

เอกสารอ้างอิง

1. ชมพูปพรรณ กังสะนันท์ 2551 “การฝึกสุนัขด้วยตัวเอง” [ระบบออนไลน์] แหล่งที่มา <http://www.petparadise2004.com> (24 กันยายน 2553)
2. ณัฐฐิติри แฉล้มวงศ์. “แรงจูงใจที่มีต่อการเลี้ยงสุนัขเพื่อนันทนาการของประชาชน ใน กรุงเทพมหานคร. ปริญญาานิพนธ์วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ , 2552
3. ปานเทพ รัตนกร, ผศ.นสพ .2554. “ภาษากายของสุนัข” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://dogclub.in.th>(12 กรกฎาคม 2554)
4. ปิยะมาศ คงถึง, อัญญาภรณ์ แสนแก้วทอง, จารุวรรณ ไทยกลาง, ประภาวี ไพรินทร์, วสันต์ ตั้งโกคานนท์, วรตน์ วงศ์กาฬสินธุ์ และสุวิชัย โรจนเสถียร .
5. รายงานฉบับสั้นเรื่อง การศึกษาประชากรสุนัขจรจัดในเขตอำเภอเมืองจังหวัดเชียงใหม่, รายงานสัตวแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2549 หน้า 58 -61
6. พิไลลักษณ์ หงส์ไทย, สพ.ญ. นิตยสารสี่รักสัตว์เลี้ยง. ใน น.สพ.ชานินทร์ สันติวัฒนธรรม (บก.), “มองต่างมุม(ตอนจบ)” (หน้า 42), กรุงเทพมหานคร: ฉบับที่ 196, มิถุนายน 2554
7. สมาคมป้องกันการทารุณสัตว์แห่งประเทศไทย . 2547. “ปัญหาสุนัขจรจัด สาเหตุและแนวทางการแก้ไขปัญหา” [ระบบออนไลน์] . แหล่งที่มา <http://www.thaispca.org> (25 พฤศจิกายน 2553)
8. เชียงใหม่นิวส์ .2553. “ด็อกเรสคิวกุล่มพิทักษ์สุนัข” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

<http://chiangmainews.co.th/page/?=302>(25 พฤศจิกายน 2553)

9. Bradford, Robert. **“LONDON ART FAIR”** [online]. Available <http://www.robertbradford.co.uk> [3 June 2011]
10. Care for dogs Foundation Chiangmai Thailand.2010 **“ Stray dog”** [online].Available <http://carefordogs.org> [10 October 2010]
11. News Nationalgeographic.2009. **“ Growing – problem – of stray dog in Thailand ”** [online].Available <http://news.nationalgeographic.com/news/2009/06thailandstraydog> [10 October 2010]

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน มีลำดับดังนี้

- อุปกรณ์
- การเขียนขึ้น โครงรูปทรงของตัวผลงาน
- การประกอบผลงาน
- การเย็บติดผ้าบนชิ้นผลงาน
- การเก็บรายละเอียด
- การติดตั้งผลงาน ณ สถานที่ติดตั้งผลงาน

อุปกรณ์

- | | | |
|-----------------|------------------------|------------------------|
| 1. ริบบิ้น | 9. กรรไกรตัดผ้า | 17. ปากกาเมจิก |
| 2. ตะเกียบ | 10. กระจก | 18. หนังเทียม |
| 3. ฟันยาง | 11. หมอนปักเข็มและเข็ม | 19. ผ้าขนสัตว์ต่างๆ |
| 4. กาว Phitt | 12. เข็มหมุด | 20. ผ้าอะคริลิกสีต่างๆ |
| 5. ลูกบิด | 13. ด้ายเย็บผ้า | 21. ผ้าลูกไม้ |
| 6. ไหมพรม | 14. ด้ายปักลาย | 22. โยสังเคราะห์ |
| 7. โครเช่ | 15. สะดึง | 23. ผ้าลายและผ้ายีน |
| 8. กรรไกรตัดผ้า | 16. ฝ้ายดิบ | 24. ผ้าฝ้ายสีต่างๆ |



