

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฉ
สารบัญแผนภาพ.....	ณ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 แนวความคิดและความสำคัญของการวิจัย.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	8
1.3 สมมติฐานของการวิจัย.....	8
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	9
1.5 วิธีดำเนินการวิจัย.....	10
1.6 นิยามศัพท์.....	18
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้จากการวิจัย.....	18
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	19
2.1 แนวทางในการศึกษาบริบททางสังคมสำหรับงานวิจัย.....	21
2.1.1 บริบททางสังคม "Context of Social".....	21
2.1.2 วิธีการศึกษาบริบททางสังคม.....	22
2.1.3 ที่มาของการวิธีศึกษาทางมานุษยวิทยา.....	24
2.1.4 ลักษณะกระบวนการที่นำมาใช้ในงานวิจัย.....	31
2.2 วัฒนธรรมการละเล่นพื้นบ้านของไทย.....	32
2.2.1 ความหมาย ที่มา และความสำคัญของวัฒนธรรม.....	33
2.2.2 การละเล่นพื้นบ้านของไทย.....	42

2.2.3 แนวทางในการศึกษาวัฒนธรรมการละเล่นพื้นบ้านไทยที่ใช้ ในงานวิจัย.....	54
2.2.4 การละเล่นพื้นบ้านที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์การแสดง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533".....	62
2.3 นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย.....	82
2.3.1 นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Dance).....	82
2.3.2 องค์ประกอบนาฏยศิลป์ (Element of Dance).....	97
2.3.3 หลักการสร้างสรรคงานนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย.....	110
2.4 องค์ประกอบในการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย.....	136
2.4.1 เนื้อหาวรรณกรรม (Subject).....	137
2.4.2 ตัวละคร (Character).....	144
2.4.3 ดนตรี และเสียง (Music and Sound Effects).....	147
2.4.4 อุปกรณ์ประกอบการแสดง (Properties).....	151
2.4.5 เครื่องแต่งกาย (Costume).....	153
2.4.6 ฉากและเวที (Scene and Theatres).....	15-
2.4.7 เทคนิคแสง (Light Plot).....	160
2.4.8 การเคลื่อนไหวร่างกาย (Movement).....	166
2.5 ข้อมูลชุดการแสดงที่ศึกษาสำหรับงานวิจัย.....	169
2.5.1 ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏยศิลป์.....	169
2.5.2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลการแสดง.....	171
2.5.3 ประวัติศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533".....	173
2.5.4 เกณฑ์มาตรฐานศิลปินเกณฑ์มาตรฐานของศิลปินต้นแบบ ทางนาฏยศิลป์.....	178

บทที่	หน้า
3	ระเบียบวิธีวิจัย..... 182
3.1	วิธีที่ใช้ในการวิจัย..... 183
3.2	ขอบเขตของการวิจัย..... 184
3.2.1	ขอบเขตของเนื้อหา..... 184
3.2.2	ขอบเขตของกลุ่มตัวอย่าง..... 184
3.2.3	ขอบเขตของระยะเวลา..... 192
3.3	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย..... 193
3.3.1	ประเภทของเครื่องมือสำหรับงานวิจัย..... 193
3.3.2	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย..... 193
3.3.3	การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย..... 195
3.4	การค้นคว้าและเก็บข้อมูลสำหรับงานวิจัย..... 196
3.4.1	กำหนดหัวข้อตามประเด็น..... 196
3.4.2	วิธีดำเนินการค้นคว้า สืบค้นข้อมูลภาคเอกสาร..... 197
3.4.3	วิธีดำเนินการค้นคว้า สืบค้นข้อมูลภาคสนาม..... 199
3.5	การจัดกระทำข้อมูลสำหรับงานวิจัย..... 204
3.6	การตรวจสอบข้อมูลสำหรับงานวิจัย..... 204
3.6.1	การตรวจสอบสามเส้าด้านข้อมูล (Data Triangulation)..... 204
3.6.2	การตรวจสอบสามเส้าด้านผู้วิจัย (Investigator Triangulation)..... 205
3.6.3	การดำเนินงานทางข้อมูลหลังจากตรวจสอบข้อมูล..... 205
3.7	การวิเคราะห์ข้อมูล..... 206
3.7.1	วิธีวิเคราะห์ข้อมูล..... 206
3.7.2	สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล..... 208
3.8	นำเสนอข้อมูลสำหรับงานวิจัย..... 209
4	แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง..... 213
4.1	วิเคราะห์คุณลักษณะของการละเล่นพื้นบ้านใน “ละครไทย พ.ศ. 2533”..... 214
4.1.1	ทบทวนวรรณกรรม..... 214

