



248940

สุนทรียะคดี

ป๋อเลงก์ พันธุ์เพียร

ศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กันยายน 2554

600253899

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ



248940

สุนัชรจัด

พัลลภา พันธุ์เพชร

วิทยานิพนธ์นี้เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์



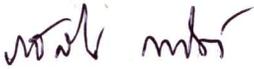
บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กันยายน 2554

สู่มัจจรถัด

พัลลภา พันธุ์เพชร

วิทยานิพนธ์นี้ได้รับการพิจารณาอนุมัติให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



.....ประธานกรรมการ

รองศาสตราจารย์รสติน กาสต์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

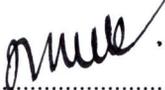


รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร



.....กรรมการ

รองศาสตราจารย์กมล เผ่าสวัสดิ์



.....กรรมการ

รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร

16 กันยายน 2554

© ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงตรงตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาได้ด้วยความกรุณาจาก รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ผู้ซึ่งให้คำปรึกษา แนะนำในการ สร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนควบคุมการเขียนวิทยานิพนธ์จนเสร็จสมบูรณ์

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ผู้ให้ความรู้ คำแนะนำ ตลอดจนข้อวิจารณ์ต่างๆที่เกี่ยวข้อง กับการสร้างสรรค์ผลงานจนเกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและก่อให้เกิดคุณค่าในผลงานตั้งแต่เริ่ม ศึกษาจนมาเป็นวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อและคุณแม่ผู้ให้ความรักเลี้ยงดูสนับสนุน โอกาสทางการศึกษา มาทั้งชีวิต และคอยชี้แนะหนทางที่จะนำไปสู่ความสำเร็จแก่ผู้ศึกษาเสมอ อีกทั้งคอยดูแลเอาใจใส่ อยู่เคียงข้างคอยให้กำลังใจ และสนับสนุนให้ผู้ศึกษาดำเนินชีวิตในแนวทางแห่งศิลปะตลอดมา

ขอขอบคุณ ญาติๆ พี่น้อง และผองเพื่อนรวมทั้งบุคคลผู้เกี่ยวข้องที่มีได้ปรากฏนามทุก ท่าน ที่คอยให้กำลังใจอยู่เคียงข้าง ให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางในการทำผลงานวิทยานิพนธ์ให้ สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีและตรงตามจุดประสงค์ที่ได้ตั้งใจไว้ และขอขอบคุณสำหรับมิตรภาพที่ดีที่ มีให้ต่อผู้ศึกษา

และท้ายที่สุด ขอขอบคุณศูนย์ฯจรจัดทุกตัวที่เป็นแรงบันดาลใจ ให้ความเป็นมิตรที่ดีทุก ครั้งที่เราเจอกัน ทำให้ผู้ศึกษาสามารถทำผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

พัลลภา พันธุ์เพชร

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

สุนัขจรจัด

ผู้เขียน

นางสาวพัลลภา พันธุ์เพชร

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ. พงศ์เดช ไชยคุตร

บทคัดย่อ

248940

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด สุนัขจรจัด นี้ข้าพเจ้าได้นำเอาประสบการณ์ที่ได้รู้จากสิ่งแวดล้อมรอบตัวของข้าพเจ้าเกี่ยวกับสุนัขจรจัด ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาวิเคราะห์และนำเสนอ ข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงออกถึงลักษณะผิวหนังและพฤติกรรมการดำรงชีวิตของสุนัข ผ่านรูปทรงของสุนัขในลักษณะท่าทางแปลกตาและเล่นกันเป็นกลุ่มอย่างสนุกสนานมีความสุข เพื่อให้สุนัขจรจัดนั้นเป็นที่น่าสนใจไม่น่ารังเกียจเหมือนแต่ก่อน โดยใช้เทคนิคประติมากรรมวัสดุผสมเสนอผลงานด้วยวิธีการจัดวาง เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดความตระหนักถึงปัญหาสุนัขจรจัดที่ยังคงมีอยู่

Thesis Title	Stray Dogs
Author	Miss Panlapa Panpet
Degree	Master of Fine Arts (Visual Arts)
Thesis Advisor	Assoc. Prof. Phongdej Chaiyakut

ABSTRACT

248940

The inspiration of this thesis stray dogs was derived from the researcher's experience regarding the environmental around me about stray dogs. According to the researcher's analysis, it was shown the skin texture and the habits of dogs.

In addition, the instrument used in this research was designed to have round shape by dog through various strange position and playing together as group so as to encourage audiences to pay attention to the dogs and do not be disgusted by the dogs. The works of this research are sculptures made from mixed materials. Presented by Installation, and are supposed to urge audiences to be aware of the problem concerning the stray dogs.

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
ที่มาและความสำคัญ	2
อิทธิพลจากศิลปิน	7
อิทธิพลสืบเนื่องมาจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	8
แนวความคิด	13
บทที่ 2 การดำเนินงานสร้างสรรค์	14
การหาข้อมูล	15
การสร้างภาพร่าง	19
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	25
การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์	26
บทที่ 3 บทวิเคราะห์	38
การพัฒนาของผลงานสร้างสรรค์	38
ความหมายของภาษากายสุนัขในผลงาน	46
สุนัขสบอารมณ์	46
สุนัขขวนเล่น	46
สุนัขหงอ	47
การใช้สัญลักษณ์และการล้อเลียน	48
หัวท้อประปาดับเพลิง	48
ล้อรถยนต์	48

