

บทที่ 2

การดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ สุนัขจรจัด ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสุนัขข้างถนน หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า สุนัขจรจัด ซึ่งพวกมันมีลักษณะพิเศษสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกถึงความเป็นชีวิต การดิ้นรนเพื่อการอยู่รอดอย่างโดดเดี่ยว และความเหงา

สุนัขจรจัดนั้นโดยส่วนใหญ่แล้วจะมีขนไม่สวยงามเนื่องจากบาดเจ็บตามผิวหนังที่เกิดจากโรคผิวหนังซึ่งไม่เคยได้รับการดูแล หรือไม่ก็เกิดจากการกัดกันเองของสุนัขจากการแย่งชิงอาหารเพื่อชิงชีวิตและความอยู่รอด ยิ่งอายุของสุนัขมากเท่าไรบาดเจ็บตามร่างกายก็ยิ่งมีมากขึ้นตามไป ด้วย บาดแผลหรือผิวหนังที่นำกลัวและไม่น่ามองของสุนัขมักจะทำให้ผู้คนที่พบเห็นนั้นรังเกียจเสมอ ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้แรงบันดาลใจจากจุดนี้มาทำเป็นผลงานวิทยานิพนธ์เรื่องเกี่ยวกับชีวิตและผิวหนังที่น่ากลัวให้ดูน่าสนใจน่ามองและไม่น่ารังเกียจ

การที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นสุนัขตามสถานที่ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นภายในมหาวิทยาลัย วัด ตลาด และข้างถนน ทำให้ทราบได้ว่าไม่ว่าจะเดินทางไปที่ไหนก็จะพบเห็นสุนัขจรจัดอยู่ทั่วทุกที่ และมีจำนวนมากพอสมควรและอีกไม่นานจำนวนของสุนัขจรจัดก็คงจะมีมากขึ้นเรื่อยๆเนื่องจากสุนัขนั้นผสมพันธุ์กันเองและไม่ได้รับการควบคุมจำนวน

“ ลูกสุนัขจรจัดมีเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วไม่น่าเชื่อและห่างไกลจากความช่วยเหลือ แต่ก็ยังมีชาวบ้านที่มีจิตเมตตา รักและสงสารสุนัขนำไปเลี้ยงที่บ้าน บางท่านก็นำเอาอาหารมาแจกแก่สุนัขจรจัดตามถนนทุกวัน แต่ก็ยังน่าเศร้าที่ยังมีสุนัขจรจัดอีกมากมายที่ยังถูกทอดทิ้ง ไม่มีใครให้ความเอาใจใส่เหลือวเล” (“เกี่ยวกับสุนัข carefordog” [ระบบออนไลน์] : 2553)

จากข้อความข้างต้นทำให้ทราบได้ว่าจำนวนของสุนัขจรจัดนั้นมีเพิ่มมากขึ้นอย่างไม่น่าเชื่อถึงแม้จะมีผู้ใจบุญนำไปเลี้ยงบ้างแล้วก็ตามแต่ก็ไม่พอกับจำนวนที่มากจนเกินไป ข้าพเจ้าจึงได้นำเอาเรื่องของลูกสุนัขที่มักจะเดินเกาะกะตามท้องถนนอย่างไร้จุดหมายมาสร้างอยู่ร่วมเป็นส่วนหนึ่งของชุดผลงาน โดยการทำกลุ่มลูกสุนัขกำลังเล่นกันอย่างสนุกสนาน สิ่งเหล่านี้ล้วนเกิดจากการ

ส่อเลือนจากชีวิตจริงของสุนัข ความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อสุนัขนั้นในแต่ละวันที่พบเห็นให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันซึ่งสุนัขนั้นได้แสดงตัวตนในแต่ละแบบที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน บางตัวขี้เล่น บางตัวขี้กลัว น่ารัก ตลก บางตัวน่ากลัวเนื่องจากขาดความเชื่อใจจากมนุษย์ แต่ส่วนใหญ่แล้วสุนัขจรจัดนั้นไม่น่ากลัวอย่างที่หลายๆคนคิด ความรู้สึกต่างๆได้ผ่านเข้ามากระทบต่อข้าพเจ้า ทำให้เกิดการรับรู้ และรู้สึกดีต่อสุนัขจรจัดมากยิ่งขึ้น



