

## รายการอ้างอิง

- กมล การกุศล. การพูดเพื่อประสิทธิผล. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2534.
- กมล บุญเขต. ประธานสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์. สัมภาษณ์, 25 มกราคม 2556.
- กัญญรัตน์ เวชศาสตร์. หลักวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545.
- การสังคีต, กอง กรมศิลปากร. พิธีไหว้ครู ตำราครอบโขนละคอน พร้อมด้วยตำนานและคำกลอน ไหว้ครูละคอนชาติรี. พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2495.
- กำจร สุนพงษ์ศรี. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2 ศิลปะตะวันตกยุคกลาง (The Middle Age or Medieval Art). กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.
- กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.
- กิจจา เลี้ยงประยูร, ทิพย์วรรณ เลี้ยงประยูร และยุพินภรณ์ วงศ์ชัย. การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมการละเล่นรำโขนด้วยกิจกรรมค่าย. การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากร, สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2551.
- กิตติกรรม นพอุดมพันธ์. การออกแบบเพื่อการแสดง (Design for Theatre). ใน เอกสารประกอบการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ พื้นฐานศิลปะการละครเพื่อการเรียนการสอน วันที่ 1 = 2 กันยายน 2550 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, หน้า 6 = 12, 12=13, 14=20, 20 - 25. กรุงเทพมหานคร : สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2550.
- กิตติพงษ์ พันไชยนวกุล. ภาพประกอบ. สตรีกับการแต่งกายประจำชาติ. โดมทัศน์ ปีที่ 25 เล่มที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2547) : 30, 33.
- เกศริน ธรรมขันแข็ง. การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีผลกระทบต่อประเพณีความเชื่อของชาวล้านนา: กรณีศึกษา ฝั่ป่ย่า. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากร, สาขาวิจัยและพัฒนาท้องถิ่น บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันราชภัฏเชียงใหม่, 2546.

- เครือจิต ศรีบุญนาถ. การผสมผสานทางวัฒนธรรม: กรณีศึกษาศิลปะการแสดงที่พัฒนาจากภาพ  
ศิลปะหลัก สถาปัตยกรรมขอมโบราณในประเทศไทยและกัมพูชา. กรุงเทพมหานคร :  
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม, 2544.
- เครือจิต ศรีบุญนาถ. นาฏกรรมพื้นบ้านอีสาน. สุรินทร์ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์, 2553.
- จตุรงค์ มนตรีศาสตร์. นาฏศิลป์อินเดีย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ จำกัด, 2529.
- จรัญ หอมเทียนทอง. การละเล่นพื้นบ้านไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,  
2549.
- จรัล พรหมอยู่. การเรียนรู้สังคม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2543.
- จักรพันธ์ วิลลิสินีกุล. วิเคราะห์สถานการณ์ศิลปะร่วมสมัยในสังคมไทย [ออนไลน์]. แหล่งที่มา  
[http://www.artbangkok.com/detail\\_page.php?sub\\_id=2593](http://www.artbangkok.com/detail_page.php?sub_id=2593) [17 ธันวาคม 2555]
- จำนง ทองประเสริฐ. ภาษากบวิวัฒนาการ. วัฒนธรรมไทย ปีที่ 34 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2541) : 27-  
31.
- จินตนา อนุวัฒน์. รำเชิดฉิ่งนางเมขลา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชานาฏศิลป์  
ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.
- จิรายุทธ พรหมรักษ์. เอกลักษณ์ไทยในงานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยของนราพงษ์ จรัสศรี.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะ  
ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.
- จุฑามาศ ใหญ่คุ้ม. กิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรม: โครงการอบรมเยาวชนอาสาสมัครเฝ้าระวังทาง  
วัฒนธรรม รุ่นที่ 7. สาร ศูนย์เฝ้าระวังทางวัฒนธรรม ปีที่ 7, ฉบับที่ 4 (ตุลาคม - ธันวาคม  
2552) : 7 - 10.
- จุฑามาศ ใหญ่คุ้ม และกาญจนาดิษฐ์ พันธุ์ภักดี. ปกิณกะ: มหรสพ “จากแสงเงาสู่ภาพยนตร์”.  
สาร ศูนย์เฝ้าระวังทางวัฒนธรรม ปีที่ 7, ฉบับที่ 4 (ตุลาคม - ธันวาคม 2552) : 24.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. จุฬาฯ วิจัย: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดพิธีประกาศเกียรติคุณ  
ศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ รางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ คณาจารย์ผู้มีผลงานดีเด่นด้าน  
ต่าง ๆ และรางวัลคนดีศรีจุฬาฯ. จุฬาสัมพันธ์ ปีที่ 54 ฉบับที่ 13 (28 มีนาคม 2554) : 6.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. โครงการสร้างมาตรฐานการยกย่องศิลปินทางด้านนาฏศิลป์. ใน  
รายงานแผนการพัฒนาวิชาการของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยเงินทุนจุฬาลงกรณ์  
100 ปี, หน้า1. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.