เกมที่ใช้ในผลงาน	50
การล้อเลียนชีวิตจริงของสุนัข	50
การแทนค่าความหมายของวัสดุที่ใช้ในผลงาน	51
บทที่ 4 สรุป	58
เอกสารอ้างอิง	60
ภาคผนวก	62
ภาคผนวก ก ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	63
ภาคผนวก ข ภาพการแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์	79
โดยนักศึกษาระดับปริญญาโท	
ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม	
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	
ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	
วันที่ 12- 29 พฤษภาคม 2554	
ประวัติผู้เขียน	87

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1-6 ภาพประกอบที่มาและความสำคัญ	6
7 Robert Bradford, new scrubbersone	8
8 Robert Bradford, new - hunt- mauger commission	8
9 Robert Bradford, terrieist	8
10 Robert Bradford, sniffer	8
11-19 ภาพผลงาน ‘Poordogs’	9
20-27 ภาพผลงาน ‘เพื่อน’	11
28-31 ภาพประกอบการหาข้อมูลจากการปฏิบัติงานในสถานรับเลี้ยง สุนัข Care for dog ของจังหวัดเชียงใหม่	16
32-34 ภาพประกอบการหาข้อมูลจากการให้อาหารสุนัขตามสถานที่ต่างๆ	17
35-37 ภาพประกอบการหาข้อมูลจากการให้อาหารสุนัขของคุณยาย ที่วัดอรัญญิกอำเภอเมืองจังหวัดพิษณุโลก	18
38-51 ภาพร่างชุดที่ 1	19
52-55 ภาพร่างชุดที่ 2	23
56-59 ภาพร่างชุดที่ 3	24
60-103 ภาพผลงานชุด ‘สุนัขจรจัด’	27
104 ภาพผลงาน ‘Poordogs’	38
105-110 รายละเอียดของผลงาน ‘Poordogs’	39
111-112 ภาพผลงาน ‘เพื่อน’	41
113 ภาพVDO ‘สุนัขจรจัด’	42
114 แสดงการเปิดพื้นที่เพื่อให้ผู้ชมมีส่วนร่วม	44
115 แสดงการเปิดพื้นที่เพื่อให้ผู้ชมมีส่วนร่วม	45
116-117 สุนัขสปออาร์มณั	46
118-119 สุนัขชวนเล่น	47
120-121 สุนัขหอง	47

122-123	หัวต่อประดับเพลิง	48
124-125	ล้อรถยนต์ในผลงาน	49
126	สุนัขใต้ท้องรถ	49
127	สุนัขนอนขี้มึและนอนก่ายหน้าผาก	49
128-129	เกมที่ใช้ในผลงาน	50
130-135	การล้อเลียนชีวิตจริงของสุนัข	51
136	แสดงลายปักในผลงานบางส่วน	52
137	แสดงตัวอย่างขนาดแปลบนตัวสุนัขที่นำมาแปลค่าเป็นลายปักบางส่วน	52
138	แสดงการใช้กระดุมและลูกบิดในตัวผลงาน	53
139	แสดงตัวอย่างร่องรอยขนาดแปลบนตัวสุนัข	53
140	แสดงการใช้หนังเทียมร่วมกับวัสดุอื่นๆในผลงาน	54
141	แสดงตัวอย่างของผิวหนังสุนัข	54
142	แสดงการใช้ไหมพรมถักในชิ้นผลงาน	55
143	แสดงตัวอย่างรอยขมบนใบหน้าของสุนัข	55
144	แสดงตัวอย่างลายผ้าที่ใช้ในผลงานบางส่วน	56
145	แสดงตัวอย่างของสุนัขที่เป็นโรคผิวหนัง	56
146	แสดงตัวอย่างฟันยางที่ใช้ในผลงานบางส่วน	57
147	แสดงตัวอย่างฟันของสุนัข	57
ผก 1	อุปกรณ์	64
ผก 2-3	แสดงการวาดแบบและการเย็บ	65
ผก 4-5	แสดงการกลับด้านผ้า	66
ผก 6-9	แสดงการขัดใยสังเคราะห์	66
ผก 10-14	แสดงการเย็บปิดด้านบนและแสดงส่วนต่างๆของชิ้นงาน	67
ผก 15-18	แสดงการเย็บประกอบผลงาน	68
ผก 19-26	แสดงการเย็บประกอบผลงาน	69
ผก 27-30	แสดงการเย็บประกอบผลงาน	70
ผก.31-34	แสดงการวาดลายปักบนชิ้นงาน	71
ผก.35-38	แสดงการตัดผ้าและเย็บผ้า	72
ผก 39-40	แสดงการตัดผ้าและเย็บผ้า	73

ผก 41-42แสดงการเย็บติดผ้าบนผลงาน	73
ผก 43-44แสดงการเย็บติดผ้าบนผลงาน	74
ผก 45-46แสดงการติดผ้าที่เสร็จสมบูรณ์	74
ผก 47-48แสดงการติดจุกและหูของชิ้นผลงาน	75
ผก 49-50แสดงการติดขนตาปลอมและฟันปลอม	75
ผก 51-54แสดงการตกแต่งตามส่วนต่างๆของผลงาน	76
ผก 55-56แสดงตัวอย่างผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	77
ผก 57-58การติดตั้งผลงาน ณ สถานที่ติดตั้งผลงาน	77
ผก 59-60การติดตั้งผลงาน ณ สถานที่ติดตั้งผลงาน	78
ผข.1-2 สูจิบัตร	79
ผข.3 สูจิบัตรและโปสเตอร์	80
ผข.4-15 แสดงบรรยากาศในงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์	81