

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

หากมองถึงอารยธรรมต่าง ๆ ของมนุษย์แล้วจะพบว่า ทุกวัฒนธรรมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันของมนุษย์นั้นต่างมีรูปแบบที่ใช้การแสดงออกผ่านการเคลื่อนไหวของร่างกายด้วยกันทั้งสิ้น ตั้งแต่อารยธรรมโบราณ ไม่ว่าจะเป็น อียิปต์ ขอม กรีก โรมัน หรือแม้แต่อารยธรรมที่ห่างไกลในมหาสมุทรแปซิฟิกอย่าง ตาฮิติ (Jonas, 1993) โดยรูปแบบการแสดงออกผ่านการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกภายใน การปฏิสัมพันธ์ทางสังคม และจิตวิญญาณนั้นเรียกว่า การเต้น การเต้นนับได้ว่าเป็นศิลปะการแสดงออกแขนงหนึ่ง โดยถือได้ว่าการเต้นเป็นการสื่อสารโดยใช้อวัจนภาษาของมนุษย์ ไม่เพียงแต่เป็นการแสดงออกทางวัฒนธรรมเท่านั้นแต่การเต้นยังเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการพัฒนาพฤติกรรมของบุคคลได้ จากการศึกษาในอดีตพบว่าศิลปะการเต้นสามารถช่วยลดพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์เช่นพฤติกรรมก้าวร้าว แก้ไขปัญหาภาวะซึมเศร้า หรือ สร้างเสริมคุณลักษณะที่ดีบางประการเช่น ความคิดสร้างสรรค์ หรือ ความฉลาดทางอารมณ์ เป็นต้น (กานติมา สิริวิชชา, 2550; Koch; Morlinghaus; & Fuchs, 2007) นอกเหนือจากคุณค่าทางศิลปะแล้ว ศิลปะการเต้นทำให้เกิดอาชีพต่าง ๆ เช่น นักเต้น นักออกแบบท่าเต้น ครูสอนเต้น นักบำบัดด้วยการเต้น และ ผู้ฝึกสอนกีฬาที่เกี่ยวกับการเต้น (ลีลาศ ยิมนาสติกลีลา ระบายได้น้ำ สเก็ตลีลา) ซึ่งทุกอาชีพต่างต้องการฝึกฝนทักษะ รวมถึงต้องผ่านการเรียนรู้ในศาสตร์ของสาขาวิชาของตนเองเป็นเวลานานเพื่อให้สามารถทำงานได้อย่างมีคุณภาพ

อย่างไรก็ดีโรงเรียนที่ผลิตบุคลากรด้านศิลปะการเต้นในประเทศไทยกลับมีจำนวนจำกัด ในประเทศไทยสถาบันหลักที่ผลิตบุคลากรด้านศิลปะการเต้นคือ วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยเป็นสถาบันที่ผลิตและพัฒนาบุคลากรด้านศิลปะการเต้นของไทยเป็นหลัก เป็นที่น่าเสียดายที่สถาบันดังกล่าวไม่ได้ตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนที่มีจำนวนมากซึ่งมีทั้งที่สนใจในศิลปะการเต้นแบบตะวันตกด้วย ในความเป็นจริงแล้ว หากพิจารณาถึงการฝึกหัดศิลปะการเต้นแบบต่างชาตินั้นจะพบว่า นักเรียนส่วนหนึ่งยังอาศัยการฝึกหัดด้วยตนเอง ผ่านการเลียนแบบผ่านสื่อต่าง ๆ ซึ่งหาก