- เจษฎา ไชยพงษ์. กระจกหกด้าน: สังคมไทยกับวัฒนธรรมร่วมสมัย. สาร ศูนย์เฝ้าระวังทางวัฒนธรรม ปีที่ 7, ฉบับที่ 4 (ตุลาคม - ธันวาคม 2552) : 4 - 5.
- ฉัตรชัย อรรถปักษ์. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทวิทยพัฒน์จำกัด, 2548.
- ชนิดา จิตตฤทธะ. ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณกับระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ: ความแตกต่างของความเชื่อทางญาณวิทยา (Quantitative and Qualitative Methodology: A Disparity of Epistemological Beliefs). ใน วารสารการจัดการสมัยใหม่ ปีที่ 7 ฉบับที่ 2, สุรีย์ เข็มทอง: บรรณาธิการ. (กรกฎาคม - ธันวาคม 2552) : 4 - 5.
- ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ, พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2538.
- ชวโรดมน์ วัลย์เมธี. การสร้างลักษณะงานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยของนราพงษ์ จรัสศรี. ใน รายงานการอบรมสัมมนาทางด้านนาฏศิลป์ "นาฏศิลป์เพื่อหนุ่มมวลมนุษยชาติ" (Dance For All), หน้า 56. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.
- ชุติมา มณีวัฒนา เปล่งช้า. ปริทัศน์ศิลปะการละคร (Introduction to Theatre). ใน เอกสารประกอบการสอนวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง ภาคเรียนที่ 2/ 2550, หน้า 7.  
กรุงเทพมหานคร : สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2550.
- ชุติมา มณีวัฒนา เปล่งช้า. การกำกับการแสดง (Directing). ใน เอกสารประกอบการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ พื้นฐานศิลปะการละคร เพื่อการเรียนการสอนวันที่ 1 - 2 กันยายน 2550, หน้า 4. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2550.
- ชุติมา มณีวัฒนา. กลยุทธ์สู่ชัยชนะในการประกวดละครวิทยาศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2542.
- ชูมาน ธีระกิจ และกิตติพงษ์ พันไชยนวกุล. ภาพประกอบ. สตรีกับการแต่งกายประจำชาติ. โดมทัศน์ ปีที่ 25 เล่มที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2547) : 32.
- ชูโรมาน เวศยาภรณ์. งานฉากละคร 1, พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

- ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์. ศิลปะการสร้างสรรค์บทละคร (Arts of Playwriting). ใน เอกสาร  
ประกอบการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ พื้นฐานศิลปะการละครเพื่อการเรียนการสอน,  
 หน้า 8 - 11. กรุงเทพมหานคร : สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัย  
 ราชภัฏสวนสุนันทา, 2550.
- ณรงชัย ปิฎกธวัช. สังคตินิยม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2533.
- ณัฐนรี รัตนสวัสดิ์. รำโทนคณะแม่ตะเคียน เทียนศรี ตำบลบงพืง อำเภอบ้านหมี่ จังหวัดลพบุรี.  
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาศิลปนิเทศ  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตร, 2551.
- ณัฐพร เพ็ชรเรือง. นาฏยศิลป์ในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยครั้งที่ 38 จามจุรีเกมส์.  
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชานาฏยศิลป์ไทย ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะ  
 ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.
- ดวงใจ ไทยอุบุญ. ทักษะการเขียนภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์  
 มหาวิทยาลัย, 2543.
- ดำรงค์ ฐานดี. เรื่องที่ 3 วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย. ใน เอกสารประกอบการสอน "ความรู้  
 เรื่องสังคมและวัฒนธรรม". หน้า 33, 41 - 43. กรุงเทพมหานคร : คณะมนุษยศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ม.ป.พ..
- ดำรงค์ ฐานดี. บทที่ 8 มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม[ออนไลน์]. 2556. แหล่งที่มา: [http://e-  
 book.ram.edu/e-book/a/an113/an113index.htm](http://e-book.ram.edu/e-book/a/an113/an113index.htm) [9 มกราคม 2556]
- เต็มสิริ บุญยสิงห์. วิชานาฏศิลป์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2520.
- เต็มสิริ บุญยสิงห์ และเจือ สตะเวทิน. การละครเพื่อการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ครู  
 สภาลาดพร้าว, 2526.
- ถวัลย์ มาศจรัส. นวัตกรรมการศึกษาชุดคู่มือจัดการเรียนรู้ศิลปะโดยใช้แบบฝึก ชุดวาดภาพ  
 ระบายสีกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. กรุงเทพมหานคร  
 : โรงพิมพ์ธารอักษร, 2548.
- ธนิต อยุโพธิ์. ตำนานเขนหลวงและบรรดาศักดิ์เขนหลวงในรัชกาลที่ 6. พระนคร : โรงพิมพ์  
 พระจันทร์, 2495. (ตีพิมพ์เป็นที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ นายพากย์ พากย์ฉันท  
 วัจน์ (หมื่นพากย์ฉันทวัจน์) ณ เมรุวัดพระพิเรนทร์ พระนคร เมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์  
 พ.ศ. 2549)
- ธนิต อยุโพธิ์. เขน, 2000 เล่ม, พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : ศิวพร, 2511.