บทที่	หน้า
4.1.2	วิเคราะห์คุณลักษณะของวัฒนธรรมการละเล่นพื้นบ้าน..... 216
4.1.3	ระดับของอิทธิพลการละเล่นพื้นบ้านที่ปรากฏอยู่ในการแสดง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533"..... 217
4.1.4	วิเคราะห์คุณลักษณะของการละเล่นพื้นบ้านที่พบในการแสดง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533"..... 219
4.2	วิเคราะห์แนวความคิดและรูปแบบของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ที่ได้รับอิทธิพลจากการละเล่นพื้นบ้าน..... 225
4.2.1	วิเคราะห์แนวความคิดการสร้างสรรค์การแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ที่ได้รับจากอิทธิพลการละเล่นพื้นบ้าน..... 225
4.2.2	วิเคราะห์รูปแบบของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย โดยมีอิทธิพลการละเล่นพื้นบ้านเข้ามาเกี่ยวข้อง..... 239
4.3	วิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยที่ได้รับอิทธิพลจาก การละเล่นพื้นบ้าน..... 244
4.3.1	วิเคราะห์เนื้อหาวรรณกรรม (Subject)..... 245
4.3.2	วิเคราะห์ตัวละคร (Character)..... 252
4.3.3	วิเคราะห์ดนตรีและเสียง (Music and Sound Effects)..... 265
4.3.4	วิเคราะห์อุปกรณ์ประกอบการแสดง (Properties)..... 268
4.3.5	วิเคราะห์เครื่องแต่งกาย (Costume)..... 269
4.3.6	วิเคราะห์ฉากและเวที (Scene and Theatres)..... 271
4.3.7	วิเคราะห์วิเคราะห์เทคนิคแสง (Light Plot)..... 272
4.3.8	วิเคราะห์ลีลา การเคลื่อนไหว (Movement)..... 274
5	สรุปผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ..... 350
5.1	สรุปผลการวิจัย..... 351
5.1.1	แนวความคิดและรูปแบบของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ที่ได้รับอิทธิพลจากการละเล่นพื้นบ้าน..... 353

บทที่	หน้า
5.1.2 องค์ประกอบของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ที่ได้รับอิทธิพลจากการละเล่นพื้นบ้าน.....	355
5.1.3 อิทธิพลของการละเล่นพื้นบ้านในการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย กับบริบททางสังคมไทย.....	358
5.2 ข้อเสนอแนะ.....	365
5.2.1 ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย.....	365
5.2.2 ข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ.....	365
5.2.3 ข้อเสนอแนะเชิงวิจัยปฏิบัติการ.....	365
รายการอ้างอิง.....	367
ภาคผนวก.....	385
ภาคผนวก ก เครื่องมือสำหรับงานวิจัย.....	386
ภาคผนวก ข รายชื่อผู้เชี่ยวชาญสำหรับตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย.....	419
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	432

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 แสดงปัจจัยของลักษณะภูมิศาสตร์ด้านต่าง ๆ ที่ส่งผลกระทบต่อลักษณะ ของพฤติกรรมในบริบททางสังคมชาวใต้.....	50
2 แสดงปัจจัยของลักษณะภูมิศาสตร์ด้านต่าง ๆ ที่ส่งผลกระทบต่อลักษณะ ของพฤติกรรมในบริบททางสังคมชาวเหนือ.....	51
3 แสดงปัจจัยของลักษณะภูมิศาสตร์ด้านต่าง ๆ ที่ส่งผลกระทบต่อลักษณะ ของพฤติกรรมในบริบททางสังคมชาวอีสาน.....	52
4 แสดงปัจจัยของลักษณะภูมิศาสตร์ด้านต่าง ๆ ที่ส่งผลกระทบต่อลักษณะ ของพฤติกรรมในบริบททางสังคมชาวภาคกลาง.....	54
5 แสดงการละเล่นพื้นบ้านที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์การแสดง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด “ละครไทย พ.ศ. 2533”.....	63
6 แสดงลักษณะการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Dance) ที่พบในประเทศไทย.....	91
7 แสดงการจัดกลุ่มและหมวดหมู่ศิลปะร่วมสมัยโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม.....	96
8 แสดงการวิเคราะห์หัตถิทธิพลของสี่ทางทัศนะ.....	128
9 แสดงหลักการวิเคราะห์หัตถิทธิพลของสี่เชิงสัญลักษณ์.....	129
10 แสดงหลักการวิเคราะห์สี่ที่มีหัตถิทธิพลต่อฉากและแสง สำหรับงานนาฏยศิลป์.....	130
11 แสดงหลักการวิเคราะห์สี่ที่มีหัตถิทธิพลต่อตัวละคร สำหรับงานนาฏยศิลป์.....	131
12 แสดงการอธิบายการเคลื่อนไหวในอวกาศปฏิกิริยาต่าง ๆ เชิงสัญลักษณ์.....	133
13 แสดงส่วนประกอบของบทละคร (Play Script).....	139
14 ระดับความสามารถในการมองเห็น (Seeing).....	152
15 รายละเอียดของศิลปินทางนาฏยศิลป์รุ่นใหม่ที่ร่วมแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด “ละครไทย พ.ศ. 2533”.....	170

