

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

เรื่องย่อของภาพยนตร์หญิงรักร่วมเพศในเอเชียตะวันออก

ภาพยนตร์จีน

1. ภาพยนตร์เรื่อง Fish and Elephant

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์สารคดีที่ดัดแปลงเรื่องแรกของผู้กำกับ Li Yu และเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกที่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับหญิงรักร่วมเพศในจีน เป็นภาพยนตร์นอกกระแสและใช้นักแสดงที่ไม่มีชื่อเสียง เริ่มออกฉายเมื่อปี 1999 ภาพยนตร์เล่าถึงเรื่องราวของหญิงสาวชาวจีนในปักกิ่ง ผู้ใช้ชีวิตอยู่ท่ามกลางสังคมเมือง และถูกหล่อหลอมไปด้วยค่านิยมในสังคมจีน เมื่อแม่ของเธอต้องการให้เธอเลิกทำงาน และ แต่งงานออกเรือนในเร็ววัน ในขณะที่ตัวเธอมีอาชีพเป็นคนเลี้ยงช้างอยู่ใน สวนสัตว์ เธอเป็นคนรักสัตว์และมีงานอดิเรกคือการเลี้ยงปลา เธอมีความสุขกับชีวิตที่เป็นอยู่ และตระหนักถึงรสนิยมการเป็นรักร่วมเพศของตนเป็นอย่างดี จนกระทั่งวันหนึ่งเมื่อเธอได้บังเอิญพบกับเสือหลัง หญิงสาวผู้เป็นแม่ค้าขายเสื้อที่ตัดเองให้กับเธอ ทำให้เธอรู้สึกสนใจในตัวเสือหลังเป็นอย่างมาก แม้จะรู้ว่าเสือหลังมีคนรักอยู่แล้วแต่เสือควนก็ยังพยายามจะทำความรู้จักและสานสัมพันธ์กับเธอ

เสือควนนั้นต้องแบกรับความหวังของแม่เอาไว้ที่ว่าอยากให้เธอแต่งงานมีครอบครัว ด้วยการต้องไปพบเจอคุณน้าที่แม่และญาติของเธอจัดมาให้เธออยู่เสมอ แต่เธอก็ยังคงเชื่อมั่นในความชอบของตัวเองว่าเธอชอบผู้หญิง ส่วนเสือหลังนั่นเองเริ่มมีปัญหาทางความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับแฟนหนุ่ม ทำให้เธอตัดสินใจเลิกกับเขาแล้วหันไปตอบรับน้าเสือควนและเริ่มสานสัมพันธ์กัน จนกลายมาเป็นคู่รักในที่สุด

วันหนึ่งแม่ของเสือควนก็ได้ปรากฏตัวขึ้น เธอได้เดินทางมาพักอาศัยอยู่กับเสือควน โดยมีเป้าหมายที่จะหาชีวิตคนใหม่ และพยายามหาตำแหน่งงานให้เสือควนด้วย เสือหลังจึงต้องแสร้งทำตัวเป็นแค่เพื่อนร่วมห้องของเสือควนเท่านั้น อีกทั้งจวนจวนอดีตคนรักของเสือควนก็ได้กลับเข้ามาในชีวิตของเสือควน จึงทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งสองเริ่มสั่นคลอน เมื่อตำรวจคนน้าของเสือควนได้สอบสวนเธอเกี่ยวกับเรื่องของจวนจวน จึงได้พบว่าแท้จริงแล้วจวนจวนหนีคดีฆาตกรรมมาหวังพึ่งพิงเสือควน เมื่อเสือหลังบังเอิญพบเข้าจึงเกิดความเข้าใจผิด ความรักของทั้งคู่ไม่ได้พบอุปสรรคเพียงเท่านั้น เมื่อแม่ของเสือหลังตั้งใจจะแต่งงานใหม่ เสือควนจึงถือโอกาสเปิดเผยความจริงกับแม่ว่าแท้จริงแล้วเธอนั้นรักอยู่กับเสือหลังในตอนแรกแม่ของเธอรับไม่ได้และโกรธมาก แต่แล้วเมื่อตระหนักถึงความรัก ความเข้าใจที่เกิดขึ้นระหว่างตัวเธอกับคนรักของเธอ จึงทำให้เธอยอมรับได้ในที่สุด เสือควนและเสือหลังได้ปรับความเข้าใจและคืนดีกัน ในท้ายที่สุด

2. ภาพยนตร์เรื่อง Saving face

ภาพยนตร์เรื่องนี้เริ่มออกฉายเมื่อปี 2004 เป็นภาพยนตร์สัญชาติอเมริกา กำกับโดย Alice Wu มีเรื่องราวเกี่ยวกับสังคมชาวจีน ที่อาศัยอยู่ในแมนฮัตตัน สหรัฐอเมริกา วิลหญิงสาวจากครอบครัวชาวจีน ที่อาศัยอยู่ในอเมริกา เธอเป็นศัลยกรรมแพทยอนาคตไกล แม้วิลจะใช้ชีวิตแบบอเมริกัน แต่เธอก็ไปพบปะสังสรรค์กับครอบครัวและงานเลี้ยงชุมชนชาวจีนทุกอาทิตย์อยู่เป็นประจำ ในงานเลี้ยงนั้นเองที่ทำให้วิลได้พบกับวิเวียนหญิงสาวนักบัลเลต์ ต่อมาทั้งสองก็ได้พบกันอีกครั้งในโรงพยาบาลที่วิลทำงานอยู่ เพราะพ่อของวิเวียนก็เป็นหัวหน้าของวิล ทั้งสองได้เริ่มสร้างมิตรภาพจนก่อเกิดเป็นความรักขึ้น และแล้วเหตุการณ์ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้น เมื่อแม่ของวิลถูกตาของวิลไล่ออกจากบ้านเพราะตั้งครวก็ไม่มีพ่อ เธอไม่ยอมบอกว่าพ่อของเด็กคือใคร จึงต้องย้ายมาอยู่กับวิล ท่ามกลางสังคมชาวจีนในอเมริกาที่รู้ไปทั่วถึงกันหมด วิลจำเป็นต้องหาสามีให้แม่ ก่อนที่ท้องจะโตไปมากกว่านี้ วิลและวิเวียนเริ่มสานสัมพันธ์กันจนกลายเป็นคู่รัก ทำให้แม่ของวิลเริ่มสงสัยและรับไม่ได้หากลูกสาวจะชอบผู้หญิงด้วยกัน

ต่อมาวิเวียนได้รับเชิญให้ไปเป็นนักบัลเลต์ที่ปารีส ทำให้พ่อของวิเวียนกดดันเรื่องอนาคตของเธอที่กำลังจะไปได้ไกล พ่อของเธอจึงต้องการให้วิลเลิกกับวิเวียน วิลยิ่งเครียดหนักเข้าไปอีกเมื่อยายต้องเข้าโรงพยาบาลอย่างกะทันหันและเสียชีวิตลงในเวลาไม่นาน เมื่อเกิดปัญหาเรามุ่งจิตใจ วิลจึงหนีหน้าวิเวียนไปและคล้ายจะบอกเลิก ทำให้วิเวียนจากไปปารีสด้วยความผิดหวัง

ในที่สุดแม่ของวิลก็ตัดสินใจแต่งงานกับชายหนุ่มคนหนึ่งเพื่อให้ตาของวิลมีความสุข แต่วิลก็ได้ขัดขวางไว้และบอกให้แม่แต่งงานกับคนที่เธอรักจริงๆ แม่ของวิลจึงตัดสินใจทำตามหัวใจ และคราวนั้นเองเธอก็เริ่มเข้าใจความรู้สึกของวิลที่มีต่อวิเวียน ทั้งสองจึงรีบไปสนามบินเพื่อห้ามวิเวียนไม่ให้ไปปารีส แต่ก็สายไปแล้ว วิเวียนจากเธอไปโดยไม่สนใจคำพูดของวิล วิลจึงต้องกลับมาอยู่เพียงลำพังอย่างเศร้าสร้อย แต่แล้วในงานเลี้ยงชุมชนชาวจีนอีกครั้งหนึ่งเธอก็ได้พบกับวิเวียนในงานอีกครั้ง ทั้งสองจึงได้กลับมาคืนดีกัน และความสัมพันธ์ในครอบครัวก็กลับมาดีอีกครั้งหนึ่ง

3. ภาพยนตร์เรื่อง The Chinese botanist's daughters

ภาพยนตร์เรื่องนี้เริ่มออกฉายเมื่อปี 2006 เป็นภาพยนตร์สัญชาติฝรั่งเศสที่ได้เข้าชิงรางวัล Grand Prix des Més;riques จนได้รับรางวัล Best Artistic Contribution กับ People's Choice Award 2006 กำกับโดย Sijie Dai ตัวภาพยนตร์นั้นแม้จะถูกสร้างขึ้นโดยประเทศฝั่งตะวันตก แต่เนื้อหาของเรื่องกลับแสดงให้เห็นถึงประเด็นความเป็นอยู่สมัยก่อนในประเทศฝั่งตะวันออก เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับประเด็นความเป็นอยู่สมัยก่อนในประเทศจีนที่ถือว่าการเป็นรักร่วมเพศ เป็นการกระทำที่ผิดศีลธรรมอย่างร้ายแรง เช่นเดียวกับการให้ความสำคัญต่อความบริสุทธิ์ของหญิงสาวเนื้อเรื่องที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ จะย้อนไปถึงช่วงเวลาประมาณ ปี 1980 ในประเทศจีน เป็นเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างหญิงสาวสองคนคือลี่และอัน