พิจารณาจากลักษณะของศิลปะการเต้นที่เน้นการใช้ร่างกายที่ได้รับการฝึกฝนมาเป็นอย่างดีแล้ว จะเห็นได้ว่า มีโอกาสสูงมากที่นักเรียนที่เรียนด้วยตนเองจะมีโอกาสบาดเจ็บ อย่างไรก็ตามก็ดียังมีนักเรียนอีกส่วนหนึ่งได้รับการฝึกหัดผ่านสถาบันนอกระบบโรงเรียนที่เปิดทำการสอนศิลปะการเต้นแบบตะวันตก แต่ระดับการฝึกฝนยังไม่เพียงพอต่อการประกอบอาชีพนักเต้น ทั้งนี้เพราะนักเต้นอาชีพนั้นจะเริ่มต้นค่อนข้างเร็ว ในต่างประเทศนักเต้นอาชีพอาจจะเข้าสู่อาชีพตั้งแต่อายุ 18-25 ปี โดยจากการศึกษาของ Jeffri (2003) พบว่าช่วงอายุที่เริ่มต้นอาชีพด้านศิลปะการเต้นมีค่าเฉลี่ยที่ 19 ปี และจะสิ้นสุดประมาณ 34 ปีนั้น หมายถึง มีเวลาในการประกอบอาชีพนี้เพียง 15 ปีเท่านั้น หากนักเรียนเริ่มต้นช้า ย่อมหมายถึงเสียโอกาสในการทำงานด้วยจากที่กล่าวมาจึงเห็นได้ว่าการสอนศิลปะการเต้นจึงควรเริ่มต้นสอนและฝึกหัดอย่างจริงจังตั้งแต่อ่อนระดับอุดมศึกษา

ปัจจุบันนี้ การจัดการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551) ได้กำหนดวิชาพื้นฐาน 39 หน่วยกิต และวิชาเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต หรือประมาณครึ่งหนึ่งของหน่วยกิตที่เรียนทั้งหมดซึ่งอาจตัดเป็นสายวิชาหรือกิจกรรมที่สถานศึกษาจัดเพิ่มเติมตามความพร้อมและจุดเน้น ซึ่งในการนี้สามารถจัดเป็นรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการฝึกหัดศิลปะการเต้นได้ ดังนั้นจึงมีความเป็นไปได้ที่จะจัดตั้งโรงเรียนที่เปิดสอนโดยเน้นเรื่องศิลปะการเต้นได้ โดยใช้จำนวนหน่วยกิตวิชาเพิ่มเติมที่โรงเรียนมีสิทธิ์เลือกได้ตามที่กล่าวแล้ว อย่างไรก็ตามแม้ทางทฤษฎีหรือหลักการความเป็นไปได้ แต่การจัดตั้งโรงเรียนลักษณะเช่นนี้ให้ตอบสนองความต้องการของผู้เรียนและสังคม ในขณะที่ผู้จัดตั้งหรือผู้ที่เป็นเจ้าของก็ต้องสามารถอยู่ได้อย่างดี จำเป็นต้องอาศัยกรมีข้อมูลและการวางแผนอย่างรอบคอบรัดกุมก่อนการดำเนินงาน เพื่อการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพและการลดความเสี่ยงลง สอดคล้องกับที่ ผศ.ดร.ปองสิน วิเศษศิริ ได้กล่าวไว้ว่า ในเรื่องของการบริหารหลักสูตรนั้น ต้องเริ่มจากการกำหนดหลักสูตร โดยเฉพาะกำหนดสิ่งที่จะให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ว่าหนักหรือปริมาณรายวิชาต่างๆ ที่ควรจัดก็ควรเป็นไปตามความต้องการของผู้เรียน ในขณะเดียวกันก็ต้องเป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรที่องค์กรหรือหน่วยงานต่างๆ กำหนด (ปองสิน วิเศษศิริ, 2555) อาจทำได้หลายวิธีวิธีหนึ่งก็คือ การสำรวจความต้องการจากผู้เรียนและผู้เกี่ยวข้อง

ในการจัดตั้งโรงเรียนแม้ว่าจะมีกฎระเบียบในการจัดตั้งโรงเรียนแล้ว (กระทรวงศึกษาธิการ , 2550, 2554) การจัดตั้งจะต้องมีข้อมูลรายละเอียดเกี่ยวกับหลักสูตร และประเด็นที่เกี่ยวกับการบริหารงานโรงเรียน โดยการบริหารนั้นจะประกอบด้วยงานต่าง ๆ จำนวนมาก ดังที่ Robert S. Fisk ปรับปรุงโดย ภิญโญ สารธร และนพพงษ์ บุญจิตราดุลย์ (นพพงษ์ บุญจิตราดุลย์, 2551) ได้จัดแบ่งประเภทของงานในการบริหารงานโรงเรียนออกเป็น 5 องค์ประกอบ ได้แก่ การบริหารงานวิชาการ การบริหารงานบุคลากร การบริหารงานกิจการนักเรียน การบริหารงานสัมพันธ์ชุมชน และการบริหารงานทั่วไป