ตารางที่	หน้า
16 แสดงข้อมูลของกลุ่มตัวอย่าง ด้านศิลปินผู้สร้างสรรค์และออกแบบ นาฏยศิลป์สำหรับงานวิจัย.....	197
17 แสดงข้อมูลของกลุ่มตัวอย่าง ด้านนาฏยศิลป์ และการละเล่นพื้นบ้าน สำหรับงานวิจัย.....	198
18 แสดงข้อมูลของกลุ่มตัวอย่าง ด้านศิลปวัฒนธรรม และบริบททางสังคมสำหรับ งานวิจัย.....	201
19 แสดงข้อมูลของกลุ่มตัวอย่าง ด้านการยกย่องศิลปิน และการสร้างเกณฑ์ ยกย่องศิลปินทางนาฏยศิลป์สำหรับงานวิจัย.....	202
20 แสดงขอบเขตของระยะเวลาในการปฏิบัติการวิจัยเรื่อง อิทธิพลของ การละเล่นพื้นบ้านในการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย “ละครไทย พ.ศ. 2533”.....	203
21 แสดงเครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัยเรื่อง อิทธิพลของการละเล่นพื้นบ้าน ในการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย “ละครไทย พ.ศ. 2533”.....	205
22 แสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบของวัฒนธรรมการละเล่นพื้นบ้านของไทย.....	236
24 แสดงวิธีการแปลความหมายตามความเข้าใจนาฏยศิลป์ (Comprehension from Dances and Performing Arts).....	239
25 แสดงการวิเคราะห์หลักการสร้างสรรค์และออกแบบนาฏยศิลป์ (Choreography) ของศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี.....	241
26 แสดงการวิเคราะห์คุณลักษณะของการละเล่นพื้นบ้านที่พบ ในนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด “ละครไทย พ.ศ. 2533” ระดับ “ลอกเลียนแบบ” (Stereotypy).....	220
27 แสดงการวิเคราะห์คุณลักษณะของการละเล่นพื้นบ้านที่พบ ในนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด “ละครไทย พ.ศ. 2533” ระดับ “ดัดแปลง ประยุกต์ใช้” (Adaptation and Application).....	248
28 แสดงการวิเคราะห์คุณลักษณะของการละเล่นพื้นบ้านที่พบ ในนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด “ละครไทย พ.ศ. 2533” ระดับ “สร้างสรรค์ เชื่อมโยงสัมพันธ์” (Invention and Association).....	224