ลีเป็นเด็กสาวลูกครึ่งจีน-รัสเซียที่เติบโตในสถานเลี้ยงเด็กกำพร้า เนื่องจากสูญเสียพ่อแม่ไปตั้งแต่คราวที่แผ่นดินไหวเมื่อปี 1976 เมื่อเธอเติบโตขึ้นผู้อำนวยการสถานสงเคราะห์เด็กกำพร้าต้องการให้เธอออกไปฝึกงานเกี่ยวกับพฤกษศาสตร์เพื่อนำความรู้กลับมาพัฒนาสถานเลี้ยงเด็กกำพร้า จึงได้ส่งเธอไปฝึกงานในสวนพฤกษศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยคุณหลิน ที่ซึ่งศาสตราจารย์เฉินผู้เชี่ยวชาญด้านสมุนไพรดูแลอยู่ ศาสตราจารย์เฉิน มีลูกสาว 1 คน ชื่อ อัน ทั้งลีและอันได้ใช้ชีวิตร่วมกันทุกวันในสวนพฤกษศาสตร์ จนทั้งสองเกิดความใกล้ชิดสนิทสนมขึ้นจนกลายเป็นความรักไปในที่สุด แต่ทว่าศาสตราจารย์เฉินนั้นไม่เคยสงสัยในความสัมพันธ์ของ ทั้งสองมาก่อนเลย จนกระทั่งวันหนึ่งเมื่อพี่ชายของ อัน ที่ชื่อ ดัน ได้กลับมาจากการประจำการในกองทัพทหาร เขาก็ได้ตกหลุมรักในตัวลี อีกทั้งศาสตราจารย์เฉินเองก็มีความความหวังในตัวลูกชายว่าควรจะได้แต่งงานมีครอบครัวได้แล้ว จึงยุยงให้ ดันขอความรักจากลี หลังจากนั้นดันก็พยายามจะเขียนจดหมายบอกความในใจให้ ลีได้รู้ และเริ่มเข้ามาสานสัมพันธ์กับลี อันจึงไม่พอใจที่พี่ชายของตนมายุ่งกับสาวคนรักของเธอ เธอจึงได้หนีไปอยู่ที่บ้านอาจารย์หวงผู้เป็นคุณรู้จักบ้านใกล้เรือนเคียง ลีได้ตามไปหาอัน และได้พูดคุยวางแผนกันถึงเรื่องที่ดินขอลีแต่งงาน ตัวลีเองแม้จะไม่อยากแต่งงานกับดัน แต่อันได้มีความคิดว่า ถ้าลีแต่งงานกับดัน เธอและลียังได้อยู่ด้วยกันไปตลอด เพราะเดี๋ยวดันก็ต้องไปประจำการที่อิเบตแล้วและไม่รู้ว่าจะได้กลับมาหรือไม่ อย่างน้อยๆ ถ้าแต่งงานแล้ว ลีก็เท่ากับเป็นสมาชิกคนหนึ่งในบ้าน และก็จะได้อยู่ด้วยกันกับอัน ลีจึงตัดสินใจแต่งงานกับดันในที่สุด แต่แล้วหลังจากไปอันนี่มูนลีก็ถูกดันทำร้ายร่างกายเนื่องจากดันจับได้ว่าเธอไม่ใช่สาวบริสุทธิ์อีกต่อไปแล้ว ดันได้จากไปยังอิเบต ส่วนลียากลับมาอยู่ที่สวนพฤกษศาสตร์กับอัน และศาสตราจารย์เฉินอีกครั้ง ทั้งลีและอันยิ่งสนิทสนมกันมากขึ้นกว่าเก่า จนศาสตราจารย์เฉินเริ่มสังเกตเห็นถึงความผิดปกติว่าอันไม่ใส่ใจในตัวเขาและดันไม่เหมือนเดิม แต่กลับสนใจแต่จะอยู่กับลีมากกว่า และเมื่อศาสตราจารย์เฉินทะเลาะกับอัน ลียิ่งเข้ามาปกป้อง เขาจึงโกรธมากและไล่ออกไปจากบ้าน แต่อันจะไปกับลีด้วย เขาจึงโกรธมากและไม่พูดจาเกี่ยวกับทั้งสองคนอีก

จนกระทั่งวันหนึ่งเมื่อเขาเกิดอาการโรคหัวใจกำเริบต้องการจะกินยา จึงเรียกอันแต่อันไม่อยู่ในห้อง เขาจึงเดินตามหาและพบว่าอันกับลียากำลังมีความสัมพันธ์กันอยู่ในสวนพฤกษศาสตร์ เขาโกรธมากถึงกับเรียก ลีว่านังปีศาจแล้วถือจอบเข้ามามุ่งจะทำร้ายลี อันเห็นดังนั้นจึงหยิบท่อนไม้ขึ้นมาทุบพ่อของตัวเองแล้วพาลีวิ่งหนีออกไป หลังจากนั้นลีและอันต้องขึ้นศาลในฐานะทำร้ายร่างกายศาสตราจารย์เฉิน และเป็นการเป็นรักร่วมเพศในสมัยนั้นถือเป็นสิ่งชั่วร้าย ในที่สุดเธอทั้งสองก็ได้ถูกประหารชีวิตลง โดยก่อนตายลีได้เขียนจดหมายไปหาผู้อำนวยการให้ช่วยผสมกระดูกของเธอกับอันนำไปไปรยไปเหนือทะเลสาบ เพื่อที่เธอทั้งสอง จะได้อยู่ร่วมกันตลอดไป

4. ภาพยนตร์เรื่อง Snow Flower and the secret fan

ภาพยนตร์เรื่องนี้ดัดแปลงจากนิยายของนักเขียนนามว่า Lisa Lee โดยเป็นการเล่าเรื่องแบบตัดสลับไปมาระหว่างเรื่องราวใน 2 ยุคสมัยที่มีความเกี่ยวข้องกัน ออกฉายในปี 2011 กำกับโดย Wayne Wang ภาพยนตร์ได้เริ่มเล่าถึงสมัยยุคปัจจุบันในเซี่ยงไฮ้ก่อน โดยเป็นเรื่องราวความสัมพันธ์กันระหว่างโซเฟีย และนี่น่า โซเฟียเป็นชาวเกาหลีที่ย้ายถิ่นฐานมาตั้งรกรากอยู่ที่เมืองเซี่ยงไฮ้ เพราะพ่อแต่งงานใหม่กับสาวชาวจีน หลังจากที่แม่ของเธอเสียชีวิต การมาอยู่ที่เมืองจีนโซเฟียมีปัญหาทางด้านเรื่องภาษาอย่างมาก เธอเพียงแค่ใช้ภาษาอังกฤษสื่อสารเท่านั้น แต่โซเฟียเองก็มีเพื่อนที่คือนางนี่น่าสาวจีนครอบครัวยากไร้ที่มาสอนภาษาจีนให้เธอ จนทำให้ทั้งคู่กลายมาเป็นเพื่อนรักกัน กาลเวลาล่วงเลยมาเมื่อแม่เลี้ยงโซเฟียไม่ยอมให้โซเฟียมีเพื่อนแบบนี้มาเพียงเพราะฐานะที่ต่างกัน ทั้งสองจึงร่วมสาบานตนเป็นเพื่อนตายซึ่งกันและกัน จนกระทั่งทั้งสองได้แยกจากกันไป และกลับมาพบกันอีกครั้งในตอนโต โซเฟียได้เขียนนิยายขึ้นเรื่องหนึ่งขึ้นมาเพื่อเป็นตัวแทนเล่าเรื่องราวระหว่างเธอกับนี่น่า เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์อันพิเศษระหว่างหญิงสาวชาวจีนช่วงศตวรรษที่ 19 ในมณฑลเหอหนาน ที่มีความสัมพันธ์เปรียบได้กับการเป็นเพื่อนตายซึ่งกันและกัน การเป็นเพื่อนตายของหญิงสาวจะมีอักษรเฉพาะของตนเองเพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการสื่อสารกัน เรียกว่า "อักษรหนึ่งชู" ซึ่งเป็นภาษาเขียนภาษาเดียวในโลกที่ประดิษฐ์โดยผู้หญิง ใช้โดยผู้หญิง และมีแต่ผู้หญิงเท่านั้นที่ได้เรียนรู้เข้าใจ โดยมักจะใช้เขียนลงบนหนังสือ พัดกระดาษ หรือใช้ปักลงบนผ้า

โซเฟียได้เขียนนิยายขึ้นโดยกำหนดตัวละครขึ้นชื่อไปเหอ และ เสวฮวา หญิงชาวจีนในมณฑลเหอหนาน ผู้เป็นเพื่อนร่วมสาบานซึ่งกันและกัน แทนความสัมพันธ์ของตัวเธอกับนี่น่า ไปเหอและเสวฮวาได้บันทึกอักษรหนึ่งชูลงบนพัดเพื่อใช้ติดต่อกันอย่างลับ ๆ บอกปัญหาและความในใจแก่กัน ในยุคที่ผู้หญิงถูกกดขี่อย่างหนักจากประเพณีการมัดเท้าให้ได้เท้าเล็กที่สุด แม้ต้องทนกับกระดูกหักร้าวก็ต้องยอมเพื่อมัดใจชาย ไปเหอและเสวฮวาแม้จะรักกันมาก แต่ความสัมพันธ์ของทั้งสองก็เริ่มเกิดปัญหาขึ้นจนทำให้ต้องแยกจากกัน ท้ายสุดแล้วทั้งสองก็มีอาจได้อยู่ร่วมกัน เมื่อเสวฮวล้มป่วยและเสียชีวิตในเวลาต่อมา ไปเหอจึงได้ไปเจอพัดที่เป็นจดหมายลับเขียนความในใจของเสวฮวาที่มีต่อเธอ ทำให้เธอเข้าใจความรู้สึกของเสวฮวาทั้งหมด แต่ก็สลายไปเสียแล้ว ในเรื่องราวของไปเหอเสวฮวาจึงจบลงแบบโศกนาฏกรรมที่ตัวละครไม่ได้อยู่ร่วมกันในท้ายที่สุด ในขณะที่เรื่องราวดังกล่าวระหว่างโซเฟียและนี่น่า กลับไม่เป็นเช่นนั้น แม้ว่าโซเฟียกับนี่น่าจะต้องผัดเจียนในเรื่องความสัมพันธ์เช่นเดียวกันกับไปเหอและเสวฮวา แต่โชคชะตาก็นำพาให้พวกเขาได้กลับมาอยู่ด้วยกันอีกครั้งในท้ายที่สุด

ภาพยนตร์ไต้หวัน

5. ภาพยนตร์เรื่อง Love's Lone Flower

ภาพยนตร์เรื่องนี้ดัดแปลงจากเรื่องสั้นของนักเขียนนิยายนามว่า Pai Hsien Yung เป็นเรื่องที่สร้างขึ้นโดยอิงจากเรื่องจริง เรื่องราวความรักของหยาง ชังหลาง ที่ปรากฏขึ้นในช่วงเวลาปี 1945-1965 ภาพยนตร์ออกฉายในปี 2005 กำกับโดย Ui-Yuan Tsao ภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวของหญิงสาวที่ชื่อว่าหยวนฟาง