การหาข้อมูล

การที่ข้าพเจ้าได้ทำการสำรวจ และได้ไปปฏิบัติงานในสถานที่รับเลี้ยงสุนัขจรจัดของจังหวัดเชียงใหม่ (ภาพประกอบที่ 28 – 31) รวมไปถึงการที่ข้าพเจ้าได้ตระเวนให้อาหารสุนัขจรจัดตามสถานที่ต่างๆ ทั้งในจังหวัดเชียงใหม่และในจังหวัดพิษณุโลก (ภาพประกอบที่ 32-34) ข้อมูลทั้งหมดเพื่อจะนำมาใช้ในกระบวนการทำงาน เช่น การถ่ายภาพ ถ่ายวิดีโอ รวมถึงการได้สัมผัสผิวหนังตามตัวของสุนัขจริงๆ และจากการได้ติดตามคุณยายผู้ใจดีที่มาให้ข้าวกับสุนัขจรจัดที่วัดทำให้ข้าพเจ้าได้ทราบข้อมูลเกี่ยวกับสุนัขที่วัดนั้นได้อย่างละเอียดเป็นอย่างดีและยังได้ร่วมให้อาหารสุนัขกับคุณยายอีกด้วย ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์โดยตรง และได้ข้อมูลที่ดีจากคุณยาย (ภาพประกอบที่ 35-37) และจากการที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสผิวหนังคั้งที่ได้กล่าวมาข้างต้นนั้น ได้รับรู้ถึงความหยาบ เหนียว และความขุขระของขนและยังได้เห็นรอยของขนที่หายไปซึ่งเกิดจากบาดแผล โดยหาข้อมูลระหว่างเดือนตุลาคมถึงเดือนธันวาคม

ภาพประกอบการหาข้อมูล จากการปฏิบัติงานในสถานรับเลี้ยงสุนัข Care for dog ของจังหวัด
เชียงใหม่ (ภาพประกอบที่ 28-31)



ภาพ 28 ภาพปฏิบัติงาน



ภาพ 29 ภาพปฏิบัติงาน



ภาพ 30 สุนัขในสถานสงเคราะห์



ภาพ 31 สุนัขในสถานสงเคราะห์

ภาพประกอบการหาข้อมูล จากการให้อาหารสุนัขตามสถานที่ต่างๆ (ภาพประกอบที่ 32 - 34)



ภาพ 32 ให้อาหารสุนัข



ภาพ 33 ให้อาหารสุนัข



ภาพ 34 ให้อาหารสุนัข

ภาพประกอบการหาข้อมูล จากการให้อาหารสุนัขของคุณยายที่วัดอรุณญิกอำเภอเมืองจังหวัด
พิษณุโลก (ภาพประกอบที่ 35 - 37)



ภาพ 35 คุณยายกับรถใส่ข้าวของสุนัข



ภาพ 36 คุณยายกับรถใส่ข้าวของสุนัข



ภาพ 37 คุณยายกับการให้ข้าวสุนัข

การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างขึ้นมา 3 ชุด เพื่อแสดงถึงลักษณะของสีสันโดยรวมของผลงานจริง โดยใช้สีสันที่สคริปรวมไปถึงลักษณะของลวดลายต่างๆที่จะใช้ในผลงาน

การสร้างภาพร่างในชุดแรกนั้นจะเป็นการใช้รูปร่างของสุนัขในลักษณะที่เหมือนจริง เช่น ท่าทางในการยืน การนอน การนั่ง และรวมไปถึงลักษณะท่าทางที่สุนัขกำลังกัดกันสีที่ใช้ในภาพร่างชุดแรกนั้นจะเป็นสีที่ค่อนข้างคล้ายกับสีของบาดแผลและผิวหนังแล้วยังรวมไปถึงสีที่ตรงกันข้ามกับความเป็นจริง

การสร้างภาพร่างในชุดที่ 2 นั้นจะเป็นการใช้รูปของสุนัขในลักษณะท่าทางที่แปลกตาซึ่งจะไม่พบลักษณะท่าทางแบบนี้ในสุนัขจริงๆ เช่น ท่าทางที่สุนัขกำลังเดิน สุนัขนอนขี้มึน

การสร้างภาพร่างในชุดที่ 3 นั้นจะเป็นการจำลองภาพให้มีลักษณะของงานให้คล้ายงานจริง โดยใช้เทคนิคตัดแต่งภาพจากคอมพิวเตอร์โดยการนำภาพถ่ายเส้นต่างๆมาตัดปะไว้ที่ตัวของรูปตุ๊กตาสุนัขจำลอง

