

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กชกร ชุมทอง. อาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ไทย. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

กฤษรา วริศราภุริษา. งานฉากละคร 1. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: วี.พรีนท์ (1991), 2551.

กฤษรา วริศราภุริษา. งานฉากละคร 2 กรุงเทพฯ: ส.เอเชียเพรส, 2552.

ข่าวประชาสัมพันธ์ทั่วไป วันพฤหัสบดี ที่ 8 พฤศจิกายน พ.ศ.2550 [ออนไลน์]. 2550. แหล่งที่มา: <http://www.newswit.com> [2555, กุมภาพันธ์ 28]

คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ. เอกลักษณ์ของชาติ. อ้างถึงใน สมพร เทพัสัถา. พระพุทธศาสนา กับเอกลักษณ์ไทย และพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำชาติหรือไม่?. กรุงเทพฯ: สมชายการพิมพ์, 2546.

คีตกฤษ์ ปราโมท, ม.ร.ว. นาฏศิลป์ไทย. ใน ลักษณะไทย เล่ม 3 ศิลปะการแสดง, 36. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2541.

เครื่องประกอบพระราชอิสริยยศ ราชยาน ราชรถ และพระเมรุมาศ. ใน งานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ สมเด็จพระศรีนครินทร์ราชบรมราชชนนี. หน้า 17 - 210. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2539. (รัฐบาลในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช จัดพิมพ์ชุดเกล้าๆ ถวายสนองพระมหากรุณาธิคุณ)

จักรกฤษณ์ ดวงพัตรา. บทสำหรับแสดงและบทสำหรับอ่าน เรื่อง พระมหาชนก แปลรูปจาก พระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ. หนังสือชุดความรู้ภาษาไทย อันดับที่ 14. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2541.

จານีน ยโสวันต์. มหานาฏกรรมเฉลิมพระเกียรติพระมหาชนก. Scene4 Magazine (July 2006).

จิรายุทธ พนมรักษ์. สัมภษณ์, 27 กุมภาพันธ์ 2555.

จิรายุทธ พนมรักษ์. เอกลักษณ์ไทยในงานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยของนราพงษ์ จรัสศรี, วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบริหารศิลป, สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

จุลชาติ อรรถะนาค. ครูชำนานาฏการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์. สัมภษณ์, 3 มกราคม 2555.

ชนนิกานต์ พรหมจารีย์. สัมภษณ์, 17 มิถุนายน 2555.

ชัยวัฒน์ อัดพัฒน์ และ ทวี ผลสมภพ. หลักพุทธศาสนา. พิมพ์ครั้งที่ 11. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2550.

ชินวรสิริวัฒน์, พระเจ้าวรวงศ์เธอกรมหลวง สมเด็จพระสังฆราชเจ้า. มหาชนกชาดก. กรุงเทพฯ, 2471
อ้างถึงใน รุ่งวิทย์ สุวรรณอภิชน. ความเป็นมา พระมหาชนก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สร้อย
ทอง, 2539.

ชินวรสิริวัฒน์, พระเจ้าวรวงศ์เธอกรมหลวง สมเด็จพระสังฆราชเจ้า. เวสสันดรชาดก. กรุงเทพฯ, 2477
อ้างถึงใน รุ่งวิทย์ สุวรรณอภิชน. ความเป็นมา พระมหาชนก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สร้อย
ทอง, 2539.

ทวี ผลสมภพ. ปรัชญาศาสนา. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2549.

ทศพิชราชธรรมและหลักพระพุทธศาสนา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2516 อ้างถึงใน ทรง
วิทย์ แก้วศรี. เอกลักษณ์ไทย. ใน อนุสรณ์ในงานฉานกิจศพ พ่อสุ่น – แม่ปุ๋ย แก้วศรี. หน้า
1 - 67. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, 2534.

ธรากรณ์ เหลือรัก. สัมภษณ์, 17 มิถุนายน 2555.

ธรรมดา กรกำชัย. วรรณคดีไทยสำหรับเยาวชนเล่าเรื่องพระมหาชนก. กรุงเทพฯ: มีดีคิดส์, ม.ป.ป..

นราพงษ์ จรัสศรี. ศาสตราจารย์ ดร.. สัมภษณ์, 16 กันยายน 2554.