ภาพ ผก.60 อุปกรณ์ที่ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์

การเย็บขึ้นโครงรูปทรงของตัวผลงาน

จากการสร้างภาพร่างและแบบจำลอง ขั้นตอนแรกของข้าพเจ้าคือการเลือกผ้าที่จะสามารถนำมาเขียนแบบร่างและเย็บขึ้นโครงได้ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ทำการทดลองกับผ้าหลายชนิดจนท้ายที่สุดก็ได้ผ้าดิบในการสร้างโครงร่างและเย็บเพื่อขึ้นโครง เนื่องจากผ้าดิบที่ข้าพเจ้ามีลักษณะเนื้อผ้าที่ค่อนข้างบางจึงทำให้สามารถตัดโครงหรือเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ได้ดีกว่าผ้าเนื้อแข็งชนิดอื่น

จากการทดลองพบว่า ผ้าดิบที่มีเนื้อบางนั้นลักษณะยืดหยุ่นสามารถปรับแต่งตามรูปทรงต่างๆที่ข้าพเจ้าต้องการได้เป็นอย่างดี

เมื่อได้ทำการเลือกผ้าแล้วจากนั้นข้าพเจ้าก็ได้เขียนรูปทรงเส้นรอบนอกต่างๆ เช่นรูปทรงของหัวสุนัข, ลำตัว, ขาหน้า, ขาหลัง, ใบหู และหางลงบนผ้าเพื่อทำการตัดและเย็บตามรูปทรงที่ได้เขียนไว้เมื่อเย็บเรียบร้อยแล้วก็เตรียมอัดใส่ในด้วยโยสังเคราะห์และหลังจากนั้นก็เตรียมในขั้นตอนต่อไป คือ การประกอบชิ้น(ภาพตัวอย่างการทำขาของตัวผลงาน ภาพที่2 ผก. – ภาพที่ 14 ผก.)

ภาพแสดงการวาดแบบและการเย็บ



ภาพ ผก.2 การวาดแบบและการเย็บ



ภาพ ผก.3 การวาดแบบและการเย็บ



ภาพแสดงการกลับด้านผ้า



ภาพ ผก.4 การกลับด้านผ้า



ภาพ ผก.5 การกลับด้านผ้า

ภาพแสดงการขัดใยสังเคราะห์



ภาพ ผก.6 การขัดใยสังเคราะห์



ภาพ ผก.7 การขัดใยสังเคราะห์



ภาพ ผก.8 การขัดใยสังเคราะห์

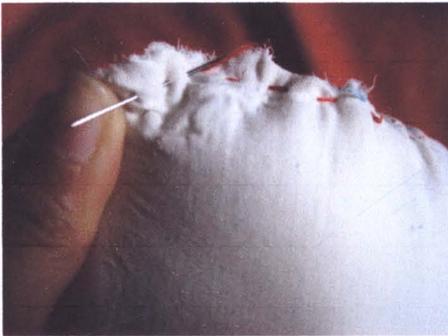


ภาพ ผก.9 การขัดใยสังเคราะห์



ภาพ ผก.10 การเย็บไส้สังเคราะห์

ภาพแสดงการเย็บปิดด้านบนและแสดงส่วนต่างๆของชิ้นผลงาน



ภาพ ผก.11 การเย็บปิดด้านบน



ภาพ ผก.12 การเย็บปิดด้านบน



ภาพ ผก.13 แสดงส่วนต่างๆของชิ้นผลงาน



ภาพ ผก.14 แสดงส่วนต่างๆของชิ้นผลงาน

การประกอบผลงาน

จากขั้นตอนการขึ้นโครงในขั้นตอนแรกหลังจากที่เย็บทุกชิ้นและขัดได้ด้วยไฮสึงเคราะห์เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนการประกอบผลงานนั้นนับได้ว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญมากขั้นตอนหนึ่ง เพราะถือว่าเป็นขั้นตอนการกำหนดรูปทรงของผลงาน

ดังในตัวอย่างนี้ข้าพเจ้าต้องการให้สุนัขมีลักษณะท่าทางของการนั่งและมีหางที่ชี้ไปด้านหลัง (ภาพที่ 15 ผก. – ภาพที่ 30 ผก.)