โดยส่วนของภาพร่าง ข้าพเจ้าทำไว้มีทั้งหมด 22 ชิ้น ขนาด A4 ทั้งหมด

ภาพร่างชุดที่ 1 (ภาพประกอบที่ 38- 51)



ภาพ 38 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 39 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 40 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 41 ภาพร่างผลงาน



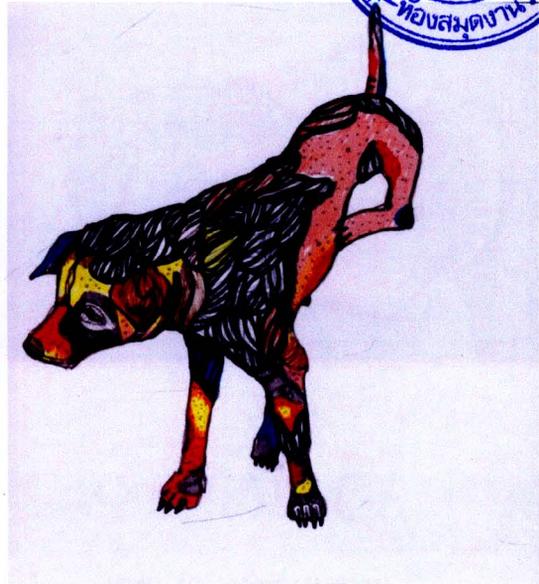
ภาพ 42 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 43 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 44 ภาพร่างผลงาน



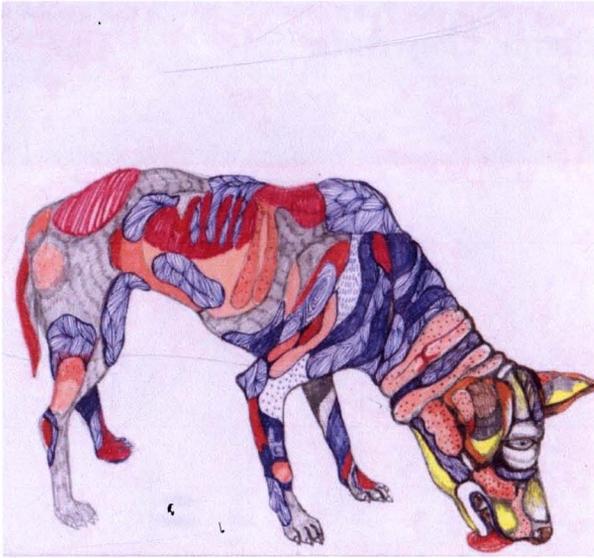
ภาพ 45 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 46 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 47 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 48 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 49 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 50 ภาพร่างผลงาน

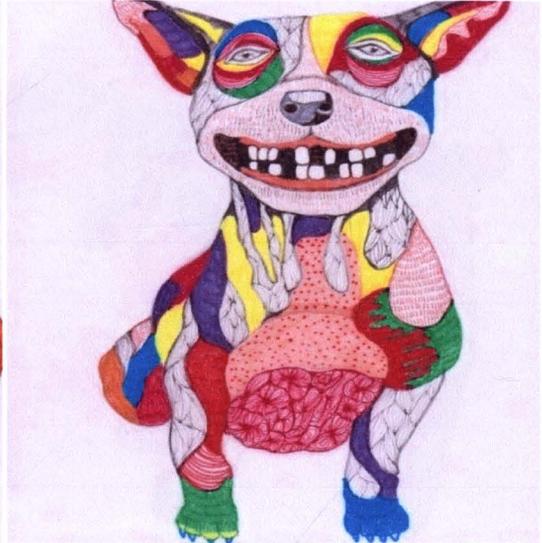


ภาพ 51 ภาพร่างผลงาน

ภาพร่างชุดที่ 2 (ภาพประกอบที่ 52-55)



ภาพ 52 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 53 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 54 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 55 ภาพร่างผลงาน

ภาพร่างชุดที่ 3 (ภาพประกอบที่ 56- 59)



ภาพ 56 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 57 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 58 ภาพร่างผลงาน



