

บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20 . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2545.

มณี พยอมยงค์. ประเพณีสิบสองเดือนล้านนาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3. เชียงใหม่ : ส.ทรัพย์การพิมพ์,
2537.

ยศ สันตสมบัติ. มนุษย์กับวัฒนธรรม. หน้า 230-247. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2537.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

การสัมมนาและกิจกรรม

- สัมมนาวิชาการครั้งที่ 1 “การจัดนิทรรศการศิลปะและการจัดทำแฟ้มเสนอผลงานศิลปะ” โดย ผศ.สมพร รอดบุญ ณ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กุมภาพันธ์ 2553
- สัมมนาวิชาการครั้งที่ 2 “กระแสความเคลื่อนไหวของศิลปะโลก ในปัจจุบัน” โดย อาจารย์ ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ณ บ้าน รศ.เกศ ชวนะลิขิกร อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่ วันที่ 30 สิงหาคม 2553
- สัมมนานักศึกษาครั้งที่ 1 “การพัฒนาผลงานศิลปะตามแนวทางศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 1” ณ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กุมภาพันธ์ 2553
- สัมมนานักศึกษาครั้งที่ 2 “การพัฒนาผลงานศิลปะตามแนวทางศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 2” ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 29 พฤศจิกายน 2553
- สัมมนานักศึกษาครั้งที่ 3 “การพัฒนาผลงานศิลปะตามแนวทางศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 3” ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และ แจ่งเมืองแกลเลอร์เชียงใหม่ วันที่ 4 สิงหาคม 2554
- การสอบวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโท ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 28 สิงหาคม 2554 และวันที่ 8 กันยายน 2554

สัมมนาวิชาการครั้งที่ 1 “หอศิลป์ สถานที่แสดงงาน และการจัดนิทรรศการ”
โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ (กุมภาพันธ์ 2553)
ณ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



สัมมนาวิชาการครั้งที่ 2 “กระแสความเคลื่อนไหวของศิลปะโลกในปัจจุบัน”
โดยอาจารย์ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช วันที่ 30 สิงหาคม 2553
ณ บ้าน รศ.เกษ ชวนะติจิกร อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่



สัมมนานักศึกษารั้งที่ 2 “การพัฒนาผลงานศิลปะตามแนวทางศิลปนิพนธ์ รั้งที่ 2”
ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 29 พฤศจิกายน 2553



สัมมนานักศึกษาครั้งที่ 3 “การพัฒนาผลงานศิลปะตามแนวทางศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 3”
ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และ แจ่งเมืองแกลเลอรีเชียงใหม่
วันที่ 4 สิงหาคม 2554



การสอบวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโท ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 28 สิงหาคม 2554 และวันที่ 8 กันยายน 2554



ภาคผนวก ข

การแสดงนิทรรศการ

- นิทรรศการกลุ่ม นักศึกษาระดับปริญญาโท “THESIS” ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 1-23 กันยายน 2554
- นิทรรศการเดี่ยว “มิติแห่งศรัทธา” “DIMENSIONS OF FAITH” ณ แจ่งเมืองแกลเลอร์ เชียงใหม่ วันที่ 5-19 สิงหาคม 2554
- นิทรรศการกลุ่ม นักศึกษาระดับปริญญาโท “ย่างก้าวแห่งวิจิตรฯ จิตรกรรม” ณ หอนิทรรศการ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 15-31 สิงหาคม 2553
- นิทรรศการกลุ่ม “จิตรกรรมไทย-ล้านนา ร่วมสมัย” ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 6 -27 พฤศจิกายน 2552