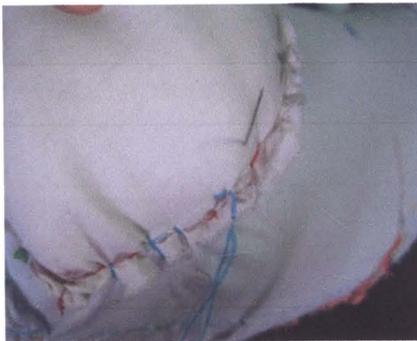
ภาพแสดงการเย็บประกอบผลงาน



ภาพ ผก.15 การเย็บประกอบผลงาน



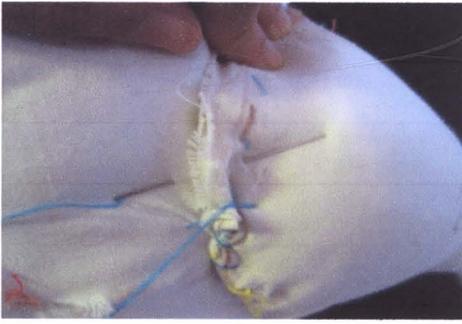
ภาพ ผก.16 การเย็บประกอบผลงาน



ภาพ ผก.17 การเย็บประกอบผลงาน



ภาพ ผก.18 การเย็บประกอบผลงาน



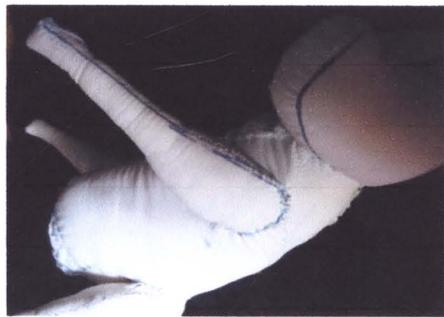
ภาพ ผก.19 การเย็บประกอบผลงาน



ภาพ ผก.20 การเย็บประกอบผลงาน



ภาพ ผก.21 การเย็บประกอบผลงาน



ภาพ ผก.22 การเย็บประกอบผลงาน



ภาพ ผก.23 การเย็บประกอบผลงาน



ภาพ ผก.24 การเย็บประกอบผลงาน



ภาพ ผก.25 การเย็บประกอบผลงาน

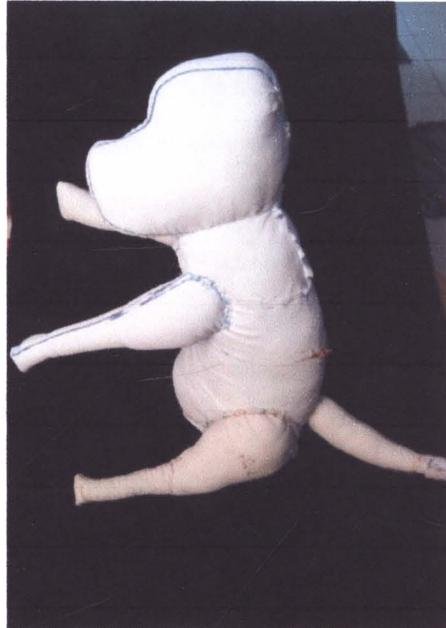


ภาพ ผก.26 การเย็บประกอบผลงาน

ภาพแสดงการเย็บประกอบผลงาน (ต่อ)



ภาพ ผก.27 การเย็บประกอบผลงาน



ภาพ ผก.28 การเย็บประกอบผลงาน



ภาพ ผก.29 การเย็บประกอบผลงาน



ภาพ ผก.30 การเย็บประกอบผลงาน

การเย็บติดผ้าบนผลงาน

หลังจากที่เราประกอบรูปทรงและกำหนดท่าทางของตัวผลงานเรียบร้อยแล้วนั้น มาถึงขั้นตอนนี้ คือ การกำหนดสีและวัสดุต่างๆบนชิ้นผลงานนั้นๆ เพราะแต่ละชิ้นผลงานนั้นมีลักษณะท่าทางที่แตกต่างกันออกไปและข้าพเจ้ายังได้กำหนดสีของผ้าในตัวผลงานด้วย เช่น กลุ่มของลูกสุนัขข้าพเจ้าได้กำหนดให้มีขนสีขาวลวดลายดอกไม้เนื่องจากลูกสุนัขนั้นยังไร้เดียงสา เป็นต้น ขั้นตอนแรกเริ่มจากการกำหนดลายปักบนตัวชิ้นงานก่อน และเมื่อกำหนดได้แล้วก็เริ่มปักตามลายเป็นอันดับแรก (ภาพที่ 31 ผก. – ภาพที่ 34 ผก.)