เธอหนีภัยสงครามจากเชียงไฮ้มาอยู่ที่ไต้หวัน โดยทำงานเป็นเพื่อนตีพิมพ์ให้แก่แขกทั้งหลาย ณ ที่แห่งนี้เธอได้พบกับจวนจวน เด็กสาวที่ทำงานด้วยกัน ซึ่งมีวัยใกล้เคียงกับวูเป่าเด็กสาวคนรักเก่าที่ตายจากเธอไปตอนที่หนีภัยสงคราม ก่อนที่จะเกิดสงครามนั้น หยวนฟางทำงานอยู่ในสถานโคมแดงแห่งหนึ่ง และวันหนึ่งเธอได้บังเอิญพบกับวูเป่าข้างถนน ในตอนนั้นเอง วูเป่ากำลังถูกกลุ่มอันธพาลกำลังพาตัวไปขายให้กับช่องหยวนฟางจึงได้ช่วยเธอไว้ วูเป่าสำนึกในบุญคุณและไม่มีที่ไปจึงขอมาอยู่รับใช้หยวนฟาง แต่แล้ววูเป่าก็ได้ตกหลุมรักกับช่างกลางชายหนุ่มผู้พบกันในคลับที่วูเป่าร้องเพลงอยู่ ส่วนหยวนฟางนั้นก็ตกหลุมรักวูเป่า จนเธอต้องการที่จะครอบครองวูเป่าไว้ วูเป่ายอมพลีกายเพื่อตอบแทนบุญคุณของหยวนฟาง แต่แล้วเมื่อเกิดสงครามกลางเมืองขึ้น ช่างกลางได้พาวูเป่าหนีขึ้นเรือไปได้วันด้วยกัน แต่วูเป่าก็ได้หนีลงเรือเพื่อกลับมาหาหยวนฟาง จนในที่สุดการหนีภัยสงครามก็ทำวูเป่าป่วยและเสียชีวิตลง เมื่อเวลาผ่านไปหยวนฟางได้อพยพพลีภัยมาอยู่ที่เซี่ยงไฮ้ และทำงานในสถานโคมแดงเช่นเคย ที่นั่นเองที่ทำให้เธอได้พบกับจวนจวน เด็กสาวผู้สดใส หยวนฟางคอยดูแลจวนจวนด้วยความรักและเอ็นดู เพราะเด็กสาวเธอทำให้นึกถึงวูเป่า

วันหนึ่งเมื่อมีแขกอันธพาลคนหนึ่งชื่อว่าโกได้ถูกใจในตัวจวนจวน เขาจึงมักจะมาซื้อตัวจวนจวน และมักจะคอยทำร้ายร่างกายเธอเสมอ จวนจวนจึงต้องหนีไปที่หยวนฟาง หยวนฟางจึงชวนจวนจวนมาอยู่ด้วยกันในบ้านหลังใหม่ โถงนั้นก็ยังคงคอยตามจวนจวน เขาทำให้เธอติดยาและข่มขืนเธอ จวนจวนเริ่มเสียสติและทนไม่ไหวในที่สุดจึงคว้านินมาทูปโกจนตาย ท้ายสุดแม้ภาพยนตร์จะไม่ได้กล่าวถึงว่าหยวนฟางและจวนจวนได้ดำเนินความสัมพันธ์กันอย่างไรต่อ แต่ทั้งห้ายี่ให้เห็นว่าเมื่อเวลาผ่านไปหยวนฟางได้บังเอิญไปพบกับเพื่อนเก่าที่เคยทำงานในสถานโคมแดงด้วยกัน เพื่อนของเธอได้แต่งงานมีสามีแล้ว หยวนฟางจึงไม่อยากให้ใครรู้ว่าเธอนั้นเป็นคนรู้จักของเพื่อน เพราะกลัวว่าผู้คนจะมองเพื่อนไม่ดี หยวนฟางจึงบอกกับเพื่อนว่าให้เหมือนว่าไม่เคยรู้จักกันมาก่อน ภาพยนตร์จึงมีบทสรุปที่ไม่สุขสมหวัง ตัวละครทั้งหลายต่างต้องพบกับความสูญเสียต่างๆในชีวิต

6. ภาพยนตร์เรื่อง Miao Miao

ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉายในปี 2008 กำกับโดย Hsiao-tse Cheng ภาพยนตร์เล่าถึงเหมี่ยวเหมี่ยว เมื่อนักเรียนสาวที่เดินทางจากญี่ปุ่นมาเรียนไต้หวันในฐานะนักเรียนแลกเปลี่ยน เธอได้พบกับเสี่ยวอ้ายเพื่อนร่วมห้องโดยบังเอิญที่ ซานซลารถไฟ หลังจากนั้นทั้งคู่ก็เริ่มทำความรู้จักกัน เหมี่ยวเหมี่ยวได้บังเอิญไปเจอร้านขายซีดีเข้า เธออยากรู้ว่าเพลงในร้านที่เปิดอยู่เป็นของใครแต่ดูเจ้าของร้านไม่สนใจเธอ เสี่ยวอ้ายจึงอาสาช่วยเธอ เพื่อแลกกับการดึงเธอมาเข้าร่วมชมรมทำขนมด้วย จึงทำให้เหมี่ยวเหมี่ยวเริ่มมีเพื่อนมากขึ้นจากการเข้าร่วมชมรม ทั้งสองค่อยๆสนิทกันมากขึ้น และมันก็กลายเป็นความรักที่เกิดขึ้นในใจของเสี่ยวอ้าย ในขณะที่เหมี่ยวเหมี่ยวนั้นกลับไปชอบเงินเฟี้ยวเจ้าของร้านขายซีดี เหมี่ยวเหมี่ยวที่กำลังหลงใหลในเงินเฟี้ยว เธอพยายาม

สืบหาข้อมูลเกี่ยวกับตัวเงินเฟย และให้ความสนใจในตัวเขา ในขณะที่เสียอ้ายเป็นคนที่ยกช่วยเหลือ สนับสนุนเหมียวเหมียวอยู่เสมอ แม้แท้จริงแล้วลึกลงไปในเสียอ้ายก็ได้ตกหลุมรักเหมียวเหมียวเช่นกัน

ส่วนเงินเฟยนั้นเฝ้าคิดถึงแต่อดีต จมอยู่ในความเสียใจที่ไม่ตอบรับความรู้สึกของเพื่อนชายคนสนิท ของเขาให้ชัดเจน จนกระทั่งเพื่อนชายคนนั้นได้ประสบอุบัติเหตุและเสียชีวิตไป เงินเฟยจึงคอยตามหา ซีดีเพลงที่พวกเขาทำวงร่วมกัน และคอยปฏิเสธการร่วมวงกับเพื่อนที่ยังเหลืออยู่ด้วยความรู้สึกผิด ในที่สุด เงินเฟยก็คิดจะปิดร้านซีดีและจากไป

เหมียวเหมียวนั้นมีความรู้สึกให้กับเงินเฟยและลงมือกระทำเพื่อให้เขารับรู้ แต่เขาก็ไม่สามารถตอบสนอง เหมียวเหมียวได้ คงมีเพียงเสียอ้ายเท่านั้นที่เข้าใจและสัมผัสถึงความหมายแท้จริงที่ เพราะเสียอ้ายนั้นก็มีความรักให้กับเหมียวเหมียวแต่ต้องปิดบังไว้เช่นกัน ท้ายสุดแล้วเหมียวเหมียวก็ได้กลับไปยังญี่ปุ่น และเสียอ้ายก็ยังไม่เคยได้บอกความรู้สึกของเธอมือต่อเหมียวเหมียว และยังคงคิดที่จะเก็บมันไว้ในใจตลอดไป คงเหลือไว้แต่ความรู้สึกดีๆที่มีให้กับความทรงจำในหน้าร้อน และทุกคนต่างต้องแยกจากกันไปตามหนทางของตัวเอง

7. ภาพยนตร์เรื่อง Drifting flower

ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉายในปี 2008 กำกับโดย Zero Chou เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับรักร่วมเพศในช่วงเวลาสามยุค สามสมัย ซึ่งแต่ละเรื่องราวมีความเกี่ยวโยงกัน และมีพัฒนาการของตัวละครให้เห็นในเรื่อง ภาพยนตร์ได้แบ่งการนำเสนอออกเป็น 3 ตอน เกี่ยวกับหญิงสาว 3 คน ที่คอยๆค้นพบตัวเอง

ในตอนแรกเล่าถึงหญิงสาวชื่อจิง ซึ่งเป็นนักร้องตบอดในคลับบาร์ เธอได้มีความรักกับเพื่อนทอม นักดนตรีที่ชื่อตีโก้ ในขณะที่น้องสาวของเธอวัย 8 ขวบ ชื่อว่าเมย์ ก็เริ่มรู้สึกชื่นชอบในตัวตีโก้ จนเกิดความรู้สึก หึงหวงพี่สาวของเธอกับตีโก้ ทำให้สองพี่น้องเริ่มมีปัญหากัน และท้ายสุดนั้นเมย์ก็ได้ถูกส่งตัวไปให้ครอบครัวอุปถัมภ์ช่วยดูแล เนื่องจากการเลี้ยงดูน้องสาวให้อยู่ในครอบครัวที่เป็นหญิงรักหญิงนั้น อาจไม่ใช่เรื่องที่ดีนัก ในสายตาของคนรอบข้าง เมื่อเมย์โตขึ้น เธอก็เริ่มเข้าใจความรักมากขึ้น และเข้าใจในความรู้สึกของพี่สาว ท้ายที่สุด ทั้งสองพี่น้องจึงได้พบเจอกันอีกครั้งอย่างมีความสุข

ส่วนภาพยนตร์ในตอนที่สอง เล่าถึงชีวิตของตีโก้ในวัยรุ่น ที่เธอกำลังสับสนกับความต้องการและตัวตน ที่แท้จริงของเธอ ท่ามกลางปัญหาเรื่องธุรกิจครอบครัว โรงละครหุ่นกระบอกที่กำลังจะเสื่อมความนิยม ตอนนั้นเองตีโก้ได้พบกับลิลี่ เด็กสาวคนละนักแสดงคู่แข่ง เมื่อทั้งสองได้พูดคุย ผูกสัมพันธ์กัน ตีโก้จึงได้ปรึกษา ปัญหาต่างๆกับลิลี่ จึงทำให้ตีโก้ค้นพบว่าแท้จริงแล้วตัวเธอเองนั้นชอบผู้หญิง และลิลี่เองก็เป็นคนที่ช่วยให้ตีโก้ได้รู้จักกับตัวตนที่แท้จริงของตนเอง

ในตอนสุดท้าย ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวถึงลิลี่ในวัยผู้ใหญ่ เธอได้แต่งงานกับเพื่อนชายที่เป็นเกย์ชื่อว่า เยน ทั้งสองวางแผนแต่งงานกันเพื่อกลบเกลื่อนชีวิตรักที่แท้จริงของพวกเขา ตอนหลังเมื่อลิลี่แก่ชราลง เธอได้ป่วยเป็นโรคอัลไซเมอร์และหลงคิดว่าโอเชียนทอมคูรักที่เสียชีวิตไปแล้วยังมีชีวิตอยู่ เยนเพื่อนเกย์ของเธอที่ติด เชื้อเอดส์และโดนคนรักทอดทิ้งจึงกลับมาเยี่ยมลิลี่และพาลิลี่กลับไปอยู่ที่บ้าน ลิลี่คิดว่าเยนคือโอเชียนทอม

ของตนที่หายไปแล้วกลับมาหา เมื่อเย็นไม่มีที่ไปเขาจึงตัดสินใจอยู่เป็นเพื่อนลิลี่ คอยดูแลเธอด้วยความเห็นใจ ทั้งสองจึงได้อยู่เป็นเพื่อนกันในบ้านปลายของชีวิต