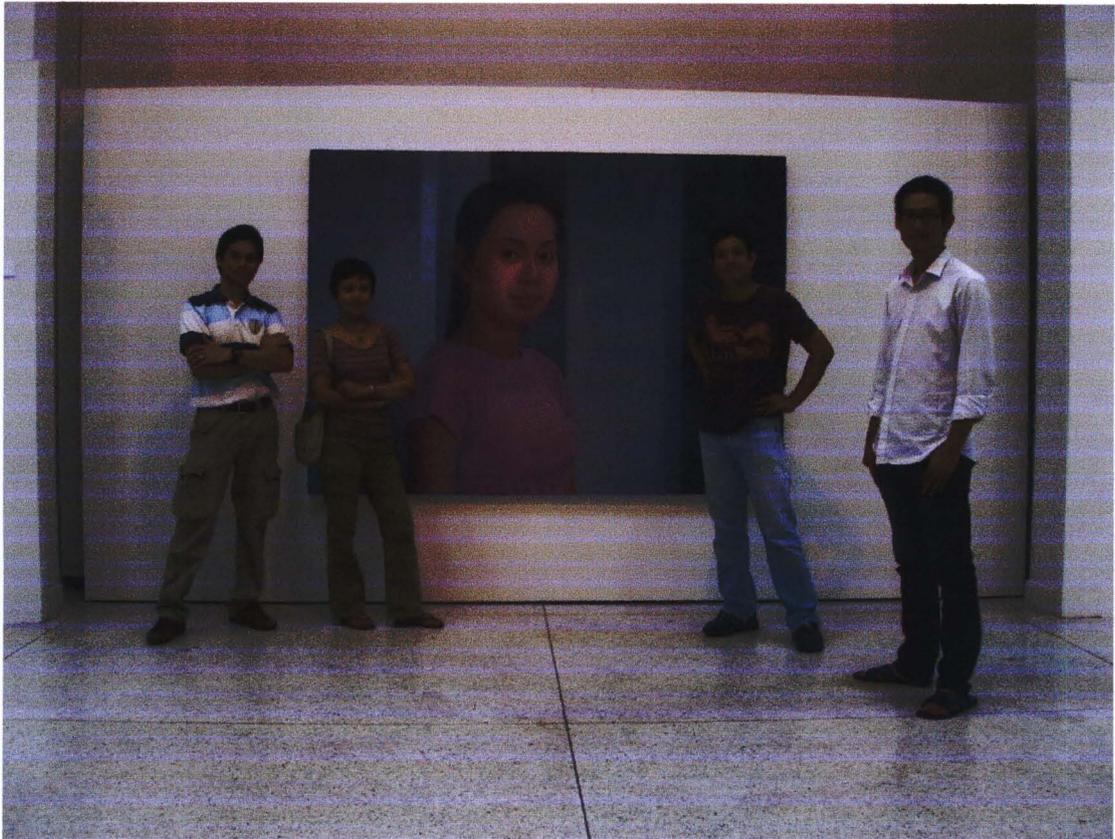
นิทรรศการกลุ่ม นักศึกษาระดับปริญญาโท “THESIS” ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 1-23 กันยายน 2554



นิทรรศการเดี่ยว “มิติแห่งศรัทธา” “DIMENSIONS OF FAITH” ณ แจ่งเมืองแกลเลอรี เชียงใหม่
วันที่ 5-19 สิงหาคม 2554



นิทรรศการกลุ่ม นักศึกษาระดับปริญญาโท “ช่างก้าวแห่งวิจิตรฯ จิตรกรรม” ณ ห้องนิทรรศการ
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 15-31 สิงหาคม 2553



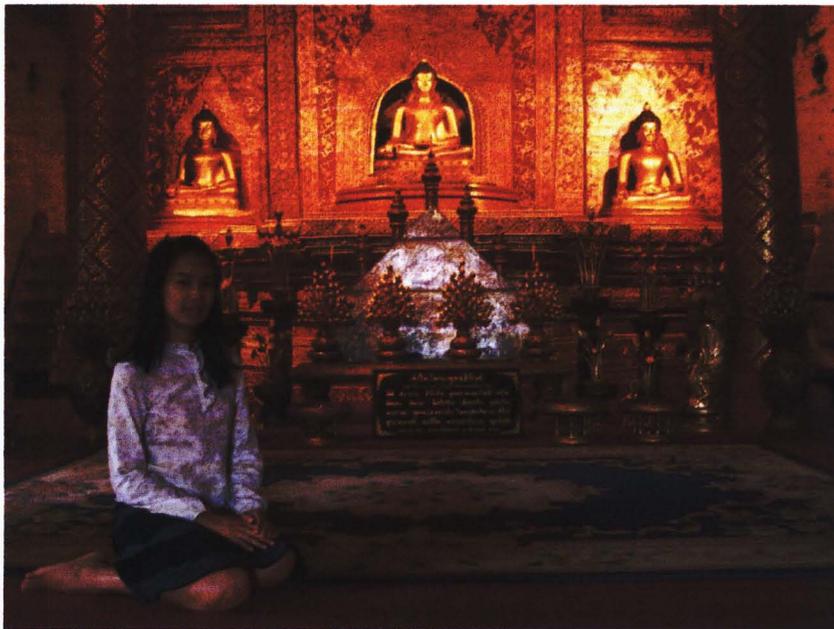
นิทรรศการกลุ่ม “จิตรกรรมไทย-ล้านนา ร่วมสมัย” ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 6 -27 พฤศจิกายน 2552