ทั้งนี้ในการศึกษาครั้งนี้มุ่งค้นหาแนวทางในการจัดตั้งและการบริหารโรงเรียนสอนศิลปะการเต้นในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากมุมมองของผู้มีส่วนเกี่ยวข้องได้แก่ ผู้บริหาร ครู ผู้ปกครอง และนักเรียน โดยสอบถามในประเด็นต่าง ๆ ได้แก่ ภาพรวมของโรงเรียน การบริหารงานวิชาการ การบริหารงานบุคคล และการบริหารงานทั่วไป เพื่อใช้ในการพัฒนาเป็นแนวทางในการจัดตั้งโรงเรียนสอนศิลปะการเต้นในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ให้เป็นไปตามระเบียบของกระทรวงศึกษาธิการ และประสบความสำเร็จได้ สนองต่อความพึงพอใจของนักเรียนและผู้ปกครองต่อไป

### คำถามวิจัย

1. แนวทางในการก่อตั้งโรงเรียนศิลปะการเต้นควรเป็นอย่างไร
2. ลักษณะที่พึงประสงค์ของโรงเรียนศิลปะการเต้นเป็นอย่างไร

### วัตถุประสงค์ในการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาแนวทางในการก่อตั้งโรงเรียนโรงเรียนศิลปะการเต้น
2. เพื่อศึกษาลักษณะที่พึงประสงค์ของโรงเรียนศิลปะการเต้น

### ข้อตกลงเบื้องต้น

ในการศึกษาครั้งนี้ อาศัยแนวทางการจัดตั้งโรงเรียนตามกฎหมาย และข้อกำหนดต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้ง หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 ซึ่งพบว่า เอื้อประโยชน์ให้

เกิดความยืดหยุ่นในการจัดการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายเท่านั้น ดังนั้นในการศึกษาครั้งนี้จึงเป็นการศึกษาแนวทางการจัดตั้งโรงเรียนศิลปะการเต้น เฉพาะที่ตั้งขึ้นในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายเท่านั้น

### ขอบเขตการวิจัย

1. การวิจัยครั้งนี้ใช้ผู้บริหาร ครู ผู้ปกครอง และนักเรียนของโรงเรียนศิลปะการเต้น มุ่งค้นหาลักษณะที่พึงประสงค์ของโรงเรียนศิลปะการเต้นในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และพัฒนาแนวทางในการจัดตั้งโรงเรียนโรงเรียนศิลปะการเต้นในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
2. ในการศึกษาครั้งนี้ยังแนวทางในการก่อตั้งโรงเรียนศิลปะการเต้นตามพระราชบัญญัติโรงเรียนเอกชน พ.ศ. 2550 2. กฎกระทรวงการขอรับใบอนุญาตให้จัดตั้งโรงเรียนในระบบ การกำหนดรายการและการขอเปลี่ยนแปลงรายการในตราสารจัดตั้งและการกำหนดขนาดที่ใช้เป็นที่ตั้งของโรงเรียนในระบบ พ.ศ.2555 3. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ซึ่งเป็นแนวทางการดำเนินการที่ผู้ดำเนินการขอตั้งโรงเรียนต้องปฏิบัติตาม ดังนั้นผู้วิจัยจึงศึกษาขอบเขตการจัดตั้งเพิ่มเติมโดย 1. หลักการพื้นฐานของโรงเรียน 2. การบริหารโรงเรียน 3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของโรงเรียน

### คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

1. ศิลปะการเต้น หมายถึง ศิลปะที่ใช้การเคลื่อนไหวสัดส่วนของร่างกายเพื่อการสื่อสารในการแสดงออก โดยมีลักษณะของรูปแบบที่มีโครงสร้างและพื้นฐานทางด้านเทคนิคที่มีความชัดเจน ได้แก่ การเต้นบัลเลย์ การเต้นแบบร่วมสมัย และการเต้นแบบแจ๊ส
2. โรงเรียนศิลปะการเต้น หมายถึง โรงเรียนเอกชนในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (สช.) ที่เปิดสอนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานปี 2551 ที่กำหนดโดยกระทรวงศึกษาธิการ โดยจัดให้มีการสอนมุ่งเน้นด้านศิลปะการเต้น

3. **ลักษณะที่พึงประสงค์ของโรงเรียนศิลปะการเต้น** หมายถึง ลักษณะเฉพาะทั้งเชิงกายภาพและเชิงวิชาการในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ตามความคาดหวังหรือความประสงค์ของผู้บริหาร ครู ผู้ปกครอง และนักเรียนและนักเรียนที่เกี่ยวข้อง และ/หรืออาจเกี่ยวข้องในอนาคต

4. **แนวทางการก่อตั้งโรงเรียนศิลปะการเต้น** หมายถึง ข้อมูลที่แสดงลักษณะเฉพาะทั้งเชิงกายภาพและเชิงวิชาการของโรงเรียนศิลปะการเต้นในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย สภาพทางกายภาพ ที่อยู่ภายใต้ประเด็นที่ต้องศึกษา ดังนี้คือ 1. พระราชบัญญัติโรงเรียนเอกชน พุทธศักราช 2550 2. กฎกระทรวงการขอรับใบอนุญาตให้จัดตั้งโรงเรียนในระบบ การกำหนดรายการและการขอเปลี่ยนแปลงรายการในตราสารจัดตั้งและการกำหนดขนาดที่ใช้เป็นที่ตั้งของโรงเรียนในระบบ พุทธศักราช 2555 3. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 4. หลักการพื้นฐานของโรงเรียน 5. การบริหารโรงเรียน 6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของโรงเรียน

5. **ลักษณะหรือสภาพเชิงกายภาพ** หมายถึง สิ่งที่แสดงให้เห็นเชิงประจักษ์ครอบคลุมเรื่อง อาคาร สถานที่ ห้องเรียน ตำแหน่งที่ตั้ง สาธารณูปโภค การให้บริการ

6. **ลักษณะหรือสภาพเชิงวิชาการ** หมายถึง กิจกรรมต่างๆ ที่พัฒนาให้เกิดการเรียนรู้ซึ่งครอบคลุม 1. หลักสูตร 2. การจัดการสอน 3. มาตรฐานการศึกษา 4. การรับนักเรียน 5. กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน 6. คุณลักษณะของครู 8. การพัฒนาครู 9. การประเมินครู

7. **พระราชบัญญัติโรงเรียนเอกชน พ.ศ.2550** หมายถึงข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการจัดตั้งโรงเรียน ซึ่งกำหนดไว้ในมาตรา 19 และ 20

8. **กฎกระทรวงการขอรับใบอนุญาตให้จัดตั้งโรงเรียนในระบบ การกำหนดรายการและการขอเปลี่ยนแปลงรายการในตราสารจัดตั้งและการกำหนดขนาดที่ใช้เป็นที่ตั้งของโรงเรียนในระบบ พ.ศ.2555** หมายถึง ข้อกำหนดหรือระเบียบต่างๆ ที่ใช้เป็นกฎหมายบังคับให้ผู้ที่ต้องการจัดตั้งโรงเรียนในระบบต้องปฏิบัติตาม

9. **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551** หมายถึง เอกสารที่แสดงเนื้อหาสาระรายวิชา การจัดการเรียนการสอน การประเมินผลการเรียนการสอน ในการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน ตั้งแต่ประถมศึกษาปีที่ 1 ถึง มัธยมศึกษาปีที่ 6 ประกาศใช้ในปี พ.ศ.2551