- น. ณ ปากน้ำ. หลักการใช้สี. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- นพมาศ ศิริกายะ. การวิเคราะห์สีทละคร. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว, 2525.
- นราพงษ์ จรัสศรี. ละครไทย พ.ศ. 2533 [CD-DVD]. หอประชุมใหญ่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับ ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 12 ตุลาคม 2533. แหล่งที่มา: สื่อมัลติมีเดีย [19 มกราคม 2566]
- นราพงษ์ จรัสศรี. ละครไทย พ.ศ. 2533 [Computer Programming of Sound File]. หอประชุมใหญ่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับ ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 12 ตุลาคม 2533. แหล่งที่มา: บันทึกเสียงโดยจิรวัดณ์ รัตนเทพปัญญากุล [19 มกราคม 2566]
- นราพงษ์ จรัสศรี. ละครไทย พ.ศ. 2533 [CD-DVD]. หอประชุมใหญ่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับ ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 12 ตุลาคม 2533. แหล่งที่มา: สื่อมัลติมีเดีย [25 มกราคม 2566]
- นราพงษ์ จรัสศรี. ละครไทย พ.ศ. 2533 [CD-DVD]. หอประชุมใหญ่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับ ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 12 ตุลาคม 2533. แหล่งที่มา: สื่อมัลติมีเดีย [8 กุมภาพันธ์ 2566]
- นราพงษ์ จรัสศรี. ประวัตินาฏศิลป์ตะวันตก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.
- นราพงษ์ จรัสศรี. ศิลปินต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยประจำปี 2555 แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และหัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์, 1 พฤศจิกายน 2555
- นราพงษ์ จรัสศรี. ศิลปินต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยประจำปี 2555 แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และหัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์, 21 ธันวาคม 2555.
- นราพงษ์ จรัสศรี. ศิลปินต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยประจำปี 2555 แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และหัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2556.

- นราพงษ์ จรัสศรี. ศิลปินต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยประจำปี 2555 แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และหัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์, 19 มกราคม 2556.
- นวลศรี จันทร์สุน. พัฒนาการและนาฏยลักษณะของรำไท่ จังหวัดนครราชสีมา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.
- นันทนา สาธิตสมมนต์. อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม. สัมภาษณ์, 25 ตุลาคม 2555.
- นันทิยา ลำดวน. ข้อสังเกตเกี่ยวกับการละครไทย. สยามรัฐรายวัน (21 กันยายน 2521) : 20, อ้างถึงใน พูนพิศ อมาตยกุล. วรรณกรรมการละคร. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ จำกัด, 2531.
- นาฏศิลป์ร่วมสมัย [ออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www.birddancebangkok.com/index.php?lay=show&ac=article&id=217759> [14 ธันวาคม 2555]
- นิดา มีสุข. ละครสังคีต: ละครพูดสลับเพลง. วารสารปริทัศน์ ปีที่ 12, ฉบับที่ 1 (เมษายน - กันยายน 2542) : 41.
- บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คู่มือการพิมพ์วิทยานิพนธ์ 2548. กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.
- บันเทิง พาพิจิตร. ประเพณี วัฒนธรรมไทยและคติความเชื่อ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์โอเอส.พรินติ้งเฮ้าส์, 2549.
- บุญนาถ ทรรทรานนท์. ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร. สัมภาษณ์, 28 กุมภาพันธ์ 2556.
- บุญนาถ ทรรทรานนท์. ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร. สัมภาษณ์, 4 มีนาคม 2556.
- บุญนาถ ทรรทรานนท์. ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร. สัมภาษณ์, 23 เมษายน 2556.
- บล็อดแก๊งค์ คอทคอม (Bloggang.com). ขนมจีน - ด้ำนหุ่ทอดจิมกะปิ อาหารจากกรุงฮานอย เวียดนาม [ออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=chim&date=31-12-2011&group=2&gblog=614> [26 มีนาคม 2556]

บล็อกแก๊งค์ ดอทคอม (Bloggang.com). เที่ยวสัปดาห์ ปลอดภัย อยู่ใกล้รั้วของชาติ [ออนไลน์].

แหล่งที่มา <http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=neilnuch&group=4>

[14 กุมภาพันธ์ 2556]

บล็อกแก๊งค์ ดอทคอม (Bloggang.com). เที่ยววันเซ่งเม้งที่เชียงใหม่ [ออนไลน์]. แหล่งที่มา

[http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=timeinabottle/&month=05-](http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=timeinabottle/&month=05-2009&date=18&group=10&blog=2)

[2009&date=18&group=10&blog=2](http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=timeinabottle/&month=05-2009&date=18&group=10&blog=2) [26 มีนาคม 2556]

ปรียา หิรัญประดิษฐ์. เอกสารประกอบการสอนศิลปะการละเล่นและการแสดงพื้นบ้านไทย.

ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2541.

ปัญชลี ดั่งเจียด. บันทึกฉบับ "วัฒนธรรมร่วมสมัย": หนังสือร่วมสมัย. สาร ศูนย์เฝ้าระวังทาง

วัฒนธรรม ปีที่ 7, ฉบับที่ 4 (ตุลาคม - ธันวาคม 2552) : 17.