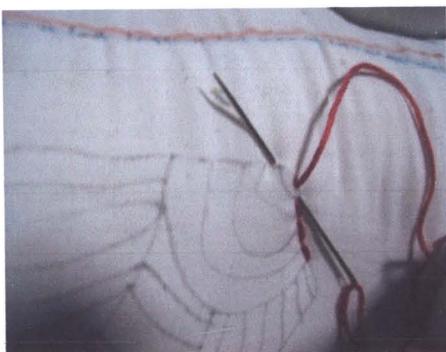
ภาพแสดงการวาดลายปักบนชิ้นงาน



ภาพ ผก.31 การวาดลายปักบนชิ้นงาน



ภาพ ผก.32 การวาดลายปักบนชิ้นงาน



ภาพ ผก.33 การวาดลายปักบนชิ้นงาน



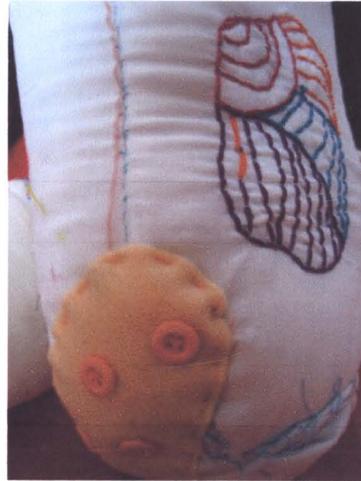
ภาพ ผก.34 การวาดลายปักบนชิ้นงาน

เมื่อปักลายเสร็จแล้วจากนั้นก็กำหนดว่าผลงานชิ้นนี้จะให้มีร่องรอยของบาดแผลเป็นอย่างไรบ้าง โดยการใช้วัสดุต่างๆ เช่น กระดุม ลูกบิด เป็นต้น (ภาพที่ 35 ผก. – ภาพที่ 40 ผก.)

ภาพแสดงการตัดผ้าและการเย็บผ้า



ภาพ ผก.35 การตัดผ้าและการเย็บผ้า



ภาพ ผก.36 การตัดผ้าและการเย็บผ้า



ภาพ ผก.37 การตัดผ้าและการเย็บผ้า



ภาพ ผก.38 การตัดผ้าและการเย็บผ้า

เมื่อได้ทำการติดบาดแผลตามที่กำหนดแล้วนั้นต่อจากนี้คือวิธีการเย็บผ้าติดลงบนผลงาน ซึ่งจะเย็บติดต่อไปเรื่อยๆจนเต็มตัวผลงาน (ภาพที่ 39 ผก. – ภาพที่ 46 ผก.)

ภาพแสดงการตัดผ้าและการเย็บผ้า (ต่อ)



ภาพ ผก.39 การตัดผ้าและการเย็บผ้า



ภาพ ผก.40 การตัดผ้าและการเย็บผ้า

การเย็บติดผ้าบนผลงาน



ภาพ ผก.41 การเย็บติดผ้าบนผลงาน



ภาพ ผก.42 การเย็บติดผ้าบนผลงาน



ภาพ ผก.43 การเย็บติดผ้าบนผลงาน



ภาพ ผก.44 การเย็บติดผ้าบนผลงาน

ภาพแสดงตัวอย่างการติดผ้าที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพ ผก.45 การติดผ้าที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพ ผก.46 การติดผ้าที่เสร็จสมบูรณ์

การเก็บรายละเอียด

สำหรับตัวผลงานที่ทำการเย็บผ้าติดแล้วเรียบร้อยนั้นไม่จัดว่าเสร็จสมบูรณ์ เนื่องจากตัวผลงานยังไม่ได้มีลักษณะต่างๆที่สุนัขมีเช่น ดวงตา และใบหู ดังนั้นกระบวนการเก็บรายละเอียดนี้ จึงจัดได้ว่าเป็นกระบวนการที่สำคัญยิ่งกระบวนการหนึ่ง ในการทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์

ขั้นตอนนี้คือขั้นตอนสุดท้ายของการทำตัวผลงาน คือ การเย็บดวงตา, การเย็บหูและรายละเอียดอื่นๆเช่น การติดขนตา, การติดฟันปลอม หรือการติดเศษผ้าเป็นรูปต่างๆเพื่อให้เหมือนมีรอยแผลตามลำตัวเพิ่มขึ้นและการติดกระดูกทับลงบนผ้าเพิ่มเติมเพื่อให้เห็นชัดเจนยิ่งขึ้น (ภาพที่ 47 ผก. – ภาพที่ 56 ผก.)