นราพงษ์ จรัสศรี. ศาสตราจารย์ ดร.. สัมภาษณ์, 23 กันยายน 2554.

นราพงษ์ จรัสศรี. การสร้างสรรค้งานและออกแบบลีลาของผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ สำหรับการแสดงมหา
นาฏกรรมเฉลิมพระเกียรติพระมหากษัตริย์ และวิจิตรนาฏกรรมเฉลิมพระเกียรติพระมหากษัตริย์,
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

นิทานชาดกจากพระไตรปิฎก พระเจ้า 500 ชาติ (ฉบับสมบูรณ์ จากพระไตรปิฎก 45 เล่ม ครบ 547
ชาดก). กรุงเทพฯ: สถาบันบรรณารักษกรรม, ม.ป.ป..

ปัทมา สิริกุล. ความเพียร สติ ปัญญา [ออนไลน์]. 2548. แหล่งที่มา: <http://www.moomkafae.com>
[2555, กุมภาพันธ์ 17]

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน, 2542.

พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ.ปยุตโต). อ้างถึงใน อุดมพร อมรรธรรม. ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง พระ
เจ้าอยู่หัว : สูดยอดแนวคิดเชิงพุทธ จากองค์พระประมุขผู้ทรงเป็นปรัชญาเมธี ยุทธศาสตร์การ
แก้ไขเศรษฐกิจในระดับรากหญ้า. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แสงดาว, 2537.

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ, กอง. ศิลปากร, กรม. ถนิมพิมพ์ภาพกรรม. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป
จำกัด, 2535.

เพลินพิศ คำราญ. โรงช่างต้น. กรุงเทพฯ: กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร, 2521.

ไพโรจน์ ทองคำสุก. ครูเสรี หวังในธรรม ศิลปินแห่งชาติ รูปแบบความเป็นครูผู้ถ่ายทอดและ
สร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ดอกเบี๋ย, 2548.

ไพโรจน์ ทองคำสุก. สัมภาษณ์, 28 สิงหาคม 2555.

ภาพการแสดงวิจิตรนาฏกรรมเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: [http://
www.bloggang.com](http://www.bloggang.com) [2554, สิงหาคม 25]

ภาสพล กนิษฐสุต. สัมภาษณ์, 17 มิถุนายน 2555.

ภูมิพลอดุลยเดชฯ, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. พระบรมราชโองการ วันที่ 5 พฤษภาคม 2493. อ้างถึงใน สมพร เทพสัทธา. พระพุทธศาสนากับเอกลักษณ์ไทย และพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำชาติหรือไม่? กรุงเทพฯ: สมชายการพิมพ์, 2546.

ภูมิพลอดุลยเดชฯ, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. พระบรมราชโองการ วันที่ 5 ธันวาคม 2515. อ้างถึงใน สมพร เทพสัทธา. พระพุทธศาสนากับเอกลักษณ์ไทย และพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำชาติหรือไม่? กรุงเทพฯ: สมชายการพิมพ์, 2546.

ภูมิพลอดุลยเดชฯ, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. พระมหาทนถก. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2542 อ้างถึงใน อลงกรณ์ อธิธิพล. การศึกษาเรื่อง พระมหาทนถก พระอัญญาภพด้านวรรณกรรมของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ. ราชชมงคล 2542 (กุมภาพันธ์ 2542): 49 - 53.

ภูมิพลอดุลยเดชฯ, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. พระมหาทนถก. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2554.

ภูมิพลอดุลยเดชฯ, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. พระมหาทนถก ฉบับการ์ตูน. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2542.

ภูมิพลอดุลยเดชฯ, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. พระราชดำรัส วันที่ 18 ตุลาคม 2499. อ้างถึงใน สมพร เทพสัทธา. พระพุทธศาสนากับเอกลักษณ์ไทย และพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำชาติหรือไม่? กรุงเทพฯ: สมชายการพิมพ์, 2546.

ภูมิพลอดุลยเดชฯ, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. พระราชดำรัส วันที่ 10 พฤษภาคม 2527. อ้างถึงใน สมพร เทพสัทธา. พระพุทธศาสนากับเอกลักษณ์ไทย และพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำชาติหรือไม่? กรุงเทพฯ: สมชายการพิมพ์, 2546.