10. **หลักการพื้นฐานของโรงเรียน** หมายถึง แนวคิดที่โรงเรียนใช้เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวเป็นหลักในการปฏิบัติในการดำเนินกิจการโรงเรียน ครอบคลุมเรื่อง วิสัยทัศน์ พันธกิจ

11. **การบริหารโรงเรียน** หมายถึง การบริหารจัดการงานหลักๆ ของโรงเรียน 4 ด้าน คือ

- 1) ด้านวิชาการ ได้แก่ สัดส่วนระหว่างวิชาการกับวิชาเด่น ความสำคัญของวิชาทฤษฎี ความสำคัญของวิชาปฏิบัติ สัดส่วนระหว่างวิชาที่สอนด้วยภาษาไทยกับภาษาอังกฤษ จำนวนนักเรียนต่อชั้นเรียน ลักษณะการจัดการเรียนการสอน มาตรฐานการศึกษา คะแนนผลการสอบวัดระดับภาษาอังกฤษ วิธีการรับนักเรียน และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน
- 2) ด้านงบประมาณ ได้แก่ รายจ่ายของโรงเรียน ค่าเล่าเรียน และ รายรับอื่น ๆ
- 3) ด้านบุคคล ได้แก่ คุณสมบัติของผู้บริหารคุณสมบัติของครู การพัฒนาครู การประเมินผลงานของครู และ
- 4) ทั่วไป ได้แก่ สถานที่ ที่ตั้ง สิ่งอำนวยความสะดวก และการบริการ

### กรอบแนวคิดการวิจัย

กรอบแนวคิดการวิจัยในงานนี้ แนวทางการก่อตั้งโรงเรียนศิลปะการเต้นนั้นถูกพัฒนาขึ้นโดยอาศัยข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ ดังนี้

#### 1. กฎหมายและระเบียบที่กำหนดแนวทางในการก่อตั้งโรงเรียนเอกชน

1.1 พระราชบัญญัติโรงเรียนเอกชน พุทธศักราช 2550 หมายถึงข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการจัดตั้งโรงเรียน ซึ่งกำหนดไว้ในมาตรา 19 และ 20 (กระทรวงศึกษาธิการ, 2550)

1.2 กฎกระทรวงการขอรับใบอนุญาตให้จัดตั้งโรงเรียนในระบบ การกำหนดรายการและการขอเปลี่ยนแปลงรายการในตราสารจัดตั้งและการกำหนดขนาดที่ใช้เป็นที่ตั้งของโรงเรียนในระบบ พุทธศักราช 2555 หมายถึง ข้อกำหนดหรือระเบียบต่างๆ ที่ใช้เป็นกฎหมายบังคับให้ผู้ที่ต้องการจัดตั้งโรงเรียนในระบบต้องปฏิบัติตาม (กระทรวงศึกษาธิการ, 2555)

1.3 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 หมายถึง เอกสารที่แสดงเนื้อหาสาระรายวิชา การจัดการเรียนการสอน การประเมินผลการเรียนการสอน ในการจัด

การศึกษาขั้นพื้นฐาน ตั้งแต่ประถมศึกษาปีที่ 1 ถึง มัธยมศึกษาปีที่ 6 ประกาศใช้ในปี พ.ศ.2551 (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551)

## 2. แนวทางการวิจัยในการก่อตั้งโรงเรียน

2.1 หลักการพื้นฐานของโรงเรียน หมายถึง แนวคิดที่โรงเรียนใช้เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวเป็นหลักในการปฏิบัติในการดำเนินกิจการโรงเรียน ครอบคลุมเรื่อง วิสัยทัศน์ พันธกิจ และอุดมการณ์

2.2 การบริหารโรงเรียน หมายถึง การบริหารจัดการงานหลักๆ ของโรงเรียน 4 ด้าน คือ 1) วิชาการ 2) งบประมาณ 3) บุคคล 4) ทวีไป

2.3 คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของโรงเรียน หมายถึง ลักษณะเฉพาะทั้งเชิงกายภาพ และเชิงวิชาการที่จะจัดขึ้นในโรงเรียนศิลปะการเต้นในระดับมัธยมปลาย ตามความคาดหวังหรือความประสงค์ของผู้บริหาร ครู ผู้ปกครอง และนักเรียนที่เกี่ยวข้อง และ/หรืออาจเกี่ยวข้องในอนาคต