ภาพแสดงการติดจมูกและหูของชิ้นผลงาน



ภาพ ผก.47 การติดจมูก



ภาพ ผก.48 การติดหู

ภาพแสดงการติดขนตาปลอมและฟันปลอม



ภาพ ผก.49 การติดขนตาปลอม

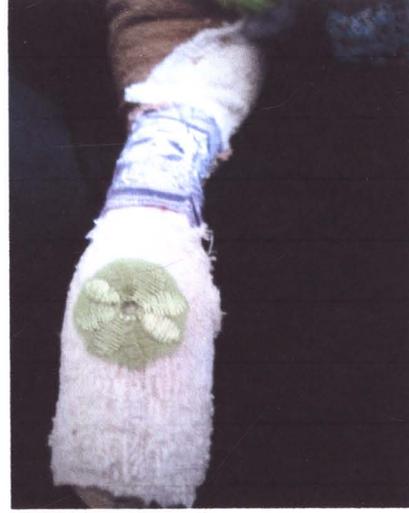


ภาพ ผก.50 การติดฟันปลอม

ภาพแสดงการตกแต่งตามส่วนต่างๆของผลงาน



ภาพ ผก.51 การตกแต่งตามส่วนต่างๆ



ภาพ ผก.52 การตกแต่งตามส่วนต่างๆ



ภาพ ผก.53 การตกแต่งตามส่วนต่างๆ



ภาพ ผก.54 การตกแต่งตามส่วนต่างๆ

ภาพแสดงตัวอย่างผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว



ภาพ ผก.55 ตัวอย่างผลงาน



ภาพ ผก.56 ตัวอย่างผลงาน

การติดตั้งผลงาน ณ สถานที่ติดตั้งผลงาน

ขั้นตอนนี้เริ่มจากการนำผลงานนั้นจัดใส่ถุงเพื่อเตรียมผลงานมาไปไว้ ณ สถานที่ติดตั้งผลงาน จากนั้นจึงจำแนกผลงานในกลุ่มต่างๆ และเตรียมทำการจัดวางผลงาน โดยจัดตามตำแหน่งที่กำหนดไว้ในแบบจำลอง (ภาพที่ 57 ผก. – ภาพที่ 60 ผก.)



ภาพ ผก.57 การจัดวางผลงาน



ภาพ ผก.58 การจัดวางผลงาน



ภาพ ผก.59 การจัดวางผลงาน



ภาพ ผก.60 การจัดวางผลงาน

เมื่อข้าพเจ้าจัดวางผลงานในพื้นที่จริงตามตำแหน่งของแบบจำลอง แม้ว่าภาพโดยรวมของการจัดวางจะเกิดความ และเป็นไปตามที่ข้าพเจ้าได้ตั้งเป้าหมายไว้ หากแต่ยังมีบางจุดที่ยังดูไม่มีความสมบูรณ์ทางด้านการจัดวางองค์ประกอบ และขนาดของพื้นที่วางของสถานที่ทำให้ผลงานนั้นยังไม่เต็มพื้นที่พอ ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงได้แก้ปัญหาในการจัดวางโดยการให้แต่ละชิ้นผลงานนั้นวางเชื่อมต่อกันในแต่ละจุด เมื่อข้าพเจ้าเห็นว่าเหมาะสมแล้วนั้น ในพื้นที่วางผลงานนั้นไม่โล่งเกินไป และการปรับเปลี่ยนการจัดวางด้านองค์ประกอบสมบูรณ์แล้ว ฉะนั้นจึงทำให้ความงามนั้นส่งผลต่อผู้ชม และสอดคล้องกับแนวความคิดที่ข้าพเจ้ากำหนด