8.ภาพยนตร์เรื่อง Candy rain

ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉายในปี 2008 กำกับโดย Chen Hung-I ภาพยนตร์นั้นแบ่งเรื่องราวการเล่าถึงความสัมพันธ์ของตัวละครหลัก 4 คู่ คือ เจสซี่ กับ ปอน เพื่อนสาวสมัยวัยเรียนมัธยม เมื่อเจสซี่ได้เลิกรักกับคนรักและทะเลาะกับครอบครัว เธอจึงออกเดินทางค้นหาหนทางใหม่ให้กับชีวิต เจสซี่หวังจะได้พบกับคนที่รักเธอ และดูแลเธอได้ เธอจึงตัดสินใจเดินทางมาพบกับปอนเพื่อนที่หลงรักเธอตั้งแต่สมัยเรียน ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ค่อยๆดำเนินไปและพัฒนากลายเป็นคนรัก แต่แล้วก็ต่างพบปัญหาในเรื่องของความสัมพันธ์เล็กๆน้อยๆ ทั้งคู่จึงต้องเรียนรู้ที่จะรักษาความรักนั้นเอาไว้

อยู่กับหลิน หญิงสาววัยทำงาน ทั้งคู่ต่างตามหารักแท้โดยการเล่นเว็บไซต์หาคู่เพื่อจะได้พบกับคนที่ใช่ในชีวิต เมื่อทั้งสองพบกันจึงทำให้รู้ว่าพวกเขาแตกต่างแตกต่างกันมากในเรื่องอุปนิสัยใจคอ ที่มากไปกว่านั้นคือเป้าหมายในความรักของทั้งคู่ยังไม่เท่ากันอีกด้วย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนแต่เป็นอุปสรรคในความรักที่ทำให้ความสัมพันธ์นั้นไม่ลงตัว ทั้งคู่จึงต้องเลิกกันไปในช่วงที่สุด

ซิมเมอร์กับสเปนเซอร์คู่รักที่คบหากันมานาน ทั้งคู่รักกันมากแต่ไม่อาจอยู่ด้วยกันได้ เนื่องจากความจำเป็นในการใช้ชีวิตในสังคม ทำให้ซิมเมอร์ต้องแต่งงานกับชายหนุ่มที่เธอไม่ได้รักเพื่อสร้างครอบครัว ทั้งสองจึงสัญญากันว่าเมื่อถึงเวลาที่เหมาะสมจะกลับมาอยู่ด้วยกันอีกครั้งหนึ่ง สเปนเซอร์ได้แต่เฝ้ารอคอยซิมเมอร์เพียงลำพังยาวนานหลายปี จนในที่สุดซิมเมอร์ก็กลับมาแต่หากเป็นการกลับมาที่ยังไม่ถึงเวลา ทำให้สามีของเธอพยายามหาทางหนีตัวซิมเมอร์ไว้ และยื่นข้อเสนอให้สเปนเซอร์ไปอยู่ด้วยกันสามคน ความรัก ความต้องการที่ไม่ลงตัวของทั้งคู่ จึงเป็นอุปสรรคที่ทำให้ทั้งสองยังไม่สามารถกลับมาอยู่ด้วยกันได้

ริคก็กับเสี่ยวยูน เด็กสาวผู้มีความรักแบบฉาบฉวย โดยเฉพาะริคก็ที่ชื่อเสียงของเธอโด่งดังไปในเรื่องความเจ้าชู้ ทั้งคู่ต่างตกหลุมรักกันอย่างรวดเร็วตั้งแต่ครั้งแรกที่เจอกัน แต่ริคก็ไม่หยุดแค่นั้น เธอยังคงเที่ยวเจ้าชู้กับบรรดาผู้หญิงคนอื่นๆ พร้อมทั้งอดีตคนรักที่ยังไม่ตัดขาด ทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ต้องเกิดปัญหาขึ้น แต่แล้วเมื่อมีเหตุการณ์ที่ทำให้ริคก็คิดได้ เธอจึงตัดสินใจสะสางความสัมพันธ์ที่ค้างคาทั้งหมดให้จบลงด้วยดี

ภาพยนตร์ฮ่องกง

9.ภาพยนตร์เรื่อง Intimates (Ji sor)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉายในปี 1997 กำกับโดย Chi Leung 'Jacob' Cheung เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของคนต่างวัยต่างฐานะ มีการเล่าเรื่องในอดีต ที่โยงมายังเรื่องในปัจจุบัน ภาพยนตร์เริ่มเล่าเรื่องจาก

ปัจจุบัน หวาย สาวมั่นในเมืองใหญ่ต้องกลับบ้านมาหาพ่อที่เมืองจีน โดยติดลูกน้องเก่าของพ่อกลับมาด้วย เธอคนนี้เป็นหญิงชราวัย 80 ที่ยังดูแข็งแรงและคล่องแคล่ว แม้ว่าหยาจะไม่เคยพบเธอมาก่อน แต่รู้ว่าเธอคนนี้อย่างเป็นไสด จึงพูดจาเยาะเย้ยหญิงรุ่นยายว่าไม่เคยมีความรักดังนั้นโปรดอย่ามาสอนเธอ แต่เมื่อการเดินทางที่แสนยาวไกล เนื่องจากการแวะของหญิงชราเพื่อไปพบกับคนๆหนึ่ง ทำให้เธอได้รู้จักเพื่อนเดินทางคนนี้เพิ่มขึ้น และยังได้รับคำสอนและบทเรียนชีวิตมากมาย ภาพยนตร์ได้เล่าย้อนกลับไปในอดีตที่ยังอยู่ในความทรงจำของหญิงชรา เป็นเรื่องราวของหุ่นสาวน้อยที่กำลังหนีการแต่งงานมาเข้าสำนักหญิงแห่งหนึ่งที่เรียกว่า Ji Sor เธอถูกบังคับจากพ่อแม่เพื่อขายเธอใช้หนี้ ในขณะที่เธอกำลังเข้าตาจน เธอก็บังเอิญได้รับการช่วยเหลือจากหวาน หญิงสาวที่กำลังหนีเรือผ่านมาพอดี หวานจากไปพร้อมกับเสียงร้องเพลงที่หุ่นจำได้ไม่เคยลืม เมื่อหุ่นได้เข้ามาทำงานที่โรงงานปั่นฝ้าย เธอจึงได้พบกับหวานอีกครั้ง ในฐานะของนายหญิงเมียคนที่ 8 ของเจ้าแก เธอกลายเป็นปาวประจำตัวหวานไปในที่สุด ทำให้ทั้งสองสนิทกันในฐานะนายกับสาวรับใช้

แต่แล้ววันหนึ่งเมื่อหุ่นได้ไปเป็นเพื่อนเจ้าสาวให้เพื่อนคนหนึ่ง เธอได้พบว่าเจ้าบ่าวนั้นคือเพื่อนชายของเธอที่โตมาด้วยกัน คืนนั้นเธอออกไปนั่งคุยกับเขาด้วยจิตใจสับสน ชายหนุ่มสารภาพรักกับเธอ และเธอก็ตกเป็นของเขาในที่สุด เมื่อหวานรู้เรื่องนี้เธอเสียใจมาก จนควบคุมตัวเองไม่ได้ เธอได้เข้าไปกอดจูบหุ่น แต่หุ่นก็ได้นี้ไป และแล้วหุ่นก็พบว่าตัวเองกำลังตั้งท้อง เธอจึงจะให้ชายคนรักพาเธอหนีไปด้วยกัน แต่เขาปฏิเสธ หุ่นจึงตัดสินใจทำแท้งและอยากจะทำตัวตาย แต่หยาได้เข้ามาช่วยเธอไว้ พร้อมกับคอยดูแลเธอ ในที่สุดทั้งสองก็ออกมาใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน แต่แล้วเมื่อเกิดสงครามขึ้น สามิของหวานก็มาชวนเธอหนีไปอเมริกาด้วย ในคืนนั้นเองหุ่นและหยาก็ได้มีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งกัน และทั้งสองตั้งใจจะหนีไปด้วยกัน แต่แล้วก็มีเหตุที่ทำให้เธอต้องต้องพลัดพรากจากกัน

ปัจจุบันหญิงชราได้แต่เฝ้ารอวันที่จะได้พบกับคนที่เธอรักอีกครั้ง หลังจากกระเบิดที่ญี่ปุ่นทิ้งลงมา ทั้งสองก็ไม่ได้พบกันอีก เมื่อเธอทราบว่าคนรักของเธอกำลังจะกลับมาโดยรถไฟ เธอกับหยาและสหายเก่าแก่จึงไปรอยังขานชาลา และในที่สุดหวานและหุ่นก็ได้พบกันอีกครั้งหนึ่ง

10. ภาพยนตร์เรื่อง Butterfly

ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉายในปี 2004 กำกับโดย Yan Yan Mak และไปแจ้งเกิดในเทศกาลหนังแถบตะวันออก และอีกหลายประเทศ อาทิ เทศกาลหนังที่อินเดีย โตเกียว ปูซาน สตอกโฮล์ม เซาเปาโล ฯลฯ ภาพยนตร์เล่าเรื่องโดยการดำเนินเรื่องในช่วงเวลาปัจจุบัน ควบคู่กับการลำดับเรื่องในอดีตขึ้นมาสลับกัน กระทั่งภาพยนตร์เล่าถึงฟลาเวีย ครูสาววัย 30 ปี ที่มีชีวิตครอบครัวแสนดี มีสามีที่เข้าใจเธอเป็นอย่างดี แต่ตัวเธอยังคงคิดถึงภาพความรักในอดีตอันแสนหวานอยู่เสมอ

เมื่อเล่าเรื่องราวในภาคอดีต ฟลาเวียในสมัยวัยรุ่นนั้นได้มีความรักที่ลึกซึ้งกับจินเพื่อนนักเรียนหญิงด้วยกัน จินเป็นรักแรกของเธอ และทั้งสองก็รักกันมาก แต่แล้วความรักของทั้งสองก็ต้องจบลง เนื่องด้วยแม่ของฟลาเวียได้ล่วงรู้ถึงความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งระหว่างทั้งสอง

