

## รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ข้ามคม พรประสิทธิ์. ๒๕๔๕. อัตลักษณ์ของเพลงจีน. ทุนวิจัยกองทุนรัชดาภิเษกสมโภช  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จุฑามาศ ปอประสิทธิ์. ๒๕๔๐. การบรรเลงปี่พาทย์นางหงส์ กรณีศึกษา วงดนตรีไทย  
กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชา  
ดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. ๒๕๓๐. สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.

ไชยวุธ โภศล. ๒๕๔๕. ดนตรีประโคนศพ : กรณีศึกษาเพลงบัวลอย. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

ฐิระพล น้อยนิตย์. ๒๕๔๒. วิเคราะห์เพลงเรื่องนางหงส์. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต  
วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ณรงค์ฤทธิ์ โตสง่า. ๒๕๕๑. "ปีइन-กลองชนะ", หนังสือพิมพ์คม ชัด ลึก. (๘ มกราคม  
๒๕๕๑): ๒๖.

ธนิธ อยู่โพธิ์. ๒๕๐๐. เครื่องดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร, กรมศิลปากร.

นนทพร อยู่มั่งมี. ๒๕๕๑. ธรรมเนียมพระบรมศพและพระศพเจ้านาย. กรุงเทพมหานคร,  
สำนักพิมพ์มติชน.

นริศรานูวัตติวงศ์, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยา และ ดำรงราชานุภาพ,  
สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. ๒๕๐๔. สาส์นสมเด็จพระ เล่ม ๕. พระนคร,  
คุรุสภา.

นริศรานูวัตติวงศ์, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยา และ ดำรงราชานุภาพ,  
สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. ๒๕๐๕. สาส์นสมเด็จพระ เล่ม ๑๔. พระนคร,  
คุรุสภา.

บุญช่วย แสงอนันต์. ๒๕๕๖. "วิธีการตีกลองแขกที่ถูกต้อง". การประกวดดนตรีไทยระดับ  
นักเรียนภาคตะวันออก ครั้งที่ ๓๓. สถาบันวิจัยวัฒนธรรมและศิลปะ  
มหาวิทยาลัยบูรพา: หน้า ๔๖ - ๔๘.

บุญมี แทนแก้ว. ๒๕๔๗. ประเพณีพิธีกรรมพระพุทธศาสนา. กรุงเทพมหานคร, โอเดียนสโตร์.

- บุษกร สำโรงทอง. ๒๕๔๙. ความเชื่อ และพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมการถ่ายทอดดนตรีไทยภาคเหนือ. ทุนวิจัยกองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประสิทธิ์ ถาวร. ๒๕๑๕. ความรู้เรื่องดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร, นิยมอักษร.
- بيب คงลายทอง. สัมภาษณ์. ๘ มกราคม ๒๕๕๖.
- بيب คงลายทอง. สัมภาษณ์. ๒๕ มกราคม ๒๕๕๖.
- بيب คงลายทอง. สัมภาษณ์. ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖.
- พิชิต ชัยเสรี. สัมภาษณ์. ๖ มกราคม ๒๕๕๖.
- พิชิต ชัยเสรี. สัมภาษณ์. ๒ เมษายน ๒๕๕๖.
- พิชิต ชัยเสรี. สัมภาษณ์. ๒๕ เมษายน ๒๕๕๖.
- ภัททิยา ยิมเรวัต. ๒๕๔๐. การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมด้านความเชื่อและขนบธรรมเนียมประเพณี ภาษาและวัฒนธรรม ปีที่ ๑๖: ๙-๑๒.
- ภัทระ คมขำ. ๒๕๔๗. ปรัชญาในงานพระราชพิธี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ภัทระ คมขำ. สัมภาษณ์. ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๕.
- ภัทระ คมขำ. สัมภาษณ์. ๕ มกราคม ๒๕๕๖.
- ภูริภัสสร มังกร. ๒๕๔๗. อาศรมศึกษา: รองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี. งานวิจัยวิชาอาศรมศึกษาในวิชาเฉพาะ (PEDAGOGY IN SPECIFIC FIELD I-II) สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มนตรี ตราโมท. ๒๕๔๑. คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย. กองทุนสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี สำนักงานคณะกรรมการการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ (ส.ย.ช.).
- มนตรี ตราโมท. ๒๕๑๖. สารานุกรมไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม ๑๑. กรุงเทพมหานคร, รุ่งเรืองธรรม.
- มนตรี ตราโมท. ๒๕๒๗. โสมส่องแสง. กรุงเทพมหานคร, เรือนแก้วการพิมพ์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. ๒๕๔๒. พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒. กรุงเทพมหานคร, นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.
- ราชบัณฑิตยสถาน. ๒๕๔๖. พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๖. กรุงเทพมหานคร, ราชบัณฑิตยสถาน.