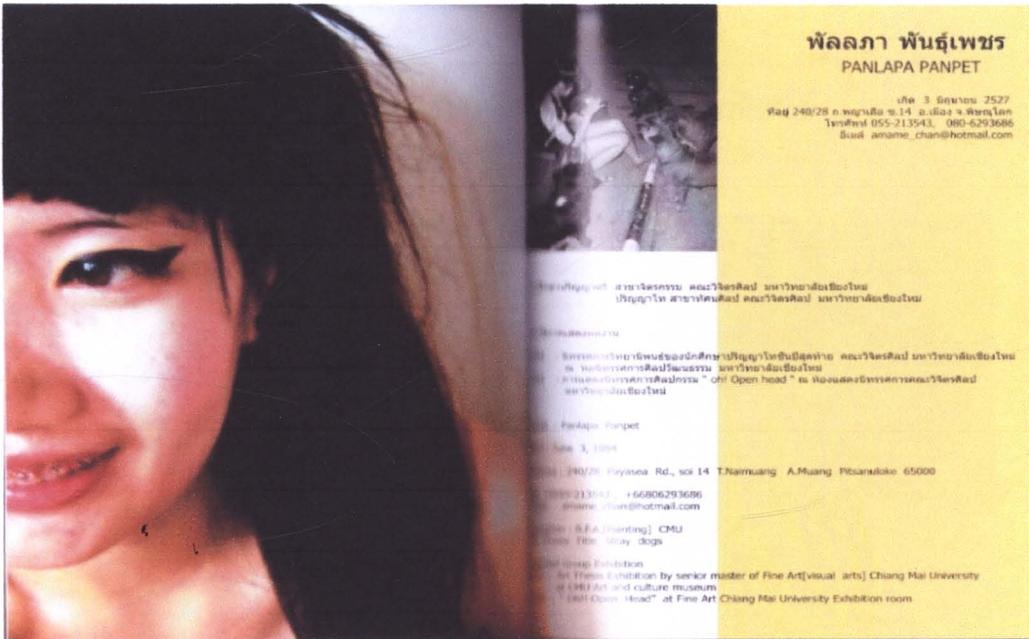


ภาคผนวก ข

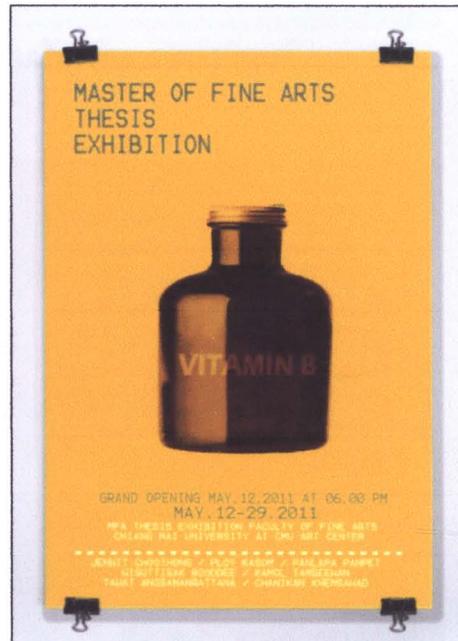
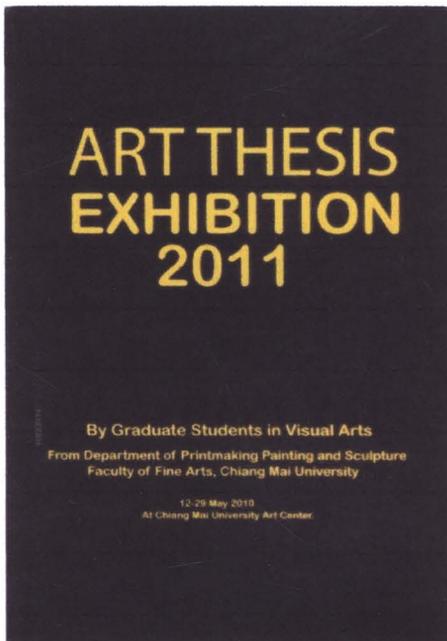
ภาพการแสดงนิทรรศการศิลปะนิพนธ์
โดยนักศึกษาระดับปริญญาโท
ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
วันที่ 12- 29 พฤษภาคม 2554