ในภาคปัจจุบันฟลาเวียได้ใช้ชีวิตแบบหญิงสาวที่มีชีวิตครอบครัวปกติเหมือนผู้หญิงทั่วไป แต่แล้วเธอก็ได้พบกับเสี่ยวเย่ สาววัยรุ่นรักอิสระที่เผชิญเข้ามาพัวพันกับชีวิตฟลาเวีย เป็นเสมือนนาฬิกาย้อนเวลาให้กลับไปเห็นชีวิตของฟลาเวียในสมัยวัยรุ่น เมื่อฟลาเวียได้รู้จักกับเสี่ยวเย่ที่มีพฤติกรรมเลสเบี้ยนและสนใจในตัวเธออย่างชัดเจน ทำให้ตัวตนที่เป็นความลับของฟลาเวียที่เก็บซ่อนมานานค่อยๆถูกเปิดออก ทุกครั้งที่ฟลาเวียได้พบพูดคุยกับเสี่ยวเย่ เธอจะนึกถึงเรื่องระหว่างเธอกับจิน ทั้งคู่มักใช้เวลาท่องเที่ยวไปที่ต่างๆ ขึ้นไปนั่งบนที่สูงๆ เพื่อมองวิวข้างล่าง ไม่ต่างจากผีเสื้อที่โบยบินไปพร้อมๆกัน ผนวกกับช่วงเวลาดังกล่าวการเรียกร้องประชาธิปไตยในจีนกำลังแบ่งบาน และลูกลามมาถึงฮ่องกง ความคิดอิสระ และยุคนุภาชนจึงสอดคล้องกับการดำเนินชีวิตของเด็กสาวทั้งสอง แต่เมื่อฟลาเวียถูกบังคับให้ต้องเลือกกลับมาเดินในกรอบที่ถูกต้อง เธอก็ยอมที่จะเดินไปตามเส้นทางที่ขีด พร้อมๆ กับความรู้สึกผิดใจในตัวเองมาตลอดหลายปี ฟลาเวียเชื่อว่าเธอทำให้จินต้องผิดหวังจนหนีไปวาชซี มาในปัจจุบันฟลาเวียกลับไปอยู่ในสถานการณ์คล้ายอดีตอีกครั้ง เพียงแต่รักครั้งนี้ไม่ใช่จิน แต่เป็นเสี่ยวเย่ เธอต้องเลือกระหว่างครอบครัวที่อบอุ่นหรือเลือกที่จะไปใช้ชีวิตอยู่กับเด็กสาวธรรมดาที่อาจถูกครหาจากคนในครอบครัว และสังคมที่ยิ่งกว่าในอดีต แต่แล้วเธอก็เลือกทำตามหัวใจของตนเอง โดยปลดปล่อยความเป็นผีเสื้อในตัวเองให้โบยบินอย่างอิสระอีกครั้งหนึ่ง ละทิ้งครอบครัวอันอบอุ่น เลือกความรักของตัวเอง

11. ภาพยนตร์เรื่อง Ab-normal beauty

ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉายในปี 2004 กำกับโดย Oxide Pang ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวถึงสองนักศึกษาสาวคู่รักจีนกับเจส ผู้หลงใหลในการถ่ายภาพ ทั้งคู่มักตระเวนถ่ายภาพร่วมกันไปในทุกหนทุกแห่ง โดยเฉพาะจีนี่ ภาพถ่ายของเธอได้ชนะการประกวดมากมายจนหมดแรงบันดาลใจในการถ่ายภาพแบบเดิมๆ ในที่สุด เธอพยายามที่จะค้นหามุมมองและแรงบันดาลใจใหม่ๆ จนกระทั่งเกิดอุบัติเหตุรถชนและมีคนตาย เธอเป็นหนึ่งในพยานผู้พบเห็น ด้วยจิตวิญญาณของตากล้อง ทำให้เธอยกกล้องขึ้นมาเก็บภาพศพเหล่านั้น หลังจากนั้นเธอก็รู้สึกว่าการถ่ายภาพที่เกี่ยวข้องกับความตายนั้นเป็นเรื่องน่าหลงใหล จีนี่เริ่มต้นตามถ่ายภาพสัตว์ที่ตายแล้วมากมาย แต่กลับไม่สามารถเติมเต็มความต้องการของเธอได้ จนกระทั่งวันหนึ่งเธอได้พบเห็นเหตุการณ์คนกำลังจะกระโดดตึกฆ่าตัวตาย เธอกลับตั้งกล้องรอด้วยความปรารถนาอันแรงกล้า และแล้วเธอก็ได้ถ่ายรูปศพคนตายอีกครั้ง นั่นทำให้เธอเกิดความหลงใหลในความตายพร้อมกับจิตใจของเธอที่เปลี่ยนไปตลอดกาล จีนี่เริ่มกลายเป็นคนอารมณ์รุนแรง และเริ่มคิดถึงความตายของตัวเองสลับกับความรู้สึกอยากฆ่าคนเพื่อถ่ายรูป

และความสัมพันธ์กับแม่ของเธอก็เลวร้ายนัก เมื่อแม่ไม่เคยใส่ใจในตัวเธอเลย ทำให้เธอรู้สึกถูกละเลยกับ ความตายมากขึ้นเรื่อยๆ เจสคนรักของเธอพยายามที่จะห้ามไม่ให้เธอถลำลึกลงไปมากกว่านี้ และเฝ้า ปลอดภัยประโลมจิตใจจนเธอรู้สึกดีขึ้น แต่แล้ววันหนึ่งจิ้งนี่บังเอิญพบวิดีโอเทปลับที่ส่งถึงเธอ เมื่อเปิดดูเธอก็พบกับ ภาพหญิงสาวที่กำลังถูกรุมข่มขืนอย่างแสนสาหัส จิ้งนี่และเจสจึงตามหาต้นตอว่าใครเป็นผู้ส่งวีดีโอมา เจสสันนิษฐานว่าเป็นแอนสัน ชายหนุ่มเพื่อนร่วมชั้นเรียนของจิ้งนี่ที่แอบชอบเธอมาตลอด แอนสันมักจะใช้กล้อง วีดีโอถ่ายภาพวีดีโอของจิ้งนี่ และเขาก็เป็นอีกคนหนึ่งที่ว่าจิ้งนี่หลงใหลในรูปภาพของคนตาย แต่แล้วเมื่อ จับตัวแอนสันมาซักถามได้ จึงได้รู้ความจริงเขาเพียงแต่ส่งภาพของจิ้งนี่มาเท่านั้น ไม่ได้มีความเกี่ยวข้องกับ วีดีโอการฆาตกรรมหญิงสาวเลย ต่อมาจิ้งนี่ยังคงได้รับวีดีโอการฆาตกรรมหญิงสาวมาอีก แต่คราวนี้เป็นครา ของเจสที่ถูกคนร้ายจับตัวไปทราบณ และแล้วเธอก็ได้ถูกจับตัวไป และพบว่าคนร้ายคือพนักงานขายหนังสือที่ เธอเคยไปซื้อนั่นเอง ภาพยนตร์จึงจบลงด้วยเรื่องราวหักมุมว่าแท้จริงแล้วฆาตกรเป็นใคร และยังคงแสดงให้เห็น ความลับในวัยเด็กเมื่อเธอถูกญาติลวนลาม ว่าเธอนั้นเองที่เป็นคนฆาตกรรมญาติโดยการผลักให้ตกบันได จนเสียชีวิตโดยไม่มีใครรู้ และท้ายที่สุดแล้วเธอก็ยังได้กลับมาที่มีความสัมพันธ์ที่ดีกับแม่ของเธออีกครั้งหนึ่ง

12. ภาพยนตร์เรื่อง All about love

ภาพยนตร์เรื่องนี้ฉายในปี 2010 กำกับโดย Ann Hui เป็นเรื่องราวของเอลิต้าและเหมยซี่ ทั้งคู่เป็น เพื่อนและคนรักกันสมัยเรียน ต่อมาทั้งสองได้ขาดการติดต่อกันถึง 12 ปี และได้กลับมาพบกันอีกครั้ง เหมยซี่นั้น ได้แต่งงานกับแฟนหนุ่มของเพื่อนสาวเกย์ เพื่อที่พวกเขาจะได้รับสิทธิทางกฎหมายต่างๆ และสามารถอยู่ด้วยกัน ได้โดยอาศัยการแต่งงานหลอๆครั้งนี้ ส่วนเอลิต้านั้นเป็นโสดแต่อยากมีลูกและเลี้ยงลูกแบบแม่เลี้ยงเดี่ยว เหมยซี่นั้นมีเพื่อนสนิทชื่อว่าอาร์นอล อาร์นอลกำลังคบหาอยู่กับซุซซุซและเป็นคู่เลสเบี้ยนที่ต้องการจะรับเลี้ยง เด็กเพื่อนำมาเลี้ยงดูเป็นลูกของตัวเอง

เหมยซี่นั้นทำงานเป็นทนายรับว่าความและให้คำปรึกษาเรื่องทางกฎหมายต่างๆ จนกระทั่งวันหนึ่งได้มี ลูกความเป็นผู้ชายชื่อโรเบิร์ต ที่กำลังมีปัญหาเกี่ยวกับภรรยาในเรื่องเพศสัมพันธ์และการทำร้ายร่างกาย จนถึงขั้น ภรรยาจะขอย่า โรเบิร์ตได้มาขอคำปรึกษากับเธอ เธอจึงให้คำปรึกษาไปจนเขาและภรรยากลับมาดีกันได้ หลังจากนั้นเองเหมยซี่กับโรเบิร์ตก็ได้ไปกินดื่มกันและมีความสัมพันธ์ชั่วข้ามคืนกันที่สุดในที่สุด แต่ความสัมพันธ์ ชั่วครวณนั้นกับทำให้เหมยซี่ตั้งครรภขึ้นมาโดยไม่ได้ตั้งใจ ส่วนเอลิต้าเป็นนักแสดงละครเวทีเธอได้นัดพบกับ ชายหนุ่มในโลกไซเบอร์ที่ชื่อไมค์ ในคลับแห่งหนึ่ง และได้มีความสัมพันธ์กันในคืนนั้นเอง ต่อมาเอลิต้าได้พบกับ ตัวเองกำลังตั้งครรภกับไมค์ แต่เธอก็ได้พบกับความจริงว่าแท้จริงแล้วไมค์เป็นเพียงเด็กหนุ่มอายุเกือบๆจะ 20 ปี เท่านั้น ไม่ใช่ชายหนุ่มที่จะมารับผิดชอบเธอได้

ในช่วงเวลานั้นเองที่เหมยซีและเอลิต้าได้มาพบกันและตกหลุมรักกันอีกครั้งหนึ่ง และตั้งใจว่าจะสร้างครอบครัวอยู่ด้วยกัน โดยไม่ยอมฟังผู้ชาย แต่เหมยซีนั้นก็กลับเริ่มวิตกกังวลถึงความสัมพันธ์แบบผูกมัดอีกครั้ง ในตอนแรกโรเบิร์ตและไมค์พยายามตามตี้อเหมยซีและเอลิต้า แต่ต่อมาก็พ่ายแพ้ให้กับความรักระหว่างเธอทั้งคู่ พวกเขาจึงอยู่ดูแลพวกเธอในฐานะเพื่อนและคนในครอบครัว เมื่อเอลิต้าตั้งครรรกโดยไม่มีพ่อ จึงเกิดปัญหาขึ้น เรื่องที่ทำงานของเธอจะไล่เธอออก อาร์นอลและฮุยฮุยจึงร่วมมือกันเป็นแกนนำจัดตั้งองค์กรเพื่อเรียกร้องสิทธิให้กับคุณแม่ที่ตั้งครรรกทั้งที่ยังไม่ได้แต่งงาน จนสามารถเรียกร้องสิทธิให้เอลิต้าได้สำเร็จ และเหมยซีก็เต็มใจที่จะสร้างครอบครัวกับเอลิต้า อาร์นอลกับฮุยฮุยจึงร่วมกันช่วยเหลือดูแลลูกๆของเหมยซีและเอลิต้า โดยมีฐานะเป็นครอบครัวใหญ่มีคุณแม่ 4 คน และมีโรเบิร์ตกับไมค์คอยช่วยกันดูแลลูกของทั้งสองอีกด้วย

