

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

1. ตารางวิเคราะห์เนื้อหา
2. ค่าความยากง่ายและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบ
3. ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
4. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาศิลปะกับชีวิต 4 เรื่อง
หลักการออกแบบเบื้องต้น
5. กระดาษคำตอบ
6. เฉลยข้อสอบ

จุดประสงค์ที่ออกข้อสอบ

- จุดประสงค์ที่ 1 เพื่อให้นักเรียนสามารถบอกความหมายและความสำคัญของการออกแบบได้
ข้อสอบข้อที่ 1 ถึง 3
- จุดประสงค์ที่ 2 เพื่อให้นักเรียนสามารถบอกส่วนประกอบที่สำคัญของการออกแบบได้
ข้อสอบข้อที่ 4 ถึง 18
- จุดประสงค์ที่ 3 เพื่อให้นักเรียนสามารถบอกหลักการที่สำคัญของการออกแบบได้
ข้อสอบข้อที่ 19 ถึง 30

เนื้อหาที่ออกข้อสอบ

1. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการออกแบบ

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1.1. ความสำคัญของการออกแบบ | ข้อที่ 1 |
| 1.2. ความหมายของการออกแบบ | ข้อที่ 2 3 |
| 1.3. ส่วนประกอบของการออกแบบ | ข้อที่ 4 5 |
| 1.3.1. จุด | ข้อที่ 6 |
| 1.3.2. เส้น | ข้อที่ 7 8 9 |
| 1.3.3. รูปร่าง - รูปทรง | ข้อที่ 10 11 12 |
| 1.3.4. ขนาด - สัดส่วน | ข้อที่ 13 |
| 1.3.5. ลักษณะผิว | ข้อที่ 14 15 |
| 1.3.6. สี | ข้อที่ 16 17 18 |

2. หลักการออกแบบ

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 2.1. ความเป็นเอกภาพ | ข้อที่ 20 21 |
| 2.2. ความสมดุล | ข้อที่ 19 22 23 |
| 2.3. ความกลมกลืน | |
| 2.3.1. เส้น | ข้อที่ 24 |
| 2.3.2. รูปร่าง-รูปทรง | ข้อที่ 25 |
| 2.3.3. สี | ข้อที่ 26 |
| 2.4. การเน้น | ข้อที่ 27 28 29 30 |

ตารางที่ ก. 1 ตารางวิเคราะห์หลักสูตร วิชา ศิลปะกับชีวิต 4 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
เรื่อง หลักการออกแบบเบื้องต้น

เนื้อหา	ความรู้ ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	รวม
1.ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการออกแบบ					
1.1. ความสำคัญของการออกแบบ	-	1	-	-	1
1.2. ความหมายของการออกแบบ	-	2	-	-	2
1.3. ส่วนประกอบของการออกแบบ	1	1	-	-	2
1.3.1. จุด	1	-	-	-	1
1.3.2. เส้น	1	2	-	-	3
1.3.3. รูปร่าง - รูปทรง	1	2	-	-	3
1.3.4. ขนาด - สัดส่วน	-	1	-	-	1
1.3.5. ลักษณะผิว	1	1	-	-	2
1.3.6. สี	2	1	-	-	3
2.หลักการออกแบบ	-	-	-	-	-
2.1. ความเป็นเอกภาพ	1	-	1	-	2
2.2. ความสมดุล	-	1	2	-	3
2.3. ความกลมกลืน	-	-	-	-	-
2.3.1. ของเส้น	-	1	-	-	1
2.3.2. รูปร่าง-รูปทรง	-	1	-	-	1
2.3.3. ของสี	-	1	-	-	1
2.4. การเน้น					
2.4.1.การเน้นด้วยเส้น	-	-	-	1	1
2.4.2.การเน้นด้วยขนาด	-	-	-	1	1
2.4.3.การเน้นด้วยสี	-	-	2	-	2
รวม	8	15	5	2	30

ตารางที่ ก. 2 ค่าความยากง่าย (P) และค่าอำนาจจำแนก (D) ของแบบทดสอบ

ข้อที่	จำนวนคนที่ทำถูก		P	D
	กลุ่มสูง	กลุ่มต่ำ		
1	13	2	.38	.55
2	10	2	.30	.40
3	15	8	.56	.35
4	14	8	.55	.30
5	13	6	.48	.35
6	16	12	.70	.20
7	16	8	.60	.40
8	18	6	.60	.60
9	15	6	.53	.45
10	16	7	.58	.45
11	8	2	.25	.30
12	12	5	.43	.35
13	9	1	.25	.40
14	12	1	.33	.55
15	12	1	.33	.55
16	17	12	.73	.25
17	15	5	.50	.50
18	9	2	.28	.35
19	12	3	.38	.45
20	13	4	.43	.45
21	16	6	.55	.50
22	13	4	.43	.45
23	10	1	.25	.50
24	9	1	.25	.40

ตารางที่ ก. 2 ค่าความยากง่าย (P) และค่าอำนาจจำแนก (D) ของแบบทดสอบ (ต่อ)

ข้อที่	จำนวนคนที่ทำถูก		P	D
	กลุ่มสูง	กลุ่มต่ำ		
25	10	4	.35	.30
26	12	4	.40	.40
27	17	9	.65	.40
28	19	13	.80	.30
29	12	3	.38	.45
30	9	1	.25	.40

ตารางที่ ก. 3 ค่าความยากง่ายของข้อสอบแต่ละข้อ และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	1-p(q)	pq
1	.48	.52	.25
2	.35	.65	.23
3	.43	.57	.25
4	.55	.45	.25
5	.40	.60	.24
6	.73	.27	.20
7	.63	.37	.23
8	.60	.40	.24
9	.50	.50	.25
10	.63	.37	.23
11	.40	.60	.24
12	.45	.55	.25
13	.38	.62	.24
14	.43	.57	.25
15	.40	.60	.24
16	.70	.30	.21
17	.50	.50	.25
18	.36	.64	.23
19	.43	.57	.25
20	.45	.55	.25
21	.58	.42	.24
22	.43	.57	.25
23	.40	.60	.24
24	.40	.60	.24
25	.35	.65	.23
26	.48	.52	.25

ตารางที่ ก. 3 ค่าความยากง่ายของข้อสอบแต่ละข้อ และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
(ต่อ)

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	1-p(q)	pq
27	.63	.27	.23
28	.73	.27	.20
29	.48	.52	.25
30	.45	.55	.25

$$E_{pq} = 7.16$$

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

เรื่อง หลักการออกแบบเบื้องต้น

จำนวน 30 ข้อ เวลา 45 นาที

คำสั่ง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย X ทับตัวอักษร ก ข ค ง ที่ถูกต้องที่สุด
เพียงตัวเดียวลงในกระดาษคำตอบ

1. โปสเตอร์ต่อต้านโรคเอดส์ เป็นงานออกแบบประเภทใด
 - ก ประยุกต์ศิลป์
 - ข จิตรกรรมสากล
 - ค พาณิชยศิลป์
 - ง มณฑศิลป์
2. การกระทำในลักษณะใดถือว่าการออกแบบ
 - ก การเขียนภาพตามแบบของจิตรกร
 - ข การหล่อปูนปลาสเตอร์เป็นรูปผลไม้
 - ค การนำภาพวาดมาระบายสีเพิ่มเติม
 - ง การหยดสีลงบนกระดาษ
3. สิ่งใดเป็นการออกแบบเพื่อให้เกิดความสวยงามมากกว่าประโยชน์ใช้สอย
 - ก รองเท้า
 - ข เสื้อผ้า
 - ค ปกหนังสือ
 - ง กระเป๋าถือ
4. การออกแบบโฆษณาโดยทั่วไป จำเป็นต้องยึดอะไรเป็นสำคัญ
 - ก สีที่โดดเด่นหลายสี
 - ข เทคนิควิธีการใหม่ ๆ
 - ค การจัดภาพ
 - ง ความทันสมัย
5. เส้นโดยทั่วไปมีต้นกำเนิดมาจากอะไร
 - ก ภาพลายไทย
 - ข รูปทรงเรขาคณิต
 - ค จุด
 - ง จินตนาการ

6. ส่วนประกอบพื้นฐานที่มีความสำคัญมากในการออกแบบทุกสาขาคืออะไร

- ก เส้น
- ข จุด
- ค สี
- ง แสง - เงา

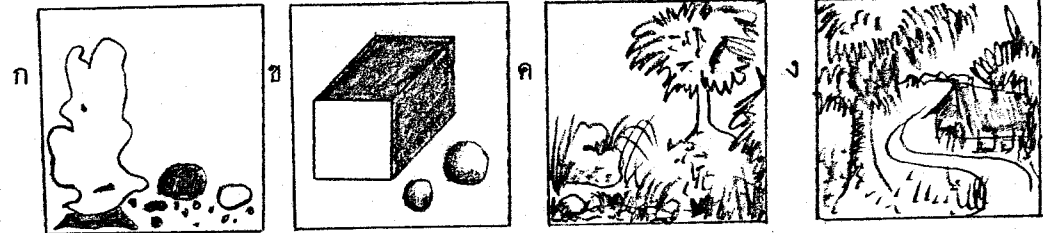
7. เส้นที่มีลักษณะอ่อนไหว เคลื่อนไหว เป็นอิสระ ควรใช้กับงานโปสเตอร์แบบใด

- ก ภาพยนตร์สงคราม
- ข การแข่งขันกีฬา
- ค วัฒนธรรมไทย
- ง ภาพยนตร์ผี

8. เส้นหยัก เหมาะสมกับตัวอักษรลักษณะใดมากที่สุด

- ก อร่อยรสเด็ด
- ข สยองขวัญ
- ค ประจัญบาน
- ง เพลงรักบ้านนา

9. ภาพใดที่หมายถึงรูปร่าง



10. รูปทรง หมายถึงลักษณะของวัตถุที่ปรากฏให้เห็นส่วนใดบ้าง

- ก โครงร่างรอบนอก
- ข ความกว้าง และความยาว
- ค สิ่งที่มองเห็นได้เป็น 2 มิติ
- ง สิ่งที่มองเห็นได้เป็น 3 มิติ

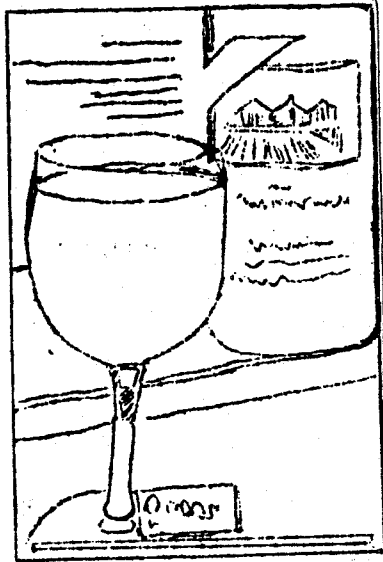
11. อะไรที่ถือว่าเป็นรูปทรง

- ก ภาพวาดทิวทัศน์
- ข ลวดลายแกะสลัก
- ค แบบแปลนอาคาร
- ง เส้นร่างรูปปั้น

12. แจกกันรูปทรงสี่เหลี่ยมสูง 1 ใบ กับส้ม 1 ผล เมื่อนำมาจัดองค์ประกอบจะให้ความรู้สึกอย่างไร

- ก ตัดกัน
- ข สมดุล
- ค กลมกลืน
- ง เป็นเอกภาพ

13.



ขนาด - สัดส่วนของภาพนี้ให้ความรู้สึกอย่างไร

- ก ชัดแย้งกัน
- ข กลมกลืนกัน
- ค ไม่สมดุลกัน
- ง ไม่มีจุดเด่น

14. พื้นผิวของสิ่งใดที่ทำให้เกิดความรู้สึกตัดกันมากที่สุด

- ก ขวด กับ อีฐบล็อก
- ข ขวด กับ แก้ว
- ค มะกรูด กับมะระ
- ง เปลือกไม้ กับก้อนหิน

15. ลักษณะพื้นผิวหยาบหรือขรุขระของรูปปั้นจะให้ความรู้สึกอย่างไร

- ก อ่อนไหว
- ข หนักแน่น
- ค น่ากลัว
- ง ลึกลับ

16. สีที่ผสมด้วยสีขาวมีความอ่อนหวาน เหมาะกับคนกลุ่มใด

- ก เด็กเล็ก ง ผู้สูงอายุ
- ข วัยรุ่น
- ค ผู้ใหญ่

17. สีใดให้ความรู้สึกสุขุม หนักแน่น

- ก สีเทา
- ข สีนํ้าตาล
- ค สีนํ้าเงิน
- ง สีดำ

18. สีใดให้ความรู้สึกสว่าง สดใส

- ก สีแดง
- ข สีเหลือง
- ค สีส้ม
- ง สีขาว

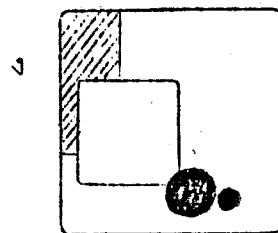
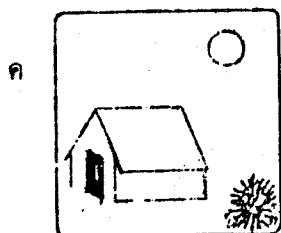
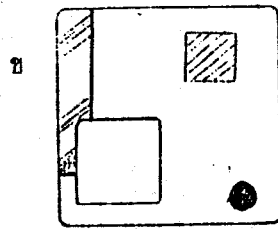
19. การออกแบบโฆษณา "ยาสีฟัน" จะต้องยึดอะไรเป็นหลักในการออกแบบ

- ก รูปร่าง - รูปทรง
- ข ความสมดุล
- ค สีที่สดใส
- ง ขนาดและสัดส่วน

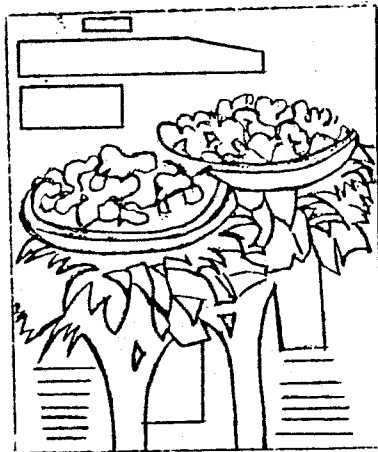
20. ความเป็นเอกภาพของงานออกแบบหมายถึงอะไร

- ก การเป็นหมวดหมู่
- ข การเน้นจุดสนใจ
- ค การให้สีโดดเด่น
- ง การใช้ภาพหลาย ๆ ภาพ

21. ภาพใดมีความเป็นเอกภาพมากที่สุด



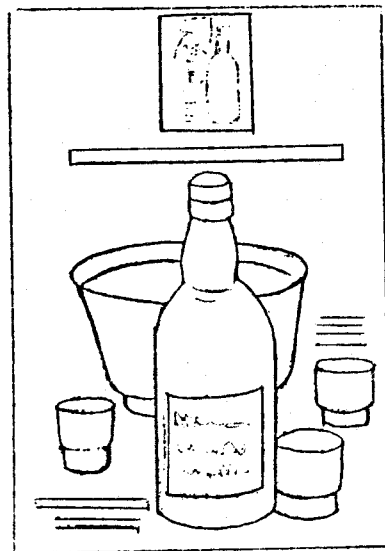
22.



ภาพนี้หลักการออกแบบใดมาใช้

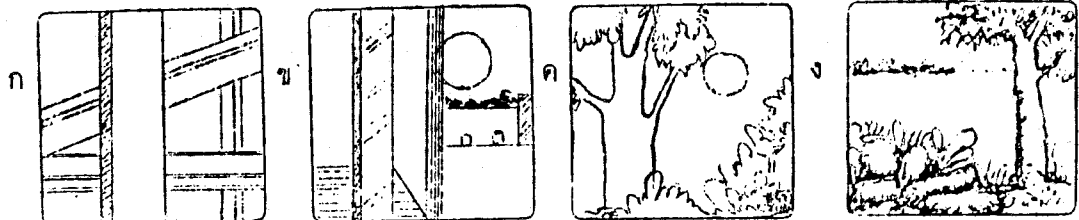
- ก ความสมดุล
- ข การตัดกันของเส้น
- ค รูปร่าง - รูปทรง
- ง มิติของภาพ

23.

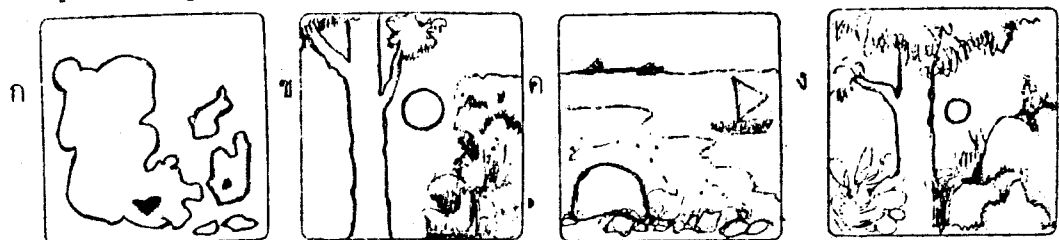
ภาพนี้การนำสิ่งใดออกจึงจะเกิดความสมดุล
ในทางศิลปะที่ซ้าย ขวาไม่เท่ากัน

- ก ขวด
- ข ถ้วย
- ค แก้วด้านขวา 1 ใบ
- ง ภาพข้างบน

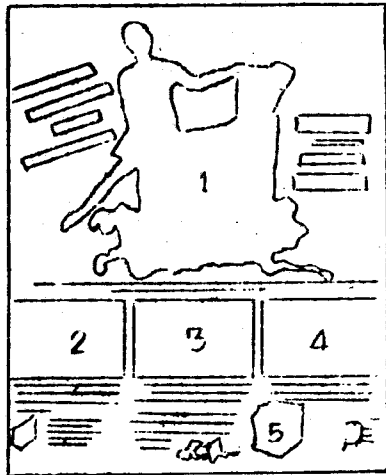
24. ภาพใดให้ความรู้สึกกลมกลืนกันมากที่สุด



25. รูปร่าง - รูปทรงในข้อใดให้ความรู้สึกกลมกลืนกันมากที่สุด



26.



จากภาพ หมายเลข 1 คือสีแดง

หมายเลข 2 คือสีน้ำตาล

หมายเลข 3 คือสีส้มเหลือง

หมายเลข 4 คือสีเหลือง

หมายเลข 5 คือสีเขียวเหลือง

ทำอย่างไรจึงจะเกิดความกลมกลืนภายในภาพ

ก เปลี่ยนหมายเลข 2 เป็นสีชมพู

ข เปลี่ยนหมายเลข 3 เป็นสีฟ้า

ค เปลี่ยนหมายเลข 4 เป็นสีเทา

ง เปลี่ยนหมายเลข 5 เป็นสีม่วงแดง

จุดสนใจในภาพนี้คืออะไร

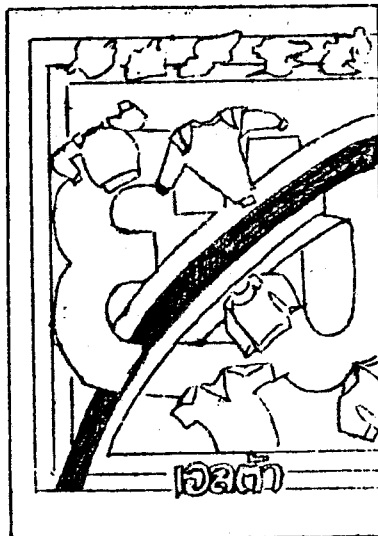
ก เลื้อ

ข ตัว E

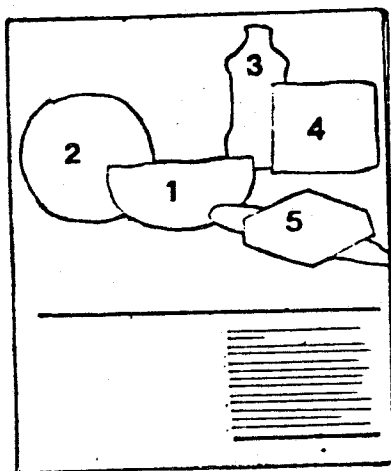
ค ตัวอักษร "เอลต้า"

ง เส้นโค้ง

27.



28.



หมายเลข 1 คือสีน้ำเงิน

หมายเลข 2 คือสีเขียวเงิน

หมายเลข 3 คือสีม่วงเงิน

หมายเลข 4 คือสีเขียว

หมายเลข 5 ควรเป็นสีอะไรจึงจะเกิดความโดดเด่นในภาพมากที่สุด

ก สีเทา

ข สีขาว

ค สีส้ม

ง สีน้ำตาล

29.



หมายเลข 1 คือสีส้ม

หมายเลข 2 คือสีม่วง

หมายเลข 3 คือสีน้ำเงิน

หมายเลข 4 คือสีเขียว

หมายเลข 5 ควรจะเป็นสีอะไร

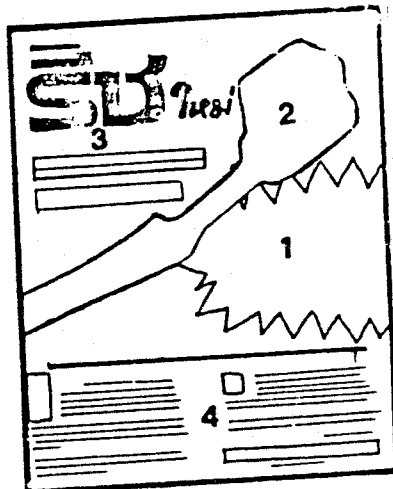
ก สีม่วงน้ำเงิน

ข สีแดง

ค สีน้ำตาล

ง สีชมพู

30.



ส่วนใดดึงดูดความสนใจได้มากที่สุด

ก 1

ข 2

ค 3

ง 4

กระดาษคำตอบ

ชื่อชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 กลุ่มที่.....ห้อง.....

	ก	ข	ค	ง		ก	ข	ค	ง
1.	()	()	()	()	16.	()	()	()	()
2.	()	()	()	()	17.	()	()	()	()
3.	()	()	()	()	18.	()	()	()	()
4.	()	()	()	()	19.	()	()	()	()
5.	()	()	()	()	20.	()	()	()	()
6.	()	()	()	()	21.	()	()	()	()
7.	()	()	()	()	22.	()	()	()	()
8.	()	()	()	()	23.	()	()	()	()
9.	()	()	()	()	24.	()	()	()	()
10.	()	()	()	()	25.	()	()	()	()
11.	()	()	()	()	26.	()	()	()	()
12.	()	()	()	()	27.	()	()	()	()
13.	()	()	()	()	28.	()	()	()	()
14.	()	()	()	()	29.	()	()	()	()
15.	()	()	()	()	30.	()	()	()	()

เฉลยข้อสอบ

- | | |
|-------|-------|
| 1. ก | 16. ก |
| 2. ง | 17. ค |
| 3. ค | 18. ข |
| 4. ค | 19. ข |
| 5. ค | 20. ก |
| 6. ก | 21. ง |
| 7. ค | 22. ก |
| 8. ข | 23. ข |
| 9. ก | 24. ก |
| 10. ง | 25. ข |
| 11. ข | 26. ง |
| 12. ก | 27. ง |
| 13. ข | 28. ค |
| 14. ก | 29. ก |
| 15. ข | 30. ข |

ภาคผนวก ข

1. คะแนนทดสอบก่อนเรียน คะแนนทดสอบหลังเรียน จากการเรียนด้วยสไลด์เทป ในการทดลองกลุ่มเล็ก
2. คะแนนทดสอบก่อนเรียน คะแนนทดสอบหลังเรียน จากการเรียนด้วยสไลด์เทป ในการทดลองภาคสนาม
3. คะแนนทดสอบวัดรูปแบบการคิด ของนักเรียนกลุ่มฟิลด์อินดีเพนเดนซ์
4. คะแนนทดสอบวัดรูปแบบการคิด ของนักเรียนกลุ่มมิตเดิ้ลกรุป
5. คะแนนทดสอบวัดรูปแบบการคิด ของนักเรียนกลุ่มฟิลด์ดีเพนเดนซ์

ตารางที่ ข. 1 คะแนนทำแบบทดสอบก่อนเรียน และคะแนนสอบหลังเรียนจากการเรียนด้วยสไลด์เทปในการทดลองแบบกลุ่มเล็ก

คนที่	คะแนนสอบก่อนเรียน (30)	คะแนนสอบหลังเรียน (30)
1	4	10
2	5	16
3	5	14
4	6	19
5	6	21
6	7	17
7	10	27
8	10	21
9	11	24
รวม	64	169

ค่าดัชนีประสิทธิผลของสไลด์เทป ในการทดลองกลุ่มเล็ก = .51

ตารางที่ ข. 2 คะแนนการสอบก่อนเรียน และหลังเรียนจากการเรียนด้วยสไลด์เทป
ในการทดลองภาคสนาม

คนที่	คะแนนสอบก่อนเรียน (30)	คะแนนสอบหลังเรียน (30)
1	6	21
2	5	14
3	12	27
4	11	28
5	10	24
6	4	15
7	10	27
8	4	17
9	8	19
10	11	25
11	8	19
12	8	22
13	6	22
14	3	15
15	10	28
16	11	21
17	7	18
18	3	13
19	8	21
20	8	23
21	6	20
22	9	25
23	4	16
24	5	17

ตารางที่ ข. 2 คะแนนการสอบก่อนเรียน และคะแนนสอบหลังเรียนจากการเรียน
ด้วยสไลด์เทป ในการทดลองภาคสนาม (ต่อ)

คนที่	คะแนนสอบก่อนเรียน (30)	คะแนนสอบหลังเรียน (30)
25	12	27
26	5	19
27	10	26
28	8	22
29	7	20
30	5	18

ค่าดัชนีประสิทธิผลของสไลด์เทป ในการทดลองภาคสนาม = .60

ตารางที่ ๓. 3 คะแนนทดสอบวัดรูปแบบการคิด ของนักเรียนกลุ่มฟิลด์อินดี้เพนเตนซ์

คนที่	คะแนน (13-18)
1	15
2	15
3	18
4	18
5	17
6	18
7	18
8	18
9	18
10	18
11	18
12	17
13	18
14	16
15	18
16	17
17	18
18	18
19	18
20	18
21	18
22	17
23	13
24	15
25	15

ตารางที่ ข. 3 คะแนนทดสอบวัดรูปแบบการคิด ของนักเรียนกลุ่มฟิลด์อินดีเพนเดนซ์ (ต่อ)

คนที่	คะแนน (13-18)
26	18
27	17
28	18
29	15
30	17
31	18
32	16
33	16
34	17
35	15
36	17
37	18
38	17
39	14
40	14
41	16
42	15
43	16
44	17
45	18
รวม	756
ค่าเฉลี่ย	16.80

ตารางที่ ข. 4 คะแนนทดสอบวัดรูปแบบการคิด ของนักเรียนกลุ่มมิตใต้ลกรูป

คนที่	คะแนน (7-12)
1	10
2	12
3	12
4	12
5	10
6	11
7	10
8	8
9	11
10	11
11	10
12	12
13	12
14	13
15	12
16	12
17	12
18	12
19	11
20	12
21	12
22	8
23	11
24	11
25	11

ตารางที่ ข. 4 คะแนนทดสอบวัดรูปแบบการคิด ของนักเรียนกลุ่มมิตเดิ้ลกรุป (ต่อ)

คนที่	คะแนน (7-12)
26	12
27	11
28	12
29	11
30	9
31	12
32	8
33	10
34	10
35	12
36	12
37	9
38	12
39	12
40	11
41	11
42	11
43	10
44	12
45	11
รวม	496
คะแนนเฉลี่ย	11.02

ตาราง ข. 5 คะแนนทดสอบวัดรูปแบบการคิด ของกลุ่มนิสิตดีเฟนเดนซ์

คนที่	คะแนน (1-6)
1	5
2	6
3	5
4	4
5	6
6	5
7	5
8	5
9	6
10	6
11	5
12	5
13	5
14	6
15	6
16	6
17	5
18	5
19	4
20	6
21	3
22	5
23	2
24	5
25	6

ตารางที่ ข. 5 คะแนนทดสอบวัดรูปแบบการคิด ของนักเรียนกลุ่มนิลด์ดีเพนเดนซ์ (ต่อ)

คนที่	คะแนน (1-6)
26	5
27	5
28	6
29	6
30	5
31	5
32	5
33	2
34	6
35	6
36	5
37	3
38	5
39	6
40	6
41	5
42	6
43	1
44	5
45	6
รวม	226

คะแนนเฉลี่ย 5.02

ภาคผนวก ค

บทสไลด์เทพ วิชาศิลปะกับชีวิต 4 เรื่องหลักการออกแบบเบื้องต้น
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

บทสไลด์เทปเพื่อการสอน

เรื่อง หลักการออกแบบเบื้องต้น

วิชาศิลปะกับชีวิต 4 (ศ 204) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
1	ภาควิชาเทคโนโลยีการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ดนตรี
2	เส้นอ	ดนตรี
3	สไลด์เทปเพื่อการสอน	ดนตรี
4	วิชาศิลปะกับชีวิต 4	ดนตรี
5	เรื่อง หลักการออกแบบ เบื้องต้น	ดนตรี
6	ตอนที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับการออกแบบ	ดนตรี
7	ภาพโฆษณาสินค้า "กระเป๋านาง"	การออกแบบเป็นงานศิลปะประเภท ประยุกต์ศิลป์ที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของ มนุษย์ โดยมีจุดมุ่งหมายหลักเพื่อตอบสนองความ ต้องการทางด้านประโยชน์ใช้สอยและความงาม

8	ภาพทิวทัศน์	ถ้าสิ่งเกิดไปรอบ ๆ ตัวเราจะพบเห็น สิ่งต่าง ๆ มากมายมีทั้งที่เกิดขึ้นเอง โดยธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นไม่ว่าสิ่งนั้นจะมีชีวิตหรือไม่ก็ ตาม แต่สิ่งที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ เราถือว่า มีความงามตามธรรมชาติ
9	หินงอกหรือหินย้อย	รูปร่างหรือรูปทรงของ หิน ดิน ก้อนกรวด หินงอก หินย้อย ที่เกิดจากธรรมชาติ สิ่งเหล่านี้ จึงไม่ใช่งานออกแบบ
10	หม้อหุงข้าว จาน ถ้วย ช้อน	แต่ถ้าสิ่งใดมนุษย์ได้คิด ตัดประติมากรรมขึ้นตาม ความจำเป็น เพื่อประโยชน์ใช้สอยแล้วมีการ สร้างสรรค์มาตลอด มีรูปแบบที่สวยงาม เราจึง เรียกว่า "การออกแบบ"
11	ประติมากรรม เครื่องถมปิด "การไล่น้ำ"	การออกแบบนอกจากจะมีจุดมุ่งหมายหลัก เพื่อสนองความต้องการของมนุษย์ ทางด้าน ประโยชน์ใช้สอยแล้ว ความสวยงามยังเป็นสิ่งที่มี คุณค่าและมีความสำคัญต่อการออกแบบมากเช่นกัน
12	ตัวอักษร "ความหมายของการออกแบบ"	ดนตรี
13	ภาพโฆษณา "กระเป๋านาง"	การออกแบบ หมายถึงการที่มนุษย์รู้จักใช้ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ขึ้นมาใหม่ หรือคิดแก้ปัญหาสิ่งที่มีอยู่แล้ว ให้เกิดรูปแบบที่ แปลกใหม่ขึ้นตามความต้องการสำหรับประโยชน์ ใช้สอยและความงาม

14	ผลงานประติมากรรม	ในทางศิลปะเราถือว่าการออกแบบ หมายถึงการนำเอาส่วนประกอบทางศิลปะซึ่งได้แก่ แก่ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง แสง-เงา ลักษณะผิว ขนาด สัดส่วน มาสร้างสรรค์ให้เกิดรูปร่างหรือรูปทรงตามต้องการ
15	ผลงานประติมากรรม	ผลงานทางด้านศิลปะนี้จะเน้นถึงความสวยงามเป็นหลัก แต่ก็สามารถนำไปใช้ประโยชน์ให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี
16	ตัวอักษร "ส่วนประกอบของการออกแบบ"	ดนตรี
17	ภาพโฆษณา	การออกแบบสิ่งต่าง ๆ ให้มีความสวยงามและใช้ประโยชน์ได้ตามความต้องการของมนุษย์นั้น จำเป็นจะต้องนำหลักของการจัดองค์ประกอบศิลปะ และส่วนประกอบของการออกแบบมาใช้ซึ่งได้แก่
18	ตัวอักษร"1. จุด (POINT-DOT)" และจุดต่าง ๆ	ดนตรี
19	ก้อนหิน ดิน กิ่งไม้	เมื่อนำจุดมาประกอบกัน ก็จะเกิดเป็นเส้นหรือรูปร่างรูปทรง ในลักษณะต่าง ๆ กัน ถ้าหากมองไปรอบ ๆ ตัวเราจะเห็นว่ามีจุดอยู่มากมาย เช่น บนพื้นดิน เปลือกไม้ ก้อนหินหรือสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่บนพื้นโลก ซึ่งเราสามารถนำมาใช้ในงานออกแบบให้เกิดความสวยงามได้
20	ตัวอักษร 2. เส้น (Line)"	ดนตรี

21	ก้อน หิน สายสร้อย หนังสือ	เส้น เกิดจากการเรียงตัวของจุดเป็น จำนวนมากบนบริเวณว่างไปตามทิศทางที่ต้องการ เส้นมีลักษณะแตกต่างกันและสามารถใช้เป็นสื่อแทน ความรู้สึกของมนุษย์เราได้ เส้นจึงเป็นพื้นฐาน เบื้องต้นในการออกแบบ ลักษณะต่าง ๆ ของเส้น ได้แก่
22	เส้นอ่อนไหวของลายไทย	เส้นอ่อนไหวลักษณะนี้จะให้ความรู้สึกเป็น อิสระหรือเคลื่อนไหว
23	เส้นโค้ง	เส้นโค้ง จะให้ความรู้สึกอ่อนโยน หรือ ความแก่ชรา
24	เส้นเฉียงของเสาที่มี ลักษณะไม่มั่นคง	เส้นเฉียง จะให้ความรู้สึกไม่มั่นคง
25	เส้นตั้งฉากของเสา ที่มีลักษณะมั่นคงแข็งแรง	เส้นตั้งฉาก จะให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง
26	เส้นหยักของกระดาด	เส้นหยัก จะให้ความรู้สึกตื่นเต้น
27	ขดลวดซ้อนกัน	เส้นขด จะให้ความรู้สึกสับสน วุ่นวาย
28	เส้นต่อเนื่องของกิ่งไม้	เส้นต่อเนื่องกันลักษณะนี้จะให้ความรู้สึกถึง การเจริญเติบโต
29	เส้นหยักโค้งของกระดาด	เส้นหยักลักษณะนี้จะให้ความรู้สึก ฟู้งเฟือ

30	ตัวอักษร "3. รูปร่าง-รูปทรง SHAPE-FORM"	ดนตรี
31	รูปร่างอิสระของกระดาษ	รูปร่างในที่นี้หมายถึงลักษณะของวัตถุที่ปรากฏให้เห็นเฉพาะเส้นรอบนอกเท่านั้น มีลักษณะเป็นสองมิติ คือมีความกว้างและความยาวเท่านั้น
32	ประติมากรรมรูปทรงอิสระ	รูปทรง หมายถึงลักษณะของวัตถุที่ปรากฏให้เห็นเป็น 3 มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก
33	ตัวอักษร"4. ขนาด-สัดส่วน SIZE - PROPORTION"	ดนตรี
34	ประติมากรรมกลางแจ้ง	ขนาด จะเกิดขึ้นได้ด้วยการเปรียบเทียบจากบริเวณว่างหรือสิ่งที่อยู่ใกล้เคียงกันเช่น รู้สึกว่าสิ่งของ ชิ้นนั้นมีขนาดใหญ่เมื่ออยู่บนพื้นหรือบริเวณว่างที่แคบ หรือมีเนื้อที่เหลือน้อยเพียงเล็กน้อยเท่านั้น
35	ภาพโฆษณากระเป๋าทรง และท่อนไม้	สัดส่วน เป็นความสัมพันธ์ของส่วนต่าง ๆ ในตัววัตถุเอง และความสัมพันธ์เมื่อเทียบเคียงกับวัตถุอื่น ในการออกแบบ สัดส่วนเกิดจากความพอดีขององค์ประกอบทางศิลปะที่นำมาจัดรวมกัน

36	การจัดองค์ประกอบโดยใช้ แจกันใบใหญ่, ไข่เป็ด	ขนาด ที่ไม่เท่ากันหรือแตกต่างกันจะให้ความรู้สึก ตัดกัน เกิดความโดดเด่น และน่าสนใจ
37	ผลไม้ เช่น ลิ้ม, มังคุด แจกัน ที่ขนาดใกล้เคียงกัน	ขนาด ที่ใกล้เคียงกันจะให้ความรู้สึกเป็นอันหนึ่ง อันเดียวกัน
38	ภาพโฆษณา"นาฬิกา"	ในการออกแบบ ขนาด และสัดส่วนของวัตถุที่นำมาจัดองค์ประกอบนั้นจะต้องพอเหมาะพอดี จึงจะทำให้งานออกแบบนั้น น่าดู น่าชม และเกิดความสวยงามได้
39	ตัวอักษร"5. ลักษณะผิว TEXTURE"	ดนตรี
40	พื้นผิว, หยาบ, ขรุขระ, ของพื้นดิน, แ่งหิน	ลักษณะผิว หมายถึงสิ่งที่ตามองเห็นหรือสัมผัสบนระนาบของวัตถุมีลักษณะแตกต่างกันไป เช่นผิวหยาบขรุขระ เรียบ เป็นต้นองค์ประกอบที่เกิดจากความรู้สึกจากพื้นผิวนั้นพอจะแยกออกได้ดังนี้
41	ก้อนหิน ไข่เป็ด และ หนังสือ	ลักษณะผิวที่เรียบและขรุขระจะทำให้เกิดความรู้สึกตัดกัน เกิดความโดดเด่น และน่าสนใจ
42	ผิวของแท่งหิน	ลักษณะผิวที่หยาบหรือขรุขระจะทำให้เกิดความรู้สึกเข้มแข็ง หนักแน่น คงทนถาวร
43	ตัวอักษร"6. สี COLOUR"	ดนตรี

44	บอลลุนหลายสี	สีเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญต่อการ ออกแบบมากและมีความเกี่ยวข้องกับมนุษย์มานาน สีมีอิทธิพลต่อความรู้สึก และจิตใจของมนุษย์เป็น อย่างมาก
45	ภาพโฆษณากระเป๋	การใช้สีในการออกแบบนั้นจะต้องใช้อย่าง ถูกต้องตามหลักของการใช้สี ทั้งนี้เพื่อให้อัปสนอง ความต้องการของผู้พบเห็นได้มากที่สุด สีแต่ละสี จะให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไป
46	ภาพโฆษณา ลิปติก "CHRISTION DIOR"	สีแดง จะให้ความรู้สึกร้อนแรง กล้าหาญ
47	ดอกไม้	สีเหลือง จะให้ความรู้สึกสว่าง สดใส
48	ภาพโฆษณา "ROCHAS"	สีน้ำเงิน จะให้ความรู้สึก สุขุม หนักแน่น
49	ขวด และผลไม้	สีเขียว จะให้ความรู้สึก สดชื่น ปลอดภัย เติบโต
50	หนังสือ ขวดน้ำยาอาบน้ำ	สีม่วง เป็นสีเย็น ให้ความรู้สึกสงบ สันโดษ เงียบเหงา
51	ร่วมชู้ชีฟัส	สีแสด จะให้ความรู้สึก ตื่นเต้น ร่าเริง
52	หัวกระโหลกวัว, ลวดหนาม และนาฬิกา	สีน้ำตาล จะให้ความรู้สึก อบอุ่น แข็งแรง

53	ผลงานออกแบบ "ภาพโฆษณาสินค้า นาฬิกา"	จากสิ่งที่ได้กล่าวมาทั้งหมดนั้นน่ามีความ สำคัญต่อการออกแบบมากที่สุด การนำเสนอ ประกอบของ การออกแบบมาสร้างเป็นผลงาน ก็จะทำให้ผลงานนั้นมีคุณค่า น่าดู น่าชม และ เป็นที่ถูกใจของผู้พบเห็นได้เป็นอย่างดี
54	ตอนที่ 2 เรื่อง หลักการออกแบบ	ดนตรี
55	ภาพออกแบบโฆษณา เครื่องสำอางค์ REGINE	การสร้างผลงานศิลปะการออกแบบนั้นจะ ต้องคำนึงถึงหลักในการออกแบบ ผลงานออกแบบ จะดีหรือไม่ผู้ออกแบบจะต้องเข้าใจในหลักการที่ สำคัญของการออกแบบเป็นอย่างดีก่อน หลักการ ออกแบบที่สำคัญประกอบด้วย
56	ตัวอักษร"1. ความเป็น เอกภาพ (UNITY)"	ดนตรี
57	การจัดองค์ประกอบด้วย รูปทรงต่าง ๆ เช่น แจกัน ผลไม้ ขวด	เอกภาพ หมายถึงการรวมเป็นอันหนึ่ง อันเดียวกันไม่แตกแยกออกจากกัน ความเป็น เอกภาพในการออกแบบนั้น จะทำให้ผู้ดูเกิดความ สนใจ ทำให้ผลงานนั้นน่าดู น่าชมยิ่งขึ้น
58	การจัดองค์ประกอบที่ไม่เป็น เอกภาพ ด้วย แจกัน ผลไม้ ขวด	ถ้าหากการจัดภาพขาดความเป็นเอกภาพ โดยจัดให้กระจายไปทั่ว แยกออกจากกัน ไม่รวม เป็นกลุ่มก้อนภาพนั้นก็จะขาดความสนใจ ไม่น่าดู ไม่น่าชม

59	ตัวอักษร "2. ความสมดุล BALANCE "	ดนตรี
60	กลอง ขนม และเทียน	การออกแบบที่ตึ้นนั้นควรจัดให้มีลักษณะของ ความสมดุลในทางความรู้สึกนึกคิด ความสมดุลมี ความสำคัญต่อการออกแบบมากเช่นกันซึ่งพอจะแยก ได้เป็นสองลักษณะคือ
61	การจัดองค์ประกอบด้วย เครื่องปั้นดินเผา เช่น แจกัน ผลไม้	ความสมดุลแบบซ้ายขวาเท่ากัน เป็น การออกแบบที่ทำให้เกิดความสมดุลซึ่งเกิดจาก การมองเห็น แล้วมีความรู้สึกทางด้านซ้ายและ ด้านขวาที่ตาที่ตามองเห็นนั้นมีลักษณะสมดุลกัน
62	การจัดองค์ประกอบด้วย เครื่องปั้นดินเผา เช่น แจกัน ถ้วย ชาม ไห	ความสมดุลแบบซ้ายขวามิเท่ากัน เป็น การออกแบบที่ทำให้เกิดความสมดุลที่ไม่เท่ากันโดย แท้จริง เป็นความสมดุลที่เกิดจากการมองเห็นที่มี ลักษณะไม่เหมือนกัน แต่ทำให้เกิดเกิดความสมดุล ในทางศิลปะ ทำให้เกิดความรู้สึกพอดี
63	ตัวอักษร"3. ความกลมกลืน HARMONY"	ดนตรี
64	ความกลมกลืนของรูปทรงกลม เช่น แจกันรูปต่าง ๆ	เมื่อนำหลักต่าง ๆ มาใช้ในการออกแบบ แล้วสิ่งที่ควรคำนึงถึงเป็นอย่างมากคือความประสาน กลมกลืนกันในผลงานนั้น ๆ การออกแบบให้มีความ ประสานกลมกลืนก็สามารถทำได้หลายวิธี ดังเช่น
65	เส้นของสันหนังสือ	ความประสานกลมกลืนของเส้น เส้นที่มี ลักษณะคล้ายกันจะให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน แต่ถ้าเส้นต่างกันจะขัดแย้งกัน

66	จัดองค์ประกอบด้วยรูปทรง ที่คล้ายกัน เช่น หม้อดิน	ความประสานกลมกลืนกันของรูปร่างรูปทรง รูปร่าง รูปทรงที่มีลักษณะเหมือนกันหรือคล้ายกัน จะให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน ถ้าแตกต่างกันจะมี ความรู้สึกขัดแย้งกัน
67	ท่อน้ำสีแดง, เหลือง ส้ม, แดงหิน	ความประสานกลมกลืนกันของสี สีที่อยู่ ในวรรณะเดียวกันจะให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน สี ที่อยู่ต่างวรรณะกันจะให้ความรู้สึกขัดแย้งกัน
68	จัดองค์ประกอบด้วยผลไม้ที่มี ขนาดใกล้เคียงกัน	ความประสานกลมกลืนกันของขนาด ขนาด ที่ใกล้เคียงกันจะให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน ขนาดที่ แตกต่างกันจะให้ความรู้สึกขัดแย้งกัน
69	ตัวอักษร"4. การเน้น EMPHASIS"	ดนตรี
70	ภาพโฆษณา NESCAFE PRESIDEN	การเน้นเป็นหลักที่สำคัญที่จะทำให้ผลงาน ออกแบบมีคุณค่ายิ่งขึ้น การเน้นจึงควรเน้นเป็นบาง ส่วนของผลงานเพื่อให้เกิดจุดเด่น น่าสนใจมากยิ่งขึ้น
71	ภาพโฆษณา นาฬิกา	การเน้นด้วยเส้น เป็นการเน้นเพื่อดึงดูด ความสนใจ ผลงานที่มีเส้นไม่ว่าจะเป็นเส้นลักษณะ ใดก็ตาม จะมีผลช่วยส่งเสริมให้บริเวณที่ต้องการ เน้น ดูเด่นชัดยิ่งขึ้น แต่ต้องอาศัยส่วนประกอบโดย รอบที่จะช่วยผลักดันให้เกิดความเด่นชัดยิ่งขึ้น

72	ก้อนหิน ดินสอ	การเน้นด้วยขนาด เป็นการเน้นให้เกิดจุดเด่น น่าสนใจด้วยความแตกต่างของขนาด การเน้นนั้นทำได้โดยให้ส่วนที่ต้องการเน้นมีขนาดเล็กกว่าส่วนอื่น ๆ หรือมีขนาดใหญ่กว่า หรือมีความงดงามมีรายละเอียดมากกว่าส่วนอื่น ๆ ก็ได้
73	ภาพโฆษณา นาฬิกา LA MONTRE	การเน้นด้วยสี เป็นการจัดให้สีในส่วนที่ต้องการเน้นเกิดจุดเด่นน่าสนใจมีความเด่นชัดมากกว่าส่วนอื่น ๆ การเน้นด้วยสีนั้นสามารถทำได้หลายวิธี ดังเช่น
74	จัดองค์ประกอบด้วยหนังสือ ดินสอ ปากกา	การเน้นด้วยสีตัดกัน เป็นการใช้สีตรงข้ามกันในวงจรสี ซึ่งสามารถทำได้โดย ใช้สีที่ต้องการเน้นให้เกิดจุดเด่นนั้นมีอัตราส่วนประมาณ 20 % ของพื้นที่ทั้งหมด
75	จัดองค์ประกอบด้วยแดงไทย จาน, ถ้วย, ชम्म, ส้อม ผ้าสีแดง	การเน้นด้วยความเข้มของสี ความเข้มของสีนั้นสามารถนำมาสร้างจุดเด่น ให้เป็นที่น่าสนใจได้โดยการนำสีที่สดใสเข้าไปเป็นส่วนร่วมในสีที่ไม่มีความสดใส หรือขุ่นมัวในอัตราส่วนประมาณ 20 % ของพื้นที่ทั้งหมด
76	ภาพโฆษณา ลิปติกสีแดง ล้อมรอบด้วยสีเขียวและ สีเหลือง	การเน้นด้วยสีต่างวรรณะ เป็นการเน้นด้วยกลุ่มของสีที่อยู่ต่างวรรณะกันคือ วรรณะสีร้อนกับวรรณะสีเย็น ซึ่งเราสามารถทำได้โดยให้วรรณะของสีใดสีหนึ่งที่ต้องการเน้นให้เกิดจุดเด่นมีอัตราส่วนประมาณ 2 % ของพื้นที่ทั้งหมด

77	ผลงานออกแบบโฆษณา poison	การสร้างสรวงงานออกแบบ ถ้าหากผู้ สร้างสรวงงานมีความเข้าใจ ในเรื่องของการ ออกแบบไม่ว่าจะเป็นส่วนประกอบต่าง ๆ ของการ ออกแบบหรือหลักการออกแบบแล้วจะต้องมีทักษะ มี ความชำนาญเป็นอย่างดีด้วย จึงจะทำให้ผลงานนั้น มีคุณค่า น่าชม และดึงดูดความสนใจของผู้พบเห็น ได้เป็นอย่างดี
78	จัดทำโดย สมจิตร นินโพธิ์	ดนตรี
79	ผู้บรรยาย สุนัน จันที	ดนตรี
80	สวัสดี	ดนตรี

ภาคผนวก ง

หนังสือราชการ
ผลการประเมินสไลด์เพป

บันทึกข้อความ

บันทึกวิทยาลัย	5376
เลขที่	5-พ.ย. 2535
วันที่	16/12/35
เวลา	

ส่วนราชการ บันทึกศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ โทร. 1247

ที่ ทม 0510/ 223

วันที่ ๒ พฤศจิกายน 2535

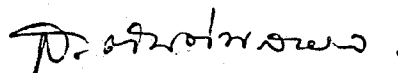
เรื่อง โปรดลงนาม

เรียน คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ด้วย นายสมจิตร นิพนธ์ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ปฏิสัมพันธ์ระหว่างลักษณะภาพของสไลด์เทปกับรูปแบบการคิดที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาศิลปะกับชีวิต 4 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2" ซึ่งการศึกษาครั้งนี้จำเป็นต้องให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาเนื้อหาของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และลักษณะภาพของสไลด์เทป ที่ใช้เป็นเครื่องมือก่อนนำไปใช้เพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงเห็นสมควรแต่งตั้งให้

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. นายอิทธิพร ธงอินเนตร | ตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 2. นายปรีชา เครือวรรณ | ตำแหน่งอาจารย์ ภาควิชาการวัดผลและประเมินผล
การศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 3. นายเสมอศักดิ์ ภักดีรัตน์ | ตำแหน่งนักวิชาการโสตทัศนศึกษา
ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 4. นายปราชญ์ มุสิกโปดก | ตำแหน่งหัวหน้าหน่วยโสตทัศนศึกษา คณะแพทยศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 5. นายมนพ สกลศิลป์ศิริ | ตำแหน่งศึกษานิเทศก์ สำนักงานศึกษาจังหวัดขอนแก่น
อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น |

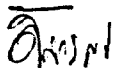
จึงเรียนมาเพื่อโปรดลงนาม ในหนังสือที่แนบมาพร้อมนี้



ประธานกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

เรียน คณบดี

เพื่อโปรดพิจารณา หากเห็นชอบตามเสนอ
โปรดพิจารณาลงนามในหนังสือตามที่แนบมาพร้อมนี้



1. ๒. 3. 4.



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น โทร. 1247

ที่ ทม 0510/2917

วันที่ 6 พฤศจิกายน 2535

เรื่อง ขออนุญาตแต่งตั้งข้าราชการเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน คณะศึกษาศาสตร์

ด้วย นายสมจิตร วัฒนโพธิ์ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ปฏิสัมพันธ์ระหว่างลักษณะภาพของสไลด์เทปกับรูปแบบการคิดที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาศิลปะกับชีวิต 4 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2" ซึ่งการศึกษาครั้งนี้จำเป็นต้องให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาเนื้อหาแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและสไลด์เทปที่ใช้เป็นเครื่องมือ ก่อนที่จะนำไปใช้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น พิจารณาแล้วเห็นว่าบุคคลดังต่อไปนี้ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถเป็นอย่างดี จึงใคร่ขออนุญาตแต่งตั้งบุคคลดังกล่าว เป็นผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจสอบและพิจารณาเนื้อหาของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ดังกล่าวนี้

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. นายอิทธิพร ธงอินเนตร | ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 2. นายปรีชา เครือวรรณ | ตำแหน่ง อาจารย์ภาควิชาการวัดผลและประเมินผล
การศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 3. นายเสมอศักดิ์ ภักดิ์รัตน์ | ตำแหน่ง นักวิชาการโสตทัศนศึกษา
ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น |

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

(ผศ.ไพศาล สุวรรณโณ)

รองคณบดีฝ่ายบริหาร ปฏิบัติราชการแทน
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ ทม 0510/ 2918



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น
อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 4002

๒ พฤศจิกายน 2535

เรื่อง ขออนุญาตแต่งตั้งข้าราชการเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้อำนวยการสำนักงานศึกษาจังหวัดขอนแก่น

ด้วย นายสมจิตร วัฒนโพธิ์ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ปฏิสัมพันธ์ระหว่างลักษณะภาพ
ของสไลด์เทปกับรูปแบบการคิดที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาศิลปะกับชีวิต 4 ของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2" ซึ่งในการศึกษาครั้งนี้จำเป็นต้องให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาเนื้อหา
ของสไลด์เทปก่อนที่จะนำไปใช้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น พิจารณาแล้วเห็นว่า
นายมานพ สกลศิลป์ศิริ ตำแหน่งศึกษานิเทศก์สำนักงานศึกษาจังหวัดขอนแก่น เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ
และประสบการณ์เป็นอย่างดี จึงใคร่ขออนุญาตแต่งตั้งบุคคลดังกล่าว เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและ
พิจารณาเนื้อหาของสไลด์เทปในการทำวิทยานิพนธ์ ครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคง
จะได้รับความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผศ.ไพศาล สุวรรณน้อย)

รองคณบดีฝ่ายบริหาร ปฏิบัติราชการแทน
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



โรงเรียนกระนวนวิทยาคม	
รับที่.....๓๒	
วันที่..... 15 มี.ค. ๒๕๓๕	
เวลา.....น.	

ที่ ทม 0510/๒๒๔๙

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น
อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 40002

30 ธันวาคม 2535

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์อนุญาตเก็บข้อมูลทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์ใหญ่โรงเรียนกระนวนวิทยาคม

ด้วยนายสมจิตร วัฒโนธิ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "ปฏิสัมพันธ์ระหว่างลักษณะภาพของ
สไลด์เทปกับรูปแบบการคิดที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาศิลปะกับชีวิต 4 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 2" ซึ่งได้กำหนดกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาครั้งนี้คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 และจะดำเนินการ
เก็บข้อมูลในระหว่างวันที่ 11 มกราคม ถึงวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2536 เพื่อให้การศึกษาในครั้งนี้สำเร็จ
ลุล่วงไปด้วยดี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ ในการอนุญาตให้
นายสมจิตร วัฒโนธิ ดำเนินการเก็บข้อมูลตามประสงค์ด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
คงได้รับความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

13๔๔ อาจารย์ใหญ่

นายสมจิตร วัฒโนธิ ขอความอนุเคราะห์

ในการเก็บข้อมูลทำวิทยานิพนธ์

ในโรงเรียนกระนวนวิทยาคม

เพื่อพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

นายสมจิต วัฒโนธิ

(รพ.ดร.สมพงศ์ จันทร์โพธิ์ศรี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

15 มี.ค. 2536

ร.ร.กระนวนวิทยาคม

- 11๖๐.๐.๓๖๐๑๓๓๓



ที่ ทม 0510/0160

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น
อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 40002

17 มกราคม 2536

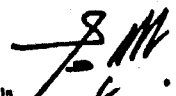
เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ทำการทดลองเพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนโคกสีพิทยาสรรค์

ด้วยนายสมจิตร พิมพ์โพธิ์ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "ปฏิสัมพันธ์ระหว่างลักษณะภาพของสไลด์เทป กับรูปแบบการคิดที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาศิลปะกับชีวิต 4 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 " ซึ่งในการทำวิทยานิพนธ์เรื่องดังกล่าว จำเป็นต้องใช้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ในการทดลองเพื่อหาประสิทธิภาพของสไลด์เทป อันเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่นได้พิจารณาแล้วเห็นว่า โรงเรียนโคกสีพิทยาสรรค์เป็นสถานที่ที่มีความเหมาะสมสำหรับการวิจัยในครั้งนี้ จึงใคร่ขอความร่วมมือให้นายสมจิตร พิมพ์โพธิ์ ได้ทำการทดลองเพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องมือในการวิจัย ในระหว่างวันที่ 10 - 25 มกราคม 2536 บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ในการอนุญาตให้นายสมจิตร พิมพ์โพธิ์ ดำเนินการทดลองตามประสงค์ด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ


(ผศ. ไพศาล สุวรรณไฉย)

รองคณบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา ปฏิบัติราชการแทน
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร (043) 236903

ผลการประเมินสไลด์เทป

เรื่อง หลักการออกแบบเบื้องต้น วิชาศิลปะกับชีวิต 4 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
สไลด์เทปแบบ ภาพวาดสองมิติ

ผู้ประเมิน 1. นายปรมาณ มุสิกโปรดก
2. นายมนพ สกลศิลป์ศิริ
3. นาสเสมอศักดิ์ ภักดีรัตน์

ลำดับที่	เรื่องที่ประเมิน	ค่าเฉลี่ย
1.	เนื้อหามีความเที่ยงตรงและสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	4.00
2.	ความเหมาะสมของภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ และการออกแบบภาพ	4.67
3.	ความเหมาะสมของตัวอักษรในด้านรูปแบบและสี ต่อการอ่าน	4.67
4.	ความชัดเจนของภาพ	4.67
5.	ความสัมพันธ์ของการ เปลี่ยนภาพกับคำบรรยาย	4.67
6.	คำบรรยายเหมาะสมกับวัยและความสามารถของ	4.33
7.	การเสนอเรื่องราวเป็นไปตามลำดับขั้น	4.33
8.	ความชัดเจนของ เสียงผู้บรรยาย	4.00
9.	คุณภาพของการบันทึกเสียง	4.00
10.	ความเหมาะสมของ เสียงประกอบ	4.00
11.	ความเหมาะสมของ เวลาต่อการเปลี่ยนภาพแต่ละภาพ	4.00
12.	ความเหมาะสมของระยะเวลานำเสนอเหมาะสมกับ วัยของผู้เรียน	4.67

เกณฑ์ประเมิน	5	ดีมาก
	4	ดี
	3	ปานกลาง
	2	ต่ำ
	1	ต่ำมาก

ผลการประเมินสไลด์ เทป

เรื่อง หลักการออกแบบเบื้องต้น วิชาศิลปะกับชีวิต 4 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
สไลด์เทปแบบ ภาพวาดเหมือน

ผู้ประเมิน 1. นายปรมาน มุสิกโปรดก
2. นายมนพ สกลศิลป์ศิริ
3. นาสเสมอศักดิ์ รักดีรัตน์

ลำดับที่	เรื่องที่ประเมิน	ค่าเฉลี่ย
1.	เนื้อหามีความเที่ยงตรงและสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	4.00
2.	ความเหมาะสมของภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ และการออกแบบภาพ	5.00
3.	ความเหมาะสมของตัวอักษรในด้านรูปแบบและสี ต่อการอ่าน	4.67
4.	ความชัดเจนของภาพ	4.00
5.	ความสัมพันธ์ของการเปลี่ยนภาพกับคำบรรยาย	4.67
6.	คำบรรยายเหมาะสมกับวัยและความสามารถของ	4.33
7.	การเสนอเรื่องราวเป็นไปตามลำดับขั้น	4.33
8.	ความชัดเจนของเสียงผู้บรรยาย	4.00
9.	คุณภาพของการบันทึกเสียง	4.00
10.	ความเหมาะสมของเสียงประกอบ	4.00
11.	ความเหมาะสมของเวลาต่อการเปลี่ยนภาพแต่ละภาพ	4.00
12.	ความเหมาะสมของระยะเวลานำเสนอเหมาะสมกับ วัยของผู้เรียน	4.67

เกณฑ์ประเมิน	5	ดีมาก
	4	ดี
	3	ปานกลาง
	2	ต่ำ
	1	ต่ำมาก

ผลการประเมินสไลด์เทป

เรื่อง หลักการออกแบบเบื้องต้น วิชาศิลปะกับชีวิต 4 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

สไลด์เทปแบบ ภาพถ่ายสีธรรมชาติ

- ผู้ประเมิน
1. นายปรามาน มุสิกโปรดก
 2. นายมนพ สกลศิลป์ศิริ
 3. นาสเสมอศักดิ์ ภักดีรัตน์

ลำดับที่	เรื่องที่ประเมิน	ค่าเฉลี่ย
1.	เนื้อหามีความเที่ยงตรงและสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	4.00
2.	ความเหมาะสมของภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ และการออกแบบภาพ	5.00
3.	ความเหมาะสมของตัวอักษรในด้านรูปแบบและสี ต่อการอ่าน	4.00
4.	ความชัดเจนของภาพ	4.67
5.	ความสัมพันธ์ของการ เปลี่ยนภาพกับคำบรรยาย	4.67
6.	คำบรรยายเหมาะสมกับวัยและความสามารถของ	4.33
7.	การเสนอเรื่องราวเป็นไปตามลำดับขั้น	4.33
8.	ความชัดเจนของเสียงผู้บรรยาย	4.00
9.	คุณภาพของการบันทึกเสียง	4.00
10.	ความเหมาะสมของเสียงประกอบ	4.00
11.	ความเหมาะสมของเวลาต่อการ เปลี่ยนภาพแต่ละภาพ	4.00
12.	ความเหมาะสมของระยะเวลานำเสนอเหมาะสมกับ วัยของผู้เรียน	4.67

เกณฑ์ประเมิน	5	ดีมาก
	4	ดี
	3	ปานกลาง
	2	ต่ำ
	1	ต่ำมาก