ภาพ ผข.1 สุนัขจรจัด



ภาพ ผข.2 สุนัขบัตร



ภาพ ผข.3 สุนัขบัตรและโปสเตอร์

ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์



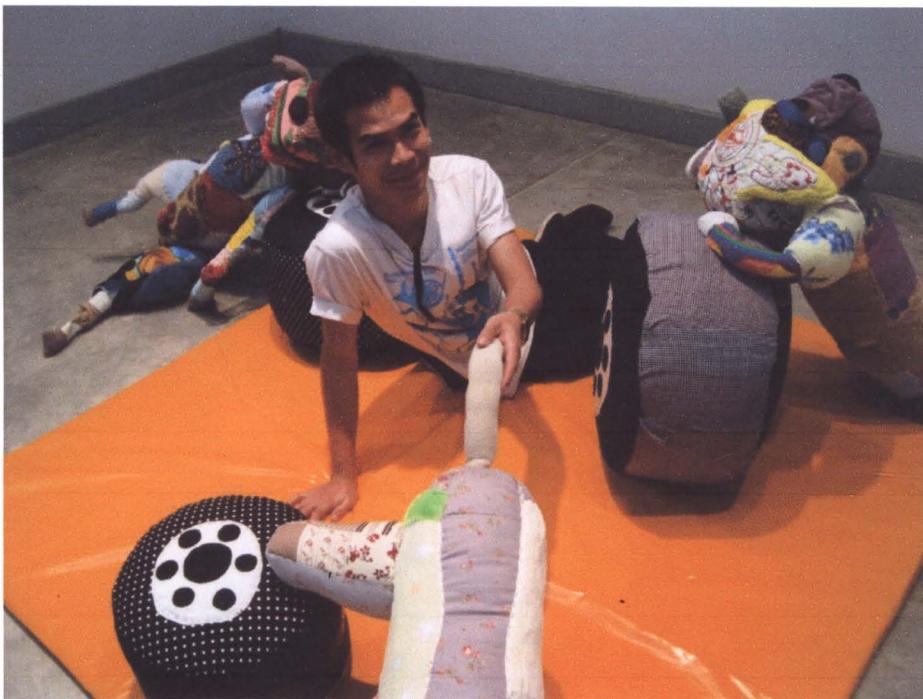
ภาพ ผข.4 บรรยากาศในงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์



ภาพ ผข.5 บรรยากาศในงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์



ภาพ ผข.6 บรรยายภาศในงำนนัทรศการวืทยานัพนัธ



ภาพ ผข.7 บรรยายภาศในงำนนัทรศการวืทยานัพนัธ



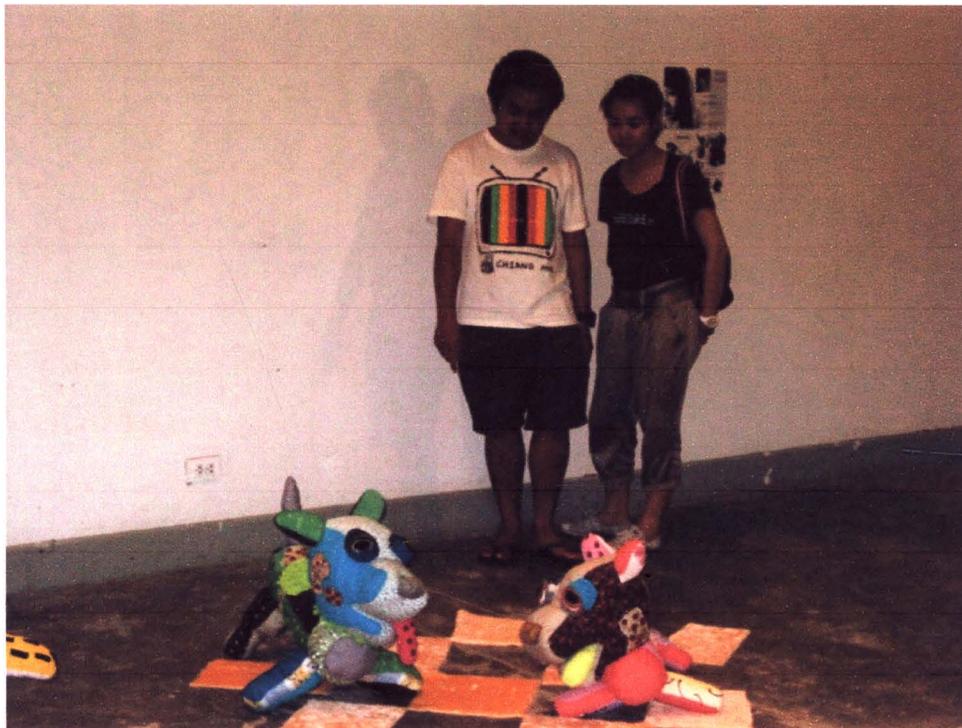
ภาพ ผข.8 บรรยากาศในงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์