ภาพ 59 ภาพร่างผลงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชุด “สุนัขนรจัด” ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิควิธีการทางด้านของประติมากรรม คือ ประติมากรรมเทคนิควัสดุผสม โดยมีการใช้เทคนิคในด้านการเย็บผ้า การปักผ้า การประดิษฐ์ ซึ่ง เป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามาอย่างต่อเนื่องและถนัดมากที่สุด ดังนั้นจึงสามารถเป็นสื่อการ แสดงออกได้อย่างหลากหลาย เทคนิคต่างๆที่มีการผสมผสานระหว่างการเย็บปักและวัสดุอื่นๆ เช่น ชิป กระจกมู ลูกปัด เลื่อม ขนตาปลอม ฟันยาง และรวมไปถึงลักษณะที่แตกต่างกันของลายผ้าและ เนื้อผ้า ซึ่งเทคนิคต่างๆที่ข้าพเจ้าใช้ในผลงานนั้น สามารถถ่ายทอดให้เห็นถึงลักษณะของผิวหนังที่มี ลักษณะเหมือนกับบาดแผลและร่องรอยต่างๆในผิวหนังได้เป็นอย่างดี

ขั้นตอนในการสร้างรูปทรงสุนัขนของผลงานทั้งหมดสามารถลำดับได้ดังนี้

- การเย็บขึ้น โครงรูปทรงของตัวผลงาน
- การประกอบผลงาน
- การเย็บติดผ้าบนชิ้นผลงาน
- การเก็บรายละเอียด
- การติดตั้งผลงาน ณ สถานที่ติดตั้งผลงาน

รายละเอียดของขั้นตอนการสร้างผลงาน การติดตั้ง ปัญหา และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับ ผลงานข้าพเจ้า

ได้ทำการบันทึกไว้ ภาคผนวก ก. ท้ายเล่ม

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้โดยการใช้รูปทรงของสุนัขในอากัปกิริยาท่าทางต่างๆ ทั้งหมดได้ทำงานร่วมกันทั้งระหว่างสุนัขอีกตัวหนึ่งถ่ายทอดไปยังสุนัขอีกตัวหนึ่ง และรูปทรงของผลงานกับพื้นที่ว่างเป็นการจัดวางนำเสนอในลักษณะของผลงานศิลปะอินสตอลเลชัน (Installation art) เปิดพื้นที่ให้ผู้ดูได้เข้าไปสัมผัสและมีส่วนร่วมในบรรยากาศที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้น ข้าพเจ้าได้กำหนดการจัดวางผลงานเป็นกลุ่มและกระจายเพื่อสามารถปรับพื้นที่ต่างๆ ให้เข้ากัน โดยการจัดวางผลงานแยกเป็นกลุ่มในการทำกิจกรรมต่างๆตามช่วงวัยของสุนัข ดังนี้

- กลุ่มลูกสุนัข
- กลุ่มสุนัขตัวเมีย
- กลุ่มสุนัขตัวผู้
- กลุ่มสุนัขวัยหนุ่มสาว
- กลุ่มสุนัขสูงวัย



ภาพ 60 ภาพผลงานชุด “สุนัขจรจัด”



ภาพ 61 ภาพผลงานชุด “สุนัขจรจัด”



ภาพ 62 ภาพผลงานชุด “สุนัขจรจัด”



ภาพ 63 ภาพผลงานชุด “สุนัขจรจัด”



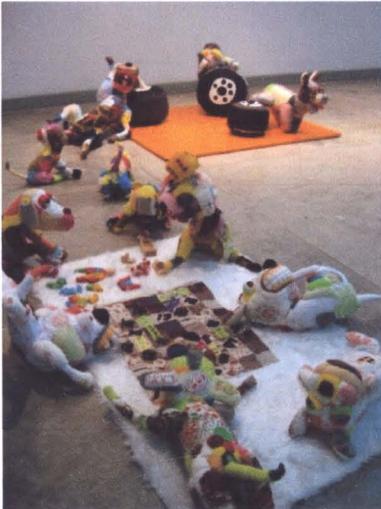
ภาพ 64 ภาพผลงานชุด “สุนัขจรจัด”



ภาพ 65 ภาพผลงานชุด “สุนัขจรจัด”