ตารางที่	หน้า
29 แสดงเนื้อหาวรรณกรรม (Subject) การแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533".....	269
30 แสดงการวิเคราะห์หรืออิทธิพลของการเล่นพื้นบ้านในองค์ประกอบของการแสดง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533" องค์ประกอบที่ 1 เนื้อหาวรรณกรรม (Subject).....	279
31 แสดงการวิเคราะห์ประเภทตัวละครแนวการนำเสนอการแสดง (Style) นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533" ตามแนวความคิดของศิลปินผู้สร้างสรรค์.....	284
32 แสดงการวิเคราะห์หรืออิทธิพลของการเล่นพื้นบ้านในองค์ประกอบของการแสดง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533" องค์ประกอบที่ 2 คือ ตัวละคร (Character).....	290
33 แสดงการวิเคราะห์หรืออิทธิพลของการเล่นพื้นบ้านในองค์ประกอบของการแสดง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533" องค์ประกอบที่ 3 ดนตรีและเสียง (Music and Sound Effects).....	294
34 แสดงการวิเคราะห์หรืออิทธิพลของการเล่นพื้นบ้านในองค์ประกอบของการแสดง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533" องค์ประกอบที่ 4 "อุปกรณ์ประกอบการแสดง" (Properties).....	308
35 แสดงการวิเคราะห์หรืออิทธิพลของการเล่นพื้นบ้านในองค์ประกอบของการแสดงนาฏยศิลป์ ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533" องค์ประกอบที่ 5 คือ เครื่องแต่งกาย (Costume).....	315
36 แสดงการวิเคราะห์หรืออิทธิพลของการเล่นพื้นบ้านในองค์ประกอบของการแสดง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533" องค์ประกอบที่ 6 คือ ฉากและเวที (Scene and Theatres).....	325
37 แสดงการวิเคราะห์หรืออิทธิพลของการเล่นพื้นบ้านในองค์ประกอบของการแสดง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533" องค์ประกอบที่ 7 คือ เทคนิคแสง (Light Plot).....	332

ตารางที่	หน้า
38 แสดงการวิเคราะห์อิทธิพลของการละเล่นพื้นบ้านในองค์ประกอบของการแสดง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533" องค์ประกอบที่ 8 คือ สีลา การเคลื่อนไหว (Movement).....	241
39 แสดงการวิเคราะห์สรุปอิทธิพลของการละเล่นพื้นบ้านที่มีต่อการแสดง นาฏยศิลป์ร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533".....	246
40 แสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด ละครไทย พ.ศ. 2533 ที่ได้รับอิทธิพลจากการละเล่นพื้นบ้าน.....	355
41 แสดงการวิเคราะห์สรุปปัจจัยของการละเล่นพื้นบ้านที่มีอิทธิพลต่อ นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533".....	360

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 การละเล่นพื้นเมือง การละเล่นหกคะเมน ลอดบัวง และโยนมีด.....	45
2 การละเล่นของเด็กไทย ในการแสดงนาฏยศิลป์ไทย.....	89
3 สีเบื้องต้นและสีที่เกิดจากการผสมของสีแท้.....	132
4 วงจรสี่ธรรมชาติ 12 สี.....	133
5 แสดงขั้นตอนของการวิเคราะห์โครงเรื่องจากเนื้อหาวรรณกรรม.....	211
6 แสดงกรอบแนวคิดสำหรับงานวิจัย.....	228
7 การละเล่นพื้นบ้านชุด "กระโดดเชือก".....	245
8 การละเล่นพื้นบ้านชุด "ขี้ม้าส่งเมือง".....	246
9 การละเล่นพื้นบ้านชุด "งูกลิ้นหาง".....	247
10 แสดงลักษณะตัวละครในการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533" โดย ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี ศิลปินผู้สร้างสรรค์.....	285
11 การใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง (ร่วม).....	295
12 ขายของเล่นตามงานวัด.....	299
13 แสดงลักษณะของอุปกรณ์ประกอบการแสดง (สาแทรกหาบ 1).....	300
14 แสดงลักษณะของอุปกรณ์ประกอบการแสดง (สาแทรกหาบ 2).....	301
15 แสดงลักษณะของอุปกรณ์ประกอบการแสดง (สาแทรกหาบ 3).....	303
16 แสดงอุปกรณ์ประกอบการแสดง (ตุ๊กตาน้ำตาลปั้น).....	304
17 ของเล่นเด็กไทย.....	305
18 ของเล่นเด็กไทย "จ๊กจั่น".....	305
19 ของเล่นเด็กไทย "ป่องแป้ง".....	317
20 การแต่งกายของชาวไทย 1.....	318
21 การแต่งกายของชาวไทย 2.....	319
22 ลักษณะแสดงความเป็นพื้นบ้านของสตรีไทย (ตัดดอกไม้).....	320