ภาคผนวก ก

ข้อมูลในการทำงาน

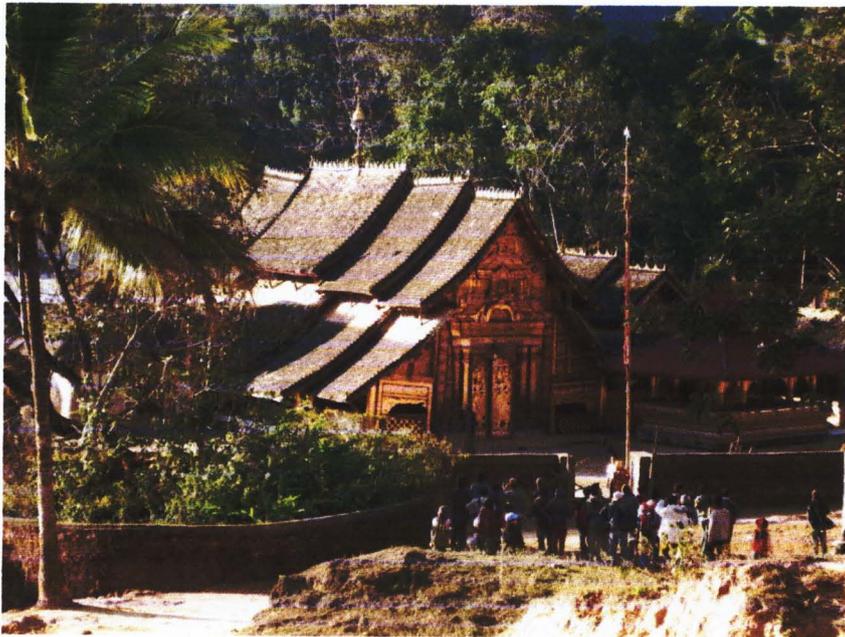
เป็นการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ เพื่อทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อความศรัทธา แล้วบันทึกภาพเก็บไว้สำหรับนำมาคัดเลือกเป็นภาพต้นแบบ สถานที่ส่วนใหญ่เป็นวัดในเขตวัฒนธรรมล้านนา เช่น วัดพระสิงห์ จังหวัดเชียงใหม่ วัดเจ็ดยอด จังหวัดเชียงใหม่ วัดเจ็ดยอด จังหวัดเชียงใหม่ วัดบ้านแยะและวัดบ้านแสน เมืองเชียงตุง ประเทศพม่า นอกจากนี้ยังมีวัดในเขตภาคกลาง เช่น จังหวัดพิษณุโลก จังหวัดสุพรรณบุรี และจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นต้น โดยมีภาพตัวอย่างบางส่วน ดังนี้



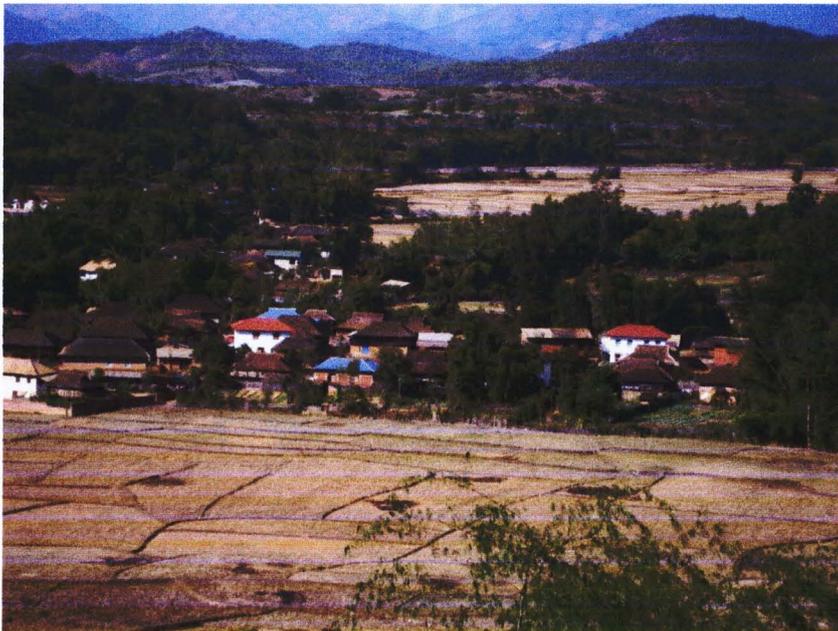
ภายในวิหารลายคำ วัดพระสิงห์ จังหวัดเชียงใหม่