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น

13.ภาพยนตร์เรื่อง Blue

ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างมาจากการ์ตูนของผู้เขียนนามว่า Kiriko Nananan นำมาถ่ายทอดเป็นภาพยนตร์และออกฉายเมื่อปี 2002 กำกับโดย Hiroshi Ando ภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวของคายาโกะ เด็กสาวมัธยมปลายที่ค้นหาเป้าหมายในชีวิตไม่เจอ วันๆเธอมักนั่งเหมอมองออกไปริมหน้าต่างอยู่เป็นประจำ จนถูกอาจารย์หาว่าเธอหลับในห้องเรียนต่อน้าเพื่อนร่วมชั้น หลังชั่วโมงเรียนคายาโกะร้องไห้เพียงลำพัง จนกระทั่งเอนโด นักเรียนหญิงผู้ฉลาดใจในเรื่องถูกพักการเรียนไปโดยไม่ทราบสาเหตุได้เข้ามาปลอบใจเธอ และเชื่อในสิ่งที่เธอพูด หลังจากนั้นคายาโกะก็เริ่มสนใจในตัวเอนโด เธอพยายามชวนเอนโดเข้ากลุ่มและทำความรู้จักกับเอนโดให้ มากขึ้น จนเธอเริ่มหลงรักเอนโด คายาโกะเริ่มสงสัยในความรู้สึกของตัวเอง เธอเก็บงำเรื่องนี้ไว้กับตัว จนกระทั่งเกิดปาร์ตี้นัดบอดกันในกลุ่มเพื่อนฝูง เธอจึงตัดสินใจลองมีความสัมพันธ์ทางกายกับชายหนุ่มคนหนึ่งที่เป็นเพื่อนสาวของเธอมาปองอยู่ ในขณะที่เอนโดมีความรักให้กับชายหนุ่มคนหนึ่งที่มีครอบครัวแล้ว และนั่นคือสาเหตุที่ทำให้เธอถูกพักการเรียน เนื่องจากเกิดพลาดพลั้งตั้งครรรกขึ้น คายาโกะเมื่อเข้าใจถึงความรู้สึกตัวเอง เธอจึงตัดสินใจบอกรักเอนโด และเอนโดก็ได้ตอบรับความรักของเธอ แม้ว่าว่าจะเป็นเพียงความรักที่ไม่ตั้งใจให้เกิดขึ้น แต่ทั้งสองก็ได้พัฒนาความสัมพันธ์กันไปอีกขั้นหนึ่งที่มากกว่าเพื่อน

จนกระทั่งวันหนึ่งเอนโดเกิดไม่สบาย เธอจึงไม่มาพบหน้าคายาโกะและได้หายตัวไป ทั้งคายาโกะไว้เพียงลำพัง จนคายาโกะทำใจได้กับความผิดหวังและเริ่มเรียนรู้ที่จะก้าวผ่านชีวิตในช่วงนี้ไปด้วยตนเอง ต่อมาเอนโดได้กลับมาอีกครั้ง พร้อมกับสสารภาพความในใจว่าที่ผ่านมาเธอไม่เคยรักคายาโกะอย่างแท้จริงเลย เธอเพียงแค่เหงาและต้องการเพื่อน คายาโกะนั้นรู้อยู่แก่ใจว่าเอนโดยังไม่ลืมคนรักเก่า แม้ว่าเธอจะเสียใจแต่ก็

เข้าใจเอนโด ท้ายสุดแล้วเธอก็ยังเลือกที่จะรักข้างเดียวต่อไป และไม่คาดหวังในความรักจากเอนโดอีก ทั้งคู่ต่างก็เติบโตขึ้นและก้าวข้ามผ่านความรู้สึกเจ็บปวดของตัวเองไปได้

14. ภาพยนตร์เรื่อง Love my life

ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างมาจากการดูของผู้เขียนนามว่า Yamaji Ebine นำมาถ่ายทอดเป็นภาพยนตร์และออกฉายเมื่อปี 2006 กำกับโดย Koji Kawano ภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวของอิชิโกะและเอริ สองสวามักศึกษามหาวิทยาลัยที่มีความสัมพันธ์ลึกซึ้งต่อกัน รอบตัวของพวกเธอเต็มไปด้วยผู้คนที่มีรสนิยมที่ต่างกันไป และทั้งสองนั้นต่างก็มีพื้นฐานมาจากครอบครัวที่ต่างกัน วันหนึ่งเมื่อทั้งสองตัดสินใจที่จะเปิดเผยความรักของตนแก่กันในครอบครัว ทำให้ความรักและความสัมพันธ์ของเธอสองดำเนินไปพบกับอุปสรรคต่างๆ อิชิโกะ นั้นอาศัยอยู่กับพ่อเพียงสองคนเพราะแม่ตายไปแล้วตั้งแต่เธอยังเด็ก จึงสนิทกับพ่อเหมือนเพื่อน เมื่อเธอตัดสินใจเปิดเผยตัวตนและพาเอริไปพบพ่อ พ่อเธอกลับยอมรับการเป็นเลสเบี้ยนของเธอได้อย่างง่ายดาย และที่มากไปกว่านั้นคือ อิชิโกะได้รู้ความจริงว่าพ่อของเธอเองแท้จริงนั้นก็เป็นเกย์ และแม่ของเธอก็เป็นเลสเบี้ยนเช่นเดียวกันกับเธอ ส่วนเอรินั้นมีครอบครัวที่เคร่งครัดเข้มงวด ทั้งพ่อและพี่ชายของเธอต่างก็มีอาชีพเป็นทนายความ จึงบังคับให้เธอเรียนกฎหมายเช่นเดียวกัน ยิ่งเป็นแรงกดดันให้เอริปฏิเสธครอบครัวตัวเอง เมื่อเธอพาอิชิโกะมาแนะนำกับครอบครัว เธอก็โดนพ่อดูถูกทั้งเรื่องชีวิตรักและ เรื่องเรียน เอริจึงต้องการแก้แค้นพ่อ เธอมุ่งมั่นจะเป็นทนายที่เก่งกว่าพ่อและพี่ชายให้ได้ ทำให้เธอตัดสินใจมาทุ่มเทกับการเรียนและบอกเลิกอิชิโกะ อิชิโกะเสียใจมากและไม่เข้าใจว่าทำไมเอริต้องบอกเลิกเธอด้วย พ่อของอิชิโกะเห็นเธอเศร้าเสียใจจึงชวนให้เธอลองทำงานแปลดู จะได้ไม่จมอยู่กับความเสียใจ เธอจึงตัดสินใจมุ่งมั่นทุ่มเทกับการทำงานจนประสบความสำเร็จ แล้ววันหนึ่ง เอริกก็กลับมาหาเธอ เอริตัดสินใจเดินตามทางของตัวเองโดยการไม่สอบเป็นทนายตามพ่อและพี่ชาย นอกจากนั้นเธอยังเขียนหนังสือนิยายขึ้นเพื่อบอกเล่าเรื่องราวในชีวิตและความรู้สึกจริงๆ ของเธอที่มีต่ออิชิโกะ

15. Topless

ภาพยนตร์เรื่องออกฉายในปี 2008 กำกับโดย Eiji Uchida ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวถึงนัตสึโกะ สวามักศึกษามหาวิทยาลัยทวารวดีหญิงสาวไม่เข้าหน้าอยู่เสมอ แต่แท้จริงแล้วนัตสึโกะนั้นมีรักที่ยึดมั่นในอดีตคนรักเก่าชื่อโทโมมิ เธอเป็นหญิงสาวผู้เรียบร้อย อ่อนหวาน นัตสึโกะตัดใจจากโทโมมิไม่ได้ทำให้เธอไม่อยากจะคบกับใครจริงจังต่อไป นัตสึโกะนั้นอาศัยอยู่กับเพื่อนชายที่ชื่อโคจิในห้องเช่าเดียวกัน ทั้งสองพบกันด้วยความบังเอิญ นัตสึโกะได้มานอนเฝ้าหอดสตูดิโอที่หน้าห้องของโคจิ ตั้งแต่นั้นมาทั้งสองก็อยู่ด้วยกันมาตลอด นัตสึโกะไม่เคยรู้ว่าโคจิได้แอบมีใจให้กับเธอ ส่วนตัว โคจิเองนั้นก็มิใช่ให้กับนัตสึโกะโดยที่ไม่ทันรู้ตัว ในระหว่างนั้นเอง

คานะเด็กสาวมัธยมแปลกหน้าคนหนึ่งได้บังเอิญพบกับนัตสุโกะ และรู้ว่าเธอเป็นเลสเบียน คานะจึงขอร้องให้นัตสุโกะช่วยตามหาแม่ของเธอที่เป็นเลสเบียนและหึงเธอไปตั้งแต่วัยเด็ก

โทโมมิได้เปิดตัวแฟนหนุ่มคนใหม่กับนัตสุโกะ สร้างความปวดร้าวให้นัตสุโกะเป็นอย่างมาก นัตสุโกะพยายามดึงโทโมมิกลับมาทุกเวลา หวังว่าให้เวลาเป็นเครื่องพิสูจน์ความรักของเธอ แต่โทโมมิก็เลือกที่จะเดินอยู่ในกรอบที่สังคมกำหนดไว้ นัตสุโกะต้องการที่จะสืบเรื่องแฟนใหม่ของโทโมมิ เธอจึงนัดเจอกับโทโมมิและแฟนใหม่ของเธอ แล้วให้โคจิแสร้งว่าเป็นแฟนของเธอ เมื่อนัตสุโกะได้รู้จักกับเคนตะแฟนใหม่ของโทโมมิ เธอจึงสงสัยในตัวโทโมมิว่าฝันใฝ่อยู่กับคนที่ไม่ได้รักได้อย่างไร ในคืนนั้นเองนัตสุโกะจึงได้ลงมือความสัมพันธ์กับเคนตะกับโคจิ โคจิเองเจ็บปวดกับการกระทำครั้งนี้จึงได้หนีหน้านัตสุโกะไป ส่วนโทโมมิก็ตัดสินใจแต่งงานกับเคนตะในที่สุด ท้ายสุดแล้วนัตสุโกะจึงไม่เหลือใคร เธอจึงต้องอยู่ต่อไปเพียงลำพัง และช่วยคานะตามหาแม่ของเธอจนพบ เมื่อคานะพบแม่เธอก็กลับแสดงท่าทีรังเกียจพวกเลสเบียนมากยิ่งขึ้น นัตสุโกะจึงได้ส่งสอนคานะไปถึงคุณค่าของความเป็นคน และความสุจริตแท้จริงของคนเรานั้นขึ้นอยู่กับการยอมรับในสิ่งที่เราเป็น หลังจากนั้นคานะจึงเข้าใจและยอมรับแม่ได้

