

อักษรชาติ เสียงดัง : เอกลักษณ์ไทยในการแสดงวิจิตรนาฏกรรมเทิดพระเกียรติพระ  
มหาชนก. (THAI IDENTITY IN VIJITNATTAKUM TERDPRAKERT  
MAHAJANAKA) อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ดร.วิชชุดา วุราทิตย์, อ. ที่ปรึกษา  
วิทยานิพนธ์ร่วม : นางสถาพร สันทอง, 134 หน้า.

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา วิเคราะห์เอกลักษณ์ไทยและบทบาทที่มีต่อ  
สังคมไทย ในการแสดงวิจิตรนาฏกรรมเทิดพระเกียรติพระมหาชนก ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่ง  
ประเทศไทย เมื่อวันที่ 11 พฤศจิกายน พ.ศ. 2550 เพื่อค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์การแสดง  
นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยที่เชิดชูเอกลักษณ์ไทย และให้แนวคิดที่ดีต่อสังคมไทย โดยพิจารณาข้อมูล  
จากเอกสารและการสัมภาษณ์

ผลการวิจัยพบว่า แนวทางการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยที่เชิดชู  
เอกลักษณ์ไทย และให้แนวคิดที่ดีต่อสังคมไทย ควรประกอบด้วย 1)บทละครภาษาไทย ประพันธ์  
โดยคนไทย เนื้อเรื่องเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อต่างๆ ของคนไทย  
ในอดีตถึงปัจจุบัน 2)ลีลาท่าทางที่มีพื้นฐานมาจากท่ารำไทย ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพ  
จิตรกรรมไทย สื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์แบบนาฏศิลป์ไทย 3)เครื่องแต่งกายแบบไทย นุ่ง  
ห่มด้วยวิธีแบบไทยเดิม หรือใช้ผ้าไทยในการตัดเย็บ และใช้เครื่องประดับแบบไทยเดิม 4)  
ทำนองเพลงและบทร้องแบบไทยเดิม ประพันธ์บทร้องด้วยฉันทลักษณ์ไทย และ 5)ฉากและ  
อุปกรณ์ประกอบฉาก สร้างสรรค์แบบศิลปะไทย

ภาควิชา นาฏศิลป์  
สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย  
ปีการศึกษา 2555

ลายมือชื่อนิติ..... อักษร ๒๕๖  
ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก..... อ.วิชชุดา วุราทิตย์  
ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม..... อ.วิชชุดา วุราทิตย์

## 5386616535 : MAJOR IN THAI DANCE

KEYWORDS : THAI IDENTITY / VIJITNATTAKUM / MAHAJANAKA

AKSRAWADEE SAINGDANG : THAI IDENTITY IN VIJITNATTAKUM  
TERDPRAKERT MAHAJANAKA. ADVISOR : VIJUTA VUDHADITYA, Ph.D.  
CO-ADVISOR : Mrs. SATHAPORN SONTHONG, 134 pp.

This research has the objective to analyse the Thai identity and its role in Thai society in Vijitnattakum terdprakert MAHAJANAKA at the Thai Cultural Center on 11 November 2007 to seek approaches to create contemporary Thai dance that exalt the Thai identity and provide good thoughts towards Thai society. The research data were gathered from documents and interviews and then considered.

The research results found that recommended approaches should consist of 1) a play in the Thai language, composed by Thai people, with a story about Thai people's way of life, customs and traditions, and beliefs in the past up to the present time; 2) dance styles and gestures that reflect classical Thai dance basis and that are inspired by Thai mural paintings conveying symbolic meaning the way classical Thai dance does; 3) traditional Thai costumes or use of Thai fabric in the making and use of traditional Thai accessories; 4) classical Thai tunes and lyrics, composed according to Thai prosody; and 5) sets and props created according to Thai art.

Department : Dance

Field of Study : Thai Dance

Academic Year : 2012

Student's Signature.....  
Advisor's Signature.....  
Co-advisor's Signature.....