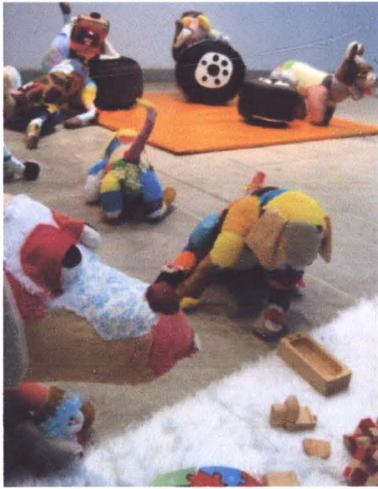
ภาพ 66 ภาพผลงานชุด “สุนัขจรจัด”



ภาพ 67 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



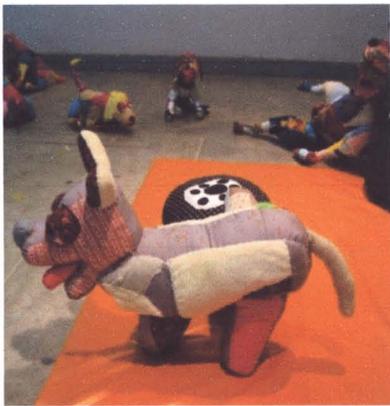
ภาพ 68 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 69 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 70 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



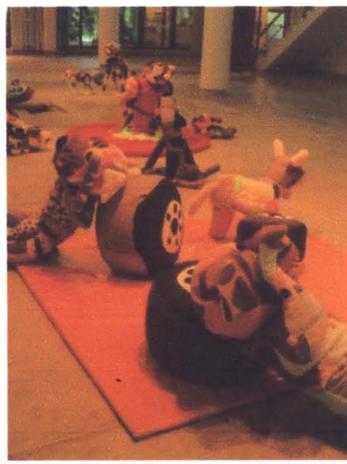
ภาพ 71 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 72 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 73 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 74 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 75.ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 76 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 77 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 78 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 79 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 80 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 81 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 82 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 83 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



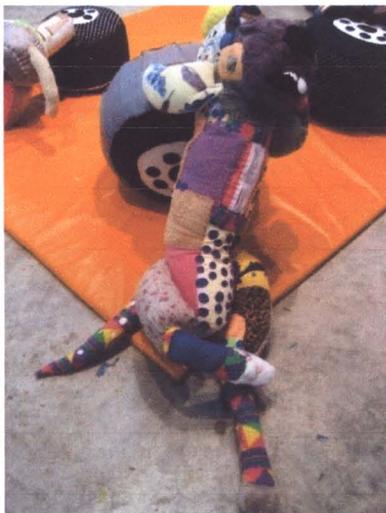
ภาพ 84 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 85 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 86 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 87 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 88 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 89 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 90 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



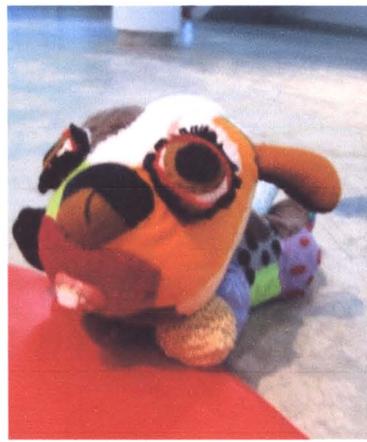
ภาพ 91 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 92 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 93 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 94 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



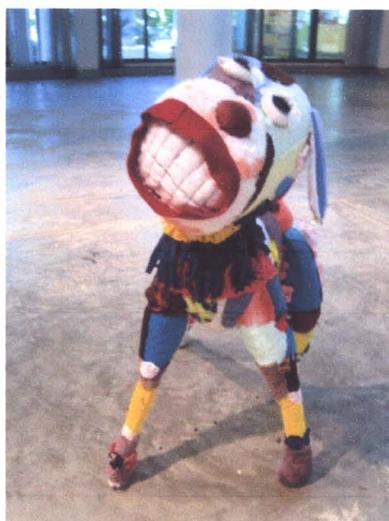
ภาพ 95 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 96 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 97 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 98 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 99 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



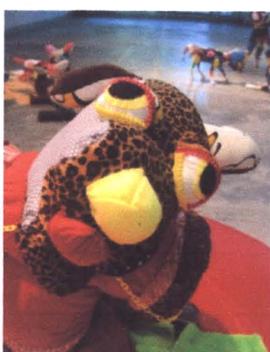
ภาพ 100 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 101 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพ 102 ภาพผลงานชุด“สุนัขจรจัด”



ภาพประกอบที่ 103 ภาพด้านหน้าระยะใกล้ของชิ้นผลงานบางส่วน