เมื่อเวลาผ่านไปหลายปีต่อมาโคจิได้แต่งงานมีครอบครัวไป ส่วนโทโมมิก็ได้มีลูกสาวกับเคนตะ นัตสุโกะได้แหว่งไปหาเธอ พร้อมกับบอกโทโมมิถึงหนังสือที่เธอกำลังจะเขียนขึ้นว่าเป็นเรื่องระหว่างพวกเขาสองคน นัตสุโกะหวังว่าโทโมมิจะเปลี่ยนใจกลับมาอยู่กับเธอ แม้โทโมมิจะปฏิเสธ แต่เธอก็ได้บอกกับนัตสุโกะว่าเธอดีใจที่ชีวิตนี้ได้รู้จักกับนัตสุโกะ นัตสุโกะจึงจากไปด้วยรอยยิ้มทั้งน้ำตา

16. ภาพยนตร์เรื่อง Kakera (A Piece of our life)

ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างมาจากการ์ตูนของผู้เขียนนามว่า Erika Sakurazawa นำมาถ่ายทอดเป็นภาพยนตร์และออกฉายเมื่อปี 2009 กำกับโดย Momoko Ando ภาพยนตร์เล่าถึงเรื่องราวระหว่างความสัมพันธ์อันซับซ้อนระหว่าง ฮารุหญิงสาวผู้มีความรักอยู่กับเรียวตะชายหนุ่มผู้ซึ่งไม่เคยใส่ใจความรู้สึกของเธอเลยกับริโกะผู้มีความรักโดยไม่ยึดติดกับเพศ หญิงสาวแปลกหน้าทั้งสองได้บังเอิญมาพบกันในร้านกาแฟแห่งหนึ่งเมื่อริโกะเกิดสนใจในตัวฮารุทันทีแต่แรกเห็น เธอจึงตัดสินใจเข้ามาทำความรู้จักกับฮารุ และพยายามที่จะสานสัมพันธ์ต่อไป ในตอนแรกเองนั้นฮารุรู้สึกหวาดหวั่นในท่าทีของริโกะ แต่ด้วยความเดียวดายที่เธอได้รับจากเรียวตะ ทำให้เธอตัดสินใจติดต่อกับริโกะในฐานะเพื่อน แต่ริโกะไม่ได้หยุดแค่นั้น เธอพยายามที่จะสานสัมพันธ์ที่มากกว่าเพื่อนกับฮารุ ในขณะที่เดียวกันฮารุเองก็พยายามพัฒนาความสัมพันธ์ของเธอกับเรียวตะ แต่ก็ต้องพบกับความเสียใจเมื่อเรียวตะไม่ได้มีแค่เธอคนเดียว ริโกะจึงเข้ามาปละโยนฮารุ ทั้งสองได้ดำเนินความสัมพันธ์กันอย่างไม่ชัดเจนนักแต่ก็เป็นความสัมพันธ์ที่พิเศษเกินกว่าเพื่อนธรรมดา แต่แล้วฮารุที่ไม่อาจตัดใจจากเรียวตะได้กลับไปมีความสัมพันธ์กับเขานีก ทำให้ริโกะโกรธและเสียใจอย่างมาก ฮารุกลับไม่สนใจ

และได้พูดจาทำร้ายจิตใจริโกะ ในขณะที่ตัวกันริโกะก็ได้หันไปให้ความสนิทสนมกับคนใช้สาววัยกลางคนของเธอเพื่อให้ลืมความเจ็บช้ำ ริโกะคอยอยู่ให้กำลังใจและเป็นเพื่อนกับยามาชิโระ ยามาชิโระที่กำลังป่วยหนักจึงได้ติดริโกะ และต้องการริโกะให้อยู่กับเธอเสมอ แต่ริโกะนั้นยังคงรอคอยให้ฮารุกลับมา แต่แล้วเมื่อฮารุกได้พบว่าเรียวกะไม่เคยสนใจใยดีเธอเลยจริงๆ ฮารุกจึงได้กลับมาหาริโกะ ทั้งคู่ได้พัฒนาความสัมพันธ์มาเป็นคู่รัก แม้ทั้งคู่จะตัดสินใจคบหากัน แต่ฮารุกเองกลับไม่สะดวกใจในความสัมพันธ์แบบผู้หญิงกับผู้หญิงเท่าไรนัก ต่อหน้าผู้คนรอบข้าง เธอมักจะปกปิดตัวตนของเธอว่าเธอนั้นรักอยู่กับผู้หญิง ซึ่งตรงกันข้ามกับริโกะเธอเลือกที่จะแสดงความรักกับฮารุกอย่างเปิดเผยโดยไม่สนใจสายตาใคร ความไม่ลงตัวในความรักครั้งนี้จึงได้เกิดขึ้นท้ายที่สุดแล้วริโกะจึงตัดสินใจเลิกกับฮารุก เพื่อให้ทั้งตัวเธอและฮารุกได้มีทางเดินชีวิตในแบบของตัวเอง

ภาพยนตร์เกาหลี

17.ภาพยนตร์เรื่อง Memento mori

ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉายในปี 1999 กำกับโดยมิน Tae-Yong Kim และ Kyu-Dong Min เป็นเรื่องราวของขบวนการที่เกิดขึ้นในโรงเรียนมัธยมสตรีแห่งหนึ่ง เมื่อมินอาเด็กนักเรียนมัธยมคนหนึ่งบังเอิญพบสมุดบันทึกเล่มสีแดงวางอยู่บนอ่างล้างหน้า เมื่อเปิดออกดูก็พบว่าเนื้อหาข้างในน่าสนใจจึงหยิบติดมือมาอ่านด้วย แท้จริงแล้วสมุดเล่มนี้เป็นบันทึกของชิอิน เพื่อนร่วมชั้นของเธอเอง ภายในสมุดบันทึกได้บอกเล่าเรื่องราวมากมายในความสัมพันธ์ระหว่างชิอินเด็กสาวนักกีฬาผู้เจียวขริ่ม และ โยชินเด็กสาวที่มีความสามารถทางการเรียนชั้นเป็นดาวเด่นและยังหน้าตาดีดึงดูดใจอาจารย์หนุ่มหล่อที่นักเรียนหลายคนหมายปอง ทำให้เพื่อนร่วมชั้นหลายคนไม่ชอบหน้าเธอ โยชินไม่ค่อยสมาคมกับใครยกเว้นกับชิอินเพียงคนเดียวเท่านั้น จนกระทั่งความสัมพันธ์ของเธอกับชิอินเริ่มก่อตัวกลายเป็นความรัก แต่แล้วความสัมพันธ์นั้นก็สั่นคลอน เมื่อมีอาจารย์หนุ่มชื่อโกเข้ามาติดพันโยชินจนเธอนั้นตั้งครรรภ์ และในที่สุดความสัมพันธ์ก็ค่อยๆ เลวร้ายลงเรื่อยๆ เมื่อโยชินตัดสินใจแสดงความรักแบบเปิดเผยกับชิอินต่อหน้าอาจารย์และเพื่อนๆ ชิอินพยายามปกป้องเพราะอับอายต่อสายจากผู้คนรอบข้าง ทำให้เพื่อนๆ ยิ่งพากันรังเกียจเธอและ ชิอิน

ในวันเกิดของโยชินและชิอินทั้งสองได้ตัดสินใจขึ้นไปพูดคุยกันบนคาดฟ้า ก่อนที่จะเกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝันขึ้น โยชินตัดสินใจกระโดดจากคาดฟ้าตึกเรียนลงมาเสียชีวิต ไม่มีใครทราบสาเหตุที่แน่ชัด ยกเว้นมินอาที่พอจะสืบทราบสาเหตุการตายได้จากอ่านสมุดบันทึกของทั้งสองและการเฝ้าติดตามดู หลังจากการฆ่าตัวตายของโยชิน ความน่ากลัวก็เริ่มเกิดขึ้น มินอาเริ่มเห็นภาพแปลกๆ ที่คนอื่นไม่เห็น โยชินปรากฏตัวตามสถานที่ต่างๆ ตลอดเวลา เพื่อกลับมาตามหาสมุดบันทึกของเธอ วิญญาณที่ยังไม่ไปสู่สุคติก็เริ่มออกหลอกหลอนเหล่านักเรียนและอาจารย์ในโรงเรียน จนกลายเป็นตำนานความสยองต่อมา ท้ายที่สุดแล้วสมุดบันทึกนั้นก็หายสาบสูญไป พร้อมกับความหวาดกลัวที่แพร่กระจายไปทั่วโรงเรียน

18. ภาพยนตร์เรื่อง A bizarre love triangle

ภาพยนตร์เรื่องนี้ฉายในปี 2002 กำกับโดย Lee Moo Young ภาพยนตร์เล่าถึงเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างสองสาวที่เป็นเพื่อนกันมาตั้งแต่สมัยเรียน ในวันหนึ่ง กุมซุก แชมเปียนเทควันโดหลายรายการได้ช่วยเหลือ อุนฮี เพื่อนนักเรียนใหม่ เด็กสาวสวยใส ผู้บูชาเงิน และความสบายที่กำลังถูกกลุ่มอันธพาลรังแก หลังจากนั้นทั้งคู่จึงกลายเป็นเพื่อนสนิทกัน แต่แล้ววันหนึ่งเมื่อทั้งสองได้ไปเที่ยวนอกเมืองด้วยกัน จนกระทั่งได้มีความสัมพันธ์กันเลย พวกเขาได้เกิดเหตุการณ์กระทบกระทั่งกับนักท่องเที่ยวยุโรปในบาร์ กุมซุกจึงได้เข้าทำร้ายร่างกายชายพวกนั้นและถูกตำรวจจับเข้าคุกในที่สุด เมื่อกุมซุกได้รับการปล่อยตัวออกมา เธอก็พบว่าอุนฮีได้มีลูกน้อยที่กำลังป่วยหนักอยู่ และต้องการหาเงินเพื่อช่วยเหลือลูกของเธอ ดังนั้นกุมซุกจึงพยายามทุกวิถีทางเพื่อหาเงินมาให้ได้ แม้กระทั่งการขโมยเงินของพี่สาวตาบอดผู้มีพระคุณของเธอ ทำให้เธอถูกส่งตัวกลับเข้าไปอยู่ในคุกอีกครั้ง ในที่สุดอุนฮีก็ได้แต่งงานกับดาราทอล์คโชว์ชื่อดัง โอดูซางผู้มีชื่อเสียงและร่ำรวย แต่แล้วชีวิตครอบครัวก็ไม่ได้ราบรื่นอย่างที่คิด เพราะโอดูซางมัวแต่ทำงานอย่างหนักและหาเงินมาให้ อุนฮีใช้โดยไม่ได้สนใจความรู้สึกของเธอซักเท่าไร ส่วนอุนฮีนั้นก็สนใจแต่เงิน ไม่เคยสนใจโอดูซางเช่นเดียวกัน จนกระทั่งวันหนึ่งเมื่ออุนฮี ได้พบกับกุมซุกอีกครั้งหนึ่งหลังจากที่เธอออกมาจากคุก ทั้งสองก็ได้มีความสัมพันธ์กันกันเลยอีกครั้ง ในที่สุดโอดูซางจับได้ว่าภรรยาที่แอบมีชู้กับเพื่อนเลสเบี้ยนของตัวเอง โอดูซางจึงคิดแก้แค้นทั้งสอง โดยการยื่นข้อเสนอขอมีความสัมพันธ์กับกุมซุกแลกกับการเลี้ยงดูอุนฮี และให้อุนฮีได้คบหากับกุมซุกได้สมใจ ในที่สุดกุมซุกได้ตั้งครวักับโอดูซาง ทั้งสามคนจึงกลายมาเป็นครอบครัวเดียวกันในที่สุด ภาพยนตร์จึงจบลงด้วยการหักมุมให้ตัวละครทั้งสามสามารถอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัวอย่างปรองดองได้