ภาพที่	หน้า
23 แสดงสีของเครื่องแต่งกายตัวละคร แสดงความรู้สึกโบราณ หรือสื่อให้เห็นถึงผู้สูงอายุ.....	321
24 แสดงลักษณะของการห่มสไบสองชาย.....	328
25 ลักษณะพื้นบ้านยกสูง ตามวิถีชีวิตของชาวไทย.....	328
26 ฉากหลัง ลักษณะของบันไดทางขึ้น.....	335
27 แสงสร้างบรรยากาศให้เป็นปัจจุบัน.....	335
28 แสงสร้างบรรยากาศแบบโบราณ.....	336
29 สีต่าง ๆ ที่ได้จากการผสมของแม่สี.....	336
30 ชาวบ้านช่วยกันเย็บกรวยชนิดต่าง ๆ.....	344
31 กระบวนท่าเชิดฉิ่ง คุณลักษณะ (ใช้ปลายเท้า).....	345

สารบัญแนภาพ

แนภาพที่	หน้า
1 แสดงโครงสร้างของศัพท์ คำว่า "มานุษยวิทยา".....	24
2 แสดงสาขาและแขนงการศึกษาวิชามานุษยวิทยา.....	26
3 แสดงแนภาพการเกิดวัฒนธรรมของสังคมสมัยใหม่.....	29
4 แสดงกระบวนการทางวัฒนธรรมที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง.....	30
5 แสดงปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของมนุษย์.....	30
6 แสดงที่มาของคำว่า "วัฒนธรรม".....	33
7 แสดงรูปแบบของวัฒนธรรม.....	36
8 แสดงรูปศัพท์ "นาฏย".....	79
9 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบของละคร.....	99
10 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบของการจัดการแสดงละคร.....	104
11 แสดงองค์ประกอบสำหรับการแสดงทางนาฏยศิลป์ร่วมสมัย.....	109
12 แสดงองค์ประกอบของความคิดสร้าง (Reative Thinking).....	113
13 แสดงการรับรู้ของมนุษย์ด้วยประสาทสัมผัสทั้ง 5.....	119
14 แสดงที่มาของแรงบันดาลใจ (Inspiration).....	252
15 แสดงแนวความคิด (Imagingtion) ของศิลปินผู้สร้างสรรค์และออกแบบ นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533".....	258
16 แสดงรูปแบบนาฏยศิลป์ (Form) ของศิลปินผู้สร้างสรรค์และออกแบบ นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533".....	260
17 แสดงรูปแบบนาฏยศิลป์ (Form) ชุด "ละครไทยพ.ศ. 2533".....	261
18 แสดงแนวการนำเสนอ (Style) นาฏยศิลป์ ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533".....	263
19 แสดงประเด็นการวิเคราะห์ห้องประกอบที่ 1 เนื้อหาวรรณกรรม (Subject) ในการแสดงนาฏยศิลป์ ชุด "ละครไทย พ.ศ. 2533".....	269

แผนภาพที่	หน้า
20 แสดงอิทธิพลของการละเล่นพื้นบ้านผ่านเทคนิคแสง	
ในการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด “ละครไทย พ.ศ.2533”.....	279
21 แสดงการวิเคราะห์ลักษณะของการละเล่นพื้นบ้านที่สะท้อนออกมาจาก	
องค์ประกอบที่ 3 “ดนตรีและเสียง” (Music and Sound Effects)	292
22 แสดงการวิเคราะห์รูปลักษณะของการละเล่นพื้นบ้านที่สะท้อนออกมาจาก	
องค์ประกอบที่ 4 “อุปกรณ์ประกอบการแสดง” (Properties).....	307
23 แสดงการวิเคราะห์ลักษณะของการละเล่นพื้นบ้านที่สะท้อนออกมาจาก	
องค์ประกอบที่ 5 “เครื่องแต่งกาย” (Costume).....	314
24 แสดงการวิเคราะห์ลักษณะของการละเล่นพื้นบ้านที่สะท้อนออกมาจาก	
องค์ประกอบที่ 6 “ฉากและเวที” (Scene and Theatres).....	324
25 แสดงการวิเคราะห์ลักษณะของการละเล่นพื้นบ้านที่สะท้อนออกมาจาก	
องค์ประกอบที่ 7 “เทคนิคแสง” (Light Plot).....	331
26 แสดงอิทธิพลของการละเล่นพื้นบ้านผ่านเทคนิคแสงในการแสดง	
นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด “ละครไทย พ.ศ.2533”.....	335
28 แสดงการวิเคราะห์ลักษณะของการละเล่นพื้นบ้านที่สะท้อนออกมาจาก	
องค์ประกอบที่ 8 “การเคลื่อนไหว” (Movement).....	340
29 แสดงแนวความคิดจินตนาการสร้างสรรค์ (Imagination).....	351