ศิลปากร,กรม. ๒๕๕๑. เครื่องดนตรีไทย. อนุสรณ์ในงานพระราชเพลิงศพหม่อมราชวงศ์เทพยพงศ-  
เทวกุล ณ เมรุวัดมกุฏกษัตริยาราม วันพฤหัสบดีที่ ๘ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๕๑.

ศิลปากร,กรม. ๒๕๕๑. เครื่องประกอบพระอิสริยยศ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ  
เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์. กรุงเทพมหานคร,  
คณะกรรมการฝ่ายจัดทำจดหมายเหตุ ที่ระลึก ในคณะกรรมการอำนวยการจัดงาน  
พระราชพิธีพระราชทานเพลิงศพ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา  
กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์.

ศิลปากร, กรม. ๒๕๕๑. โน้ตเพลงในการพระศพสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา  
กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์. สมเด็จพระเทพรัตนสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กรมศิลปากรพิมพ์ในพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพ  
สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์  
ณ พระเมรุ ท้องสนามหลวง วันเสาร์ที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๑.

สังัด ภูเขาทอง. ๒๕๓๙. การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร:  
เรือนแก้วการพิมพ์.

สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา. ๒๕๔๔. วงกลองแขก : วงปี่ชวา กลองแขกในพระราชพิธีไทย.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยมหิดล.

สิริชัยชาญ พักจำรูญ. สัมภาษณ์. ๒๓ มกราคม ๒๕๔๐. อ้างอิงจาก จุฑามาศ ปอประสิทธิ์.  
๒๕๔๐. การบรรเลงปี่พาทย์นางหงส์ กรณีศึกษา วงดนตรีไทย กรุงเทพมหานคร.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุจิตต์ วงศ์เทศ. ๒๕๓๒. ร้องรำทำเพลง: ดนตรีและนาฏกรรมชาวสยาม. กรุงเทพมหานคร,  
พิมณศ.

เสฐียรโกเศศ. ๒๕๐๕. การศึกษาเรื่องประเพณีไทย. กรุงเทพมหานคร, ราชบัณฑิตยสถาน.

เสฐียรโกเศศ. ๒๕๑๔. วัฒนธรรมและประเพณีต่างๆ ของไทย. กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์  
คลังวิทยา.

สำนักการสังคีต กรมศิลปากร. ความรู้ทั่วไป/ดนตรีไทย/วงปี่พาทย์. [ออนไลน์]. ๒๕๔๔.

แหล่งที่มา: <http://www.finearts.go.th/node/325>. [๒๖ ธันวาคม ๒๕๕๕].

อรรวรรณ บรรจงศิลป์ โกวิทย์ ชันธศิริ สิทธิชัยชาญ พักจำรูญ ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน. ๒๕๔๖.  
ดุริยางคศิลป์ไทย. กรุงเทพมหานคร, สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

|                  |   |
|------------------|---|
| ชื่อ             | นายกิตติภักดิ์ ชิตเทพ   |
| วัน เดือน ปีเกิด | ๒๘ มีนาคม ๒๕๒๘  |
| สถานที่เกิด      | จังหวัดระนอง  |
| ประวัติการศึกษา  |   |
| ระดับประถมศึกษา  | โรงเรียนบ้านบางรี   |
| ระดับมัธยมศึกษา  | โรงเรียนพิชัยรัตนาคาร   |
| ระดับปริญญาตรี   | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง<br>คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา |