

บรรณานุกรม

- กัญญา บุรีรัตน์. (2532). **สังข์ศิลป์ชัย: การวิเคราะห์เชิงประวัติ. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.**
- กมล เพ็ญพุ่ม. (2534). **การเปรียบเทียบความสามารถในการแก้ปัญหาทางวิทยาศาสตร์และความสามารถในการทำโครงการวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนโครงการทางวิทยาศาสตร์โดยชุดกิจกรรมฝึกทำโครงการวิทยาศาสตร์กับที่เรียนโดยครูเป็นผู้สอนโครงการวิทยาศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการมัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.**
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2545). **หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.**
- _____. (2551). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.**
- แก้วตา จันทรานุสรณ์. (2550). **สินไซ: ในบริบทวัฒนธรรมสาธารณะของเทศบาลนครขอนแก่น. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 24(3), 68-86.**
- กรมวิชาการ. (2544). **ขอนแก่นเมืองเสียงแคนดอกกูด. กรุงเทพฯ: ศูนย์พัฒนาหนังสือ.**
- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2546). **พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 และพระราชบัญญัติการศึกษาภาคบังคับ พ.ศ. 2545. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษรไทย.**
- กรมวิชาการ: ศูนย์พัฒนาหลักสูตร. (2544). **เอกสารชุดเทคนิคการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่ผู้เรียนสำคัญที่สุด:โครงการ. กรุงเทพฯ: การศาสนา กรมศาสนา.**
- จุรีรัตน์ วรรณพงษ์. (2544). **ผลการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนแบบโครงการวิทยาศาสตร์ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.**
- ชาติรี เกิดธรรม. (2547). **เทคนิคการสอนแบบโครงการ. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.**

ชอบ คีสวน โลก. (2550). **วรรณกรรมพื้นบ้าน สิบไซ**. ขอนแก่น: สำนักการศึกษา เทศบาลนครขอนแก่น.

ฉภัทร เมณฑกานูวงศ์. (2547). **ผลการสอนโดยใช้โครงงานวิทยาศาสตร์สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ดวงพร แอกทอง. (2547). **การพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

เดือนใจ ไชโย. (2543). **ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์และความสามารถในการทำงานของนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยเสริมการใช้แบบฝึกคิดหัวข้อและวางแผนการทำโครงงานวิทยาศาสตร์ 4**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ทิพวรรณ ชุ่มเชื้อ. (2548). **การพัฒนาผลการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่สอนโดยวิธีสอนแบบโครงงานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการนิเทศ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ทรงวิทย์ พิมพะกรรณ์. (2548). **การศึกษาสุนทรียภาพท้องถิ่นผ่านศิลปกรรมสิบไซภายใต้ปรากฏการณ์ประชานิยม**. ขอนแก่น: สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ธีรชัย ปุณโชนดิ. (2531). **การสอนกิจกรรมโครงงานวิทยาศาสตร์: คู่มือสำหรับครู**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เบญจพร เรื่องเลิศบุญ. (2530). **สิบไซฉบับปราจีนบุรี: การศึกษาเชิงวิเคราะห์**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาจารึกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.

บุญขรงค์ นิลวงศ์, และสิทธิกร ณ นครพนม. (2544). **ขอนแก่นศึกษา**. ขอนแก่น: ศิริภรณ์ออฟเซต. บุญชม ศรีสะอาด. (2543). **การวิจัยเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.

ปฎิวัติ แก้วรัตน์. (2546). **ผลการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษาของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้รูปแบบการสอนแบบโครงงาน**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ปิยพร วิชาชัย. (2550). **ผลการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม โดยโครงงานเรื่องฮีตสิบสอง คองสิบสี่ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6**. รายงานการศึกษาดิสนิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

- พัชรินทร์ คงสุข. (2552). การพัฒนาหน่วยการเรียนรู้เรื่องสิ่งแวดล้อมกับความพอเพียงตาม
แนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงโดยใช้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
หลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- พระอริยานุวัตร (เขมจารีเถระ). (2536). อริยานุวัตรศึกษา. มหาสารคาม: อภิชาตการพิมพ์.
- พิมพ์พันธ์ เตชะคุปต์. (2544). การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ แนวคิดวิธีและเทคนิค
การสอน 1. กรุงเทพฯ: เดอะมาสเตอร์กรุ๊ป แมเนจเม้นท์
- พรทิพย์ คงนาวัง. (2546). ผลการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้รูปแบบการสอนแบบโครงการ. วิทยานิพนธ์
ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- พรพกา ชำนาญวงศ์. (2553). การจัดกิจกรรมการเรียนรู้หน่วยบูรณาการเรื่องรักษ์ต้นไม้ในชุมชน
สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้โครงการ. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาสิ่งแวดล้อมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- เพียงพร จินคามาศย์. (2551). ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงการเรื่องการปั่นรูป รายวิชา
ประวัติศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. รายงานการศึกษาอิสระ
ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2543). วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ:
สำนักงานทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- ไพฑูริย์ ชัยประโคน. (2542). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทักษะกระบวนการ
ทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กิจกรรมโครงการวิทยาศาสตร์.
วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ไพโรจน์ สโมสร. (2532). จิตรกรรมฝาผนังอีสาน. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์ พรินต์ติ้งกรุ๊ป.
- มนไทย ชูประะโทก. (2552). ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้กลุ่มสาระงานอาชีพเรื่องการเลี้ยง
ปลาจุกชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้รูปแบบการสอนแบบโครงการ. วิทยานิพนธ์ปริญญา
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

- ลัดดา ภู่เกียรติ. (2544). **โครงการเพื่อการเรียนรู้ หลักและแนวทางการจัดกิจกรรม**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ลัดดา ศิลาน้อย และคณะ. (2544). **การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ในวิชาสังคมศึกษาสำหรับครูชั้นประถมศึกษาปีที่ 2**. ขอนแก่น: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ล้วน สายยศ, และอังคณา สายยศ. (2543). **เทคนิคการวัดผลการเรียนรู้**. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- วรารักษ์ ตรีเศษกุลสถิตย์. (2551). **แนวทางการจัดการเรียนรู้แบบโครงการ**. กรุงเทพฯ: เอ็มไอที พรินติ้ง.
- วิไลพร พรหมศรี. (2551). **ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้กลุ่มสาระวิทยาศาสตร์เรื่องการดำรงพันธุ์ ของสิ่งมีชีวิต ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้โครงการ**. ขอนแก่น: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี. (2530). **แนวทางในการจัดทำโครงการ วิทยาศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ในโครงการพัฒนาผู้ที่มีความสามารถทางวิทยาศาสตร์ และ เทคโนโลยี**. กรุงเทพฯ: [ม.ป.พ.].
- สวัสดิ์ แก้วหล่อ. (2546). **ผลการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาของนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้รูปแบบการสอนแบบโครงการ**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สิริวัฒน์ คำวันสา. (2524). **อีสานปริทัศน์ (อีสานคดี 2)**. กรุงเทพฯ: คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัย ศิลปากร.
- สุทธิดา สุภชัยวัฒน์. (2548). **การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้แหล่งความรู้ในชุมชนกลุ่มสาระ การเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม หน่วยการเรียนรู้พลเมืองดีตามวิถี ประชาธิปไตยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สุมาลี เอกชนนิยม. (2548). **อุปแต้มในลิมอีสาน งานศิลปะสองฝั่งโขง**. กรุงเทพฯ: มติชน
- สมนึก ภัททิยชนี. (2544). **การวัดผลการศึกษา**. กอสินธุ์: ประสานการพิมพ์.
- สมบัติ กาญจนารักษ์. (2548). **เคล็ดลับ: วิธีคิดและวิธีสร้างนวัตกรรมสำหรับครูมืออาชีพ**. กรุงเทพฯ: ธารอักษร.
- โสวิทย์ บำรุงศักดิ์. (2552). **คุณธรรมที่เสนอผ่านตัวละครในวรรณกรรมเรื่องลินไซ**. ขอนแก่น: สำนักการศึกษาเทศบาลนครขอนแก่น.

- โตวิทย์ บำรุงภักดิ์. (2552). **ซูปแต้ม แต้มใจเยาวชนคนขอนแก่น**. ขอนแก่น: สำนักการศึกษา เทศบาลนครขอนแก่น.
- หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดขอนแก่น. (2541). **สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม นำเที่ยวขอนแก่น**. ขอนแก่น: ขอนแก่นการพิมพ์.
- อนงลักษณ์ ศรีเวียงราช. (2549). **การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยใช้รูปแบบการสอนแบบโครงงาน กลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- อุดม บัวศรี. (2540). **วรรณคดีอีสาน**. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- _____. (2547). **ซูปแต้มสินไซ**. ขอนแก่น: คลังนานาวิทยา.
- อุทอง ประศาสน์วินิจฉัย. (2551). **ซ่อนไว้ในลิ้ม: ก-อ ในชีวิตอีสาน**. กรุงเทพฯ: โฟล์คอิมเมจพรีนติ้งกรุ๊ป.
- Meyer, Debra K. and others. (1997). Challenge in a Mathematics Classroom: Student Motivation and strategies in Project-Base Learning. **Elementary School Journal**, 97, 5 (May, 1997), 501-502
- Stoller, Fredica L. (1997). Project Work. A Mean to Promote Language Content. **Forum**, 35 (4 October 1997), 1-24.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

- หนังสือราชการ
- รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ



ที่ ศธ. 0514.5.2/7-12/4

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 40002

๙ ธันวาคม 2553

เรื่อง ขออนุญาตแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนเทศบาลวัดกลาง เทศบาลนครขอนแก่น

ด้วย น.ส.ธีรวัฒน์ พรหมดวงดี รหัสประจำตัว 525050155-3 นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน กลุ่มวิชาเฉพาะการสอนศิลปะ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การจัดกิจกรรมการเรียนรู้สาระทัศนศิลป์ เรื่อง วรรณกรรมสั้นไซ โดย ใช้รูปแบบการสอนแบบโครงงาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1" ในการศึกษาครั้งนี้ จำเป็นต้องให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาเนื้อหาของแบบสอบถาม แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ และ แผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งเป็นเครื่องมือในการวิจัยก่อนที่จะนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ ในกรณี คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น พิจารณาแล้วเห็นว่า นางจตุพร เวฬุวรรณ ครูชำนาญการพิเศษ เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ และมีประสบการณ์เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอ แต่งตั้งเป็นผู้เชี่ยวชาญ เพื่อตรวจสอบและพิจารณาเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา อารีรัตน์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะศึกษาศาสตร์

กลุ่มวิชาการบริหารและพัฒนาการศึกษา

โทรศัพท์ 0-4334-3452-3 ต่อ 420

โทรสาร 0-4334-3454

หมายเลข: เบอร์โทรศัพท์นักศึกษา 087-9501672



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โทร. 12551-6 ต่อ 138
 ที่ ศธ 0514.5.2/1๒๕๘ วันที่ ๙ ธันวาคม 2558
 เรื่อง ขออนุญาตแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผศ.ปิยะศักดิ์ ปักโคพานัง

ด้วย น.ส.ธิรารัตน์ ทรมมดวงดี รหัสประจำตัว 525050155-3 นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน กลุ่มวิชาเฉพาะการสอนศิลปะ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การจัดกิจกรรมการเรียนรู้สาระทัศนศิลป์ เรื่อง วรรณกรรมลิข โดยใช้รูปแบบการสอนแบบโครงงาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1" ในการศึกษาครั้งนี้ จำเป็นต้องให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาเนื้อหาของแบบสอบถาม แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ และแผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยก่อนนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อทำวิทยานิพนธ์ ในกรณีนี้ คณะศึกษาศาสตร์ พิจารณาแล้วเห็นว่า ท่าน เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีประสบการณ์เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอแต่งตั้งเป็นผู้เชี่ยวชาญ เพื่อตรวจสอบและพิจารณาเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิลลภา อารีรัตน์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะศึกษาศาสตร์



ที่ ศธ. 0514.5.2/ก-1814

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 40002

๑ ธันวาคม 2553

เรื่อง ขออนุญาตแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนเทศบาลวัดกลาง เทศบาลนครขอนแก่น

ด้วย น.ส.ธิรารัตน์ พรหมดวงศิริ รหัสประจำตัว 525050155-3 นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน กลุ่มวิชาเฉพาะการสอนศิลปะ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การจัดกิจกรรมการเรียนรู้สาระทัศนศิลป์ เรื่อง วรรณกรรมลิขไส โดย ใช้รูปแบบการสอนแบบโครงงาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1” ในการศึกษาครั้งนี้ จำเป็นต้องให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาเนื้อหาของแบบสอบถาม แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ และ แผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งเป็นเครื่องมือในการวิจัยก่อนที่จะนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ ในกรณีนี้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น พิจารณาแล้วเห็นว่า นางกสิณา อริย์ธัช ครูชำนาญการพิเศษ เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ และมีประสบการณ์เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอ แต่งตั้งเป็นผู้เชี่ยวชาญ เพื่อตรวจสอบและพิจารณาเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา อาริรัตน์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะศึกษาศาสตร์

กลุ่มวิชาการบริหารและพัฒนาการศึกษา

โทรศัพท์ 0-4334-3452-3 ต่อ 420

โทรสาร 0-4334-3454

หมายเลข เบอร์โทรศัพท์นักศึกษา 087-9501672

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยศักดิ์ ปักโคทานัง คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
2. นางกสิณา อริย์รัช ครูชำนาญการ โรงเรียนเทศบาลวัดกลาง
3. นางจตุพร เวฬุวรรณ ครูชำนาญการ โรงเรียนเทศบาลวัดกลาง

ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- แผนการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ สาระทัศนศิลป์
- แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะ
- แบบวัดทักษะปฏิบัติทัศนศิลป์
- แบบวัดทักษะการทำโครงการ
- แบบวัดความพึงพอใจ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 1 ทักษะศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 1 ชั่วโมง

รายวิชา ศ 31101 วิชาศิลปะ

ปีการศึกษา 2553

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 จิตรกรรมฝาผนังอีสาน เรื่องจิตรกรรมฝาผนังอีสาน

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ม.1/1 ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบ งานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

2. สาระสำคัญ

จิตรกรรมฝาผนังอีสาน หรือ 'ฮูปแต้ม' คือคำที่ใช้เรียกภาพวาดจิตรกรรมฝาผนัง ที่ใช้ในการตกแต่ง 'สิม' หรือโบสถ์แบบอีสาน สอดแทรกคำสั่งสอน ข้อคิดในการประพฤติตนในสังคม ซึ่งเป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีคุณค่าต่อผู้คนและเยาวชนในท้องถิ่น ด้วยความเป็นเอกลักษณ์และแสดงถึงความเป็นอีสาน

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายความหมาย ความเป็นมา และความสำคัญของจิตรกรรมฝาผนังอีสานได้

4. สาระการเรียนรู้

จิตรกรรมฝาผนังอีสาน หรือ 'ฮูปแต้ม' คือคำที่ใช้เรียกงานศิลปะจิตรกรรมฝาผนัง ที่ใช้ในการตกแต่ง 'สิม' หรือโบสถ์แบบอีสาน เป็นศิลปะที่ทรงคุณค่าทางวัฒนธรรมของคนอีสาน

ฮูปแต้มบนผนังสิมเกิดมาจากภูมิปัญญา และฝีมือของช่างเขียนภาพฝาผนังพื้นเมืองอีสาน หรือ 'ช่างแต้ม' ที่ถ่ายทอดผ่านการออกแบบ เทคนิคและการใช้วัสดุอุปกรณ์ต่างๆ บอกเล่าเรื่องราวทางศาสนา สะท้อนความคิดของช่างแต้ม ที่แสดงออกอย่างตรงไปตรงมา

5. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

1. ครูให้นักเรียนชมวีดิทัศน์ แนะนำวรรณกรรมสินไชของเทศบาลนครขอนแก่น แล้วสนทนา ว่ามีความเกี่ยวข้องกับเยาวชนและผู้คนในจังหวัดขอนแก่นอย่างไรให้นักเรียนเสนอความคิดเห็น

8. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

8.1 ผลการจัดการเรียนรู้

8.2 ปัญหาและอุปสรรค

8.3 ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ.....

(นางสาวธีรารัตน์ พรหมดวงดี)

วันที่..... เดือน..... พ.ศ.



ใบความรู้

เรื่อง ความหมาย ความเป็นมา และความสำคัญของจิตรกรรมฝาผนังอีสาน

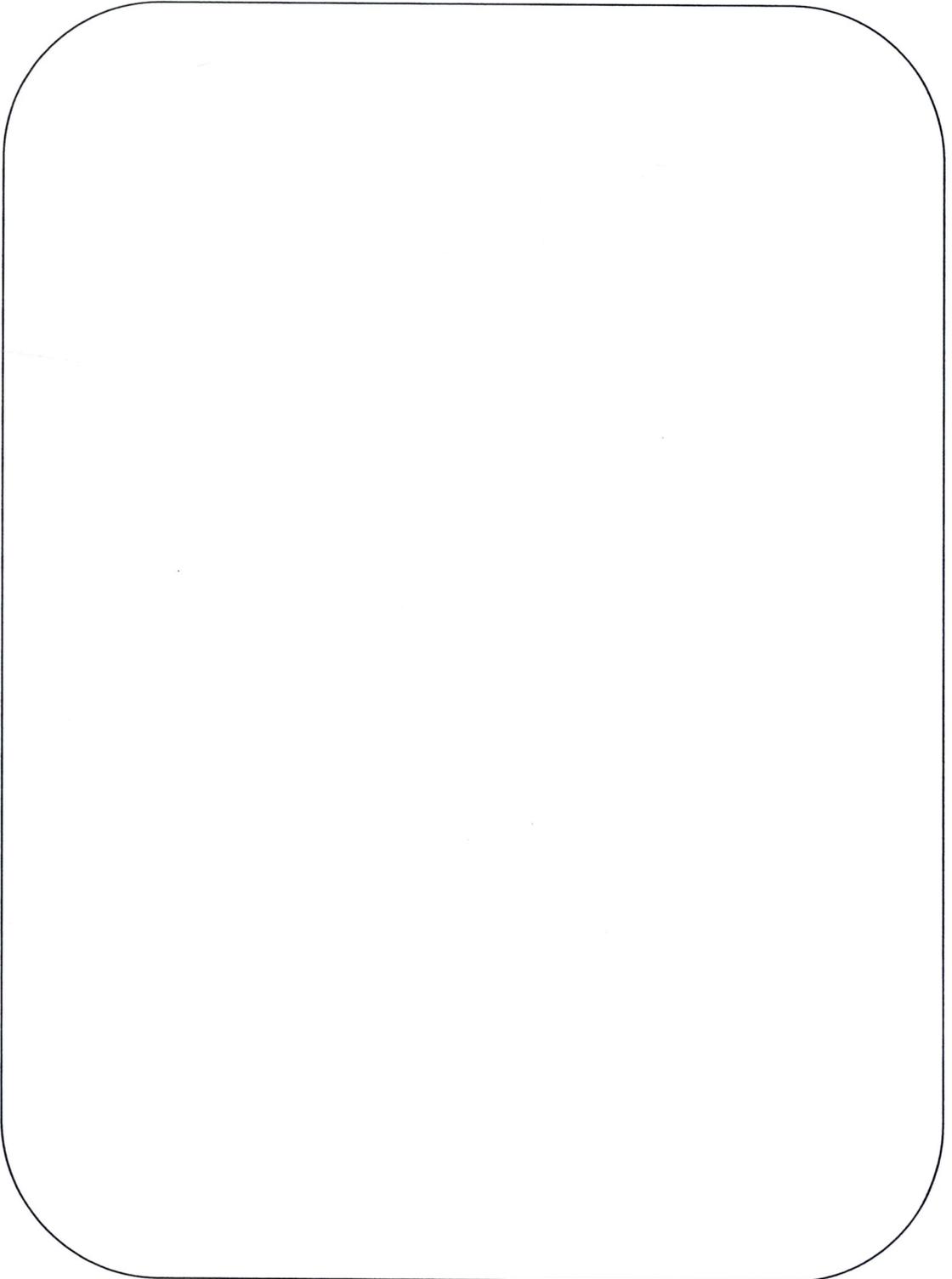
‘ฮูปแต้ม’ คือคำที่ใช้เรียกงานศิลปะจิตรกรรมฝาผนัง ที่ใช้ในการตกแต่ง ‘สิม’ หรือโบสถ์แบบอีสาน เป็นศิลปะที่ทรงคุณค่าทางวัฒนธรรมของคนอีสาน ศิลปะที่บ่งบอกเรื่องราวความเป็นมาของสังคมแต่ละยุคสมัย ฮูปแต้มบนผนังสิมเกิดมาจากภูมิปัญญา และมีมือของช่างเขียนภาพฝาผนังพื้นเมืองอีสาน หรือ ‘ช่างแต้ม’ ที่สั่งสมการเรียนรู้มาอย่างยาวนาน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการออกแบบเทคนิคและการใช้วัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ซึ่งนอกจากบอกเล่าเรื่องราวทางศาสนาแล้วยังสามารถสะท้อนความคิดของช่างแต้มอย่างตรงไปตรงมา

จิตรกรรมฝาผนังอีสาน เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจจากเรื่องราวทางศาสนา และวรรณกรรมท้องถิ่น กล่าวคือ เรื่องราวทางพุทธศาสนา เกี่ยวกับพุทธประวัติ พระมาลัย ไตรภูมิ อรรถกถาชาดก ปริศนาธรรม ส่วนเรื่องราวทางวรรณกรรมท้องถิ่น เกี่ยวกับ สิ้นไช พระรามชาดก (พระลักพระราม) สุริวงศ์ กาละเกด และปาจิดต์ นางอรพิมพ์ ถ่ายทอดแนวคิดผ่านภาพตัดเส้น ใช้สีแบนและอิริยาบถ แสดงความรู้สึกแตกต่างกัน แนวเรื่อง ของการแสดงออกในงานจิตรกรรมฝาผนังอีสาน จะประกอบไปด้วยส่วนที่เกี่ยวกับคุณธรรม ความดีงาม ของมนุษย์ที่ต้องการสื่อ เพื่อเป็นต้นแบบของสังคมด้วยภาพเกี่ยวกับ การประพฤติศีล ปฏิบัติธรรม ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว ผลของการทำบุญ-บาป, คุณ-โทษ แนวคิดดังกล่าวล้วนเกิดจากจินตนาการบนพื้นฐานของวัฒนธรรมทางพุทธศาสนา ธรรมชาติ ชีวิต เป็นสำคัญ



ใบงาน

คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปความรู้ ความเข้าใจเรื่องเรื่อง ความหมาย ความเป็นมา และความสำคัญของ
จิตรกรรมฝาผนังอีสาน โดยแสดงเป็นแผนผังความคิด (Mind Mapping)



แบบประเมินแผนผังความคิด (Mind Mapping)

คำชี้แจง ให้พิจารณานักเรียนแต่ละคนมีพฤติกรรมใด โดยให้กาเครื่องหมาย ลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมดังนี้

เรื่อง.....

ชื่อ-สกุล	ความถูกต้องของผลงาน			เนื้อหาครบถ้วนครอบคลุม			การใช้สีและสัญลักษณ์ ตกแต่ง			ความสมบูรณ์สวยงาม			รวม
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													

ลงชื่อ

ผู้ประเมิน

()

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.

เกณฑ์การประเมินแผนผังความคิด (Scoring Rubrics)

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3 ดีมาก	2 ปานกลาง	1 น้อย
1. ความถูกต้องของผลงาน	รูปแบบผลงานมีความถูกต้อง เชื่อมโยง ข้อความอย่างชัดเจน	รูปแบบผลงานถูกต้อง แต่ขาดการเชื่อมโยง ข้อความบางหัวข้อ	ผลงานไม่ได้เชื่อมโยง ข้อความ ทำให้ขาดความชัดเจน
2. เนื้อหาครบถ้วนครอบคลุม	เนื้อหาครบถ้วน ครอบคลุมทั้งหมด	ขาดเนื้อหาตาม ประเด็นที่กำหนดให้ 1 ประเด็น	ขาดเนื้อหาตาม ประเด็นที่กำหนดให้ 2 ประเด็น
3. การใช้สีและสัญลักษณ์ ตกแต่ง	การใช้สีและสัญลักษณ์ ตกแต่งได้ชัดเจนและเหมาะสม	การใช้สีไม่ค่อยลงตัว ขาดสัญลักษณ์ ตกแต่งบางส่วน	การใช้สีไม่ค่อยลงตัว ใช้สัญลักษณ์ ตกแต่งน้อย
4. ความสมบูรณ์สวยงาม	มีความสมบูรณ์ สวยงาม สะอาดและเป็นระเบียบ	มีความสวยงาม แต่ บางส่วนมีรอยลบขีดฆ่า	ขาดความสะอาด ไม่เรียบร้อยและมีรอยลบขีดฆ่า

แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้พิจารณาว่านักเรียนแต่ละคนมีพฤติกรรมใด โดยให้กาเครื่องหมาย ลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมดังนี้

- 3 มีพฤติกรรมในระดับ ดีมาก
 2 มีพฤติกรรมในระดับ ปานกลาง
 1 มีพฤติกรรมในระดับ น้อย

ชื่อกลุ่ม.....

พฤติกรรม/ระดับคะแนน ชื่อ-สกุล	ปฏิบัติงานตามขั้นตอน			ให้ความร่วมมือ และมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่ม			มีความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม			การตอบคำถาม			รวม	
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		12
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														

ลงชื่อ

ผู้ประเมิน

()

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.

เกณฑ์การประเมินการสังเกตพฤติกรรม (Scoring Rubrics)

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3 ดีมาก	2 ปานกลาง	1 น้อย
1. ปฏิบัติงานตามขั้นตอน	ปฏิบัติงานตามลำดับขั้นตอนที่ครูกำหนดให้ทุกขั้นตอน	ปฏิบัติงานตามขั้นตอนที่ครูกำหนดให้ในบางขั้นตอน	ไม่ได้ปฏิบัติงานตามลำดับขั้นตอนที่ครูกำหนดให้
2. ให้ความร่วมมือและมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่ม	ให้ความร่วมมือและมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่มอย่างเต็มที่	ให้ความร่วมมือเฉพาะในส่วนที่ตนเองรับผิดชอบและขาดการปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่ม	ไม่ให้ความร่วมมือและขาดการปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่ม
3. มีความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมุ่งมั่นและเต็มใจ	มีความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมในเวลาสั้นๆ ครูต้องคอยกระตุ้นและกำชับ	ความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมน้อยทำให้ส่งงานไม่ทันเวลาที่กำหนด
4. การตอบคำถาม	ตอบคำถามทุกคำถามที่ครูถาม	ตอบคำถามในบางคำถามที่ครูถาม	ไม่สนใจตอบคำถามครูตอบคำถามน้อยมาก

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 1 ทักษะศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 3 ชั่วโมง

รายวิชา ศ 31101 วิชาศิลปะ

ปีการศึกษา 2553

หน่วยการเรียนรู้ ที่ 2 จิตรกรรมฝาผนังอีสาน เรื่องสีในจิตรกรรมฝาผนังอีสาน

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม.1/5 ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟอื่น ๆ ในการนำเสนอ

2. สาระสำคัญ

จิตรกรรมฝาผนังอีสาน หรือ ฮูปแต้ม คือคำที่ใช้เรียกงานศิลปะจิตรกรรมฝาผนัง ที่ใช้ในการตกแต่ง 'สิม' หรือโบสถ์แบบอีสาน ฮูปแต้มเขียนทั้งฝาผนังด้านนอกและด้านใน สีที่ใช้คือสีฝุ่น เป็นสีวรรณะเย็น คือ สีเหลือง สีขาว สีเขียว สีน้ำตาล สีน้ำเงิน และสีดำ

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

สามารถนำวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น มาใช้ในการระบายสีได้ (คัดลอกจิตรกรรมฝาผนังอีสานและใช้สีจากวัสดุธรรมชาติ)

4. สาระการเรียนรู้

สีในจิตรกรรมฝาผนังอีสาน

การนำวัสดุธรรมชาติมาใช้ในการระบายสี

การปฏิบัติคัดลอกภาพและระบายสี

5. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับภาพจิตรกรรมฝาผนังอีสาน และเนื้อหา ของนิทานเรื่องสินไซ ใช้คำถาม ถามตอบกับนักเรียนเพื่อให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็น ขั้นสอน

2. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกภาพให้สัมพันธ์กับเนื้อหานิทาน สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้ ความร่วมมือในการทำงานร่วมกัน

3. นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่อง สีในจิตรกรรมฝาผนังอีสานที่ช่างแต้มใช้ในอดีต

4. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มสังเกตโครงสร้างของสี การจัดภาพ ภาพจิตรกรรมฝาผนังแล้ว
คัดลอกภาพ และระบายสีภาพตามความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้สีจากวัสดุธรรมชาติ เช่น
สีเหลืองจากขมิ้น สีนํ้าเงินจากดอกอัญชัญ
5. เลือกตัวแทนนักเรียนเพื่อนำเสนอผลงาน
ขั้นสรุป
6. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผลจากการศึกษาภาพจิตรกรรมฝาผนัง เรื่องสี การจัด
องค์ประกอบ
6. สื่อการเรียนการสอน
 - 6.1 ใบความรู้เรื่องสีในจิตรกรรมฝาผนังอีสาน
 - 6.2 แหล่งเรียนรู้ในโรงเรียน ภาพคัดลอกจิตรกรรมฝาผนังอีสาน เรื่องสินไซ
7. การวัดผลและประเมินผล
 - 7.1 วิธีการ/ สิ่งที่วัด

การสังเกต

 - การร่วมกิจกรรมของนักเรียน
 - ความสนใจในการทำกิจกรรมกลุ่ม
 - สังเกตการนำเสนอ

ตรวจใบงาน
 - 7.2 เครื่องมือ
 - แบบสังเกตพฤติกรรม
 - แบบประเมินผลงาน
 - 7.3 เกณฑ์
 - แบบสังเกตพฤติกรรม คะแนน 8-12 คะแนน ระดับ ผ่าน
 - แบบประเมินทักษะปฏิบัติงานทัศนศิลป์ คะแนน 8 คะแนน ระดับ ผ่าน
8. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้
 - 8.1 ผลการจัดการเรียนรู้

8.2 ปัญหาและอุปสรรค

8.3 ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ.....

(นางสาวธีรารัตน์ พรหมดวงดี)

วันที่..... เดือน..... พ.ศ.

ใบความรู้

เรื่อง สีในจิตรกรรมฝาผนังอีสาน

1. ภาพจิตรกรรมฝาผนัง สิมวัดสวนวนวาริพัฒนาราม ต.หัวหนอง อ.บ้านไผ่ จ.ขอนแก่น

เขียนรูปเต็มทั้งผนังด้านนอกและผนังด้านใน เขียนคำบรรยาย ขยายเนื้อเรื่องด้วยอักษรไทย ภาษาอีสาน และอักษรธรรมอีสาน สีฝุ่น วรรณะเย็น สีที่ใช้ได้แก่ สีคราม สีเขียว สีเหลือง สีดำ สีน้ำตาล สีครามใช้เขียนต้นไม้ สถาปัตยกรรม ใบไม้ และก้านดอกไม้ (ลวดลายเสาคัดผนังด้านนอก) ภาพบุคคล เขียนสีผิวขาว ส่วนใหญ่เขียนหันหน้าด้านข้าง และตัดเส้นรอบรูปด้วยสี ดำเครื่องแต่งกายใช้สีคราม สีเหลือง และสีเขียว การแต่งกายของตัวพระ ตัวนาง กษัตริย์ที่สำคัญใช้สีเหลืองแทน สีทอง บุคคลชั้นสูงเขียนผิวสีขาว ภาพต้นไม้ ใบไม้ ใช้สีครามและสีเขียว ใช้พู่กันเขียนเป็นใบ ๆ ภาพพื้นดิน โขดหินใช้ วิธีเขียนลากเส้นเป็นแนวโขดหินเขียนด้วยสีครามและสีดำ

2. ภาพจิตรกรรมฝาผนัง สิมวัดไชยศรี บ้านสาวะถี ต.สาวะถี อ.เมือง จ.ขอนแก่น

รูปเต็มเขียนทั้งฝาผนังด้านนอกและด้านในเขียนเต็มพื้นที่ ใช้สีฝุ่นวรรณะเย็น คือ สีเหลือง สีขาว สีเขียว สีน้ำตาล และสีดำ ผนังด้านในเขียนภาพพระอศิตพุทธเจ้า เรื่องพระเวสสันดรชาดก สินไช (สังข์ศิลป์ชัย) เทคนิคการสร้างภาพช่างใช้สีขาวทารองพื้นก่อนร่างภาพ ร่างภาพด้วยดินสอ แล้วจึงลงสีภาพที่ต้องการให้เด่นหรือตัวสำคัญ ช่างจะลงสีเข้ม ตัวภาพที่ไม่สำคัญหรือภาพประกอบก็ลงสีอ่อนแล้วใช้ลายเส้นตัดขอบตัวภาพ และเขียนลวดลายต่าง ๆ บางภาพไม่เขียนสีตัวภาพแต่ใช้วิธีตัดเส้นบนรองพื้น และเขียนลายละเอียด คือใช้สีรองพื้นเป็นสีภาพบุคคล ภาพสัตว์เขียนตัวค่อนข้างใหญ่ การเขียนภาพต้นไม้ ลงสีแล้วใช้ลายเส้นเขียนลายละเอียด ภาพน้ำใช้ลายเส้นโค้งสีครามเขียนซ้อนเหลื่อมกันบนรองพื้นสีขาว คูเป็นธรรมชาติและมีความเคลื่อนไหว มีอักษรไทยน้อย เขียนอธิบายภาพทั้งผนังด้านในและด้าน

3. ภาพจิตรกรรมฝาผนัง สิมวัดสระบัวแก้ว บ้านหนองเม็ก ต.วังคู อ.หนองสองห้อง จ.ขอนแก่น

รูปเต็มเขียนทั้งผนังด้านนอกและผนังด้านใน ใช้สีฝุ่นวรรณะเย็น เน้นที่สีครามสีเขียว สีเหลืองอมน้ำตาล สีน้ำตาลแดง และสีดำ ผนังด้านในเขียนเรื่องพุทธประวัติ สินไช ผนังด้านนอกเขียนเรื่องพระลักพระลาม (รามเกียรติ์) ภาพอาคารได้แก่ ปราสาทราชวัง เน้นวาดเครื่องบนด้วยการลงสีหลากหลายและลงรายละเอียดของกระเบื้อง เครื่องยอดหลังคา ที่เสาหลอกคั่นแต่ละห้องของผนังด้านนอก เขียนลวดลายดอกไม้ด้วยสีครามและเขียนสีเขียวลวดลายดอกไม้ด้วยสีคราม สีเขียวเย็นตา

สีที่นิยมนำมาเขียนสุปแต่มีช่างแต้มอีสานนิยมสีที่ได้จากธรรมชาติ เช่น

สีคราม จากต้นคราม

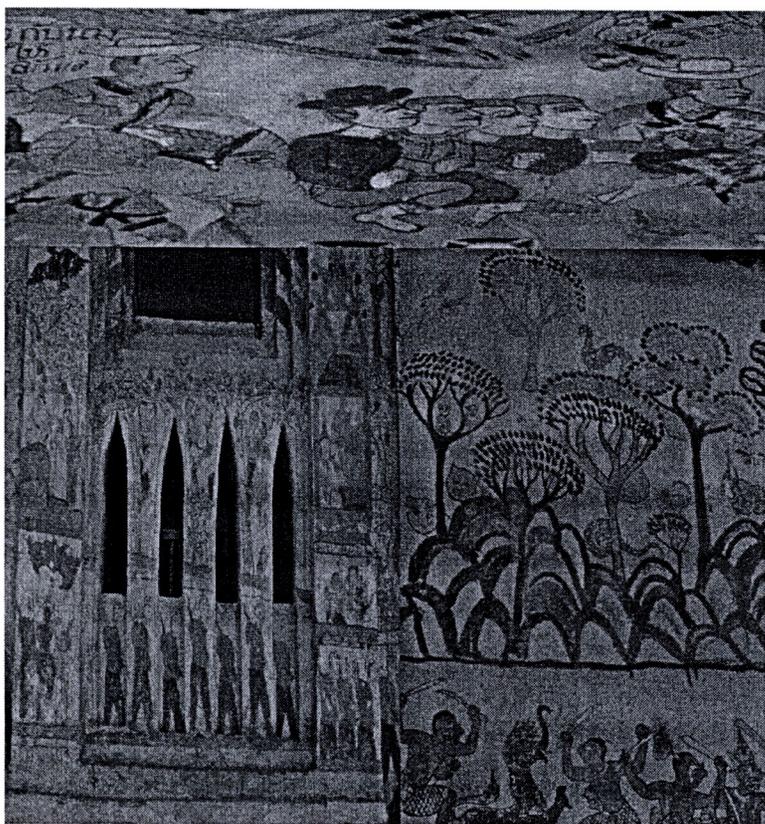
สีแดง จากครั่ง

สีเหลือง จากเข ต้นรัง (ยางรง)

สีเขียว จากการผสมระหว่างสีครามและสีเหลือง

สีดำ จากลูกกระเจาหรือต้นไฟฉาย

สีขาว จากเปลือกหอยจี้ หรือกิปก็



แบบประเมินทักษะปฏิบัติงานทัศนศิลป์

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			รวม
		3	2	1	
1	ผลงานสอดคล้องกับวัตถุประสงค์				
2	การจัดองค์ประกอบศิลป์				
3	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์				
4	ความสวยงาม ประณีต				
5	ความสมบูรณ์ของผลงาน				
รวมคะแนน (เต็ม 15 คะแนน)					

ผู้ประเมิน.....

วันที่...../...../.....



เกณฑ์การให้คะแนนในการประเมินทักษะปฏิบัติงานทัศนศิลป์

ที่	รายการที่ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
1	ผลงานสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	ผลงานและเนื้อหาสื่อได้ชัดเจนและตรงตามวัตถุประสงค์ในเรื่องที่สอน	ผลงานและเนื้อหามีส่วนตรงตามวัตถุประสงค์ในเรื่องที่สอน	ผลงานและเนื้อหาไม่ชัดเจนและไม่ตรงตามวัตถุประสงค์ในเรื่องที่สอน
2	การจัดองค์ประกอบศิลป์	องค์ประกอบเหมาะสมและมีความสมดุล มีจุดเด่นและน่าสนใจ	องค์ประกอบไม่เหมาะสม จุดเด่นไม่ชัดเจน	องค์ประกอบไม่เหมาะสม ไม่มีจุดเด่น
3	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความแปลกใหม่ ตามหลักการคิดริเริ่มคัดแปลง	ผลงานมีความมีความแปลกใหม่คิดริเริ่มแต่บางส่วนซ้ำกับงานชิ้นอื่น	ผลงานมีรูปแบบที่ไม่มี ความแปลกใหม่
4	ความสวยงาม ประณีต	ผลงานมีความสวยงาม ประณีต แสดงรายละเอียดได้ชัดเจน	ผลงานมีความสวยงาม ประณีต แสดงรายละเอียดได้บางส่วน	ผลงานขาดความสวยงาม ประณีต ไม่แสดงรายละเอียดผลงาน
5	ความสมบูรณ์ของผลงาน	ผลงานเสร็จเรียบร้อยในเวลาที่กำหนดให้	ผลงานเสร็จเรียบร้อยในเวลาที่กำหนดให้บางส่วน	ผลงานไม่เสร็จสมบูรณ์ในเวลาที่กำหนดให้

เกณฑ์การประเมินผล

3	หมายถึง	ดี	(11- 15 คะแนน)
2	หมายถึง	ปานกลาง	(6- 10 คะแนน)
1	หมายถึง	ควรปรับปรุง	(0- 5 คะแนน)

แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้พิจารณาว่านักเรียนแต่ละคนมีพฤติกรรมใด โดยให้กาเครื่องหมาย ลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมดังนี้

- 3 มีพฤติกรรมในระดับ ดีมาก
 2 มีพฤติกรรมในระดับ ปานกลาง
 1 มีพฤติกรรมในระดับ น้อย

ชื่อกลุ่ม.....

ชื่อ-สกุล	พฤติกรรม/ระดับคะแนน			ปฏิบัติตามตามขั้นตอน			ให้ความร่วมมือและมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่ม			มีความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม			การตอบคำถาม			รวม
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	12			
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																

ลงชื่อ

ผู้ประเมิน

()

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

เกณฑ์การประเมินการสังเกตพฤติกรรม (Scoring Rubrics)

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3 ดีมาก	2 ปานกลาง	1 น้อย
1. ปฏิบัติงานตามขั้นตอน	ปฏิบัติงานตามลำดับขั้นตอนที่ครูกำหนดให้ทุกขั้นตอน	ปฏิบัติงานตามขั้นตอนที่ครูกำหนดให้ในบางขั้นตอน	ไม่ได้ปฏิบัติงานตามลำดับขั้นตอนที่ครูกำหนดให้
2. ให้ความร่วมมือและมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่ม	ให้ความร่วมมือและมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่มอย่างเต็มที่	ให้ความร่วมมือเฉพาะในส่วนที่ตนเองรับผิดชอบและขาดการปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่ม	ไม่ให้ความร่วมมือและขาดการปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่ม
3. มีความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมุ่งมั่นและเต็มใจ	มีความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมในเวลาสั้นๆ ครูต้องคอยกระตุ้นและกำชับ	ความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมน้อยทำให้ส่งงานไม่ทันเวลาที่กำหนด
4. การตอบคำถาม	ตอบคำถามทุกคำถามที่ครูถาม	ตอบคำถามในบางคำถามที่ครูถาม	ไม่สนใจตอบคำถามครูตอบคำถามน้อยมาก

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 1 ทักษะศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 1 ชั่วโมง

รายวิชา ศ 31101 วิชาศิลปะ

ปีการศึกษา 2553

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ศิลปะอีสานที่เกี่ยวข้อง เรื่อง หนึ่งประโมทัย

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม.1/5 ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟอื่น ๆ ในการนำเสนอ

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ม.1/1 ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบ งานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

2. สาระสำคัญ

ความเป็นมาและความสำคัญของหนังตะลุงอีสาน ซึ่งเป็นการละเล่นซึ่งผสมผสานกันระหว่างหนังตะลุงกับหมอลำ เรื่องที่นำมาแสดงได้นำเอาวรรณกรรมพื้นบ้านมาแสดง เช่น สังข์ศิลป์ชัย

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

บอกความหมายความสำคัญ ความเป็นมา ของศิลปะอีสานคือ หนังตะลุงอีสาน

ตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าของหนังตะลุงอีสาน

4. สาระการเรียนรู้

ความเป็นมาและความสำคัญของหนังตะลุงอีสาน หนังตะลุงอีสานนั้นมีชื่อเรียกแตกต่างกันหลายชื่อ เช่น หนึ่งปะโมทัย หนึ่งประโมทัย หนึ่งปราโมทัย หนึ่งบักคือ และ หนึ่งบักป่องบักแก้ว คำว่า หนึ่งปราโมทัยน่าจะมาจากคำว่า ปราโมทย์ ซึ่งหมายถึงความบันเทิงใจ ความปลื้มใจเป็นการละเล่นซึ่งผสมผสานกันระหว่างหนังตะลุงกับหมอลำ

5. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

1. ครูให้นักเรียนชมตัวหนังสือตะลุมภูภาคใต้ ศึกษาส่วนประกอบและวัสดุ แล้วชมภาพวิถีทัศน์ของหนังประ โมทัย นักเรียนและครูสนทนากัน ในเรื่องความแตกต่างและความคล้ายคลึงของการแสดงทั้งสองรูปแบบ

ขั้นสอน

2. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ร่วมกันศึกษาใบความรู้เรื่องความหมาย ความเป็นมาความสำคัญของหนังตะลุมภูอีสาน แล้วสรุปความรู้ลงในใบงาน

3. นักเรียนนำเสนอความรู้ที่ได้หน้าชั้นเรียน โดยสุ่มตัวแทนกลุ่ม 2-3 กลุ่มสรุปเนื้อหาจากหัวข้อที่ได้รับบนกระดาน โดยนักเรียนในห้องร่วมแสดงความคิดเห็น

ขั้นสรุป

4. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปความรู้เรื่องความหมาย ความเป็นมาความสำคัญของหนังตะลุมภูอีสาน เปิดโอกาสให้ซักถามเพิ่มในส่วนที่ไม่ชัดเจน นักเรียนสรุปความรู้ที่ได้ในรูปแบบของแผนผังความคิด (Mind Mapping)

6. สื่อการเรียนรู้การสอน

6.1 ใบความรู้ เรื่อง ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญของหนังตะลุมภูอีสาน

6.2 ใบงาน

6.3 ตัวหนังสือตะลุม

6.4 วิถีทัศน์ เรื่องหนังตะลุมภูอีสาน

7. การวัดผลและประเมินผล

7.1 วิธีการ/ สิ่งที่วัด

การสังเกต

- การร่วมกิจกรรมของนักเรียน
- ความสนใจในการทำกิจกรรมกลุ่ม
- สังเกตการณ้นำเสนอ

ตรวจใบงาน

7.2 เครื่องมือ

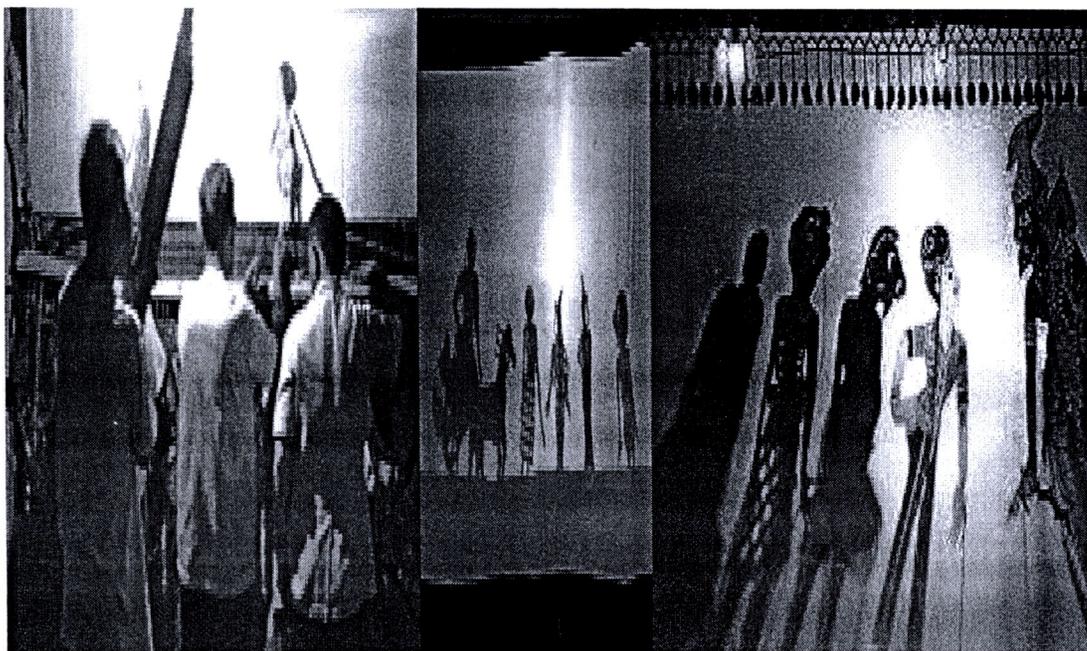
- แบบสังเกตพฤติกรรม
- แบบประเมินผลงาน

ใบความรู้

เรื่อง หนังสติ๊กอีสาน (หนังประโมทัย)

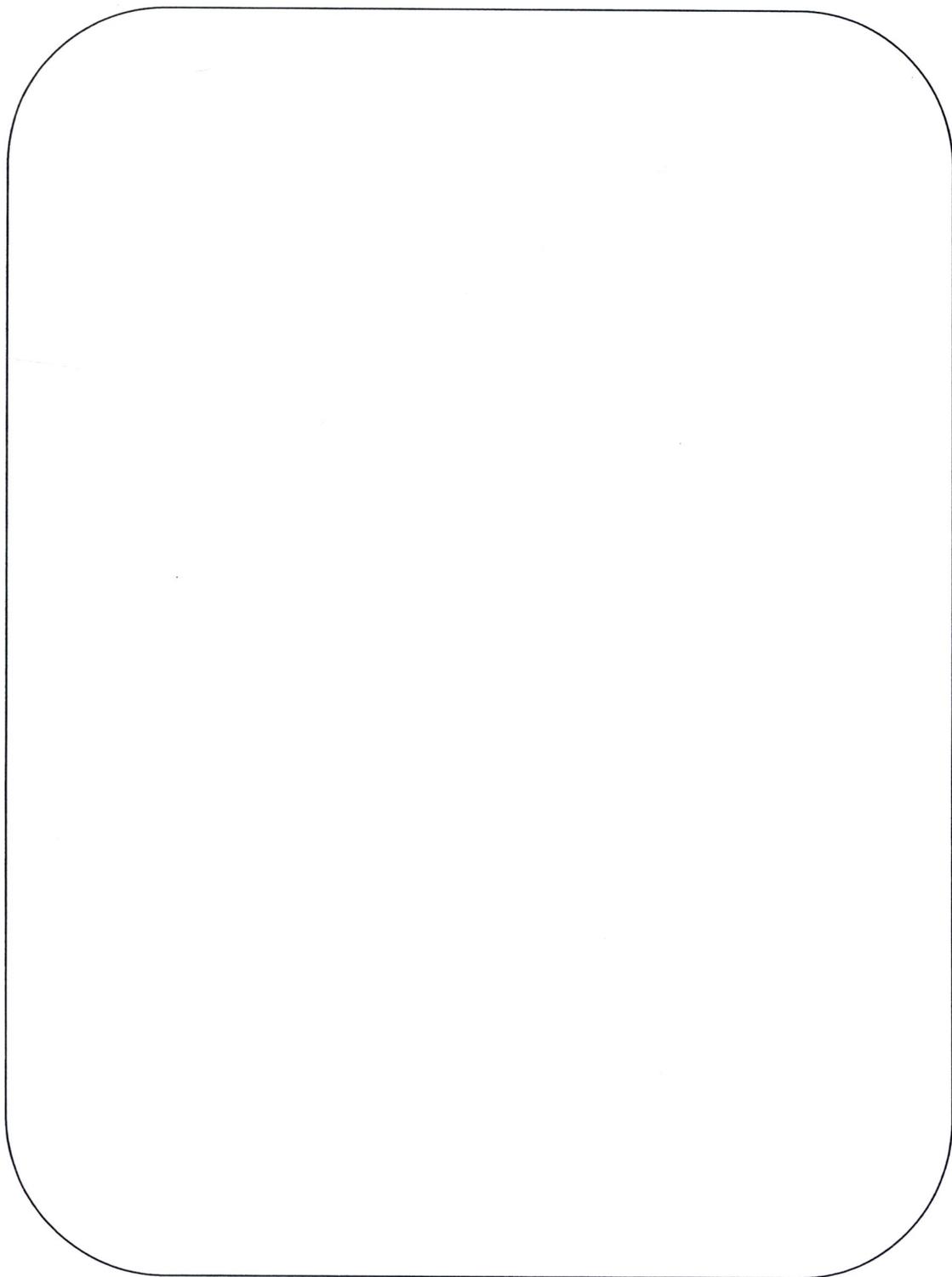
หนังสติ๊กอีสานนั้นมีชื่อเรียกแตกต่างกันหลายชื่อ เช่น หนังปะโมทัย หนังประโมทัย หนังปราโมทัย หนังปักต้อ และหนังปักป้องปักแก้ว คำว่า หนังปราโมทัย น่าจะมาจากคำว่า ปราโมทย์ ซึ่งหมายถึงความบันเทิงใจ ความปลื้มใจ ส่วนคำว่า ประโมทัยและปะโมทัย สันนิษฐานว่าอาจจะเป็นชื่อของคณะหนังสติ๊กก็ได้ ส่วนหนังปักต้อ และหนังปักป้องปักแก้ว มาจากชื่อตัวละคร (ตัวหนัง) ซึ่งได้รับความนิยมจากชาวบ้าน เป็นการละเล่นซึ่งผสมผสานกันระหว่างหนังสติ๊กกับหมอลำ โดยตัวที่เป็นตัวเอก ตัวพระ ตัวนาง หรือเป็นเจ้าจะพูดภาษากลาง ตัวตลก เหล่าเสนาอำมาตย์ จะเป็นภาษาอีสาน เรื่องที่นำมาแสดงก็จะเอาวรรณกรรมพื้นบ้านมาแสดง เช่น สังข์ศิลป์ชัย จำปาสีตัน การะเกษ ผาแดงนางไอ่ ท้าวกำกาคำ รวมทั้งวรรณคดีเอกอย่าง รามเกียรติ มีศูนย์กลางอยู่ที่จังหวัดอุบลราชธานีเป็นศูนย์กลางแห่งแรก

คณะหนังปะโมทัยคณะหนึ่งมีประมาณ 5 - 10 คน เป็นคนเชิด 2 - 3 คน ซึ่งจะทำหน้าที่พากย์และเจรจาด้วย แต่ก็มีบางคณะที่ทำหน้าที่เชิดอย่างเดียว โดยมีคนเจรจาแยกเป็นชายจริงหญิงแท้ต่างหาก มีนักดนตรีประมาณ 3 - 5 คน เครื่องดนตรีจะประกอบด้วย ระนาดเอก 1 ราง ตะโพน 1 ใบ ฉิ่ง 1 คู่ ต่อมามีการนำเอา พิณ แคน กลอง ฉิ่งฉาบ เข้ามาเสริมเพื่อให้เกิดความไพเราะเร้าใจขึ้น



ใบงาน

คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปความรู้ ความเข้าใจเรื่องเรื่อง ความหมาย ความเป็นมา และความสำคัญของ
หนังสืออีสาน โดยแสดงเป็นแผนผังความคิด



แบบประเมินแผนผังความคิด (Mind Mapping)

คำชี้แจง ให้พิจารณานักเรียนแต่ละคนมีพฤติกรรมใด โดยให้กาเครื่องหมาย ลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมดังนี้

เรื่อง.....

ชื่อ-สกุล	ความถูกต้องของผลงาน			เนื้อหาครบถ้วนครอบคลุม			การใช้สีและสัญลักษณ์ ตกแต่ง			ความสมบูรณ์สวยงาม			รวม	
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		12
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														

ลงชื่อ

ผู้ประเมิน

()

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

เกณฑ์การประเมินแผนผังความคิด (Scoring Rubrics)

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3 ดีมาก	2 ปานกลาง	1 น้อย
1. ความถูกต้องของผลงาน	รูปแบบผลงานมีความถูกต้อง เชื่อมโยง ข้อความอย่างชัดเจน	รูปแบบผลงานถูกต้อง แต่ขาดการเชื่อมโยง ข้อความบางหัวข้อ	ผลงานไม่ได้เชื่อมโยง ข้อความ ทำให้ขาดความชัดเจน
2. เนื้อหาครบถ้วนครอบคลุม	เนื้อหาครบถ้วน ครอบคลุมทั้งหมด	ขาดเนื้อหาตาม ประเด็นที่กำหนดให้ 1 ประเด็น	ขาดเนื้อหาตาม ประเด็นที่กำหนดให้ 2 ประเด็น
3. การใช้สีและสัญลักษณ์ ตกแต่ง	การใช้สีและสัญลักษณ์ ตกแต่งได้ชัดเจนและเหมาะสม	การใช้สีไม่ค่อยลงตัว ขาดสัญลักษณ์ ตกแต่งบางส่วน	การใช้สีไม่ค่อยลงตัว ใช้สัญลักษณ์ ตกแต่งน้อย
4. ความสมบูรณ์สวยงาม	มีความสมบูรณ์ สวยงาม สะอาดและเป็นระเบียบ	มีความสวยงาม แต่ บางส่วนมีรอยลบขีดฆ่า	ขาดความสะอาด ไม่เรียบร้อยและมีรอยลบขีดฆ่า



แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้พิจารณานักเรียนแต่ละคนมีพฤติกรรมใด โดยให้กาเครื่องหมาย ลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมดังนี้

- 3 มีพฤติกรรมในระดับ ดีมาก
- 2 มีพฤติกรรมในระดับ ปานกลาง
- 1 มีพฤติกรรมในระดับ น้อย

ชื่อกลุ่ม.....

พฤติกรรม/ระดับคะแนน ชื่อ-สกุล	ปฏิบัติงานตามขั้นตอน			ให้ความร่วมมือและมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่ม			มีความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม			การตอบคำถาม			รวม	
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		12
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														

ลงชื่อ

ผู้ประเมิน

()

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

เกณฑ์การประเมินการสังเกตพฤติกรรม (Scoring Rubrics)

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3 ดีมาก	2 ปานกลาง	1 น้อย
1. ปฏิบัติงานตามขั้นตอน	ปฏิบัติงานตามลำดับขั้นตอนที่ครูกำหนดให้ทุกขั้นตอน	ปฏิบัติงานตามขั้นตอนที่ครูกำหนดให้ในบางขั้นตอน	ไม่ได้ปฏิบัติงานตามลำดับขั้นตอนที่ครูกำหนดให้
2. ให้ความร่วมมือและมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่ม	ให้ความร่วมมือและมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่มอย่างเต็มที่	ให้ความร่วมมือเฉพาะในส่วนที่ตนเองรับผิดชอบและขาดการปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่ม	ไม่ให้ความร่วมมือและขาดการปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่ม
3. มีความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมุ่งมั่นและเต็มใจ	มีความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมในเวลาสั้นๆ ครูต้องคอยกระตุ้นและกำชับ	ความสนใจและตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมน้อยทำให้ส่งงานไม่ทันเวลาที่กำหนด
4. การตอบคำถาม	ตอบคำถามทุกคำถามที่ครูถาม	ตอบคำถามในบางคำถามที่ครูถาม	ไม่สนใจตอบคำถามครูตอบคำถามน้อยมาก

แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 กลุ่มสาระศิลปะ สาระทัศนศิลป์ เรื่องวรรณกรรมลิข
 ปีการศึกษา 2553 โรงเรียนเทศบาลวัดกลาง

1. ข้อใดไม่ใช่ความหมายของโครงการ
 - ก. การศึกษาค้นคว้าโดยมีครูให้คำแนะนำ
 - ข. การแก้ปัญหาเรื่องใดเรื่องหนึ่ง
 - ค. การทดลองและประดิษฐ์สิ่งประดิษฐ์
 - ง. การศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติด้วยตนเอง
2. ข้อใด คือโครงการประเภททดลอง
 - ก. สัตย์เลี้ยงในชุมชน
 - ข. การสำรวจแหล่งเรียนรู้ในชุมชน
 - ค. การทำยาหม่องสมุนไพร
 - ง. การทำโมบายจากเศษวัสดุ
3. ข้อใดบอกถึงหลักการของกิจกรรมโครงการได้ถูกต้อง
 - ก. ผู้เรียนมีอิสระในการเลือกหัวข้อโครงการที่สนใจ
 - ข. ส่งเสริมการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง
 - ค. คำนึงถึงทรัพยากรที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสม
 - ง. หาคำตอบด้วยกระบวนการวิจัย
4. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับโครงการ
 - ก. ได้ฝึกฝนทักษะปฏิบัติที่หลากหลาย
 - ข. ได้ฝึกความรับผิดชอบต่อตนเองและกลุ่ม
 - ค. นำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
 - ง. เสียเวลาในการทำกิจกรรม และสิ้นเปลืองอุปกรณ์
5. ในการเลือกหัวข้อเรื่องที่ดี ควรมีที่มาอย่างไร
 - ก. เป็นปัญหาที่ได้มาจากความบังเอิญ
 - ข. การค้นคว้าเอกสารที่สนใจ
 - ค. การสนทนากับผู้รู้
 - ง. การทัศนศึกษา

6. ข้อใดไม่ใช่ขั้นตอนของโครงการประดิษฐ์
- ตั้งสมมุติฐาน
 - กำหนดจุดมุ่งหมาย
 - กำหนดวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ
 - ดำเนินการตามแผนปฏิบัติการ
7. 1) กำหนดปัญหาที่จะศึกษา 2) วางแผนในการทำโครงการ 3) เก็บรวบรวมข้อมูล 4) วิเคราะห์ข้อมูล 5) สรุปอภิปรายผล ข้อมูล 6) เขียนรายงาน คือขั้นตอนของโครงการประเภทใด
- โครงการประเภทสำรวจ
 - โครงการประเภททดลอง
 - โครงการประเภทสิ่งประดิษฐ์
 - โครงการประเภททฤษฎี
8. ชื่อโครงการที่ดี ควรมีลักษณะอย่างไร
- ใช้คำศัพท์ที่ซับซ้อนเข้าใจยาก
 - มีความสละสลวย
 - น่าสนใจและเกิดประโยชน์
 - สั้นๆ ได้ใจความ
9. ในการเลือกหัวข้อเรื่อง ข้อใดที่นักเรียนควรคำนึงถึงมากที่สุด
- ความสามารถและระดับความรู้
 - เลือกปัญหาที่มีคุณค่า และเป็นปัญหาใหม่
 - คำนึงถึงเวลา งบประมาณ
 - คำนึงถึงสภาพแวดล้อม
10. ข้อใดคือเหตุผลที่ถูกต้องที่สุดในการเลือกหัวข้อโครงการ
- มีความแปลกแตกต่าง
 - มีประโยชน์
 - มีความน่าสนใจและเกิดผลสำเร็จ
 - เป็นปัจจุบัน
11. ข้อใด กล่าวถึงความหมายของวัตถุประสงค์
- จุดมุ่งหมายปลายทางที่ต้องการให้เกิด
 - เขียนอย่างชัดเจน
 - เข้าใจง่าย
 - สอดคล้องกับชื่อโครงการ

12. แผนปฏิบัติงานที่ดี ควรมีลักษณะอย่างไร
- กระบวนการดำเนินงาน งบประมาณ ผู้รับผิดชอบ
 - เขียนขั้นตอนการดำเนินงาน โดยสรุป
 - ระบุขั้นตอนการดำเนินงานตั้งแต่ต้นจนสิ้นสุดโครงการ
 - บอกขั้นตอนการปฏิบัติงานตามที่ปฏิบัติจริง
13. ในการวางแผนปฏิบัติงาน ข้อใดกล่าวได้ถูกต้องที่สุด
- การปฏิบัติงานไม่จำเป็นต้องมีการวางแผน
 - การปฏิบัติงานควรทำตามแผนที่วางไว้
 - อาจมีการปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม
 - ไม่จำเป็นต้องปฏิบัติตามแผนทั้งหมด
14. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงลักษณะของรูปเล่ม
- ไม่เรียงตามเนื้อหา
 - ให้ความสำคัญกับขนาดภาพ
 - ใช้สีแทนวรรณยุกต์
 - วาดตามรูปแบบช่างหลวง
15. ข้อใดคือคุณธรรมที่เป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดผ่านภาพจิตรกรรมอีสานสีน้ำ
- ศิลปะ
 - ธรรมชาติ
 - ประเพณี
 - ศาสนา
16. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงรูปแบบของจิตรกรรมฝาผนังอีสาน
- เป็น 2 มิติ
 - ตัดเส้นชัดเจน
 - สีฉูดฉาด
 - ใช้สีแบน
17. สื่อที่นักเรียนได้ศึกษาเพื่อคัดลอก ควรเรียกว่าอย่างไร
- ภาพจิตรกรรม
 - จิตรกรรมฝาผนัง
 - จิตรกรรมฝาผนังอีสาน
 - ภาพวาด

18. ข้อใดคือกลุ่มสีที่พบเห็นมากที่สุดในภาพจิตรกรรมอีสานเรื่องสินไซ
- คราม,เขียว,เหลือง
 - เหลือง,แดง,น้ำเงิน
 - ชมพู,ส้ม,เหลือง
 - ฟ้า,เทา,แดง
19. สีเหลืองที่ปรากฏในภาพจิตรกรรมสินไซ มาจากวัสดุธรรมชาติในข้อใด
- ใบไม้
 - ยางไม้
 - ดอกไม้
 - รากไม้
20. สีที่ปรากฏในภาพจิตรกรรมฝาผนังอีสาน ส่วนมากมีที่มาจากข้อใด
- วัสดุในท้องถิ่น
 - ธรรมชาติ
 - ภาคกลาง
 - เมืองจีน
21. ข้อใดคือแหล่งวัตถุดิบสำหรับการผลิตสีด้วยตนเอง ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่1
- ธรรมชาติ
 - สีสำเร็จรูป
 - ชุมชน
 - โรงเรียน
22. ข้อใดไม่ใช่คำที่ใช้เรียกชื่อของหนังตะลุงอีสาน
- หนังประโมทัย
 - หนังจอแก้ว
 - หนังปักด้าย
 - หนังปักป้องปักแก้ว
23. เอกลักษณ์ของหนังตะลุงอีสาน คือข้อใด
- ทำจากหนังสัตว์
 - ผสมผสานรูปแบบกับหมอลำ
 - มีดนตรีประกอบ
 - เล่นในวัดเท่านั้น

24. วรรณกรรมเรื่องใดที่นิยมนำมาใช้ในการเล่นหนังตะลุงอีสาน
- สังข์ศิลป์ชัย
 - สังข์ทอง
 - ปลาบู่ทอง
 - ไกรทอง
25. ศูนย์กลางแห่งแรกของการแสดงหนังตะลุงอีสาน คือข้อใด
- ขอนแก่น
 - มหาสารคาม
 - อุบลราชธานี
 - ร้อยเอ็ด
26. ตัวละครใดที่ไม่ปรากฏในวรรณกรรมเรื่องสินไช
- ทศกัณฐ์
 - กุมกัณฐ์
 - สุมณฑา
 - จันทา
27. ตัวละครในข้อใดที่ไม่ใช่เป็นสัตว์ในป่าหิมพานต์
- สีโห
 - สินไช
 - นารีผล
 - กินรี
28. ข้อใดคือเหตุการณ์เริ่มต้นที่ทำให้เกิดเรื่องราวในวรรณกรรมสินไช
- ยักษ์อุ้มสุมนทา
 - เทวดาเกิดเป็นสินไช
 - สินไชออกตามหาอา
 - สีโหคำราม
29. การออกแบบ สามารถทำได้ด้วยวิธีการใดบ้าง
- คัดลอก, เพิ่มเติม
 - บุคซิค
 - สร้างชิ้นใหม่
 - คัดลอก

30. ข้อใดคือเหตุผลที่ต้องนำตัวละครสกินไซมาใช้ในการสร้างสรรค์ตัวหนังตะลุง
- การอนุรักษ์
 - การเลียนแบบ
 - การออกแบบ
 - การศึกษา
31. วิธีการในข้อใด ที่นักเรียนไม่ได้นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ตัวหนังตะลุง
- การออกแบบ
 - การคัดลอก
 - การปั้น
 - การระบายสี
32. ถ้านักเรียนขาดวัสดุอุปกรณ์ที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ตัวหนังตะลุง นักเรียนจะแก้ปัญหาอย่างไร
- สร้างวัสดุอุปกรณ์ขึ้นเอง
 - ไม่สามารถทำงานได้
 - รอมั้ยืมเพื่อนห้องอื่น
 - หาวัสดุอื่นๆมาประยุกต์ใช้
33. ข้อใดที่นักเรียนเห็นว่าเหมาะสมในการกล่าวถึงการทำโครงการหนังตะลุงอีสาน
- สื่อผสม
 - การออกแบบ
 - การปั้นนูนสูง
 - การคัดลอกจิตรกรรม
34. ความสำคัญของขั้นตอนการทำโครงการหนังตะลุงอีสาน นักเรียนคิดว่าคือข้อใด
- การผสมผสาน
 - การประยุกต์
 - การประดิษฐ์
 - การสร้างสรรค์
35. ข้อใดคือคุณค่า ที่นักเรียนได้รับจากการสร้างสรรค์ตัวหนังตะลุงในวิชาศิลปะ
- คุณค่าด้านภาษา
 - คุณค่าทางศิลปะ
 - คุณค่าด้านคุณธรรม
 - คุณค่าด้านศาสนา

36. ข้อใดที่ไม่ต้องนำมาใช้ในเขียนรายงานการทำโครงการประดิษฐ์
- วัตถุประสงค์
 - สมมุติฐาน
 - วัสดุอุปกรณ์
 - ขั้นตอนการปฏิบัติ
37. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายในการเรียนวิชาศิลปะ ด้วยรูปแบบโครงการ
- ผู้เรียนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
 - ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อวิชาศิลปะ
 - เกิดความรู้และประสบการณ์
 - เกิดแนวทางในการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางศิลปะในชีวิตประจำวัน
38. ข้อใดกล่าวถึงการเขียนรายงานโครงการได้ถูกต้องที่สุด
- การนำเสนอผลของการศึกษา
 - แสดงถึงขั้นตอนวิธีการทำโครงการ
 - ผลของการศึกษา
 - การอภิปรายสรุปผลการศึกษา
39. การจัดแสดงผลงานควรคำนึงถึงสิ่งใดมากที่สุด
- ความสวยงาม
 - ความปลอดภัย
 - ความถูกต้อง
 - ถูกทุกข้อ
40. องค์ประกอบในข้อใดที่สำคัญต่อการนำเสนอผลงานที่สุด
- ใช้รูปแบบการแสดงที่ไม่น่าสนใจ
 - สะกดการเขียนข้อความอย่างถูกต้อง
 - การทอ้งจำรายงาน
 - คำนึงถึงความเหมาะสมของภาษาที่ใช้

เฉลยแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 กลุ่มสาระศิลปะ สาระทัศนศิลป์ เรื่องวรรณกรรมสั้น
ปีการศึกษา 2553 โรงเรียนเทศบาลวัดกลาง

1.	ข	11.	ก	21.	ก	31.	ค
2.	ข	12.	ง	22.	ข	32.	ง
3.	ง	13.	ค	23.	ข	33.	ก
4.	ง	14.	ง	24.	ก	34.	ก
5.	ข	15.	ง	25.	ค	35.	ข
6.	ก	16.	ค	26.	ก	36.	ข
7.	ก	17.	ค	27.	ข	37.	ง
8.	ค	18.	ก	28.	ก	38.	ก
9.	ก	19.	ข	29.	ก	39.	ก
10.	ข	20.	ก	30.	ง	40.	ก

แบบประเมินทักษะปฏิบัติงานทัศนศิลป์

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			รวม
		3	2	1	
1	ผลงานสอดคล้องกับวัตถุประสงค์				
2	การจัดองค์ประกอบศิลป์				
3	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์				
4	ความสวยงาม ประณีต				
5	ความสมบูรณ์ของผลงาน				
รวมคะแนน (เต็ม 15 คะแนน)					

ผู้ประเมิน.....

วันที่...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนนในการประเมินทักษะปฏิบัติงานทัศนศิลป์

ที่	รายการที่ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
1	ผลงานสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	ผลงานและเนื้อหาสื่อได้ชัดเจนและตรงตามวัตถุประสงค์ในเรื่องที่สอน	ผลงานและเนื้อหามีส่วนตรงตามวัตถุประสงค์ในเรื่องที่สอน	ผลงานและเนื้อหาไม่ชัดเจนและไม่ตรงตามวัตถุประสงค์ในเรื่องที่สอน
2	การจัดองค์ประกอบศิลป์	องค์ประกอบเหมาะสมและมี ความสมดุล มีจุดเด่นและน่าสนใจ	องค์ประกอบไม่เหมาะสม จุดเด่นไม่ชัดเจน	องค์ประกอบไม่เหมาะสมไม่มีจุดเด่น
3	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความแปลกใหม่ ตามหลักการคิดริเริ่มคัดแปลง	ผลงานมีความมีความแปลกใหม่คิดริเริ่มแต่บางส่วนซ้ำกับงานชิ้นอื่น	ผลงานมีรูปแบบที่ไม่มี ความแปลกใหม่
4	ความสวยงาม ประณีต	ผลงานมีความสวยงาม ประณีต แสดงรายละเอียดได้ชัดเจน	ผลงานมีความสวยงาม ประณีต แสดงรายละเอียดได้บางส่วน	ผลงานขาดความสวยงาม ประณีต ไม่แสดงรายละเอียดผลงาน
5	ความสมบูรณ์ของผลงาน	ผลงานเสร็จเรียบร้อยในเวลาที่กำหนดให้	ผลงานเสร็จเรียบร้อยในเวลาที่กำหนดให้บางส่วน	ผลงานไม่เสร็จสมบูรณ์ในเวลาที่กำหนดให้

เกณฑ์การประเมินผล

3	หมายถึง	ดี	(11- 15 คะแนน)
2	หมายถึง	ปานกลาง	(6- 10 คะแนน)
1	หมายถึง	ควรปรับปรุง	(0- 5 คะแนน)

แบบประเมินความสามารถในการจัดทำโครงการของนักเรียน

แบบประเมินความสามารถในการคิดหัวเรื่องโครงการ (ขั้นตอนที่ 1 กำหนดโครงการ)

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย \checkmark ลงในช่องที่ตรงกับความจริงมากที่สุด

ที่	รายการการประเมิน	ระดับคุณภาพ				รวม
		ดีมาก 4	มาก 3	ปานกลาง 2	น้อย 1	
1	มีความน่าสนใจ และทันสมัย					
2	เหมาะสมกับความรู้ และความสามารถของนักเรียน					
3	มีความเหมาะสมในเรื่องเวลาและงบประมาณ					
4	มีแหล่งข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า					
5	วัสดุอุปกรณ์ที่ต้องใช้หาได้ง่าย					
6	มีแนวทางในการดำเนินงานและแก้ปัญหา					
7	เป็นปัญหาที่ชัดเจนและเฉพาะเจาะจง					
8	เป็นปัญหาที่ส่งเสริมด้านความคิดสร้างสรรค์					
9	มีความเป็นไปได้ในการทำโครงการ					
10	ทำให้เกิดความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์					
	รวม					

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	ระดับการประเมิน
30-40	ดีมาก
20-29	ดี
10-19	ปานกลาง
0-9	น้อย

ลงชื่อ

ผู้ประเมิน

(นางสาวธีรารัตน์ พรหมดวงดี)

วันที่.....

แบบประเมินความสามารถในการหางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
(ขั้นตอนที่ 2 ตั้งวัตถุประสงค์/ประโยชน์ที่จะได้รับ)

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความจริงมากที่สุด

ที่	รายการการประเมิน	ระดับคุณภาพ				รวม
		ดี มาก 4	มาก 3	ปาน กลาง 2	น้อย 1	
1	หัวข้อโครงการมีงานวิจัยอื่นๆที่เกี่ยวข้อง					
2	นักเรียนมักจะค้นคว้าหาความรู้ที่เกี่ยวข้องเป็นประจำ					
3	แหล่งข้อมูลที่น่ามาอ้างอิงมีความถูกต้อง					
4	เอกสารและวิจัยที่เกี่ยวข้องมีความสำคัญต่อโครงการ					
5	นักเรียนมีความตั้งใจในการศึกษาค้นคว้าข้อมูล					
6	วัตถุประสงค์โครงการเหมาะสมกับความสามารถ					
7	วัตถุประสงค์โครงการมีความชัดเจน					
8	เป็นประโยชน์ต่อนักเรียน					
9	ส่งเสริมกระบวนการสร้างสรรค์					
10	นักเรียนได้ใช้ทักษะในการปฏิบัติงานที่หลากหลาย					
	รวม					

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	ระดับการประเมิน
30-40	ดีมาก
20-29	ดี
10-19	ปานกลาง
0-9	น้อย

ลงชื่อ

ผู้ประเมิน

(นางสาวธีรารัตน์ พรหมดวงดี)

วันที่.....

แบบประเมินความสามารถในการวางแผนการทำงาน
(ขั้นตอนที่ 3 ออกแบบรูปแบบ/กำหนดวัสดุ อุปกรณ์)

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย \checkmark ลงในช่องที่ตรงกับความจริงมากที่สุด

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				รวม
		ดี มาก 4	มาก 3	ปาน กลาง 2	น้อย 1	
1	กำหนดและจัดหาวัสดุอุปกรณ์ได้อย่างเพียงพอ					
2	มีการประชุมเพื่อรายงานผลการดำเนินงาน					
3	มีการวางแผนด้านงบประมาณค่าใช้จ่าย					
4	สามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงานได้					
5	ประสานงานในการทำงานกลุ่มเป็นอย่างดี					
6	ออกแบบผลงานได้อย่างสวยงามลงตัว					
7	ผลงานเหมาะสมกับความสามารถในการปฏิบัติงาน					
8	กำหนดวัสดุอุปกรณ์ได้ถูกต้องเหมาะสมตาม คุณสมบัติ					
9	วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้มีความคงทนและปลอดภัย					
10	ผลงานส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และเกิดประโยชน์					
	รวม					

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	ระดับการประเมิน
30-40	ดีมาก
20-29	ดี
10-19	ปานกลาง
0-9	น้อย

ลงชื่อ

ผู้ประเมิน

(นางสาวธีรารัตน์ พรหมดวงดี)

วันที่.....