รุ่งวิทย์ สุวรรณอภิชน. ความเป็นมา พระมหาทนถก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สร้อยทอง, 2539.

วัฒนธรรม. ศูนย์. ประวัติความเป็นมา [ออนไลน์]. ม.ป.ป.. แหล่งที่มา: <http://www.culture.go.th> [2555, กุมภาพันธ์ 1]

วัฒนธรรม. ศูนย์. หอประชุมใหญ่ [ออนไลน์]. ม.ป.ป.. แหล่งที่มา: <http://www.culture.go.th> [2555, กุมภาพันธ์ 1]

ศรีนครินทร์วิโรฒ, มหาวิทยาลัย. คณะศิลปกรรมศาสตร์. พระมหาชุนก. ม.ป.ท., ม.ป.ป..

ศิลปากร, กรม. ตำราช่าง ฉบับรัชกาลที่ 1. กรุงเทพฯ: รุ่งศิลป์การพิมพ์ (1977), 2545.

ศิลปากร, กรม. วรรณวิจิตร จาก นิบาตชาดก เล่ม 3. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2545.

สถาพร สันทอง. ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย (ละครนาง). สัมภาษณ์, 10 เมษายน 2555.

สมปอง พรหมเปี่ยม. ทำนองเสนาะ : ทางสู่สุนทรียภาพ. ม.ป.ท.: MILD PUBLISHING, 2536.

สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ – ศรียงค์ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ: มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, 2540.

สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัติเพลงเกร็ดและเพลงละครร้อง ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน, 2550.

สืบพงศ์ ธรรมชาติ. วรรณคดีชาดก. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2542.

สุชาติ วรอุทัย. สัมภาษณ์, 16 มิถุนายน 2555.

สุชีพ ปุญญานุภาพ. พระไตรปิฎก ฉบับประชาชน. พิมพ์ครั้งที่ 16. กรุงเทพฯ: สมาคมนักศึกษาเก่าพาณิชยศาสตร์และการบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.

สุรพงษ์ โสธนะเสถียร. การอภิปรายความบทรราชานิพนธ์ พระมหาชุนก [ออนไลน์]. ม.ป.ป.. แหล่งที่มา: <http://www.surapongse.com> [2555, กุมภาพันธ์ 8].

อภิโชค แซ่ไคว้. การแต่งกายไทย. กรุงเทพฯ: เอส.ที.พี. เวิลด์ มีเดีย จำกัด, 2542.

.อลงกรณ์ อธิพิล. การศึกษาเรื่อง พระมหาชนค พระอัจฉริยภาพด้านวรรณกรรมของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ. ราชมณฑล 2542 (กุมภาพันธ์ 2542): 49 - 53.

อารีย์วรรณ อ่วมธานี. การวิจัยเชิงคุณภาพ Qualitative research [ออนไลน์]. ม.ป.ป.. แหล่งที่มา: http://www.krupai.net/qualitative_areewan.doc [2554, ตุลาคม 29]

ภาษาอังกฤษ

Four Authors, A Simple History of India. Delhi: Nai Sarak, India, 1971.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ/นามสกุล	ว่าที่ร้อยตรีหญิง อักษราวดี เสียงดั่ง
วัน/เดือน/ปีเกิด	22 เมษายน พ.ศ.2526
ภูมิลำเนา	บ้านเลขที่ 7 หมู่ที่ 3 ตำบลทุ่งคล้า อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี 94190
สถานที่ทำงาน	โรงเรียน ไทยคริสเตียน (คริสต์ธรรมศึกษา) 1023/1 ซอยปรีดีพนมยงค์ 41 ถนนสุขุมวิท 71 เขตวัฒนา แขวงคลองตัน กรุงเทพฯ 10110
ตำแหน่งงาน	ครูนาฏศิลป์
วุฒิการศึกษา	1. ศีรษะศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ.2547 2. ศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกปรัชญา วิชาโทประวัติศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ.2554
ประสบการณ์การทำงาน	1. ข้าราชการครู โรงเรียนนิคมสร้างตนเองแวง อำเภอแวง จังหวัดนราธิวาส 2. Actress – cast โรงละคร ไทยอสังการ พัทยา จังหวัดชลบุรี 3. นักแสดง โรงละครสยามนิรมิต กรุงเทพฯ