ปีทมา วัฒนพานิช. การวิเคราะห์นาฏศิลป์ไทยระดับอาชเรียนของอาจารย์สถาพร สันทอง. วารสาร

ครุศาสตร์สาร ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2555) : 3.

ปิยวดี มากพา. นาฏศิลป์ไทย: การสังเคราะห์องค์ความรู้จากวิทยานิพนธ์ด้านนาฏศิลป์ไทย.

กรุงเทพมหานคร : สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2556.

ไปไหนมาดอทคอม (Painaima.com). จีน: วันสบาย ๆ ที่ลี่เจียง (Summer in Li-Jiang) by

mawanta [ออนไลน์]. แหล่งที่มา [http://www.painaima.com/board/index.](http://www.painaima.com/board/index.php?topic=405.0)

[php?topic=405.0](http://www.painaima.com/board/index.php?topic=405.0) [23 มีนาคม 2556]

ผอบ โปชะกฤษณะ และคณะ. การละเล่นของไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา

ลาดพร้าว, 2542.

ผอบ โปชะกฤษณะ อ่างถึงใน กิจจา เลี้ยงประยูร, ทิพย์วรรณ เลี้ยงประยูร และยุพินภรณ์

วงศ์ชัย. การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมการละเล่นรำไท่ด้วยกิจกรรมค่าย. การศึกษา

ค้นคว้าด้วยตนเองปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะ

ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2551.

ผุสดี หลิมสกุล. เอกสารประกอบคำสอนรายวิชานาฏยประดิษฐ์ขั้นสูง. เอกสารประกอบคำสอน

รหัสวิชา 3504521 รายวิชานาฏยประดิษฐ์ขั้นสูง (ADV CHOREOGRAPHY) หลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ไทย ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะ

ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 10 มกราคม 2555. (อัดสำเนา)

- พระมหานรินทร์ นรินทร์. มุมมองของพระมหานรินทร์: พระมหานรินทร์ ในอินเดีย ตอนที่ 2 [ออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www.alittlebuddha.com/P.M.Narin%20in%20India%202009/P.M.Narin%20in%20India%202009%2002.html> [6 มกราคม 2556]
- พระมหาวิระ สุขสว่าง. มะมัวด: พิธีกรรมและความเชื่อของกลุ่มคนพูดภาษาเขมรถิ่นอำเภอกะสัง จังหวัดบุรีรัมย์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาเขมรศึกษา ภาควิชาภาษา ตะวันออก บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550.
- พวงผกา คุโรวาท. ประวัติเครื่องแต่งกาย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์รวมสาส์นการพิมพ์, 2540.
- พวงผกา ประเสริฐศิลป์. การจำแนกวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศักดิ์โสภาคการพิมพ์, 2543.
- พัทธา สายหู. หน่วยที่ 1 แนวความคิดในการศึกษาสังคมและวัฒนธรรมไทย. ใน เอกสารการ สอน ชุดวิชาไทยศึกษา: Thai Studies, พิมพ์ครั้งที่ 3. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2541.
- พันทิพา มาลา. ผู้อำนวยการสถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. สัมภาษณ์, 29 มกราคม 2556.
- พิชิต ฤทธิ์จัญญ. หลักการวัดและประเมินผลการศึกษา, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : บริษัทแฮสส์ ออฟ เคอร์รี่ส์ จำกัด, 2545.
- พิมล สายจันทร์ดี. อุปกรณ์ฉาก แสง เสียง. กรุงเทพมหานคร : คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, 2538.
- พิรพงศ์ เสนไสย. นาฏยประดิษฐ์. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2546.
- ไพบุลย์ กิจสวัสดิ์. คีตกวี ปรัชญาเมธีแห่งภาษาสากล. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ห้องภาพ สุวรรณ, 2541.
- ภควัด ปิตดาทะโน. นาฏยประดิษฐ์: การศึกษาประติมากรรมภาพสลักปราสาทพนมรุ้งเพื่อสร้าง ชุดการแสดง. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์ สถาบันวิจัย ศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2553.
- ภาษาต่างประเทศ, สำนัก, สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา. สภาแห่งชาติแห่งสาธารณรัฐสังคมนิยม เวียดนาม. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา, 2550.
- ภาษาอังกฤษแห่งประเทศไทย, ชมรม. ภาษิตและคำคม "Proverbs and Saying". กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เม็ดทราย, ม.ป.ป.