แบบประเมินความสามารถในการปฏิบัติโครงการ (ขั้นตอนที่ 4)

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย \checkmark ลงในช่องที่ตรงกับความจริงมากที่สุด

ที่	รายการการประเมิน	ระดับคุณภาพ				รวม
		ดีมาก 4	มาก 3	ปานกลาง 2	น้อย 1	
1	นักเรียนให้ความร่วมมือในการปฏิบัติงานทุกขั้นตอน					
2	นักเรียนสามารถแก้ไขปัญหาได้เมื่อเกิดปัญหา					
3	นักเรียนใช้วัสดุอุปกรณ์ได้อย่างเหมาะสมและปลอดภัย					
4	นักเรียนปฏิบัติงานได้ตามขั้นตอนที่กำหนดไว้					
5	นักเรียนปฏิบัติงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย					
6	นักเรียนใช้วัสดุอุปกรณ์ได้ถูกต้องตามคุณสมบัติ					
7	นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานตามแบบที่ได้ออกแบบไว้					
8	นักเรียนมีการบันทึกผลการปฏิบัติงาน					
9	นักเรียนมีการดูแลและรักษาอุปกรณ์เครื่องมือ					
10	นักเรียนสามารถเขียนรายงานผลการปฏิบัติงานได้					
	รวม					

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	ระดับการประเมิน
30-40	ดีมาก
20-29	ดี
10-19	ปานกลาง
0-9	น้อย

ลงชื่อ

ผู้ประเมิน

(นางสาวธีรารัตน์ พรหมดวงดี)

วันที่.....

แบบประเมินความสามารถในการเขียนรายงาน (ขั้นตอนที่ 5)

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจงจงทำเครื่องหมาย \checkmark ลงในช่องที่ตรงกับความจริงมากที่สุด

ที่	รายการการประเมิน	ระดับคุณภาพ				รวม
		ดีมาก 4	มาก 3	ปานกลาง 2	น้อย 1	
1	นักเรียนสามารถอธิบายงานที่ทำได้					
2	นักเรียนเขียนความเป็นมาและความสำคัญได้ชัดเจน					
3	นักเรียนสามารถอธิบายวัตถุประสงค์ของงานได้					
4	นักเรียนสามารถอธิบายถึงปัญหาที่เกิดขึ้นได้					
5	นักเรียนสามารถอธิบายประโยชน์ของงานได้					
6	นักเรียนสามารถเขียนข้อเสนอแนะได้					
7	นักเรียนสามารถสรุปผลการทำโครงการได้					
8	จุดมุ่งหมายในการทำโครงการมีความน่าสนใจ					
9	แนวคิดในการศึกษาค้นคว้ามีความน่าสนใจ					
10	ผลที่ได้รับตรงตามวัตถุประสงค์					
	รวม					

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	ระดับการประเมิน
30-40	ดีมาก
20-29	ดี
10-19	ปานกลาง
0-9	น้อย



ลงชื่อ

ผู้ประเมิน

(นางสาวธีรารัตน์ พรหมดวงดี)

วันที่.....

แบบประเมินความสามารถในการแสดงผลงาน (ขั้นตอนที่ 6)

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง จทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความจริงมากที่สุด

ที่	รายการการประเมิน	ระดับคุณภาพ				รวม
		ดี มาก 4	มาก 3	ปาน กลาง 2	น้อย 1	
1	นักเรียนสามารถถ่ายทอดงานให้กับคนอื่นทราบได้					
2	นักเรียนสามารถอภิปรายปัญหาที่เกิดขึ้นได้					
3	นักเรียนสามารถหาข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะได้					
4	นักเรียนใช้เวลาในการนำเสนอได้เหมาะสม					
5	นักเรียนมีความสามารถในการตอบข้อซักถามได้					
6	นักเรียนมีน้ำเสียงชัดเจน ชัดถ้อยชัดคำ					
7	บุคลิกภาพในการนำเสนอ					
8	นำเสนอผลงานอย่างกระตือรือร้น ยิ้มแย้มแจ่มใส					
9	การนำเสนอมีขั้นนำ ขั้นเสนอเรื่องและขั้นสรุป					
10	โครงการมีประโยชน์กับผู้เข้าชมการแสดงผลงาน					
	รวม					

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	ระดับการประเมิน
30-40	ดีมาก
20-29	ดี
10-19	ปานกลาง
0-9	น้อย

ลงชื่อ

ผู้ประเมิน

(นางสาวธีรารัตน์ พรหมดวงดี)

วันที่.....

**แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาศิลปะ สาระทัศนศิลป์
เรื่องวรรณกรรมลิข โดยใช้รูปแบบโครงงาน**

- คำชี้แจง 1. แบบสอบถามนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ สอบถามความพึงพอใจ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาศิลปะ สาระทัศนศิลป์เรื่องวรรณกรรมลิข
โดยใช้รูปแบบโครงงาน
2. แบบสอบถามนี้มีจำนวน 12 ข้อ ให้นักเรียนพิจารณาข้อความในแต่ละข้อว่า พึงพอใจ
มากน้อยเพียงใด แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ที่ตรงกับระดับนั้นของข้อนั้น

รายการ	ระดับความพึงพอใจ				
	มาก ที่สุด 5	มาก 4	ปาน กลาง 3	น้อย 2	น้อย ที่สุด 1
ด้านรูปแบบการสอน					
1. ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมกลุ่ม					
2. ปลุกฝังค่านิยม จิตสำนึก เห็นความสำคัญของศิลปะในท้องถิ่น					
3. ส่งเสริมให้นักเรียนได้มีโอกาสใช้วัสดุในท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้					
ด้านเนื้อหากิจกรรมการเรียนรู้					
4. เนื้อหาในกิจกรรมการเรียนรู้มีความน่าสนใจ					
5. ส่งเสริมให้นักเรียนมีคุณธรรม และจริยธรรมที่ดีงาม					
6. ส่งเสริมให้นักเรียนชื่นชมและเห็นคุณค่าของศิลปะในท้องถิ่น					
ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้					
7. นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติงานด้วยวิธีการที่หลากหลาย					
8. กิจกรรมและเนื้อหาเหมาะสมกับเวลาที่กำหนดให้					
9. นักเรียนมีโอกาสแสดงความคิดเห็นในกิจกรรมการเรียนรู้					
ด้านบรรยากาศในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้					
10. สภาพแหล่งเรียนรู้มีความเหมาะสม					
11. นักเรียนมีความเป็นกันเอง สามัคคีและมีส่วนร่วมกิจกรรมกลุ่ม					
12. นักเรียนมีความสนใจและร่วมแสดงความคิดเห็นในการนำเสนอผลงาน					

ภาคผนวก ก

- ผลการประเมินแผนการจัดการเรียนรู้
- ดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้
- ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- ค่าดัชนีความสอดคล้องและความเหมาะสมของแบบสอบถามความพึงพอใจ
- ผลการวิเคราะห์ค่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ ของนักเรียน
- ผลการวิเคราะห์ค่าคะแนนทักษะการปฏิบัติงานทัศนศิลป์ ของนักเรียน
- ผลการวิเคราะห์ค่าคะแนนทักษะการทำโครงการ ของนักเรียน
- ผลการวิเคราะห์ค่าคะแนนความพึงพอใจ ของนักเรียน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินแผนการจัดการเรียนรู้โดยผู้เชี่ยวชาญ วิชาศิลปะ สาระทัศนศิลป์ เรื่อง
วรรณกรรมสั้นไซ

รายการประเมิน	คะแนนความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญคนที่			IOC
	1	2	3	
1. จุดประสงค์การเรียนรู้				
1.1 สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังรายวิชา/ กลุ่มสาระการเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00
1.2 ครอบคลุมลักษณะการเรียนรู้ด้านความรู้ ทักษะ และเจตคติ	+1	+1	+1	1.00
1.3 มีความชัดเจนของภาษาที่ใช้	+1	+1	+1	1.00
1.4 สามารถนำไปปฏิบัติได้จริง	+1	+1	+1	1.00
2. สาระสำคัญของเรื่อง/ หน่วยการเรียนรู้				
2.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	+1	0	+1	0.66
2.2 ครอบคลุมขอบข่ายสาระการเรียนรู้ที่สำคัญ	+1	+1	+1	1.00
2.3 มีความชัดเจนของภาษาที่ใช้	+1	+1	+1	1.00
3. กิจกรรมการเรียนรู้				
3.1 สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	+1	+1	+1	1.00
3.2 ครอบคลุมสาระการเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00
3.3 เหมาะสมกับวัยและวุฒิภาวะของผู้เรียน	+1	+1	+1	1.00
3.4 เหมาะสมกับความต้องการ ความสนใจของผู้เรียน	+1	+1	+1	1.00
3.5 เหมาะสมกับเวลาที่กำหนดไว้	+1	0	+1	0.66

ตารางที่ 6 แสดงดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ เรื่องวรรณกรรม สิ้นไซ์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่			ผลรวม	IOC	แปลผล
		1	2	3			
บอกความหมายประเภทของโครงการ	1. ข้อใดไม่ใช่ความหมายของโครงการ ก. การศึกษาค้นคว้าโดยมีครูให้คำแนะนำ ข. การแก้ปัญหาเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ค. การทดลองและประดิษฐ์สิ่งประดิษฐ์ ง. การศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติด้วยตนเอง	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	2. ข้อใดคือโครงการประเภททดลอง ก. สัตว์เลี้ยงในชุมชน ข. การสำรวจแหล่งเรียนรู้ในชุมชน ค. การทำยาหม่องสมุนไพร ง. การทำโมบายจากเศษวัสดุ	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	3. ข้อใดบอกถึงหลักการของกิจกรรมโครงการได้ถูกต้อง ก. ผู้เรียนมีอิสระในการเลือกหัวข้อโครงการที่สนใจ ข. ส่งเสริมการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง ค. คำนึงถึงทรัพยากรที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสม ง. หาคำตอบด้วยกระบวนการวิจัย	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	4. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับโครงการ ก. ได้ฝึกฝนทักษะปฏิบัติที่หลากหลาย ข. ได้ฝึกความรับผิดชอบต่อตนเองและกลุ่ม ค. นำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ง. เสียเวลาในการทำกิจกรรม และสิ้นเปลืองอุปกรณ์	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง

ตารางที่ 6 แสดงดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ เรื่องวรรณกรรม สิ้นไซ์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ต่อ)

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่			ผลรวม	IOC	แปลผล
		1	2	3			
บอกขั้นตอนในการทำโครงการ	5. ในการเลือกหัวข้อเรื่องที่คิด ควรมีที่มาอย่างไร ก. เป็นปัญหาที่ได้มาจากความบังเอิญ ข. การค้นคว้าเอกสารที่สนใจ ค. การสนทนากับผู้รู้ ง. การทัศนศึกษา	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	6. ข้อใดไม่ใช่ขั้นตอนของโครงการประดิษฐ์ ก. ตั้งสมมุติฐาน ข. กำหนดจุดมุ่งหมาย ค. กำหนดวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ ง. ดำเนินการตามแผนปฏิบัติการ	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	7. 1) กำหนดปัญหาที่จะศึกษา 2) วางแผนในการทำโครงการ 3) เก็บรวบรวมข้อมูล 4) วิเคราะห์ข้อมูล 5) สรุปอภิปรายผลข้อมูล 6) เขียนรายงาน คือขั้นตอนของโครงการประเภทใด ก. โครงการประเภทสำรวจ ข. โครงการประเภททดลอง ค. โครงการประเภทสิ่งประดิษฐ์ ง. โครงการประเภททฤษฎี	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
เกณฑ์การเลือกปัญหาที่ต้องการศึกษาค้นคว้าโครงการ	8. ชื่อโครงการที่ดี ควรมีลักษณะอย่างไร ก. ใช้คำศัพท์ที่ซับซ้อนเข้าใจยาก ข. มีความสละสลวย ค. น่าสนใจและเกิดประโยชน์ ง. สั้นๆ ได้ใจความ	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง

ตารางที่ 6 แสดงดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ เรื่องวรรณกรรม สิ้น ไซชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ต่อ)

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่			ผลรวม	IOC	แปลผล
		1	2	3			
เกณฑ์การเลือกปัญหาที่ต้องการศึกษาค้นคว้าโครงการ	9. ในการเลือกหัวเรื่อง ข้อใดที่นักเรียนควรคำนึงถึงมากที่สุด ก. ความสามารถและระดับความรู้ ข. เลือกปัญหาที่มีคุณค่า และเป็นปัญหาใหม่ ค. คำนึงถึงเวลา งบประมาณ ง. คำนึงถึงสภาพแวดล้อม	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	10. ข้อใดคือเหตุผลที่ถูกต้องที่สุดในการเลือกหัวข้อโครงการ ก. มีความแปลกแตกต่าง ข. มีประโยชน์ ค. มีความน่าสนใจและเกิดผลสำเร็จ ง. เป็นปัจจุบัน	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
บอกหลักการเขียนเค้าโครงการได้	11. ข้อใด กล่าวถึงความหมายของวัตถุประสงค์ ก. จุดมุ่งหมายปลายทางที่ต้องการให้เกิด ข. เขียนอย่างชัดเจน ค. เข้าใจง่าย ง. สอดคล้องกับชื่อโครงการ	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	12. แผนปฏิบัติงานที่ดี ควรมีลักษณะอย่างไร ก. ระบุการดำเนินงาน งบประมาณ ผู้รับผิดชอบ ข. เขียนขั้นตอนการดำเนินงาน โดยสรุป ค. ระบุขั้นตอนการดำเนินงานตั้งแต่ต้นจนสิ้นสุดโครงการ ง. บอกขั้นตอนการปฏิบัติงานตามที่ปฏิบัติจริง	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	13. ในการวางแผนปฏิบัติงาน ข้อใดกล่าวได้ถูกต้องที่สุด ก. การปฏิบัติงานไม่จำเป็นต้องมีการวางแผน ข. การปฏิบัติงานควรทำตามแผนที่วางไว้ ค. อาจมีการปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม ง. ไม่จำเป็นต้องปฏิบัติตามแผนทั้งหมด	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง

ตารางที่ 6 แสดงดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ เรื่องวรรณกรรม สิ้นใจชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ต่อ)

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่			ผลรวม	IOC	แปลผล
		1	2	3			
อธิบายความหมาย ความเป็นมา และความสำคัญของจิตรกรรมฝาผนังอีสาน	14. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงลักษณะของรูปแต้ม ก. ไม่เรียงตามเนื้อหา ข. ให้ความสำคัญกับขนาดภาพ ค. ใช้สีแทนวรรณะบุคคล ง. วาดตามรูปแบบช่างหลวง	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	15. ข้อใดคือคุณธรรมที่เป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดผ่านภาพจิตรกรรมอีสานสิ้นใจ ก. ศิลปะ ข. ธรรมชาติ ค. ประเพณี ง. ศาสนา	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	16. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงรูปแบบของจิตรกรรมฝาผนังอีสาน ก. เป็น 2 มิติ ข. ตัดเส้นชัดเจน ค. สีสันจูดจาด ง. ใช้สีแบน	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	17. สื่อที่นักเรียนได้ศึกษาเพื่อคัดลอกควรเรียกว่าอย่างไร ก. ภาพจิตรกรรม ข. จิตรกรรมฝาผนัง ค. จิตรกรรมฝาผนังอีสาน ง. ภาพวาด	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
สีในจิตรกรรมฝาผนังอีสาน	18. ข้อใดคือกลุ่มสีที่พบเห็นมากที่สุดใ ภาพจิตรกรรมอีสานเรื่องสิ้นใจ ก. คราม,เขียว,เหลือง ข. เหลือง,แดง,น้ำเงิน ค. ชมพู,ส้ม,เหลือง ง. ฟ้ำ,เทา,แดง	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง

ตารางที่ 6 แสดงดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ เรื่องวรรณกรรม สนิทสนมชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ต่อ)

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่			ผลรวม	IOC	แปลผล
		1	2	3			
สีในจิตรกรรมฝาผนังอีสาน	19. สีเหลืองที่ปรากฏในภาพจิตรกรรมสีนไชมาจากวัสดุธรรมชาติในข้อใด ก. ใบไม้ ข. ยางไม้ ค. ดอกไม้ ง. รากไม้	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	20. สีที่ปรากฏในภาพจิตรกรรมฝาผนังอีสานส่วนมากมีที่มาจากข้อใด ก. วัสดุในท้องถิ่น ข. ธรรมชาติ ค. ภาคกลาง ง. เมืองจีน	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	21. ข้อใดคือแหล่งวัตถุดิบสำหรับการผลิตสีด้วยตนเอง ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ก. ธรรมชาติ ข. สีสำเร็จรูป ค. ชุมชน ง. โรงเรียน	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
บอกความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมา ของหนังสืออีสาน	22. ข้อใดไม่ใช่คำที่ใช้เรียกชื่อของหนังสืออีสาน ก. หนังสือโมทัย ข. หนังสือแก้ว ค. หนังสือตื้อ ง. หนังสือป้องบักแก้ว	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	23. เอกลักษณะของหนังสืออีสาน คือข้อใด ก. ทำจากหนังสือ ข. ผสมผสานรูปแบบกับหมอลำ ค. มีดนตรีประกอบ ง. เล่นในวัดเท่านั้น	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง

ตารางที่ 6 แสดงดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ เรื่องวรรณกรรม สิ้นใจชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ต่อ)

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่			ผลรวม	IOC	แปลผล
		1	2	3			
บอกความหมาย ความสำคัญ ความ เป็นมา ของหนังสือ ตะลุงอีสาน	24. วรรณกรรมเรื่องใดที่นิยมนำมาใช้ ในการ เล่นหนังตะลุงอีสาน ก. สังข์ศิลป์ชัย ข. สังข์ทอง ค. ปลาบู่ทอง ง. ไกรทอง	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	25. ศูนย์กลางแห่งแรกของการแสดงหนัง ตะลุงอีสาน คือชื่อใด ก. ขอนแก่น ข. มหาสารคาม ค. อุบลราชธานี ง. ร้อยเอ็ด	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
รูปแบบของตัวละครใน วรรณกรรมสิ้นใจ	26. ตัวละครใดที่ไม่ปรากฏ ในวรรณกรรม เรื่องสิ้นใจ ก. ทศกัณฐ์ ข. กุมภกัณฐ์ ค. สุมณฑา ง. จันทา	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	27. ตัวละครในชื่อใด ที่ไม่ใช่เป็นสัตว์ในป่า หิมพานต์ ก. สีโห ข. สิ้นใจ ค. นารีผล ง. กินรี	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	28. ชื่อใดคือเหตุการณ์เริ่มต้นที่ทำให้เกิด เรื่องราวในวรรณกรรมสิ้นใจ ก. ยักษ์อุ้มสุมณฑา ข. เทวดาเกิดเป็นสิ้นใจ ค. สิ้นใจออกตามหาอา ง. สีโหคำราม	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง

ตารางที่ 6 แสดงดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ เรื่องวรรณกรรม สนิทสนม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ต่อ)

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่			ผลรวม	IOC	แปลผล
		1	2	3			
		หลักการออกแบบสร้างสรรค์ตัวหนังสือสูง	29. การออกแบบ สามารถทำได้ด้วยวิธีการใดบ้าง ก. ตัดทอน, เพิ่มเติม ข. ชูคี่คี่ ค. สร้างขึ้นใหม่ ง. คัดลอก	+1	+1	+1	3
	30. ข้อใดคือเหตุผลที่ต้องนำตัวละครสนิทมาใช้ในการสร้างสรรค์ตัวหนังสือสูง ก. การอนุรักษ์ ข. การเลียนแบบ ค. การออกแบบ ง. การศึกษา	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	31. วิธีการในข้อใด ที่นักเรียนไม่ได้นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ตัวหนังสือสูง ก. การออกแบบ ข. การคัดลอก ค. การปั้น ง. การระบายสี	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
การสร้างสรรค์ตัวหนังสือสูง	32. ข้อใดที่นักเรียนเห็นว่าเหมาะสมในการกล่าวถึงการทำโครงการหนังสือสูงอีสาน ก. สื่อผสม ข. การออกแบบ ค. การปั้นนูนสูง ง. การคัดลอกจิตรกรรม	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	33. ถ้านักเรียนขาดวัสดุอุปกรณ์ที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ตัวหนังสือสูง นักเรียนจะแก้ปัญหาอย่างไร ก. สร้างวัสดุอุปกรณ์ขึ้นเอง ข. ไม่สามารถทำงานได้ ค. รอขีมีเพื่อนห้องอื่น ง. หาวัสดุอื่นๆมาประยุกต์ใช้	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง

ตารางที่ 6 แสดงดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ เรื่องวรรณกรรม สิ้นใจชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ต่อ)

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่			ผลรวม	IOC	แปลผล
		1	2	3			
การสร้างสรรค์ตัวหนังสือสูง	34. ความสำคัญของขั้นตอนการทำโครงการหนังสือสูงอีสาน นักเรียนคิดว่าคือข้อใด ก. การผสมผสาน ข. การประยุกต์ ค. การประดิษฐ์ ง. การสร้างสรรค์	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	35. ข้อใดคือคุณค่าที่นักเรียนได้รับจากการสร้างสรรค์ตัวหนังสือสูงในวิชาศิลปะ ก. คุณค่าด้านภาษา ข. คุณค่าทางศิลปะ ค. คุณค่าด้านคุณธรรม ง. คุณค่าด้านศาสนา	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
การเขียนรายงานโครงการ	36. ข้อใดที่ไม่ต้องนำมาใช้ในเขียนรายงานการทำโครงการประดิษฐ์ ก. วัตถุประสงค์ ข. สมมุติฐาน ค. วัสดุอุปกรณ์ ง. ขั้นตอนการปฏิบัติ	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	37. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายในการเรียนวิชาศิลปะ ด้วยรูปแบบโครงการ ก. ผู้เรียนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ข. ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อวิชาศิลปะ ค. เกิดความรู้และประสบการณ์ ง. เกิดแนวทางในการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางศิลปะในชีวิตประจำวัน	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง

ตารางที่ 6 แสดงดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ เรื่องวรรณกรรม สิ้นไซ์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ต่อ)

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่			ผลรวม	IOC	แปลผล
		1	2	3			
การเขียนรายงาน โครงการ	38. ข้อใดกล่าวถึงการเขียนรายงานโครงการ ได้ถูกต้องที่สุด ก. การนำเสนอผลของการศึกษา ข. แสดงถึงขั้นตอนวิธีการทำโครงการ ค. ผลของการศึกษา ง. การอภิปรายสรุปผลการศึกษา	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
การจัด นิทรรศการแสดง โครงการ	39. การจัดแสดงผลงานควรคำนึงถึงสิ่งใด มากที่สุด ก. ความสวยงาม ข. ความปลอดภัย ค. ความถูกต้อง ง. ถูกทุกข้อ	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง
	40. องค์ประกอบในข้อใดที่สำคัญต่อการ นำเสนอผลงานที่สุด ใช้รูปแบบการแสดงที่ไม่น่าสนใจ สะกดการเขียนข้อความอย่างถูกต้อง การทอ้งจำรายงาน คำนึงถึงความเหมาะสมของภาษาที่ใช้	+1	+1	+1	3	1.00	สอดคล้อง

ตารางที่ 7 ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระศิลปะ สาระทัศนศิลป์ เรื่องวรรณกรรมลิขะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ข้อสอบ ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)	ข้อสอบ ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)
1	0.60	0.48	21	0.58	0.85
2	0.67	0.54	22	0.69	0.77
3	0.44	0.55	23	0.76	0.46
4	0.49	0.48	24	0.53	0.55
5	0.78	0.54	25	0.53	0.70
6	0.31	0.64	26	0.31	0.42
7	0.49	0.48	27	0.42	0.49
8	0.31	0.50	28	0.33	0.35
9	0.53	0.85	29	0.42	0.92
10	0.22	0.28	30	0.56	0.78
11	0.53	0.92	31	0.71	0.92
12	0.49	0.92	32	0.40	0.57
13	0.76	0.54	33	0.71	0.92
14	0.33	0.64	34	0.24	0.27
15	0.67	0.38	35	0.51	0.40
16	0.47	0.70	36	0.49	0.78
17	0.60	0.85	37	0.67	0.92
18	0.69	0.62	38	0.64	0.31
19	0.51	0.49	39	0.40	0.70
20	0.71	0.92	40	0.73	0.38

ค่าความเชื่อมั่น 0.94



ตารางที่ 8 ค่าดัชนีความสอดคล้องและความเหมาะสม ของแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาศิลปะ สาระทัศนศิลป์ เรื่องวรรณกรรมสั้นไซ

รายการประเมิน	รายการ (ข้อที่)	คะแนนความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญคนที่			R	IOC
		1	2	3		
1. ด้านรูปแบบการสอน	1	1	1	1	3	1.00
	2	0	1	1	2	0.66
	3	1	1	1	3	1.00
2. ด้านเนื้อหากิจกรรมการเรียนรู้	4	1	1	1	3	1.00
	5	1	1	1	3	1.00
	6	1	1	1	3	1.00
3. ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	7	1	0	1	2	0.66
	8	1	1	1	3	1.00
	9	1	1	1	3	1.00
4. ด้านบรรยากาศในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	10	1	1	1	3	1.00
	11	1	0	1	2	0.66
	12	1	1	1	3	1.00

ตารางที่ 9 ผลการวิเคราะห์ค่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เลขที่	คะแนน	ร้อยละ	เลขที่	คะแนน	ร้อยละ
1	33	82.50	23	34	85.00
2	28	70.00	24	32	80.00
3	32	80.00	25	35	87.50
4	36	90.00	26	36	90.00
5	34	85.00	27	35	87.50
6	27	68.50	28	35	87.50
7	36	90.00	29	32	80.00
8	32	80.00	30	34	85.00
9	32	80.00	31	33	82.50
10	28	70.00	32	32	80.00
11	34	85.00	33	37	87.50
12	32	80.00	34	36	90.00
13	33	82.50	35	32	80.00
14	35	87.50	36	37	87.50
15	28	70.00	37	36	90.00
16	36	90.00	38	36	90.00
17	32	80.00	39	35	87.50
18	34	85.00	40	34	85.00
19	35	87.50	41	33	82.50
20	36	90.00	42	29	72.50
21	36	90.00	43	28	70.00
22	33	82.50	44	32	80.00
คะแนนเฉลี่ย 33.29					
คะแนนร้อยละ 83.22					

ตารางที่ 10 ผลการวิเคราะห์ค่าคะแนนทักษะการปฏิบัติงานทัศนศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 1

เลขที่	คะแนน	ร้อยละ	เลขที่	คะแนน	ร้อยละ
1	52	86.66	23	48	80.00
2	56	93.33	24	52	86.66
3	48	80.00	25	48	80.00
4	44	73.33	26	52	86.66
5	60	100	27	48	80.00
6	60	100	28	48	80.00
7	48	80.00	29	48	80.00
8	56	93.33	30	40	66.66
9	48	80.00	31	48	80.00
10	44	73.33	32	48	80.00
11	48	80.00	33	48	80.00
12	56	93.33	34	52	86.66
13	48	80.00	35	52	86.66
14	48	80.00	36	56	93.33
15	52	86.66	37	40	66.66
16	52	86.66	38	48	80.00
17	48	80.00	39	44	73.33
18	44	73.33	40	60	100
19	44	73.33	41	48	80.00
20	48	80.00	42	48	80.00
21	48	80.00	43	52	86.66
22	44	73.33	44	56	93.33
คะแนนเฉลี่ย 49.80					
คะแนนร้อยละ 83					

ตารางที่ 11 ผลการวิเคราะห์ค่าคะแนนทักษะการทำโครงการ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เลขที่	คะแนนทักษะการทำโครงการ					
	ชั้นที่ 1	ชั้นที่ 2	ชั้นที่ 3	ชั้นที่ 4	ชั้นที่ 5	ชั้นที่ 6
1	30	27	32	30	30	32
2	32	29	31	31	26	31
3	28	28	29	29	28	29
4	30	30	30	30	30	30
5	32	31	31	32	32	28
6	32	31	31	32	32	28
7	30	30	30	29	30	30
8	32	31	31	32	32	28
9	28	28	29	29	28	29
10	28	28	29	29	28	29
11	28	28	29	29	28	29
12	28	28	29	34	28	29
13	32	31	31	32	29	28
14	32	29	31	31	29	31
15	32	31	31	32	26	28
16	30	30	30	30	31	30
17	3	27	32	30	30	32
18	30	30	30	29	30	30
19	30	27	28	30	30	32
20	32	31	31	32	32	28
21	30	30	30	29	30	30
22	28	28	29	34	28	29
23	30	27	32	34	30	32
24	32	31	31	32	27	28
25	30	27	28	30	27	30

ตารางที่ 11 ผลการวิเคราะห์ค่าคะแนนทักษะการทำโครงการ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ต่อ)

เลขที่	คะแนนทักษะการทำโครงการ					
	ชั้นที่1	ชั้นที่2	ชั้นที่3	ชั้นที่4	ชั้นที่5	ชั้นที่6
26	32	29	31	32	26	31
27	32	31	31	32	32	30
28	30	27	32	32	30	32
29	30	27	28	30	30	32
30	28	28	29	29	28	29
31	30	30	30	29	27	30
32	30	27	28	34	30	32
33	30	30	28	29	30	30
34	32	29	31	31	27	31
35	30	38	30	32	27	30
36	30	27	28	34	26	30
37	28	28	29	34	28	29
38	30	27	28	32	30	32
39	28	28	29	30	28	29
40	30	32	30	30	31	30
41	32	29	32	31	28	31
42	30	30	30	34	30	30
43	30	26	27	32	27	30
44	28	28	28	30	28	30
เฉลี่ย	29.29	29.06	29.86	31.09	28.95	29.95
SD	3.39	2.09	1.80	1.92	1.94	1.83
ระดับความ คิดเห็น	มาก	มาก	มาก	มาก	มาก	มาก

ตารางที่ 12 ผลการวิเคราะห์ค่าคะแนนความพึงพอใจ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เลขที่	คะแนนความพึงพอใจ											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	5	3	4	3	4	5	5	3	3	3	3	3
2	5	5	5	4	3	3	4	4	3	4	4	3
3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	5	4	4	5	4	4	5	4	3	3	4	5
5	5	4	4	5	5	4	4	3	3	4	5	4
6	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	4	5	5	3	4	3	5	4	5
8	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	5	5
9	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
10	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
12	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5
13	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	3	5
14	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4
15	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5
16	5	3	4	4	3	3	5	4	5	3	3	3
17	5	4	4	3	3	3	3	5	5	5	4	3
18	5	5	5	3	4	5	5	4	3	4	5	5
19	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4
20	5	5	5	3	5	3	5	3	5	5	4	4
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
22	5	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
23	5	5	4	5	5	4	3	4	4	4	5	4
24	5	4	3	4	4	5	4	3	3	5	3	4
25	5	4	3	5	4	4	3	4	4	3	4	5

ตารางที่ 12 ผลการวิเคราะห์ค่าคะแนนความพึงพอใจ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ต่อ)

เลขที่	คะแนนความพึงพอใจ											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
26	5	4	4	4	3	3	4	4	5	3	4	3
27	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5
28	5	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5
29	5	5	3	4	5	4	5	4	3	4	4	4
30	5	4	3	3	5	5	4	3	5	3	3	4
31	5	4	4	5	4	4	3	3	5	4	5	4
32	5	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3
33	5	4	3	5	5	4	4	4	4	5	5	4
34	5	3	3	5	4	3	5	4	5	5	3	4
35	5	4	5	4	4	3	4	3	3	4	4	5
36	5	4	5	4	4	3	4	3	3	4	4	5
37	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	4	5
38	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5
39	5	4	3	4	5	3	3	3	4	5	4	4
40	5	4	5	4	5	5	5	4	4	3	4	4
41	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4
42	5	3	5	5	4	3	4	4	5	5	5	5
43	5	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	5
44	5	5	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4
เฉลี่ย	4.67	4.34	4.27	4.29	4.44	4.1	4.34	3.98	4.2	4.22	4.2	4.3
ด้าน	4.42			4.27			4.17			4.23		
ระดับ	มาก			มาก			มาก			มาก		

ภาคผนวก ง

ตัวอย่างภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้



การใช้สีจากธรรมชาติระบายภาพตัดลอกจิตรกรรมฝาผนังอีสาน



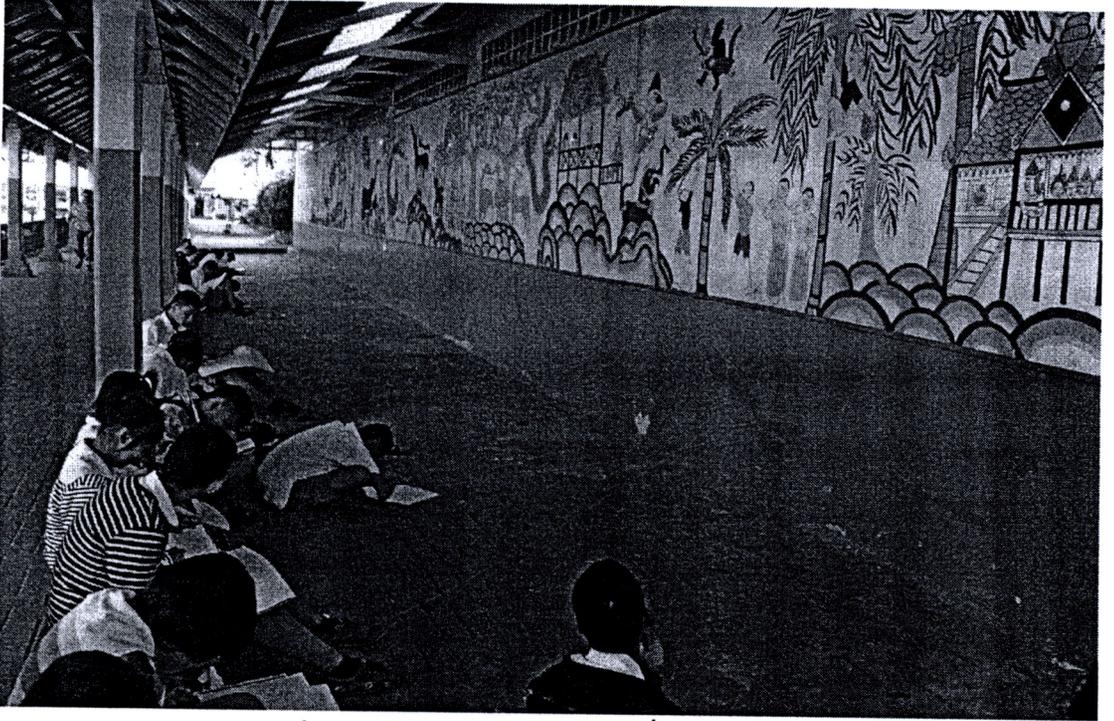
ปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม



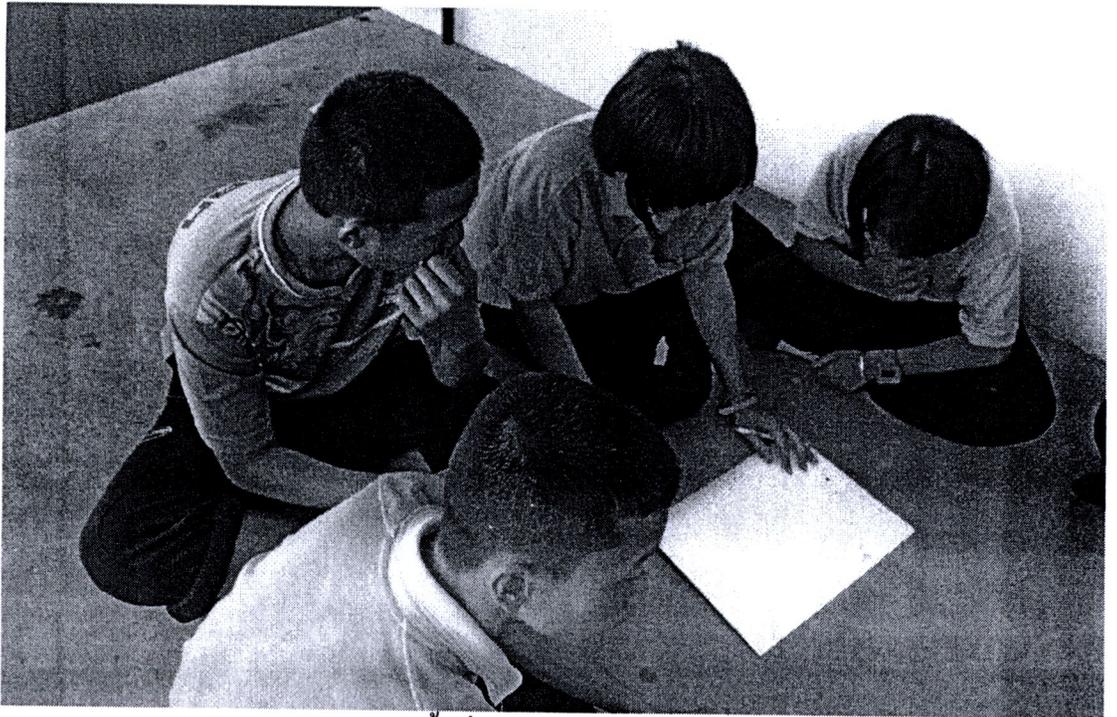
ผลงานคัดลอกภาพจิตรกรรมฝาผนังโดยใช้สีจากธรรมชาติ



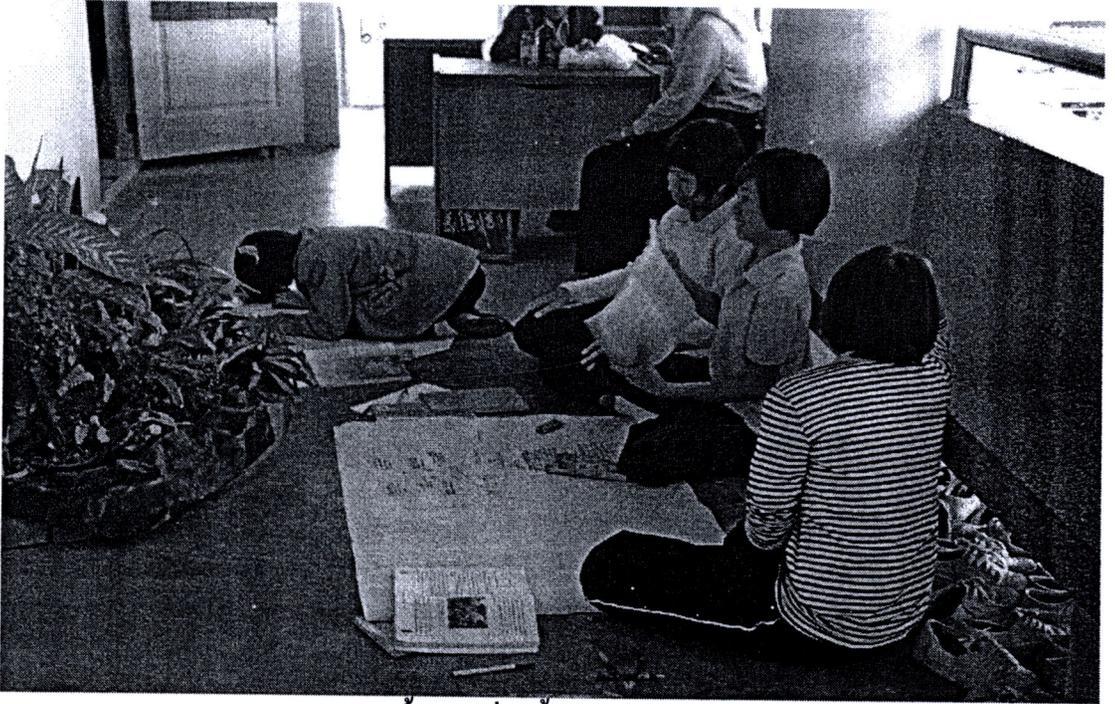
ดูแลความสะอาดหลังการปฏิบัติงาน



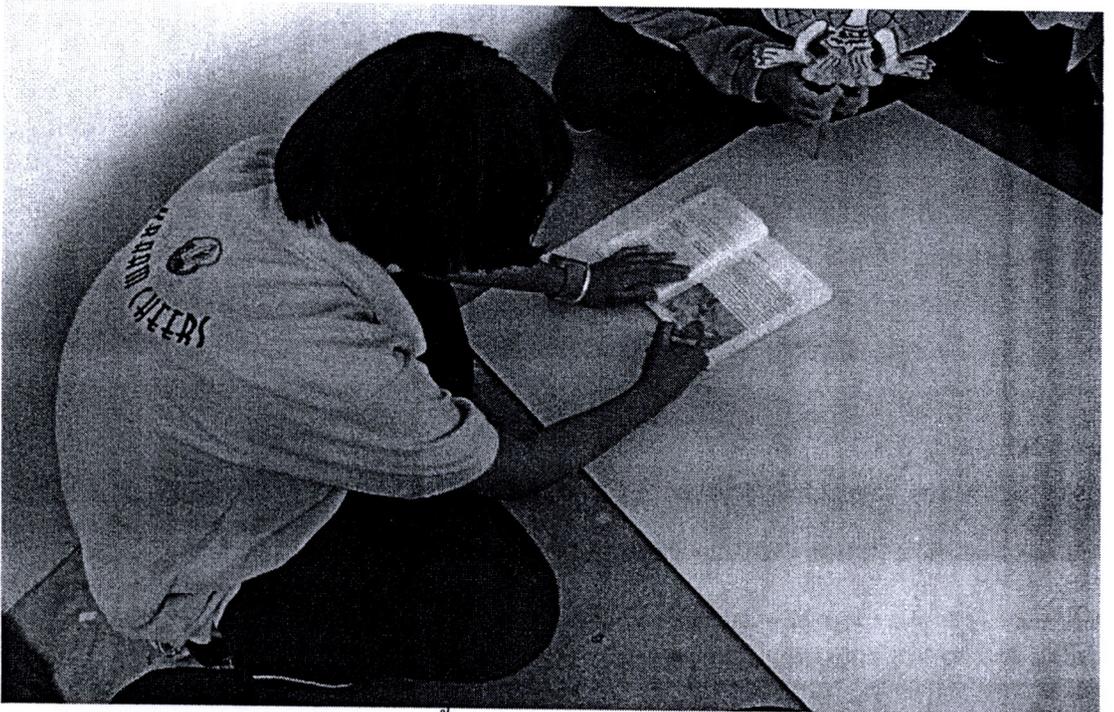
ศึกษาภาพจิตรกรรมฝาผนังจากสื่อในโรงเรียน



ขั้นที่ 1 กำหนดโครงการ



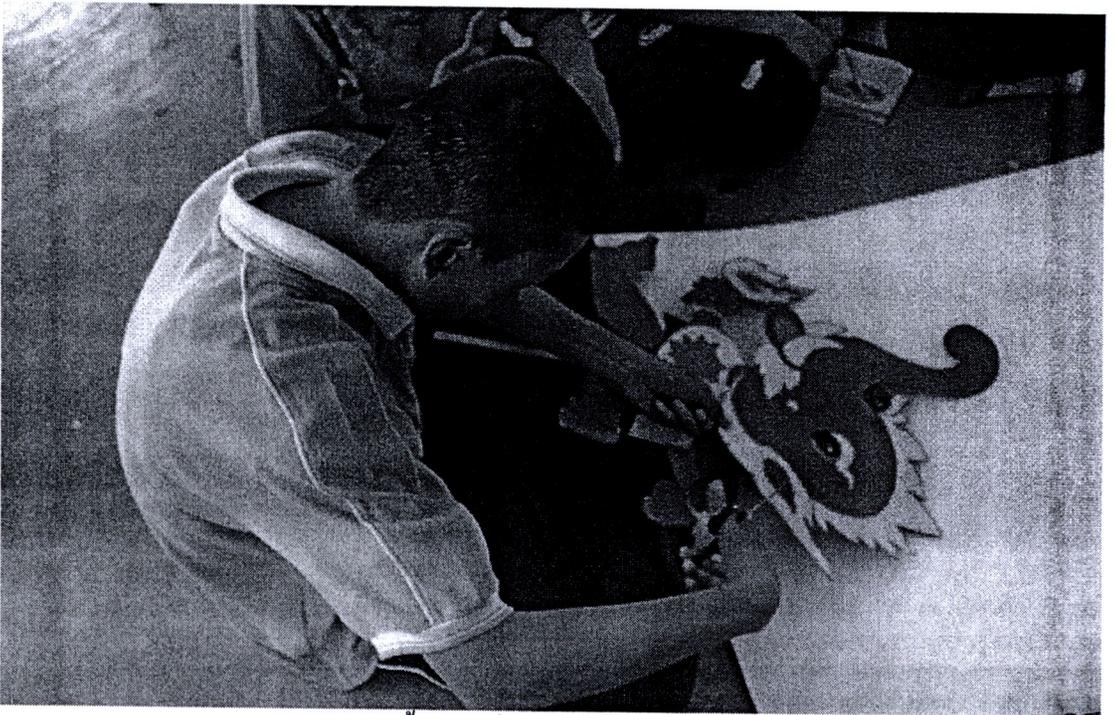
ขั้นตอนที่ 2 ตั้งวัตถุประสงค์



ขั้นตอนที่ 3 ออกแบบ



ขั้นตอนที่ 4 กำหนดวัสดุ อุปกรณ์



ขั้นตอนที่ 5 ปฏิบัติโครงการ



ขั้นตอนที่ 6 นำเสนอ



นำเสนอผลงานในงานนิทรรศการ



ประวัติผู้เขียน

นางสาวธีรรัตน์ พรหมดวงดี เกิดเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2519 อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ศศ.บ) สาขาวิชาจิตรกรรมจาก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยวิทยาลัยขอนแก่น เมื่อปีการศึกษา 2541 ปัจจุบันศึกษาต่อระดับปริญญาโท หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน วิชาเฉพาะการสอน ศิลปะ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีการศึกษา 2552 ปัจจุบันรับราชการครูสังกัดเทศบาลนครขอนแก่น กระทรวงมหาดไทย ในตำแหน่ง ครู คศ. 1 โรงเรียนเทศบาลวัดกลาง เทศบาลนครขอนแก่น