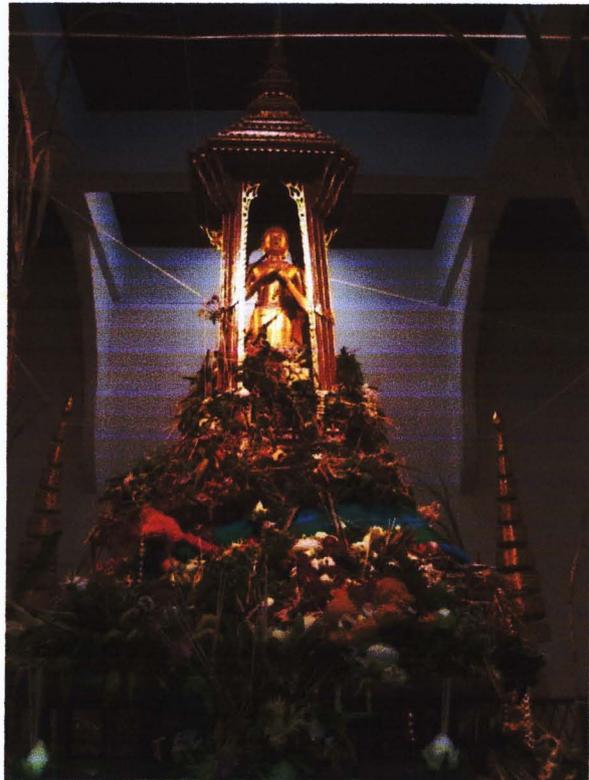
การเดินทางท่องเที่ยวเก็บข้อมูลที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และจังหวัดสุพรรณบุรี



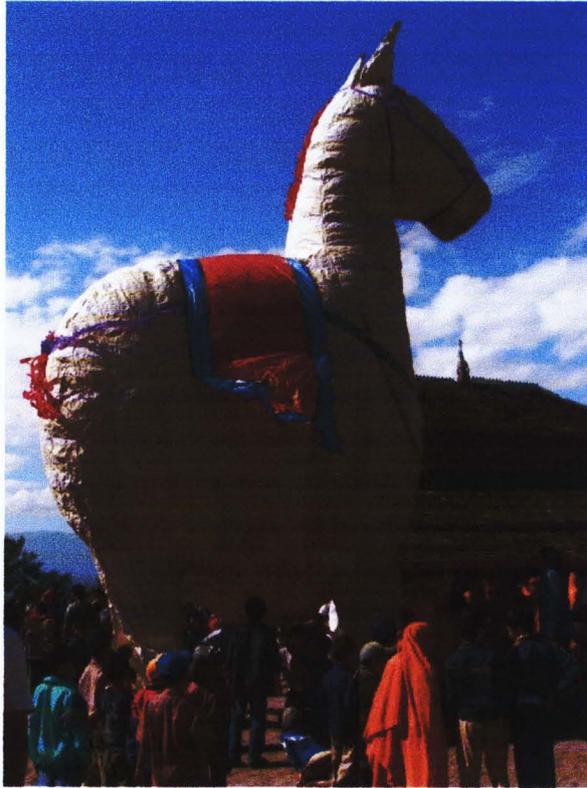
วัดบ้านแสน เมืองเชียงตุง ประเทศพม่า



ภูมิประเทศเมืองเชียงตุง ประเทศพม่า



ภาพบรรยากาศจากการลงพื้นที่เก็บข้อมูลในสถานที่ต่างๆ



ประเพณีแก้แค้นที่เชียงตุงกับวัฒนธรรมที่เชียงใหม่

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-สกุล นายศรีณ สุวรรณโชติ

วันเดือนปีเกิด 6 มีนาคม 2523

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ.2538 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัย เชียงใหม่
- พ.ศ.2541 สำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพ คณะวิชาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่
- พ.ศ.2545 สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

การแสดงผลงานศิลปกรรมเดี่ยว

- พ.ศ.2554 นิทรรศการ “มิติแห่งศรัทธา Dimensions of Faith” ณ แจ่งเมืองแกลเลอรี เชียงใหม่

การแสดงผลงานศิลปกรรมกลุ่ม

- พ.ศ.2554 นิทรรศการ “Art Thesis Exhibition” ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่
- พ.ศ.2554 นิทรรศการ “Chiang Mai Fest 2011” ณ หอศิลปวัฒนธรรมเชียงใหม่ อนุสาวรีย์สามกษัตริย์ เชียงใหม่
- พ.ศ.2553 นิทรรศการ “ผสานร้อยสี อารยะธรรม” ณ Nimmanhemin Art & Design Promenade 2010 (nap11) นิมมานเหมินท์ ซอย 1 เชียงใหม่
- พ.ศ.2553 นิทรรศการ “อย่างก้าวแห่งวิจิตรฯ จิตรกรรม” ณ ห้องแสดงนิทรรศการ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่
- พ.ศ.2552 นิทรรศการ “จิตรกรรมไทย-ล้านนา ร่วมสมัย” ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่
- พ.ศ.2551 นิทรรศการ “ผสานศิลป์ สืบศรัทธา ล้านนางาม” ณ แจ่งเมืองแกลเลอรี เชียงใหม่