19. ภาพยนตร์เรื่อง I like it hot

ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉายในปี 2008 กำกับโดย Kwon Chil-In ภาพยนตร์เล่าถึงเรื่องราวของตัวละครหญิงสาว 3 คน ที่อาศัยอยู่ร่วมกันในบ้านหลังเดียวกัน ประกอบไปด้วย อามี นักเขียนบทภาพยนตร์วัย 27 ปี ผู้สับสนในการเลือกทางเดินของชีวิตทั้งเรื่องงานและความรัก ยองมี นักออกแบบตกแต่งภายในวัย 41 ปี ผู้เป็นพี่สาว ที่มีความสุขกับเรื่องงาน แต่ยังคงสับสนในความรักกับเพื่อนร่วมงานเด็กหนุ่มรุ่นน้อง และคังเอ ลูกสาวของยองมี เด็กสาวมัธยมปลายที่ต้องคอยดูแลแม่ที่เอาแต่ทำงานและนำสาวที่ดูซึ่มเศร้าตลอดเวลา ส่วนตัวเธอเองนั้นก็ลึกลับมีปัญหาเรื่องความรัก และความสับสนในตัวตนของเธอเอง คังเอเป็นเด็กสาววัยใส ธรรมดาๆที่กำลังคบหาใจอยู่กับแฟนหนุ่มเพื่อนนักเรียนชื่อลีโฮแจ ความสัมพันธ์ระหว่างคังเอและลีโฮแจนั้นเป็นไปได้อย่างราบรื่น แต่ก็ราบเรียบด้วยเช่นกัน ตั้งแต่เธอคบกับเขา ทั้งคู่ยังไม่เคยแม้แต่จะถูกเนื้อต้องตัวกัน คังเอรอนรนในความสัมพันธ์อันไม่คืบหน้า แกมลีโฮแจก็สนใจอยู่กับมอเตอร์ไซค์และเกมส์ตามสไตล์เด็กหนุ่มเด็กรุ่นถึงมีรานเพื่อนสาวคนสนิทของคังเอ มีรานนั้นเป็นเด็กสาวหัวสมัยใหม่ เธอเติบโตในบราซิลและย้ายมาเรียนที่เกาหลี เมื่อมีรานรู้เรื่องเข้าจึงเริ่มวางแผนให้ความสัมพันธ์ของคังเอกับแฟนหนุ่มได้คืบหน้า แต่แล้ว

ด้วยความช่วยเหลือจากมีราน และความใกล้ชิดที่มากเกินไปจนขอบเขต จึงทำให้คังเอเริ่มเกิดความรู้สึกหวั่นไหวเกินเพื่อนกับมีรานขึ้น เธอเริ่มหลบหน้ามีราน เพราะเกรงว่ามีรานจะรู้ความในใจ จนทำให้ความสัมพันธ์อันดีเพื่อนนั้นเริ่มห่างไกลกันออกไปอีก ส่วนมีรานเองนั้นเริ่มจะมีใจให้กับคังเอ แต่เธอยังไม่แน่ใจนัก จนกระทั่งเมื่อเธอได้จับคังเออีกครั้งหนึ่ง เธอจึงเริ่มเข้าใจในความรู้สึกของตัวเอง ในขณะที่ คังเอเริ่มถอยห่างออกไปเรื่อยๆ และมีมีรานเองที่กำลังจะกลับไปบราซิล ทำให้มีรานตัดสินใจบอกความในใจผ่านไปในพวงกุญแจที่เธอทำให้คังเอ คังเอที่มัวแต่สับสนจึงได้ตาสว่างและรีบไปสำรวจภาพความในใจกับมีรานก่อนที่มีรานจะกลับบราซิลไป ความรักของทั้งสองจึงได้เกิดขึ้นพร้อมกับความกล้าที่จะรัก และพร้อมเผชิญกับคำครหาของผู้คนรอบกาย

20. ภาพยนตร์เรื่อง 5 sense of eros ตอน "In my end is my beginning"

ภาพยนตร์เรื่องนี้ ออกฉายในปี 2009 กำกับโดยผู้กำกับหลายคน เนื่องจากเป็นภาพยนตร์สั้นหลายๆ ตอนประกอบกันในขอบเขตการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักและความใคร่ ซึ่งในตอนที่ถูกวิพากษ์วิจารณ์ วิเคราะห์ว่ามีชื่อว่า In my end is my beginning กำกับโดย Min Kyu-Dong ภาพยนตร์เล่าเรื่องเหนือจริงเป็นการนำเสนอพัฒนาการทางจิต ของตัวละครเลสเบี้ยนทั้ง 2 คน โดยเนื้อหาของภาพยนตร์นั้นกล่าวถึงหญิงสาวคนหนึ่งชื่อว่าจองฮวา เธอนั้นเพิ่งจะสูญเสียสามีของเธอไปด้วยอุบัติเหตุทางรถยนต์ขณะที่กำลังเดินทางท่องเที่ยว โดยที่เขาได้ลอบมีความสัมพันธ์กับผู้รักบนรถทำให้เกิดอุบัติเหตุขึ้น และเหตุการณ์นั้นเองที่ทำให้จองฮวาได้รู้ว่าแจอิน สามีของเธอได้แอบคบชู้กับนารู เพื่อนสมัยมัธยมของเธออีกด้วย จองฮวาเสียใจมากที่สามีได้จากไป และยังเสียใจหนักที่รู้ว่าเขาคบชู้ เธอนำกระดูกของแจอินไปลอยอังคารริมแม่น้ำแห่งหนึ่ง ที่นั่นเองทำให้เธอได้พบกับนารู นารูรู้สึกเสียใจและสำนึกผิดจึงปรารถนาที่จะชดใช้ความผิดโดยย้ายมาอยู่กับจองฮวา และยอมทำตามคำสั่ง ความต้องการทุกอย่างของจองฮวาเพื่อเป็นการไถ่โทษ จองฮวาพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อทำร้ายความรู้สึกของนารู จนในวันหนึ่งเมื่อเธอพบว่านารูต้องเศร้าเสียใจและรู้สึกผิดจนคิดจะกินยาฆ่าตัวตาย จองฮวาจึงหยุดทำร้ายความรู้สึกของนารู และพานารูไปฉลองวันเกิดให้ แจอินด้วยกัน หลังจากนั้นเมื่อนารูได้เปิดใจพูดถึงเรื่องความสัมพันธ์ของเธอกับจองฮวาในอดีต จองฮวาก็มีท่าทีอ่อนลงและในคืนนั้นเองพวกเขาทั้งคู่ก็ได้มีความสัมพันธ์กันลึกซึ้งเกินเลย ในที่สุดจองฮวาก็สบายใจขึ้นและพร้อมที่จะปลดปล่อยความคิดที่มีแต่ภาพของแจอิน สามีของเธอออกไปจากหัวสมองจนได้ ในตอนนั้นเองเธอก็เริ่มเปิดใจให้กับสิ่งใหม่ๆที่กำลังเข้ามาในชีวิต และสิ่งนั้นก็คือนารูนั่นเอง

ภาคผนวก ข

แนวคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์

แนวคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์

1. แนวคำถามสำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ และสังคมในเอเชียตะวันออกเฉียง

- ในจีนแผ่นดินใหญ่ กับไต้หวัน และฮ่องกงมีวัฒนธรรมที่เหมือนกันหรือแตกต่างกันอย่างไรบ้าง
- ในญี่ปุ่นและเกาหลีมีวัฒนธรรมที่แตกต่าง หรือได้รับอิทธิพลจากจีน ไต้หวัน ฮ่องกงอย่างไรบ้าง
- อิทธิพลการเปลี่ยนถ่ายทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียง ปรากฏให้เห็นในเรื่องใดบ้าง
- การเข้ามาของชาติตะวันตกส่งผลต่อวัฒนธรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงอย่างไร มีอะไรเปลี่ยนแปลงบ้าง
- ระดับการเปิดรับวัฒนธรรมตะวันตกในแต่ละประเทศมีความแตกต่างกันอย่างไร
- คุณค่าของความเป็นหญิงหรือชายในสังคมเอเชียตะวันออกเฉียงมีความแตกต่างกันอย่างไร
- หลักคำสอนขนบธรรมเนียมประเพณีเกี่ยวกับการสร้างครอบครัวของเอเชียตะวันออกเฉียงเป็นอย่างไร
- ลัทธิขงจื้อส่งอิทธิพลต่อวัฒนธรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงอย่างไร

2. แนวคำถามสำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านเพศสภาพและเพศวิถีศึกษา

- คุณค่าของความเป็นหญิงหรือชายในสังคมเอเชียตะวันออกเฉียงมีความแตกต่างกันอย่างไร
- ประวัติศาสตร์ของรักร่วมเพศในเอเชียตะวันออกเฉียงเป็นอย่างไร
- ศาสนาและความเชื่อส่งอิทธิพลอย่างไรต่อเรื่องการยอมรับรักร่วมเพศในสังคมเอเชียตะวันออกเฉียง
- การเคลื่อนไหวทางสังคมว่าด้วยสิทธิทางเพศของหญิงรักร่วมเพศในเอเชียตะวันออกเฉียงเป็นอย่างไร
- การยอมรับรักร่วมเพศและทัศนคติที่มีต่อรักร่วมเพศในเอเชียตะวันออกเฉียงในอดีตจนถึงปัจจุบัน มีพัฒนาการอย่างไร
- รักร่วมเพศนั้นมีลักษณะการใช้ชีวิตอยู่ในสังคมและมีวัฒนธรรมเฉพาะอย่างไร
- สื่อกับรักร่วมเพศในเอเชียตะวันออกเฉียงมีความสัมพันธ์กันอย่างไร