- มนตรี ตราโมท. การละเล่นของไทย. พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, 2497.
- มนตรี ตราโมท. รวมงานวิทยานิพนธ์ของนายอาคม สหายาคม ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ กรมศิลปากร. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, 2525.
- มหาดไทย, กระทรวง. การละเล่นพื้นเมือง. ใน วัฒนธรรมไทย (พฤษภาคม 2486) : 23 - 45.
- มัทนี รัตติน. ลักษณะไทย ศิลปะการแสดง “ตอนที่ 3 พัฒนาการของนาฏศิลป์และการแสดงละครสมัยใหม่”. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2551.
- มาลัย นิลพงษ์ และพิมพ์ดี กลั่นพจน์. วิวัฒนาการเครื่องแต่งกายละครไทย. มนุษยศาสตร์ ปีการศึกษา 2546 (2546) : 43, 44, 48.
- เมตามิเดีย เทคโนโลยี, บริษัท จำกัด. English-Thai: NECTEC's Lexitron-2Dictionary[ออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://dict.longdo.com/search/ทัศนียภาพชนบท>[14 ธันวาคม 2555]
- มูลนิธิสารานุกรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคกลาง เล่ม 7. กรุงเทพมหานคร : ธนาคารไทยพาณิชย์, 2542.
- ยุทธนา แซ่พั้ว. ครูผู้ช่วยโรงเรียนสตรีวิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 1. สัมพันธ์, 23 กุมภาพันธ์ 2556.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยาอังกฤษ - ไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2524.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพุทธศักราช 2542. กรุงเทพมหานคร : ราชบัณฑิตยสถาน, 2542.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2542. กรุงเทพมหานคร : บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด, 2546.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์ปรัชญาอังกฤษ - ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ราชบัณฑิตยสถาน, 2546.
- ราชบัณฑิตยสถาน. การละเล่นพื้นบ้าน. สารานุกรมสำหรับเยาวชนไทย โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว 13 (2547) : 166 - 169, 193-201.
- ราชบัณฑิตยสถาน. นาฏศิลป์ไทย. สารานุกรมสำหรับเยาวชนไทย โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว 13 (2547) : 234.
- วรรณขัตติย์ พลจันทร์. ความแตกต่างแห่งสุนทรีย์: สถานการณ์ปัจจุบันของ ละครเวทีไทยร่วมสมัย (Difference of Aesthetics: The Current Situation of Thai Contemporary Theatre). ใน Executive Journal (กรกฎาคม 2545) : 25.

- วรรณวิภา มัชฌมพันธ์. รำเหย่ย: การละเล่นพื้นบ้านสู่นาฏศิลป์ กรมศิลปากร. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรม  
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.
- วรางคณา วุฒิชัย. ศิลปะการแสดงละครจำ. อุบลราชธานี : ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยราชภัฏ  
อุบลราชธานี, 2547.
- วัชนี เมษะมาน. การศึกษาประวัติ ผลงาน แนวคิด และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานนาฏยประดิษฐ์  
ของลมูล ยมะคุปต์. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชา  
นาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- วัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี, สำนักงาน. เพลงพวงมาลัย สุพรรณบุรี. ใน ภูมิปัญญาด้าน  
ศิลปะการแสดงของประเทศไทย (THAILAND PERFORMING ARTS), หน้า250 - 254.  
กรุงเทพมหานคร : สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2549.
- วัฒนธรรมแห่งชาติ, คณะกรรมการ. ศิลปะการแสดงของไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การ  
ศาสนา, 2542.
- วันทนีย์ ม่วงบุญ. แนวทางการศึกษาวรรณคดีการแสดง. กรุงเทพมหานคร : จงเจริญการพิมพ์, 2533.
- วันทนีย์ ม่วงบุญ. นาฏศิลป์ในระดับชำนาญการ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวง  
วัฒนธรรม. สัมภาษณ์, 25 มกราคม 2556.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการทัศน์ใหม่: การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาศักยภาพของ. กรุงเทพมหานคร :  
โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2541.
- วิษุตา วุฑฒิตย์. โครงการสร้างมาตรฐานการยกย่องศิลปินทางด้านนาฏศิลป์นักแสดง ผู้  
สร้างสรรค์ ผู้ถ่ายทอด. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.
- วิษุตา วุฑฒิตย์. นาฏศิลป์ในงานสมโภชพระราชพิธีต่าง ๆ ที่ปรากฏบนภาพจิตรกรรมฝาผนัง  
สมัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชา  
นาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- วิษุตา วุฑฒิตย์. อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์, 24 มีนาคม 2556.
- วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. การแสดงและการเล่นพื้นเมืองของไทยภาคกลาง.  
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2535.

