

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ	ณ
บทที่ ๑ บทนำ	๑
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์และขอบเขตของการวิจัย	๒
๑.๓ ขอบเขตของการวิจัย	๒
๑.๔ วิธีดำเนินการวิจัย	๓
๑.๕ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๔
๑.๖ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๔
บทที่ ๒ บริบทที่เกี่ยวข้องกับเพลงนางหงส์	๗
๒.๑ ดนตรีประกอบพิธีกรรม	๗
๒.๒ ดนตรีในงานอวมงคล	๑๑
๒.๓ ระเบียบวิธีบรรเลงปี่พาทย์นางหงส์	๑๒
๒.๔ ประวัติรองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี	๒๙
บทที่ ๓ วิเคราะห์เพลงเรื่องนางหงส์	๓๕
๓.๑ สังกีตลักษณ์	๔๑
๓.๒ จังหวะ	๔๒
๓.๓ รายละเอียดการวิเคราะห์	๔๓
๓.๔ สรุปผลการวิเคราะห์	๙๘

	หน้า
บทที่ ๔ วิเคราะห์เพลงนางหงส์ เรื่องแสนสุดสวาท	๑๑๐
๔.๑ สังคีตลักษณ์	๑๑๘
๔.๒ จังหวะ	๑๑๙
๔.๓ รายละเอียดการวิเคราะห์	๑๒๐
๔.๔ สรุปผลการวิเคราะห์	๑๘๘
บทที่ ๕ วิเคราะห์เพลงนางหงส์ เรื่องเทพนิมิต	๑๙๕
๕.๑ สังคีตลักษณ์	๒๐๐
๕.๒ จังหวะ	๒๐๑
๕.๓ รายละเอียดการวิเคราะห์	๒๐๒
๕.๔ สรุปผลการวิเคราะห์	๒๔๖
บทที่ ๖ สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	๒๕๐
๖.๑ สรุปผลการวิจัย	๒๕๐
๖.๑.๑ วิเคราะห์เพลงเรื่องนางหงส์	๒๕๐
๖.๑.๒ วิเคราะห์เพลงนางหงส์ เรื่องแสนสุดสวาท	๒๕๑
๖.๑.๓ วิเคราะห์เพลงนางหงส์ เรื่องเทพนิมิต	๒๕๓
๖.๒ ข้อเสนอแนะ	๒๕๔
รายการอ้างอิง	๒๕๕
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	๒๕๘

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ ๑ วงปีพายุนางหงส์เครื่องคู่	๑๕
ภาพที่ ๒ กลองทัด	๑๘
ภาพที่ ๓ กลองมลายู กลองแขกและกลองชนะ	๑๙
ภาพที่ ๔ รองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี	๒๙