ภาพ ผข.9 บรรยากาศในงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์



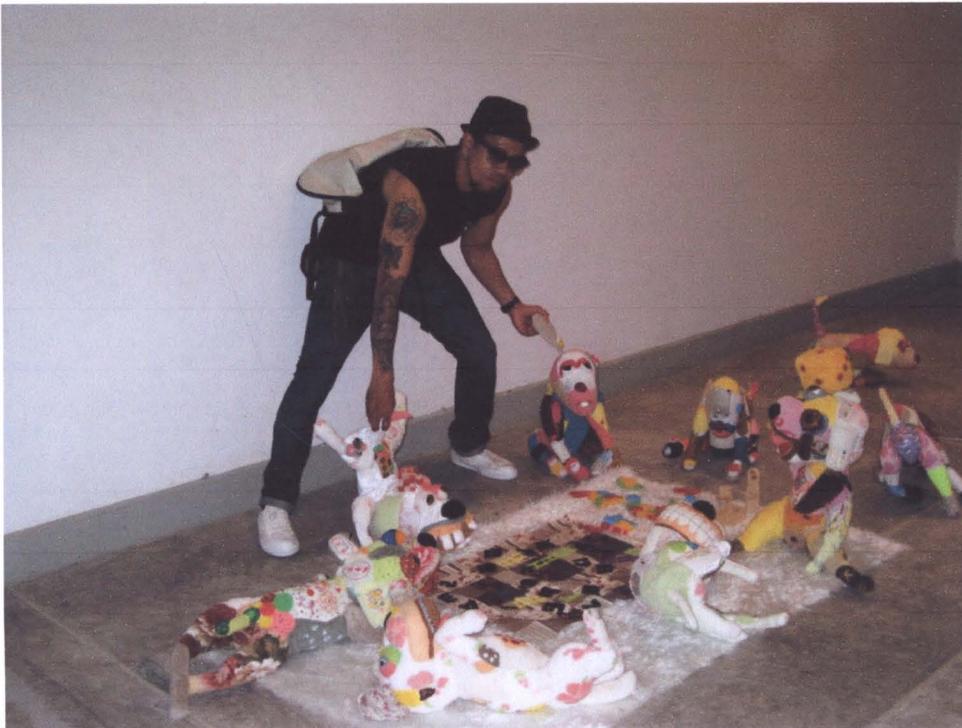
ภาพ ผข.10 บรรยากาศในงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์



ภาพ ผข.11 บรรยากาศในงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์



ภาพ ผข.12 บรรยากาศในงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์



ภาพ ผข.13 บรรยากาศในงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์



ภาพ ผช.14 บรรยายภาคในงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์



ภาพ ผช.15 บรรยายภาคในงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล นางสาวพัลลภา พันธุ์เพชร
วัน เดือน ปีเกิด 3 มิถุนายน 2527
ที่อยู่ปัจจุบัน 240/28 ถ.พญาเสือ ซ. 14 ต.ในเมือง อ.เมือง จ.พิษณุโลก 65000

E – mail amame_chan@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

- มัธยมศึกษา โรงเรียนเฉลิมขวัญสตรี จ.พิษณุโลก
- ปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2554 - นิทรรศการวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาโทชั้นปีสุดท้าย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2553 - การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “oh! Open head” ณ ห้องแสดงนิทรรศการคณะวิจิตรศิลป์
- 2552 - การแสดงผลงานศิลปะ “ Poor dogs” วิชา Art studio ณ ร้านshaky bar เชียงใหม่
- 2551 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2549 - การแสดงผลงาน “วาดเส้นกับสภาพแวดล้อม” ณ บริเวณอ่างแก้ว มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เกียรติประวัติ

- 2549 ได้รับประกาศนียบัตร “โครงการศิลปะบำบัดเพื่อผู้ต้องขังในทัณฑสถานหญิงเชียงใหม่” จาก คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