- วิชาการ, กรม. คู่มือการพัฒนาโรงเรียนเข้าสู่มาตรฐานการศึกษาการสอนที่ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2543.
- วิชาการ, กรม. คู่มือการสอนหมวดศิลปศึกษาทัศนศิลป์ศึกษา ศ 205 - 206 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2527.
- วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ, สำนักงาน [สวทช.]. พจนานุกรมอังกฤษ-ไทย: คลังศัพท์ไทย[ออนไลน์]. แหล่งที่มา [http://dict.longdo.com/search/ต้นแบบ\[14 ธันวาคม 2555\]](http://dict.longdo.com/search/ต้นแบบ[14 ธันวาคม 2555])
- วิระ บำรุงรักษา. วัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพัฒนาการศึกษา ศาสนา และการวัฒนธรรม, 2540.
- เวอร์จิเนีย เฮนเดอร์สัน (Virginia Henderson). กลไกทางสังคมของการผลิตงานศิลปะในประเทศไทย: ระบบอุปถัมภ์ และธุรกิจงานศิลปะ 2523 - 2541 (The Social Production of Art in Thailand: Patronage and Commoditization, 1980 - 1998). แปลโดย จักรพันธ์ วิลลาสินกุล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาอักษรศาสตร์ (ไทยศึกษา) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- ศรีศักร วัลลิโภดม. พัฒนาการทางสังคม - วัฒนธรรมไทย. ใน เมืองไทย. กรุงเทพมหานคร : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2544.
- ศรีศักร วัลลิโภดม. ลุ่มแม่น้ำแม่กลอง พัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรม พิพิธภัณฑสถานบ้านวัดม่วง. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พิชเชนส์ ปริ้นท์ติ้ง เซ็นเตอร์, 2536.
- ศักดิ์สิน ช่องดารากุล. การละเล่นพื้นบ้านไทยของชุมชนท้องถิ่นในพื้นที่ลุ่มน้ำแม่กลอง: การจัดการความรู้เพื่อการสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นของสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2553.
- ศิลป์ พีระศรี. ผู้แต่ง, เขียน ยิ้มศิริ: ผู้แปล. "วัฒนธรรมและศิลปะ" สุจิตร์ประกอบการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 10 [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: [www.artbangkok.com/detail\\_page.php?sub\\_id=88](http://www.artbangkok.com/detail_page.php?sub_id=88) [14 ธันวาคม 2555]
- ศิลป์ พีระศรี. ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2511.
- ศึกษารุกิจไทย - จีน, ศูนย์. สาธารณรัฐประชาชนจีน (The People's Republic of China). กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ศึกษารุกิจไทย - จีน มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย, ม.ป.ป.
- ศึกษารุกิจ, กระทรวง. ศิลปะการละครเบื้องต้น 1-2, พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2529.

สดไล พันธุมโกมล. ศิลปะของการแสดง (ละครสมัยใหม่). กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่ง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

สดไล พันธุมโกมล. เอกสารประกอบการสอนวิชาปริทัศน์ศิลปะการละคร. กรุงเทพมหานคร :  
สาขาวิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

สถาพร สนทอง. ศิลปะเริ่มต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ไทยประจำปี 2555 แห่งจุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย และผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร. สัมภาษณ์,  
28 สิงหาคม 2555.

สถาพร สนทอง. ศิลปะเริ่มต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ไทยประจำปี 2555 แห่งจุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย และผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร. สัมภาษณ์,  
25 เมษายน 2556.

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์. คำนำ โดย หม่อมเจ้าหญิงพรพิมลราชินี.  
ใน บทละครเรื่องพระลอ. ม.ป.ท. , 2496.

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ และสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ  
กรมพระยาดำรงราชานุภาพ. สาส์นสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา  
ลาดพร้าว, 2505.

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์. บทละครนอกดึกดำบรรพ์ เรื่อง สังข์  
ศิลป์ชัยภาคต้น ตอนที่ 1 ตกเหว. ประชุมบทละครนอกและบทละครใน. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.,  
2506. (กรมศิลปากรจัดพิมพ์ อุทิศถวาย ในงานฉลองครบรอบร้อยปีแห่งวันประสูติ  
สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ วันที่ 28 เมษายน 2506)

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์. บทละครนอกดึกดำบรรพ์ เรื่อง  
อิเหนา ตอนไหว้พระ. ประชุมบทละครนอกและบทขับร้อง. พระนคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดศิระ  
พร, 2514.

สมพงษ์ ใจดี. พิลึกพิลั่นมหาวิทยาลัย 4. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
, 2542.

สมพร แห่งพิพัฒน์. ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอ  
เดียนสโตร์ จำกัด, 2555.

สมภพ จันทรประภา. นาฏศิลป์และการเล่นของไทย. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์,  
2528.

สมโภช รอดบุญ. สังคีตนิยมเบื้องต้นว่าด้วยเพลงคลาสสิก. กรุงเทพมหานคร : นำอักษรการพิมพ์, 2524.

สวนดุสิต, สถาบันราชภัฏ. สุนทรียภาพของชีวิต. กรุงเทพมหานคร : เวิร์ดเวฟ เอ็ดดูเคชั่น, 2542.

สัญญา สัญญาวิวัฒน์. ทฤษฎีสังคมวิทยา: เนื้อหาและแนวการใช้เบื้องต้น, พิมพ์ครั้งที่ 2.

กรุงเทพมหานคร : เจ้าพระยาการพิมพ์, 2529.

สัญญา สัญญาวิวัฒน์. มานุษยวิทยา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2548.

สันติ ศิริคชพันธ์. การแสดงพื้นเมือง. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ส., 2540.

สิริธร ศรีขาลาคม. นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย: การสร้างสรรค์โดยผสมผสานนาฏศิลป์ไทยกับนาฏศิลป์สกุลอื่น ๆ ระหว่างปี พ.ศ. 2510 - 2542. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

สุกรี เจริญสุข. สรุปคำบรรยายวิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี. กรุงเทพมหานคร : สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบทมหาวิทยาลัยมหิดล, 2532.

สุจิตรา แสนโคตร. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้ทฤษฎีทฤษฎีปัญญา วิชาศิลปะ เรื่อง การสร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. การศึกษาค้นคว้าอิสระปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2553.

สุชาติ แสงทอง. อดีตรับใช้ปัจจุบัน: กรณีศึกษาการประดิษฐ์สร้างดนตรีร่วมสมัย เพลงรำไท่ดำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์. นครสวรรค์ : สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์, 2551.