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. บุคคลทั่วไป หรือหน่วยงาน ที่มีความสนใจในการก่อตั้งโรงเรียนศิลปะการเต้นได้ใช้ข้อมูลในการพิจารณาตัดสินใจในการจัดก่อ และจัดรูปแบบการดำเนินการของโรงเรียนเพื่อให้สอดคล้องกับกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งเป็นไปตามความประสงค์ของผู้บริหาร ครู ผู้ปกครอง และ นักเรียน

2. นักเรียน ผู้ปกครอง และผู้รับบริการของโรงเรียน จะได้รับข้อมูลอันจะเป็นประโยชน์เกี่ยวกับโรงเรียนที่มีลักษณะเฉพาะ เพื่อใช้ในการตัดสินใจเลือกโรงเรียนที่เหมาะสมกับความต้องการ และลักษณะของผู้เรียน

3. โรงเรียนทั่วไปที่มีความประสงค์จะเปิดหลักสูตรศิลปะการเต้นในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย สามารถประยุกต์ใช้ผลการวิจัยเป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรและพัฒนาสภาพแวดล้อมทางกายภาพของตนเองให้เป็นไปตามแนวทางที่ถูกต้องตามกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งเป็นไปตามความต้องการของผู้สนใจเข้าศึกษาต่อไป

## วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาและวิเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อกำหนดกรอบแนวคิดเบื้องต้น และสร้างเครื่องมือในการเก็บข้อมูลเชิงปริมาณให้ครอบคลุมการบริหารโรงเรียนและนำเสนอ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์พิจารณาให้ความเห็น และนำไปหาคุณภาพความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) โดยผู้เชี่ยวชาญ จากนั้นจึงนำแบบสอบถามที่ปรับปรุงแล้วไปเก็บข้อมูลจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับโรงเรียน ได้แก่ ผู้บริหาร ครู ผู้ปกครอง และ นักเรียน ต่อไป
2. ศึกษาผลจากแบบสอบถาม เพื่อวิเคราะห์การจัดการ นำไปสร้างเครื่องมือในการเก็บข้อมูลด้วยการจัดสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลต่อไป
3. จัดประชุมกลุ่มสนทนา (Focus Group Discussion) เพื่อรับฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อการจัดตั้งโรงเรียนสอนศิลปะการเต้นในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ศึกษาวิเคราะห์ผลจากการประชุมกลุ่มสนทนาเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลนำไปจัดทำร่างแนวทางการก่อตั้งโรงเรียนศิลปะการเต้น
4. จัดทำสรุปและรายงานผลการวิจัย

## ลำดับขั้นตอนในการเสนอผลการวิจัย

- ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอข้อมูล โดยแบ่งออกเป็น 5 บท ดังนี้
- บทที่ 1 บทนำ ประกอบด้วย ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา วัตถุประสงค์ของการวิจัย ข้อตกลงเบื้องต้น ขอบเขตของการวิจัย คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย ประโยชน์ที่ได้รับ วิธีการดำเนินการวิจัย และ ลำดับขั้นตอนในการเสนอผลการวิจัย
  - บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย กฎหมายที่เกี่ยวข้อง หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 หลักการพื้นฐานของโรงเรียน การบริหารโรงเรียน และ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
  - บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย ประกอบด้วย ประชากร/ แหล่งข้อมูล / กลุ่มตัวอย่าง/ ผู้ให้ข้อมูล เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือ การเก็บรวบรวมข้อมูล การประมวลผลและวิเคราะห์ข้อมูล
  - บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

**บทที่ 5** สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

**รายการอ้างอิง**

**ภาคผนวก** ได้แก่รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ รายชื่อผู้ร่วมสนทนากลุ่ม และแบบสอบถามที่ใช้ใน

การเก็บรวบรวมข้อมูล

**ประวัติผู้วิจัย**