

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กัลปพฤกษ์. Queer cinema for all : 30 หนังสืงเกย์และเลสเบี่ยนที่ชายจริงหญิงแท้ควรได้ดู.

กรุงเทพฯ : openbook, 2551.

กาญจนา แก้วเทพ. แนวพินิจใหม่ในการสื่อสารศึกษา. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.

กาญจรัตน์ อินทร์รัตน์. การเปิดเผยตนเองต่อครอบครัวของบุคคลที่รักเพศเดียวกัน.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, ภาควิชาการวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ประยุกต์ คณะ

วิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 .

กฤษณี คำชาย. จิตวิทยาแนะแนวเด็กวัยรุ่น. สาขาวิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ : สถาบัน

ราชภัฏสวนสุนันทา, 2542.

ไกรวุฒิ จุลพงธร. Taiwanese Queer Coming of Age. Bioscope 94 (กันยายน 2552) : 49-52.

ไกรวุฒิ จุลพงธร. The history of Queer cinema 101 : ประวัติเบื้องต้นของภาพยนตร์เกย์

และเลสเบี่ยน, 2549.

งามพิศ สัตย์สงวน. หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, 2538.

จุฑาทพรรษ์ (จามจุรี) ผดุงชีวิต. วัฒนธรรม การสื่อสาร และอัตลักษณ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์

แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์. ประวัติศาสตร์ของเพศวิถี : ประวัติศาสตร์เรื่องเพศ. กรุงเทพฯ :

มูลนิธิสร้างเสริมสุขภาพผู้หญิง (สคส.), 2551.

ชัยพัฒน์ อัครเศรณี. ทฤษฎีหนังอะไรอะไรอะ. กรุงเทพฯ : เปเปอร์บู้ดส์, 2551.

จิตติวัฒน์ สมิตินันท์. การสร้างตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต, ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2553.

ด็อกเตอร์ เลิฟเวอร์. 108 คำถามเซ็กซ์เกย์. กรุงเทพฯ : สยามอินเตอร์บุ๊คส์, 2547.

ทากายูกิ อะกิบะ. การเกิดขึ้นและพัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยไทยและศิลปินไทย :  
กรณีศึกษาภาพยนตร์แนวอิสระ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชา  
ไทยศึกษา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

ธัญญา จันทร์ตรง. การสื่อสารภาพอัตลักษณ์และเรื่องราวชีวิตของเพศที่สามผ่านสื่อ  
ภาพยนตร์กับความเป็นจริงในสังคมไทย. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์, 2551.

ธันนิกานต์ สุธงส์นัย. ปัจจัยที่มีอิทธิพลทำให้ผู้หญิงเป็นหญิงรักหญิงในกรุงเทพมหานคร.  
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

นฤพนธ์ ดั่งวงวิเศษ. ความเข้าใจเรื่องเพศ จากแนวคิดทฤษฎีที่หลากหลาย. [ออนไลน์]. 2553.  
แหล่งที่มา : [http://www.sac.or.th/main/content\\_detail.php?content\\_id=186](http://www.sac.or.th/main/content_detail.php?content_id=186)  
[5 พฤษภาคม 2556]

นฤพนธ์ ดั่งวงวิเศษ. นักวิชาการด้านเพศภาวะศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร. สัมภาษณ์, 30 มีนาคม  
2555.

บังอร เทพเทียน. วัฒนธรรมทางเพศและชีวิตครอบครัวของกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชาการวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ประยุกต์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2551.

ปรีตดา เจลิมนเฝ้า กอนันตกุล. **ชีวิตชายขอบ : ตัวตนกับความหมาย**. กรุงเทพฯ :

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, 2545.

ปิยรัตน์ มาร์แตง. **แนวทางการให้การศึกษาเพื่อความเข้าใจในวิถีชีวิตของคนรักเพศ**

**เดียวกัน**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

ปิยวรรณ จิตสำราญ. **การเล่าเรื่องและสื่อความหมายของภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่มี**

**เนื้อหาเกี่ยวกับการล้างแค้น**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาสื่อสาร

การแสดงและสื่อบันเทิง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

พจนา ศิริวัฒน์. **วิถีชีวิตหญิงรักหญิงในเขตกรุงเทพมหานคร**. ภาคนิพนธ์มหาบัณฑิต, คณะ

พัฒนาสังคมและสิ่งแวดล้อม สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, 2544.

พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ. **การศึกษาเชิงวิเคราะห์ภาพลักษณ์ของชายรักเพศเดียวกันที่ปรากฏ**

**ในภาพยนตร์ไทยตั้งแต่ปีพ.ศ.2528 ถึง 2548**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต,

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2550.

พิมพ์พร ยิ่งยง. **ข่าวและภาพเกี่ยวกับเพศและความรุนแรงในหน้าหนังสือพิมพ์รายวัน :**

**วิเคราะห์เปรียบเทียบข่าวสดกับมติชน**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, คณะ

นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

ไพรัตน์ พุกษชาติคุณากร. **จิตเวชศาสตร์**. เชียงใหม่ : โครงการตำราคณะแพทยศาสตร์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2534.

มธุรส ชมดวง. **การศึกษาวิถีชีวิตของหญิงที่มีพฤติกรรมรักร่วมเพศ**. สารนิพนธ์ กศ.ม.

ภาควิชาจิตวิทยาการแนะแนว. กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ, 2546.

มัทนา เสดมี. **วิถีชีวิตและชีวิตครอบครัวของหญิงรักหญิง**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.

รักใจ จินตวิโรจน์. **การนำเสนอภาพชายรักร่วมเพศในภาพยนตร์ไทยและอเมริกัน**.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

รัจวี นพเกตุ. **มนุษย์ : จิตวิทยาทางเพศ**. กรุงเทพฯ : ประกายพริก, 2542.

รัตนา จักกะพาก และ จิรยุทธ์ สินธุพันธ์. **จินตทัศน์ทางสังคมและกลวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ของสัตยาจิต เรย์ : การศึกษาวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

ริเวอร์เดล. **วิวัฒนาการหนังรักร่วมเพศ**. [ออนไลน์]. 2549. แหล่งที่มา: [http://riverdale-dreams.blogspot.com/2006/11/blog-post\\_13.html](http://riverdale-dreams.blogspot.com/2006/11/blog-post_13.html) [14 กุมภาพันธ์ 2555]

เรื่องรอง รุ่งรัศมี. **เดือนดาวในเงาฟิล์ม**. กรุงเทพฯ : แพรวเอนเตอร์เทน, 2542.

วิรัช ลิ้มทองกุล. **china inside-out มังกรกลางคลื่นโลกานุวัตร**. กรุงเทพฯ : Manager Classic, 2550.

ศิริพร ไผศิริ. **การสร้างสรรคในการผลิตซ้ำภาพยนตร์ไทยจากตำนาน "แม่นากพระโขนง"**.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

สมเกียรติ ตั้งนโม. **การวิเคราะห์แนวโครงสร้างนิยม วิเคราะห์การเล่าเรื่องของภาพยนตร์** [ออนไลน์]. 2547. แหล่งที่มา : <http://www.reocities.com/mnu2544/newpage11.html> [9 กุมภาพันธ์ 2555]

สัญญา ชีวะประเสริฐ. **อาจารย์ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. สัมภาษณ์**, 4 เมษายน 2555.

สุชาดา ทวีสิทธิ์. นายกสมาคมเพศวิถีศึกษา. **สัมภาษณ์**, 22 มีนาคม 2555.

สุธรรม ธรรมรงค์วิทย์. **สัมมนาวิชาการ “ผู้หญิงกับความรู้”**. กรุงเทพฯ : โครงการสตรีและเยาวชนศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546.

สุรางค์ศรี ตันเสียงสม และคนอื่นๆ. **อารยธรรมตะวันออก**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.

สุไลพร ชลวิไล. **ตัวตนในเรื่องเล่า : การต่อรองทางอัตลักษณ์ของหญิงรักหญิง**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545.

สุวัจจรา เปี่ยมญาติ, หงษ์ฟ้า ทริย์ปัญญาเรือง. **หัวใจบูรพา**. ปทุมธานี : โครงการญี่ปุ่นศึกษา สถาบันเอเชีย ตะวันออกศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2547.

ไสว วิศวานันท์. **นักวิจัยอาวุโส รองผู้อำนวยการศูนย์จีนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**. **สัมภาษณ์**, 18 มีนาคม 2555.

อภิญา เพ็ญฟูสกุล. **อัตลักษณ์ : การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด**. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2546.

## ภาษาอังกฤษ

Benshoff , Harry and Griffin, Sean. **Queer cinema, the film reader**. New York : Routledge, 2004.

Cooper, Emmanuel. **The sexual perspective : Homosexuality and art in the last 100 years in the West**. London : Routledge, 1994.

Daniel, Lisa and Jackson, Claire. **The Bent Lens : A World Guide to Gay & Lesbian**

**Film**. Alyson Books; 2 edition, 2003.

Dyer, Richard. **Now you see it : studies on lesbian and gay film**. London : Routledge,

1990.

Gligorijevic, Katarina. **Media Impact: Queer Cinema in Asia. Toronto's online film**

**magazine** [Online]. 2012. Available from :

<http://www.reocities.com/mnu2544/newpage11.html> [2012, May 4]

Goffman, Erving. **Stigma : Notes on the management of spoiled identity**. Englewood

Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1963.

Helen Hok-Sze Leung. **Undercurrents : queer culture and postcolonial Hong Kong**.

Vancouver : UBC Press, 2008.

Hennessy, R. **Queer theory : A review of the Differences**. **Sign : Journal of women in**

**culture and society** 18 (1993) : 964-973.

Nelmes, Jill. **An introduction to film studies**. London : Routledge, 2003.

Peele, Thomas. **Queer popular culture : literature, media, film, and television**. New York

: Palgrave Macmillan, 2007.

Rosenblum, Karen E., Travis and Toni, Michelle C. **The meaning of difference :**

**American constructions of race, sex and gender, social class, and sexual orientation**. Boston : McGraw-Hill, 2000.

Silverman, Theresa L., Sprafkin, Joyce N. and Rubinstein, Eli A.. **Physical Contact and**

**Sexual Behavior on Prime-Time TV**. **Journal of Communication** 29 (March 1979) :  
33-43.

Spencer , Metta. **Foundation of modern sociology**. Scarborough : Prentice – Hall, 1993.

Stratton, J. **The subcultures reader “On the importance of subcultural Origins”**. London :  
Routledge, 1997.

Sullivan , ThomasJ. **Introduction to social problems**. Boston : Allyn and Bacon, 2000.

Thornton,S. **The subcultures reader “General Introduction”**. London : Routledge, 1997.

Todorov,Tzvetan. **The Fantastic:A Structural Approach to a Literary Genre**. Cornell  
University : Press; 1st edition, 1975.

Turner,Graeme. **The Film Cultures Reader**. London : Routledge, 2002.

Ward , David A. , Carrer , Timothy J. and Perrin , Robin D. **Social deviance : Being ,  
behaving , and branding**. Boston : Allyn and Bacon, 1994.

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวเกศินี ดำริสถลมารค เกิดเมื่อวันที่ 1 มกราคม พ.ศ.2529 จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะโบราณคดี สาขาวิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยเกียรตินิยมอันดับ 2 ในปีการศึกษา 2551 และเข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาการสื่อสารเชิงสุนทรียะและบันเทิงคดี คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีพ.ศ.2553 ทั้งนี้ในระหว่างศึกษาต่อได้หาประสบการณ์ในการทำงาน โดยเริ่มทำงานที่สำนักโบราณคดี กรมศิลปากร เมื่อปี 2552 ในตำแหน่งของนักวิชาการวัฒนธรรม ต่อจากนั้นได้เริ่มทำงานอิสระในบริษัทเอกชนครั้งแรกที่บริษัท แด้มฝัน จำกัด ในตำแหน่งเจ้าหน้าที่จัดกิจกรรมสำหรับเด็ก และปัจจุบันได้เริ่มทำงานอิสระที่บริษัท ไรท์แมน จำกัด ในตำแหน่งครีเอทีฟงานจัดแสดงและพิพิธภัณฑ์