สุธี ปิวรบุตร. เวทีและหลักการออกแบบฉากละคร. เอกสารประกอบการอบรมสัมมนาเรื่อง "นาฏศิลป์เพื่อหม่อมวลมนุษยชาติ ครั้งที่ 3 (Dance For All III) วันที่ 8-10 กรกฎาคม 2555 ณ อาคารศิลปวัฒนธรรม แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554. (อัดสำเนา)

สุทธิวงษ์ พงษ์ไพบูลย์. วัฒนธรรมท้องถิ่น. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ จำกัด, 2536.

สุทธิวงษ์ พงษ์ไพบูลย์. วัฒนธรรมท้องถิ่น. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ จำกัด, 2536. อ้างถึงใน นิสา เมลานนท์. การละเล่นและการเล่นจำอวดพื้นบ้าน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ จำกัด, 2541.

สุภัตตรา สุภาพ. ปัญหาสังคม, พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2538.

สุพิชฌาย์ นพวงศ์ ณ ออยุธยา. การวิเคราะห์บทละครพันทาง เรื่อง ผู้ชนะสิบทิศ ของเสรี หวังในธรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2546.

สุภานิดา พรเอี่ยมมงคล. ดนตรีประกอบการละเล่นเรียมอันเร จังหวัดสุรินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, 2549.

สุภาวงศ์ จันทวานิช. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

สุภาวดี โพธิเวชกุล. หน่วยที่ 2. วิวัฒนาการของการละครไทยก่อนยุครัตนโกสินทร์. ใน เอกสารประกอบการสอน เรื่อง ประวัติศิลปะการแสดง วิทยานิพนธ์การละครไทย รหัสวิชา PER1602, หน้า9. กรุงเทพมหานคร : คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2553.

สุรางค์ ไคว้ตระกูล. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

สุนนมาลย์ นิมนต์พันธ์. การละครไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2543.

สุนนมาลย์ เรืองเดช. รำเหยย: เอกลักษณะของชาวพนมทวน. วารสารวัฒนธรรมไทย ปีที่ 12, ฉบับที่ 9 (กันยายน 2526) : 29.

สุรางค์ ไคว้ตระกูล. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

สุริยา สมุทรคุปต์ อ้างถึงใน พิทยะ ศรีวัฒนสาร. พิทยาจารย์: มุมมองใหม่ทางประวัติศาสตร์โบราณคดีและศิลปวัฒนธรรม[ออนไลน์]. 2555. แหล่งที่มา: [www.http://bidyarcharn.blogspot.com/2010/07/blog-post](http://bidyarcharn.blogspot.com/2010/07/blog-post) [17 ธันวาคม 2555]

เสฐียรโกเศศ. ประเพณีเกี่ยวกับชีวิต. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สยามรัฐ, 2535.

เสาวณิต วิงวอน. วรรณคดีการแสดง. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2554.

แสงอรุณ รัตกสิกร. ศิลปกรรมชาวบ้าน: การสำรวจและการวิจารณ์อย่างย่อ. กรุงเทพมหานคร : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2523.

หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล. งานละครของพระบาทสมเด็จพระรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราวุธพระ

มงกุฎเกล้าเจ้าแผ่นดินสยาม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2517.

หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล. งานละครของพระบาทสมเด็จพระรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราวุธพระ

มงกุฎเกล้าเจ้าแผ่นดินสยาม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2520.

อนุমানราชธน, พระยา. ความหมายการจัดการศึกษาเพื่อการสืบสานวัฒนธรรม.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2547.

อเนก นาวิกมูล. เพลงนอกศตวรรษ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2550). นนทบุรี : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด, 2550.

อมรา กล้าเจริญ. เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ จำกัด, 2545.

อมรา กล้าเจริญ. อาจารย์พิเศษ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์, 21 มกราคม 2556.

อมรา พงศาพิชญ์. ความหลากหลายทางวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

อมรา พงศาพิชญ์. อ้างถึงใน พิทยะ ศรีวัฒนสาร. พิทยาจารย์: มุมมองใหม่ทางประวัติศาสตร์โบราณคดีและศิลปวัฒนธรรม[ออนไลน์]. 2555. แหล่งที่มา: [www.http://bidyarcharn.blogspot.com/2010/07/blog-post](http://bidyarcharn.blogspot.com/2010/07/blog-post) [17 ธันวาคม 2555]

อรอุมา สุจิตโศกากุล. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม. สัมภาษณ์, 24 มีนาคม 2556.

อาคม สายาคม. รวมงานนิพนธ์ของนายอาคม สายาคม. กรุงเทพมหานคร : รุ่งศิลป์การพิมพ์, 2545.

อารี พันธุ์ณี. ฝึกให้คิดเป็นคิดให้สร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไยใหม่ ศรีเอทีพี กรุ๊ป, 2546.

อารีย์ ชุมณี. การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนความคิดสร้างสรรค์และมนุษยสัมพันธ์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนวิชาสังคมศึกษาโดยการสอนด้วยวิธีสตอรี่ไลน์ และการสอนโดยใช้กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์. ปริญญาานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต, บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2540.

