

เกศินี คำวิสถลมารค: ภาพลักษณ์ของหญิงรักร่วมเพศที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เอเชีย  
ตะวันออก.(REPRESENTATION OF LESBIAN IMAGES IN EAST ASIAN MOVIES)  
อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : อ.ดร.โสภณวรรณ บุญนิมิตร, 604 หน้า.

การศึกษาวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงภาพลักษณ์ของหญิงรักร่วมเพศที่ปรากฏในภาพยนตร์  
เอเชียตะวันออกที่สร้างขึ้นตั้งแต่ปีค.ศ. 1997-2011 โดยศึกษาจากการเล่าเรื่อง ลักษณะของตัวละคร และบทบาททาง  
สังคมจากตัวละครหญิงรักร่วมเพศในภาพยนตร์จำนวนทั้งสิ้น 20 เรื่อง ประกอบกับการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและ  
ข้อมูลเอกสาร

ผลการวิจัยพบว่าภาพลักษณ์ของหญิงรักร่วมเพศที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เอเชียตะวันออกแสดงออกผ่าน  
องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง โดยแก่นเรื่องมักเกี่ยวข้องกับการต่อสู้เพื่อความรัก ความศรัทธาในความรักแบบ  
อุดมคติ และการค้นหาตัวตนของหญิงรักร่วมเพศ ความขัดแย้งมักจะเกิดขึ้นกับบุคคลในครอบครัวและความ  
ขัดแย้งในระดับจิตใจของตัวละครที่ต้องเลือกระหว่างความต้องการมีความรักกับผู้หญิงด้วยกันเองกับการต้อง  
ประพฤติดนตามกรอบทางสังคม ฉากที่ใช้มักจะเป็นฉากในสถานที่ส่วนตัวเพื่อใช้เล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้ง  
ระหว่างหญิงรักร่วมเพศ ภาพยนตร์ส่วนใหญ่ที่พิจารณาจะเน้นการสื่อสารถึงรูปแบบและลักษณะ  
ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร และมุมมองการเล่าเรื่องมักใช้มุมมองแบบรู้รอบด้านควบคู่ไปกับมุมมองแบบบุคคล  
ที่หนึ่ง เพื่อใช้สื่อให้เห็นถึงความคิดของหญิงรักร่วมเพศได้ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

ลักษณะของตัวละครหญิงรักร่วมเพศ พบว่าภาพยนตร์นิยมนำเสนอภาพของตัวละครในช่วงวัยผู้ใหญ่ที่  
ต้องต่อสู้เพื่อความรักและกรอบทางสังคม ตัวละครมักมีลักษณะของการเป็นรักร่วมเพศที่ไม่ชัดเจนนักและมักถูก  
สวมบทบาทการเป็นไบเซ็กชวลเข้าไปด้วย แต่อย่างไรก็ตามตัวละครต่างมีความสัมพันธ์ที่หลากหลายกับบุคคล  
รอบข้างพบทั้งความสัมพันธ์ที่ดีและไม่ดี ซึ่งความสัมพันธ์ที่ไม่ดีส่วนมากจะเป็นความสัมพันธ์กับคนในครอบครัว  
และเพศชาย สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมเรื่องครอบครัวและชายเป็นใหญ่ที่ยังคงชัดเจนอยู่ในวัฒนธรรมเอเชีย  
ตะวันออก ส่วนสาเหตุของการเป็นรักร่วมเพศในตัวละครมักเกิดจากความใกล้ชิดระหว่างกันเป็นหลัก

ในเรื่องของบทบาททางสังคมและภาพลักษณ์ของหญิงรักร่วมเพศในแต่ละวัฒนธรรม พบว่าตัวละครมีทั้ง  
ภาพลักษณ์ที่ดีคือเป็นคนดี มีเกียรติในสังคม ส่วนภาพลักษณ์ที่ไม่ดีคือเป็นฆาตกรหรือโรคจิต มีฐานะทางสังคมที่  
ต่ำต้อย ซึ่งสภาพสังคมวัฒนธรรมและระดับความเปิดกว้างในแต่ละประเทศ รวมไปถึงช่วงเวลาในแต่ละยุคสมัยเป็น  
ปัจจัยที่ส่งผลต่อการนำเสนอภาพของตัวละครหญิงรักร่วมเพศ

สาขาวิชา.....นิเทศศาสตร์.....ลายมือชื่อ.....ภก.ศุ.ศ.....คำวิสถลมารค.....  
ปีการศึกษา.....2555.....ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....

# # 5384655628 : MAJOR COMMUNICATION ARTS

KEYWORDS : IMAGES/ LESBIAN/ EAST ASIAN/ MOVIE.

KESINEE DUMRISATHOLLAMARK : REPRESENTATION OF LESBIAN IMAGES

IN EAST ASIAN MOVIES. ADVISOR : SOPAWAN BOONNIMITRA,Ph.D., 604 pp.

The purpose of this research is to study the images of lesbian which appears in East Asian movies releasing in 1997-2011.By study of the narrative structure , The character and lesbian role in society from 20 of East Asian Lesbian movies along with In-Depth Interview the specialists and Documentary Research.

The research reveals that the images of lesbian in East Asian movies are constructed through the narrative's elements. The main theme of the movies is often associated with the struggle for love, faith in ideal love, and the searching for a lesbian's identity. The conflict in the movies often happens between family members and conflict in the mind of the characters who has to choose between love with a woman or follow the social order. Most of the settings are private spaces that signify the deep relationship between lesbianism. Majority of the movies rely on the symbolic system in communicating the forms and relationship between characters. The narrative usually uses the omniscient point of view together with the main character's point of view to give a better understanding of the main characters' emotion.

The film generally presents adult lesbians' characters who must fight for their love and social basis. The characters often have an unclear appearance of being a homosexual and often show as a bisexual. The characters have variety relationships both good and bad. For bad relationships, it is usually with family members and male counterpart.These relationships reflect the social values that emphasize family and praise the man above woman, which is common in East Asian cultures. The cause of being a homosexual for the characters is usually initiated by the intimacy between them.

The social role and the image of lesbian in each culture are mixed in both good and bad images. For the good images, characters are good person and have honor in a society. The bad images, characters are a murderer or psychosis and do not have important roles in society. There are different images of lesbian and their role in society. It usually depends upon whether that society is a multicultural society and how much of cultural openness in each country and era.

Field of Study : Communication Arts Student's Signature Kesine e  
Academic Year : 2012 Advisor's Signature By