อุษา สบถุภษ์. ศึกษาวิธีการสอนนาฏยสรรค์ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสอนอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

เอก อรุณพันธ์. นาฏศิลป์ป็น สำนักการสังคีต กรมศิลปากร. สัมภาษณ์, 24 มีนาคม 2556.

เอ็กซ์ทีนแบล็ค, สมากคม (EXTEEN BLOG), มหาวิทยาลัยศรีประทุม, บุญสลากภัต [ออนไลน์],

แหล่งที่มา <http://loorsad.exteen.com/20070825/entry> [24 มีนาคม 2556]

เอ็ดวิน วิลสัน (Edwin Wilson) และอัลวิน โกลด์ฟาร์บ (Oscar G. Brockett) อ้างถึงใน ชุดิมา

มณีวัฒนา เปล่งขำ. ปริทัศน์ศิลปะการละคร (Introduction to Theatre). ใน เอกสาร

ประกอบการสอนวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง ภาคเรียนที่ 2/ 2550, หน้า 7 - 11.

กรุงเทพมหานคร : สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน  
สุนันทา, 2550.

Brockett, Oscar G. and Robert Findlay. Century of Innovation (2nd ed.). Massachusetts :  
Prentice-Hall, 1991.

Clyde, Kluckhohn. Organizational Learning and Learning Organization : An Overview.

New York : Macmillan, 1952.

Davis, R. Gene. A Study on The Effects of Students Use of Selected Group

Processskills on Student Achieve Learning Mathematics Problem Solving

Unit. Iowa : The University of Iowa, 1988.

De Cecco, J. P. The Psychology of Learning and Instruction ; Educational Psychology.

Englewood Cliffs, NJ : Prentice-Hall, 1968.

Fagan, Brian M. Archaeology: A brief Introduction. Eighth Edition. New Jersey ; Upper

Saddle River, 2003.

Green, A. W. Sociology. New York : McGraw - Hill, 1972.

Kroeber , Alfred L. and C. Kluckhohn. Culture : A Critical Review of Concepts and

Definitions. Harvard University, Papers of the Peabody Museum of American

Archaeology and Ethnology. 47(52) : 12(May 1952) : p.12. อ้างถึงใน ศักดิ์สิน

ชองदारากุล. การละเล่นพื้นบ้านไทยของชุมชนท้องถิ่นในพื้นที่ลุ่มน้ำแม่กลอง: การจัดการ  
ความรู้เพื่อการสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นของสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน. วิทยานิพนธ์

ปริญญาดุขฎีบัณฑิต, สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2553.

Mednick, S. A., The Associative Basis of the Creative Process. Psychological Review 69 (1962) : 220 - 232.

Naraphong Charassri. Narai Avatara: Performing The Thai Ramayana in The Modern World. Thailand : Amari Printing and Publishing Public Company Limited, 2007.

Roger, Keesing and Felis Keesing. Social Change in Rural Society. New York : Appleton Century Crafts, 1976.

Robert, Allen and Hutera, Donald. The Dance Handbook. New York : G.K. Hall & Co., 1988, p.60. อ้างถึงใน นราพงษ์ จรัสศรี. ประวัตินาฏศิลป์ตะวันตก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

Osborn, A. Applied Imagination. New York : Charners, 1957.

Oscar G. Brockett. The Theatre: An Introduction. USA : Holt, Rinehart and Winston, 1964.

Supankat, J. Contemporary Art : What/ When/ Where. The Second Asia-Pacific of Contemporary Art Triennial (Catalogue). Brisbane : Queensland Art Gallery . 1996.

Times Editions. Thailand: seven days in the kingdom. London University : Olympic Marketing Corp ; Limited edition, 1987.

Tylor, Edward B. Primitive Culture. London : J. Murray, 1903.

Tylor, Edward B. Primitive Culture. New York : Harper Torchbooks, 1958.

Wayne B. Dancing for the Kingdom. Bangkok Post (25 February 1990) : 23.

Wilson, E. The Theatre Experience (7th ed.). New York : McGraw-Hill, 1998.

Wilson, E. Theatre The Lively Art. New York : McGraw-Hill, 1991.

Willson, E. and Goldfarb, A. Theater The Lively Art (3rd ed.). USA : McGraw-Hill College, 1999.

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นายจิรวุฒิ รัตนเทพปัญญากุล
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 48/ 1 หมู่ที่ 1 ถนนสุระนารายณ์ ตำบลวังเพลิง อำเภอโคกสำโรง จังหวัดลพบุรี 15120
ตำแหน่งหน้าที่การงาน	ครู
สังกัด/ หน่วยงาน	โรงเรียนอนุบาลเขาค้อ (เจริญทองนิมวิทยา) สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์ เขต 2 สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนอนุบาลเขาค้อ (เจริญทองนิมวิทยา) เลขที่ 567/ 34 หมู่ที่ 1 ถนนรื่นฤดี - แคมป์สน ตำบลเขาค้อ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ 67270
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2552	ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) หลักสูตร 5 ปี สาขาวิชา วิทยาศาสตร์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ เพชรบูรณ์
พ.ศ. 2556	ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย