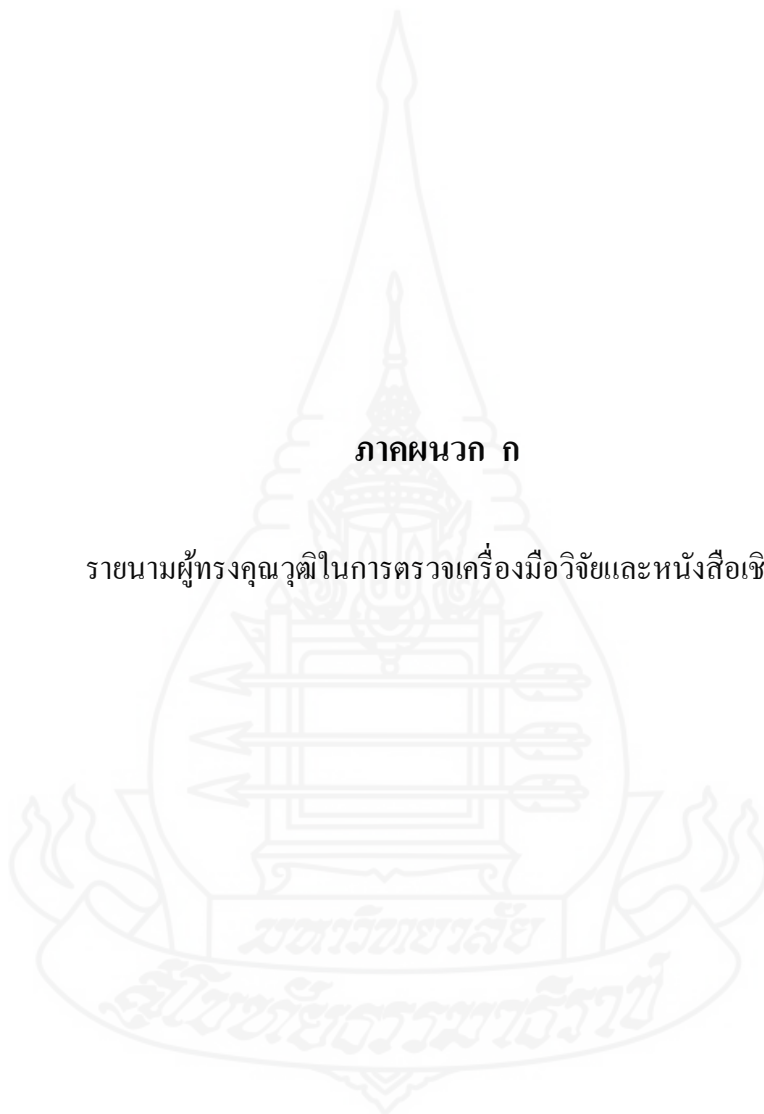


ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือวิจัยและหนังสือเชิญ



รายนามผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้วและแผนการจัดการเรียนรู้

1. ชื่อ-สกุล นายบันลือ กันพงษ์
ตำแหน่ง ศึกษาพิเศษชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสระแก้ว เขต 2
วุฒิทางการศึกษา ค.ม. (ประถมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ชื่อ-สกุล นางพรพิศ ภูมิเขต
ตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนสระแก้ว สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 7
วุฒิทางการศึกษา กศ.ม. สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา
3. ชื่อ-สกุล นางบุญญวีร์ บุญศรี
ตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนอรัญประเทศ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 7
วุฒิทางการศึกษา กศ.ม. เอกภาษาไทย มหาวิทยาลัยนเรศวร

แบบทดสอบวัดการอ่านจับใจความ

1. ชื่อ-สกุล นางสาวเพชรรัชต์ แก้วสุวรรณ
ตำแหน่ง ศึกษาพิเศษชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสระแก้ว เขต 2
วุฒิทางการศึกษา กศ.ม. วิจัยวัดผลและสถิติการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา
ปริญญาคุชฌีบัณฑิต (วิจัยวัดผลและสถิติการศึกษา) มหาวิทยาลัยบูรพา
2. ชื่อ-สกุล นายบันลือ กันพงษ์
ตำแหน่ง ศึกษาพิเศษชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสระแก้ว เขต 2
วุฒิทางการศึกษา ค.ม. (ประถมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ชื่อ-สกุล นายธีระวัฒน์ ฆะราช
ตำแหน่ง ศึกษาพิเศษชำนาญการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสระแก้ว เขต 2
วุฒิทางการศึกษา ค.ม. วิจัยการศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ที่ ศธ 0522.16 (บ)/

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด
จังหวัดนนทบุรี 11120

เมษายน 2556

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย โครงการวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

ด้วย นางพิมพ์พรรณ พูลสวัสดิ์ นักศึกษาหลักสูตรบัณฑิตศึกษา แขนงวิชาหลักสูตรและการสอน วิชาเอกมัธยมศึกษา (ภาษาไทย) สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การใช้นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้วเป็นสื่อพัฒนาการอ่านจับใจความสู่การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนปึกgrim อำเภออรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว ตามโครงการวิทยานิพนธ์ที่แนบมาด้วยนี้

การจัดทำวิทยานิพนธ์เรื่องดังกล่าว นักศึกษาได้จัดทำเครื่องมือที่จะเก็บรวบรวมข้อมูลและได้รับความเห็นชอบเบื้องต้นจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ไว้ขั้นหนึ่งแล้ว แต่เพื่อให้เครื่องมือที่จัดทำนั้นมีความครอบคลุมเนื้อหาวิชา แนวปฏิบัติ และสอดคล้องกับหลักและกระบวนการวิจัย ทางสาขาวิชา จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในฐานะผู้ทรงคุณวุฒิด้านข้อสอบและแผนการจัดการเรียนรู้ ได้โปรดพิจารณาตรวจสอบและให้ความคิดเห็นเพื่อการปรับปรุงเครื่องมือการวิจัยของนักศึกษาผู้นี้ด้วย สำหรับรายละเอียดอื่นๆ นักศึกษาจะนำเรียนด้วยตนเอง

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างดี จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.บุญศรี พรหมมาพันธุ์)

ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ฝ่ายบัณฑิตศึกษา โทร. 0-2504-8505

โทรสาร 0-2503-3566-7



ที่ ศธ 0522.16 (บ)/

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด
จังหวัดนนทบุรี 11120

เมษายน 2556

เรื่อง ขอกความอนุเคราะห์ให้นักศึกษาทดลองเครื่องมือ

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนปภิกริม

ด้วย นางพิมพ์พรรณ พูลสวัสดิ์ นักศึกษาหลักสูตรบัณฑิตศึกษา แขนงวิชาหลักสูตรและการสอน วิชาเอก มัธยมศึกษา (ภาษาไทย) สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่องการใช้นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้วเป็นสื่อพัฒนาการอ่านจับใจความสู่การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนปภิกริม อำเภออรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว

ในการนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องทดลองใช้เครื่องมือในการวิจัย โดยใช้เวลานานกว่าเวลาเรียน จำนวน 20 ชั่วโมง ทั้งนี้ จะมีให้เป็นการรบกวนเวลาเรียนตามปกติของนักเรียน และผลการวิจัยที่ได้จะเป็นประโยชน์แก่งานวิชาการสืบไป

จึงเรียนมาเพื่อขอกความอนุเคราะห์จากท่าน ในการอนุญาตให้นักศึกษาได้ทดลองเครื่องมือ ตามวัน เวลา และรายละเอียดที่นักศึกษาเสนอมาพร้อมนี้ หวังว่าจะได้รับความกรุณาจากท่าน และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.บุญศรี พรหมมาพันธุ์)
ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ฝ่ายบัณฑิตศึกษา โทร. 0-2504-8505

โทรสาร 0-2503-3566-7



ที่ ศธ 0522.16 (บ)/

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด
จังหวัดนนทบุรี 11120

เมษายน 2556

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ให้นักศึกษาเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนอรัญประเทศ

ด้วย นางพิมพ์พรรณ พูลสวัสดิ์ นักศึกษาหลักสูตรบัณฑิตศึกษา แขนงวิชาหลักสูตรและการสอน วิชาเอกมัธยมศึกษา (ภาษาไทย) สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่องการใช้นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้วเป็นสื่อพัฒนาการอ่านจับใจความสู่การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบึงกริม อำเภออรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว

ในการนี้ นักศึกษาจำเป็นต้องเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบึงกริม อำเภออรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว จำนวน 20 ชั่วโมง โดยใช้เวลานานกว่าเวลาเรียน

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน ในการอนุญาตให้นักศึกษาดำเนินการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย ตามวัน เวลา และรายละเอียดที่นักศึกษาเสนอมาพร้อมนี้ หวังว่าจะได้รับความกรุณาจากท่านและขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.บุญศรี พรหมมาพันธุ์)
ประธานกรรมการประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ฝ่ายบัณฑิตศึกษา โทร. 0-2504-8505

โทรสาร 0-2503-3566-7

ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการทดลอง



เครื่องมือที่ใช้ในการทดลอง

1. การเตรียมความพร้อม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เตรียมความพร้อมการอ่านจับใจความและการเขียนเชิงสร้างสรรค์
เรื่อง ศีกลำธาร 7 สาย

2. การทดสอบก่อนเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 แผนการจัดการเรียนรู้เพื่อการทดสอบก่อนเรียน เรื่อง นางผมหอม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้เพื่อการทดสอบก่อนเรียน
เรื่อง ประเพณีบุญข้าวจี่

3. การทดลอง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง หลวงพ่อขาว

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง พระสยามเทวาธิราชจำลอง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง ละลุ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง ดำนันเมืองสระแก้ว

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง ประจักษ์ขอรูประเทศ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง ประเพณีแห่หอปราสาทผึ้ง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง ปราสาทศักดิ์ก้อกรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 เรื่อง ปู่สังไถยสา ย่าสังไถยลี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12 เรื่อง มะขามป้อมน้อย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13 เรื่อง ดำนันทัพองค์ดำและเขานกรรจ

4. การทดสอบหลังเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 แผนการจัดการเรียนรู้เพื่อการทดสอบหลังเรียน
เรื่อง ขุนนางอ้าวเคี่ยม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15 แผนการจัดการเรียนรู้เพื่อการทดสอบหลังเรียน
เรื่อง ประเพณีบุญข้าวประดับดิน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

แผนเตรียมความพร้อมการอ่านจับใจความและการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เรื่อง สีกาลาหาร 7 สาย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 2.1 อ่านเรื่องสีกาลาหาร 7 สายแล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60
- 2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดของเรื่องที่กำหนดให้ได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60
- 2.3 ปฏิบัติตนได้ถูกต้องตามหลักการอ่านจับใจความ
- 2.4 ปฏิบัติตนได้ถูกต้องตามหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ

3.1.1 การอ่านสำรวจ เพื่อหาคำสำคัญและประโยคสำคัญ

- 1) นั่งหรือยืนท่าสบาย ตัวตรง กระยะสายตาห่างจากหนังสือประมาณ 1 ฟุต
- 2) อ่านชื่อเรื่องแล้วทำความเข้าใจความหมายของชื่อเรื่อง
- 3) วางตำแหน่งจุดเพ่งตาที่กึ่งกลางของบรรทัดแรกของการเริ่มต้น
- 4) เคลื่อนสายตาลงมาผ่านจุดกึ่งกลางของบรรทัดต่อมาทุกบรรทัดเพื่อค้นหาคำสำคัญ

สำคัญ

3.1.2 การอ่านละเอียด เพื่อหาแนวคิดของเรื่อง

- 1) อ่านชื่อเรื่องแล้วทำความเข้าใจความหมายของชื่อเรื่อง
- 2) เริ่มจุดเพ่งตาที่คำแรกของบรรทัดแรก เคลื่อนสายตาผ่านคำทุกคำของแต่ละบรรทัดโดยทำความเข้าใจความหมายของคำทุกคำ
- 3) ทำความเข้าใจเรื่องราวในแต่ละย่อหน้า หรือแต่ละตอนทีอ่านจบ โดยจดบันทึกประเด็นสำคัญควบคู่กับการอ่านละเอียด

4) อ่านจบเรื่องแล้วจดบันทึกโดยเชื่อมโยงประเด็นสำคัญของแต่ละย่อหน้า เป็นใจความของเรื่อง

5) สรุปใจความที่บันทึกไว้ให้เป็นประโยคที่สั้นที่สุดเพื่อเป็นแนวคิดของเรื่อง

3.1.3 การอ่านจับใจความเพื่อเขียนสร้างสรรค์เรื่องใหม่

1) อ่านชื่อเรื่อง แล้วทำความเข้าใจความหมายของชื่อเรื่องโดยที่ยังไม่อ่านเนื้อเรื่อง

2) อ่านเนื้อเรื่อง ใช้วิธีอ่านละเอียดทุกถ้อยคำตั้งแต่ต้นจนจบเพื่อทำความเข้าใจรายละเอียดของเนื้อเรื่อง

3) อ่านซ้ำเพื่อทำการวิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและประเด็นที่ไม่เห็นด้วย ซึ่งต้องการปรับเปลี่ยนตามที่เห็นว่าเหมาะสม

4) จดบันทึกประเด็นที่ต้องการเปลี่ยนแปลง

5) ลงมือเขียนเรื่องใหม่โดยใช้แนวคิดจากเรื่องเดิมและปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ตามที่ได้อ่านบันทึกไว้

6) อ่านบททบทวนงานเขียน เพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง

7) นำเสนอผลงานเพื่อแลกเปลี่ยนกันอ่านระหว่างเพื่อนและครูผู้สอนเพื่อแก้ไขให้สมบูรณ์

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

1) เนื้อหามีความสัมพันธ์กัน เรียงลำดับเหตุการณ์ต่อเนื่องสอดคล้องกัน

2) ความคิดสร้างสรรค์ ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์จากเรื่องเดิม

3) การใช้ภาษา เขียนคำและประโยคถูกต้องตามหลักภาษา

3.3 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ตีกล่าธาร 7 สาย

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 20 นาที

1. ให้นักเรียน 2 คน ออกมาหน้าชั้น แสดงวิธีการนั่ง วิธีจับหนังสือและอ่านหนังสือ 1 ย่อหน้าให้เพื่อนๆ ร่วมกันอภิปราย โดยให้นักเรียนที่ไม่ได้ออกมาอ่านช่วยกันสังเกตวิธีการอ่านของเพื่อน

2. นักเรียนอภิปรายวิธีจับหนังสือ วิธีอ่าน การเคลื่อนไหวสายตา

3. แนะนำวิธีอ่านสำรวจจากแผนภูมิแสดงหลักการอ่านสำรวจ บอกวัตถุประสงค์ของการอ่านเพื่อค้นหาคำสำคัญหรือประโยคสำคัญ โดยครูสาธิตให้ดู และให้นักเรียนปฏิบัติตาม

4. แนะนำวิธีอ่านละเอียดจากแผนภูมิแสดงหลักการอ่านละเอียด บอกวัตถุประสงค์ของการอ่านเพื่อหาประเด็นสำคัญและสรุปเป็นแนวคิดของเรื่อง โดยครูสาธิตให้ดู และให้นักเรียนปฏิบัติตาม

5. สรุปวิธีการอ่านสำรวจและวิธีการอ่านละเอียดเพื่อใช้จับใจความสำคัญเรื่องที่อ่าน โดยใช้แผนภูมิแสดงหลักการอ่านจับใจความเพื่อสร้างสรรค์เรื่องใหม่

6. ทบทวนวิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากบทเรียนที่เรียนมาแล้ว สรุปหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแผนภูมิการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ได้แก่ เนื้อหามีความสัมพันธ์กัน เรียงลำดับเหตุการณ์ต่อเนื่องสอดคล้องกัน มีความคิดสร้างสรรค์ ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์จากเรื่องเดิม การใช้ภาษา เขียนคำและประโยคถูกต้องตามหลักภาษา

ขั้นสอน ใช้เวลา 40 นาที

7. แจกนิทานเรื่อง ศีกลำธาร 7 สายให้นักเรียนอ่านสำรวจโดยกวาดสายตาหาคำสำคัญ แล้วขีดเส้นใต้คำสำคัญของเรื่องในแต่ละย่อหน้า

8. ให้นักเรียนอ่านละเอียดตามที่ได้รับคำแนะนำจากแผนภูมิในตอนต้นโดยกำหนดเวลา 10 นาทีให้อ่านนิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่องศีกลำธาร 7 สาย แล้วให้นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้

- 1) จากเรื่องนี้ชาวบ้านได้ไปพบกับสัตว์ชนิดใด (รู้-จำ)
ตอบ พญานาค
- 2) อะไรคือสาเหตุให้พญานาคทำลายเมืองอศุทธราให้ล่มสลาย (เข้าใจ)
ตอบ ชาวบ้านนำไข่พญานาคมาถวายพระเวชชารา
- 3) พระเวชชารามีลักษณะนิสัยอย่างไร (เข้าใจ)
ตอบ อยากรู้อยากเห็น
- 4) ข้อสรุปของเรื่องนี้คืออะไร (เข้าใจ)
ตอบ พระเวชชาราไม่ยอมคืนไข่ให้พญานาคจึงทำให้เมืองอศุทธราถูกทำลาย
- 5) จากเรื่องนี้ถ้าจะหลีกเลี่ยงอันตรายจากการเล่นน้ำ นักเรียนควรปฏิบัติอย่างไร (นำไปใช้)
ตอบ เล่นน้ำในเขตที่กำหนด
- 6) เหตุการณ์ในเรื่องนี้น่าจะเกิดขึ้นกับกลุ่มอาชีพใดมากที่สุด (วิเคราะห์)
ตอบ ชาวประมง
- 7) เหตุการณ์ใดที่มีลักษณะความเชื่อคล้ายกับแนวคิดของเรื่องนี้ (สังเคราะห์)
ตอบ ประเพณีชมบั้งไฟในแม่น้ำโขง
- 8) ข้อคิดที่ได้จากการอ่านเรื่องนี้ ตรงกับสำนวนใด (สังเคราะห์)
ตอบ น้ำพึ่งเรือ เสือพึ่งป่า
- 9) ถ้าพระเวชชารานำไข่พญานาคไปคืน ชาวบ้านน่าจะเป็นอย่างไร (ประเมินค่า)
ตอบ ทำมาหากินได้อย่างมีความสุข

9. อธิบายเกี่ยวกับลักษณะของคำถามแต่ละข้อว่าวัดการคิดในด้านใด ให้สังเกตคำถามของแต่ละข้อ เช่น ข้อ 1) วัดความรู้ จะพบคำตอบอยู่ในเนื้อเรื่อง ข้อ 2)-4) วัดความเข้าใจ คำตอบจะอยู่ในเนื้อเรื่องโดยให้ค้นหาแนวคิดซึ่งเป็นข้อสรุปที่สั้นที่สุด ข้อ 5) วัดการนำไปใช้ คำตอบจะเป็นการนำแนวคิดที่ได้จากเนื้อเรื่องไปใช้ในชีวิตประจำวัน ส่วนข้อ 6) วัดการวิเคราะห์ คำตอบจะเป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบย่อยที่ปรากฏในเนื้อเรื่อง วิเคราะห์นิสัยตัวละคร การประพฤติดุปฏิบัติตนแต่ซึ่งบ่งโดยอศัคำที่มีความหมายโดยนัย ข้อ 7)-8) วัดการสังเคราะห์ คำตอบจะเป็นการนำแนวคิดของเรื่องเปรียบเทียบกับเรื่องอื่นหรือเปรียบเทียบกับสุภาษิตคำพังเพย สร้างสถานการณ์ใหม่ที่มีแนวคิดคล้ายเรื่องที่อ่าน และข้อ 9) วัดการประเมินค่า คำตอบจะเป็นแนวคิดใหม่มีมุมมองที่แปลกใหม่ที่มีความเป็นไปได้ โดยแยกเหตุและผลความจริงกับข้อคิดเห็น การคาดคะเนเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นต่อไป รวมทั้งประโยชน์ที่ได้รับจากการอ่านเรื่อง

10. ให้นักเรียนอ่านนิทานเรื่อง สีกัลธาร 7 สาย อย่างละเอียดอีกครั้ง ใช้เวลา 10 นาที ขณะอ่านต้องทำความเข้าใจความหมายของคำ กลุ่มคำและประโยค พร้อมทั้งขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้า แล้วให้ช่วยกันเขียนบนกระดานดำ ดังนี้

ย่อหน้าที่ 1 พระเวชธารครองเมืองอศกธารา

ย่อหน้าที่ 2 พญานาคทั้ง 7 ออกหากินเล่นแหวกว่ายกลางกระแสน้ำ

ย่อหน้าที่ 3 พระเวชธาราเกณฑ์ชาวบ้านมาจับพญานาค

ย่อหน้าที่ 4 พญานาคขึ้นมาวางไข่

ย่อหน้าที่ 5 ชาวบ้านนำไข่พญานาคไปถวายพระเวชธารา

ย่อหน้าที่ 6 ถ้าไม่ยอมนำไปไปคืนพญานาคเมืองอศกธาราจะล่มสลาย

11. ให้นักเรียนเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้าเป็นใจความของเรื่องแล้ว สรุปให้สั้นที่สุดเพียง 1 ประโยค เขียนเป็นแนวคิดของเรื่องลงในสมุด (แนวคำตอบ) พระเวชธาราไม่ยอมคืนไข่ให้พญานาคจึงทำให้เมืองอศกธาราถูกทำลาย

12. สุ่มคำตอบที่นักเรียนเขียนในสมุด โดยให้นักเรียนอ่านเป็นตัวอย่าง 2-3 ตัวอย่าง พร้อมทั้งอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับสิ่งที่ต้องปรับปรุง

13. ให้นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับพฤติกรรมของตัวละคร วิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและประเด็นที่ไม่เห็นด้วย ซึ่งต้องการปรับเปลี่ยนตามที่ตนเห็นว่าเหมาะสมโดยยกตัวอย่างเหตุการณ์ที่ต้องการเปลี่ยนไปจากเดิม ให้ออกไปเขียนบนกระดานเป็นตัวอย่าง 3 คน คนละ 1 เหตุการณ์ แล้วช่วยกันเปลี่ยนเหตุการณ์ให้เห็นเป็นตัวอย่าง โดยให้นักเรียนเขียนเหตุการณ์ที่เปลี่ยนบนกระดานเช่นกัน ดังเช่น

ชาวบ้านนำไปพญานาคไปถวายพระเวชชารา เปลี่ยนเป็น ชาวบ้านไม่ได้นำไปพญานาคไปถวายพระเวชชารา

ถ้าพระเวชชาราไม่ขอมนำไปไปคืนพญานาคเมืองอศกธาราจะล่มสลาย เปลี่ยนเป็นพญานาคได้ไขกั้นชาวเมืองจึงอยู่กันอย่างมีความสุข

ชาวบ้านและเหล่าทหารก็ได้ล่องเรือไปในแม่น้ำพร้อมที่จะจับพญานาค เปลี่ยนเป็นชาวบ้านและเหล่าทหารไม่ยอมจับพญานาคเพราะกลัวว่าจะเป็นอันตราย

14. ให้นักเรียนช่วยกันเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่เปลี่ยนไว้บนกระดาน

15. ให้นักเรียนช่วยกันสรุปว่าวิธีเขียนเรื่องเช่นนี้ เรียกว่า วิธีเขียนเชิงสร้างสรรค์เรื่องใหม่โดยใช้เนื้อเรื่องจากการอ่าน โดยใช้แผนภูมิแสดงหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ได้แก่ อ่านเนื้อเรื่องที่จะเขียนให้ละเอียดและจับประเด็นของเรื่องนำมาเรียงลำดับเหตุการณ์ให้ต่อเนื่อง สอดคล้องกัน แล้วเขียนเรื่องใหม่โดยใช้แนวคิดจากเรื่องเดิมและปรับเปลี่ยนเหตุการณ์จากเรื่องเดิมอย่างสร้างสรรค์ ภาษาระดับ ประโยคถูกต้องตามหลักภาษา

ขั้นสรุป ใช้เวลา 60 นาที

16. ช่วยกันสรุปวิธีการอ่านสำรวจ และอ่านละเอียด การค้นหาแนวคิดจากเรื่องที่อ่าน วิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเรื่องที่อ่าน

17. นักเรียนอ่านทบทวนเนื้อเรื่องโดยใช้การอ่านละเอียด แล้วทำแบบฝึกหัดการอ่าน 10 ข้อ พร้อมทั้งเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดของเรื่องที่อ่าน แล้วปรับเปลี่ยนเหตุการณ์อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ที่นักเรียนคิดไว้ 1 เรื่องความยาวประมาณ 10 บรรทัด

5. สื่อการเรียนรู้

5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ตีกล่าหาร 7 สาย

5.2 แผนภูมิแสดงหลักการอ่านสำรวจ หลักการอ่านละเอียด และอ่านจับใจความเพื่อสร้างสรรค์เรื่องใหม่

5.3 แผนภูมิหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 ตอบคำถามจากเรื่องที่กำหนดได้ 6 ใน 10 ข้อ

6.2 วัดผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดของเรื่องโดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)

6.3 สังเกตการปฏิบัติตนในการอ่านจับใจความโดยใช้แบบสังเกต

นิทานพื้นบ้านเรื่อง สีกัลธาร ๗ สาย

กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว ณ เมืองอศกธรา มีพระมหากษัตริย์ทรงพระนามว่า พระเวชธรา พระองค์มีพระชนมายุ ๒๒ ชันษา เมืองอศกธรา มีแม่น้ำล้อมรอบและไหลมารวมกันถึง ๗ สายทำให้บ้านเมืองอุดมสมบูรณ์ไปด้วยผักผลไม้มีนานาชนิด และสัตว์เลื้อยมากมาย ด้วยความอุดมสมบูรณ์นี้ชาวบ้านทุกคนจึงรักใคร่ปรองดองกันดี ช่วยเหลือและแบ่งปันซึ่งกันและกัน จึงทำให้พระองค์มีความสุข

ชาวบ้านกลุ่มหนึ่งมีอาชีพเป็นชาวประมงคอยดักจับปลาที่อยู่ในแม่น้ำ ๗ สาย พวกเขานอกหาจับปลาในเวลากลางวัน ซึ่งเป็นเวลาที่เหล่าพญานาคทั้ง ๗ ตัว ที่เป็นพี่น้องกันนั้นได้ออกหากิน และเที่ยวเล่นแหวกว่ายกลางกระแสน้ำ เมื่อได้พบกับชาวประมงที่ออกหาปลา เหล่าพญานาคก็ตกใจรีบดำน้ำกลับไปยังที่ตนเองอยู่ ชาวประมงเมื่อได้พบกับพญานาคก็ตกใจต่างแยกย้ายกลับบ้านตัวเอง

เช้าวันต่อมาชาวประมงที่ได้พบกับพญานาคต่างพากันเล่าเรื่อง มีงูยักษ์ ๗ ตัว บางคนบอกว่าไม่ใช่งูยักษ์ แต่เป็นผีเจ้าที่ คอยปกป้องรักษาลำธารและบ้านเมือง แต่หัวหน้าหมู่บ้านเชื่อว่ามันเป็นพญานาค เมื่อทุกคนได้ฟังก็ตกใจกลัวลือกันไปทั่วเมือง ทำให้ไม่มีชาวบ้านคนไหนกล้าที่จะไปใช้น้ำในลำธารอีกเลย

อยู่มาวันหนึ่งมีทหารจากวังออกตรวจหมู่บ้านเพื่อถามความเป็นอยู่ของชาวบ้าน ต่างสงสัยว่าเหตุใดจึงไม่มีชาวบ้านไปใช้น้ำหรือจับปลากันเลย ชาวบ้านได้เล่าเรื่องเกี่ยวกับพญานาคให้ฟัง ทหารได้นำเรื่องขึ้นกราบทูลพระเวชธรา พระองค์จึงสงสัย อยากเห็นว่าตัวตนของพญานาคนั้นมีจริงหรือไม่ และมีหน้าตาเป็นอย่างไร จึงสั่งทหารไปเกณฑ์ชาวบ้านมาช่วยกันจับพญานาค แต่ไม่มีใครให้ความร่วมมือ จึงทรงตั้งเงื่อนไขว่า หากผู้ใดสามารถจับพญานาคได้จะมีรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ กหาปณะ ชาวบ้านจึงยอมมาช่วยและกราบทูลว่าต้องจับในวันขึ้น ๑๕ ค่ำของทุกเดือนซึ่งอีกสามวันข้างหน้าก็จะถึงแล้ว

พอถึงวันขึ้น ๑๕ ค่ำ พระจันทร์เต็มดวง พระเวชธราพร้อมทั้งชาวบ้านและเหล่าทหารก็ได้ล่องเรือไปในแม่น้ำพร้อมที่จะจับพญานาค กล่าวถึงพญานาคทั้ง ๗ ได้ขึ้นมาวางไข่โดยไม่รู้ถึงภัยของตนเอง มีพญานาคตัวหนึ่งไปติดกับดักของชาวบ้าน แต่สามารถดิ้นหลุดไปได้

พระเวชธราไม่ลดละความพยายามได้เพิ่มเงินรางวัลเป็น ๒๐๐,๐๐๐ กหาปณะ สองวันต่อมามีชาวบ้านคนหนึ่งพบไข่ประหลาด ๓ ฟอง มีขนาดใหญ่เท่าตุ่มใสน้ำขนาดเล็ก จึงนำไปถวายพระราชฯ ขณะที่พระองค์ทอดพระเนตรไข้อยู่ นั้น ไข่ฟองหนึ่งก็แตกและส่งกลิ่นคาวไปทั้งเมือง พอตกกลางคืนก็ได้ยินเสียงกรีดร้องคล้ายกับภูตผีปีศาจ ชาวบ้านต่างพากันหลบเข้าบ้านด้วยความกลัว

พญานาคทั้ง ๘ มาเข้าพระสุบินว่า “ถ้าพระองค์ไม่ยอมนำไขของพวกเขาไปไว้ที่เดิม จะมาเอาชีวิตพร้อมกับบ้านเมืองของพระองค์” โหรหลวงทำนายว่า ให้นำไขไปวางไว้ที่เดิม มิฉะนั้น พระองค์และบ้านเมืองจะล่มสลาย แต่ก็ไม่มีใครเชื่อ สามวันต่อมาเหล่าพญานาคจึงมาแสดงฤทธิ์ทำให้เกิดกระแสน้ำวนขนาดใหญ่ เกิดน้ำท่วมบ้านเมืองผู้คนได้จมหายไปพร้อมทั้งพระเวชชาราและเมืองสกธารา เหลือทิ้งไว้เพียงตำนานที่เล่าต่อกันมา

(สระแก้ววรรณกรรม โครงการรักการอ่านและการเขียนแก่เด็ก เยาวชน ครู และประชาชน
จ.สระแก้ว)



แบบฝึกหัด
นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ตีกล่าหาร 7 สาย

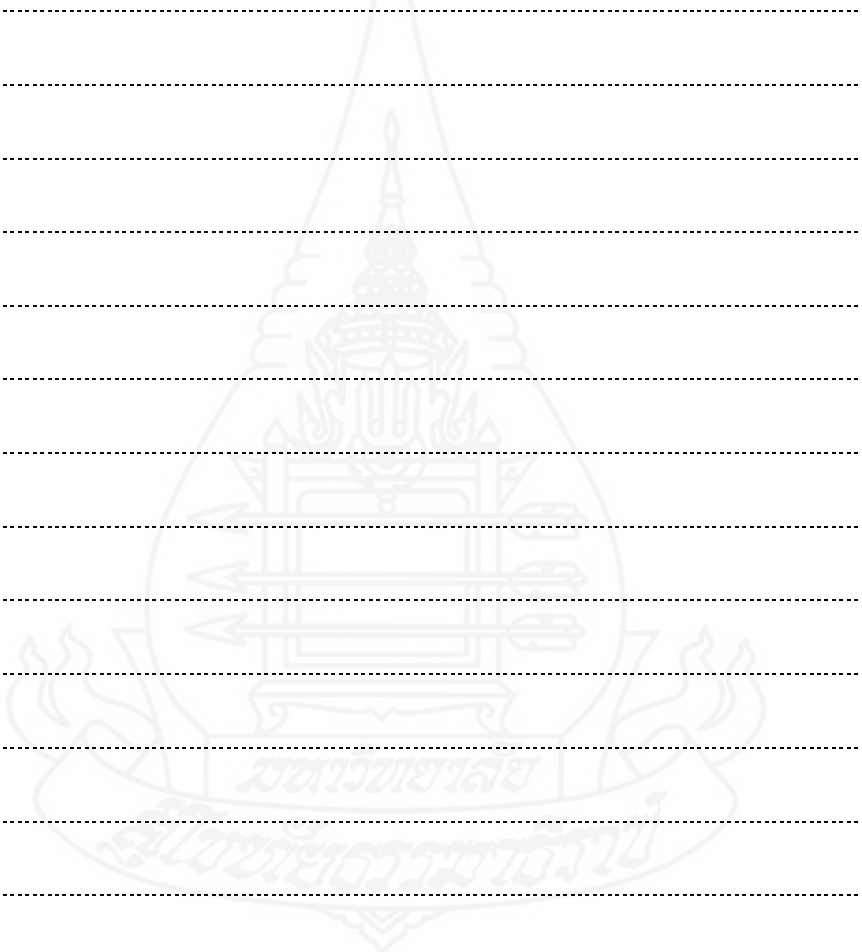
ตอนที่ 1 เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบที่ถูกที่สุด

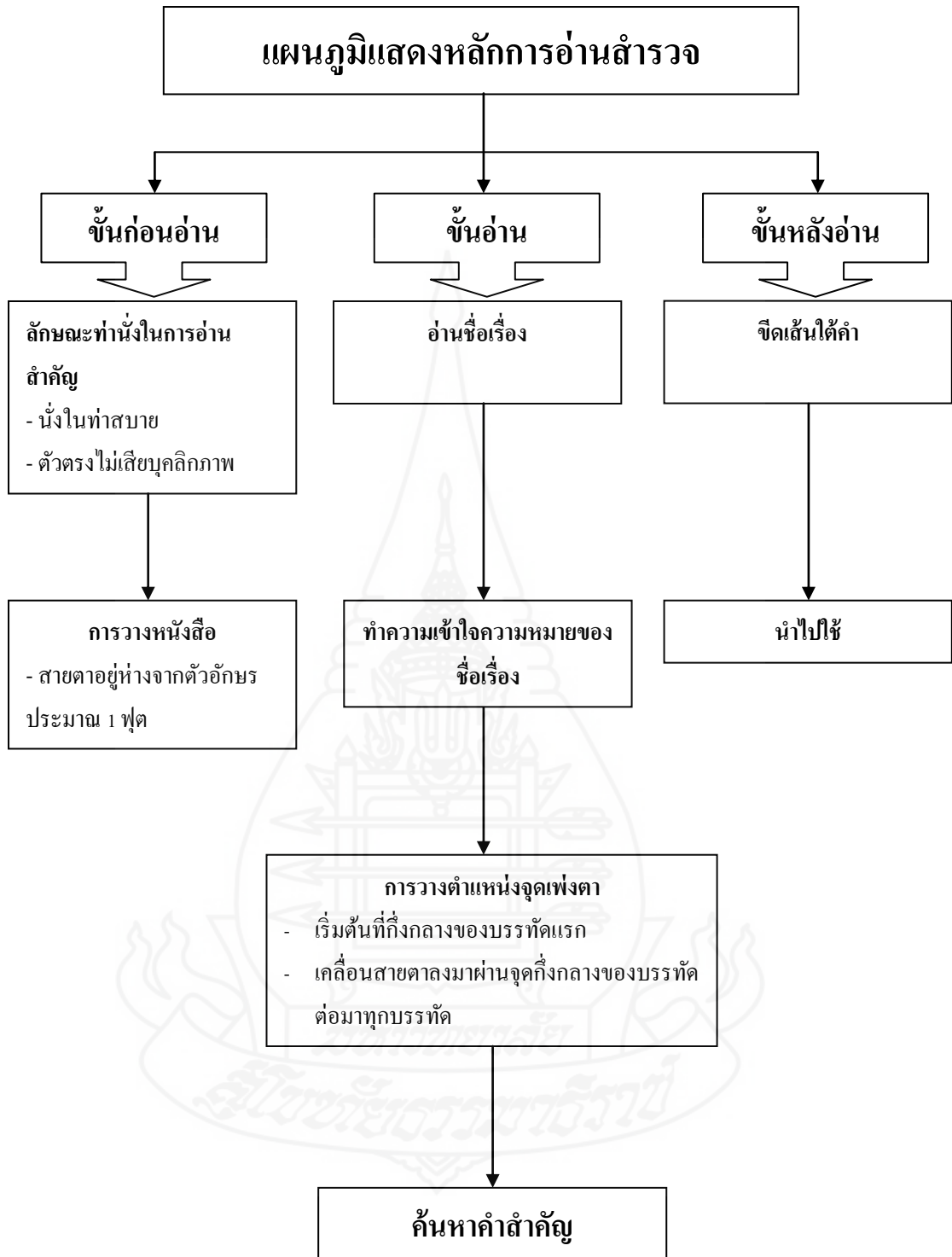
1. พญานาคอาศัยอยู่ในบริเวณใด (รู้จำ)
 - ก. ในถ้ำ
 - ข. ใกล้ถ้ำ
 - ค. ในแม่น้ำ
 - ง. ในคลอง
2. เพราะเหตุใดชาวบ้านจึงคิดว่ามีพญานาคอาศัยอยู่ (รู้จำ)
 - ก. เห็นรอยพญานาคที่ริมตลิ่ง
 - ข. พญานาคมาเข้าฝันชาวบ้าน
 - ค. ได้ยินเสียงร้องในตอนกลางคืน
 - ง. เห็นพญานาคเล่นแหวกว่ายกลางกระแสน้ำ
3. อะไรคือสาเหตุให้พญานาคทำลายเมืองอศุทธราให้ล่มสลาย (รู้จำ)
 - ก. พระเวชชราจับพญานาคมาเลี้ยง
 - ข. พระเวชชราไม่ยอมคืนไข่ให้พญานาค
 - ค. ชาวบ้านนำไข่พญานาคมากินเป็นอาหาร
 - ง. ชาวบ้านนำไข่พญานาคมาถวายพระเวชชรา
4. ข้อใดตรงกับแนวคิดของเรื่องนี้ (เข้าใจ)
 - ก. พระเวชชราให้ทหารไปเกณฑ์ชาวบ้านจับพญานาคในแม่น้ำ
 - ข. พญานาคลอบทำร้ายชาวเมืองอศุทธราที่มาใช้น้ำและจับปลาในแม่น้ำ
 - ค. พระเวชชราไม่ยอมคืนไข่ให้พญานาคจึงทำให้เมืองอศุทธราถูกทำลาย
 - ง. พญานาคแปลงฤทธิ์ทำให้เกิดกระแสน้ำวนทำลายบ้านเมืองและผู้คนล่มสลายไป
5. ถ้าจะหลีกเลี่ยงอันตรายจากการเล่นน้ำ นักเรียนควรปฏิบัติอย่างไร (นำไปใช้)
 - ก. เล่นน้ำกับผู้ใหญ่
 - ข. เล่นน้ำกับเพื่อนสนิท
 - ค. เล่นน้ำในเขตที่กำหนด
 - ง. เล่นน้ำเมื่อคลื่นลมสงบ

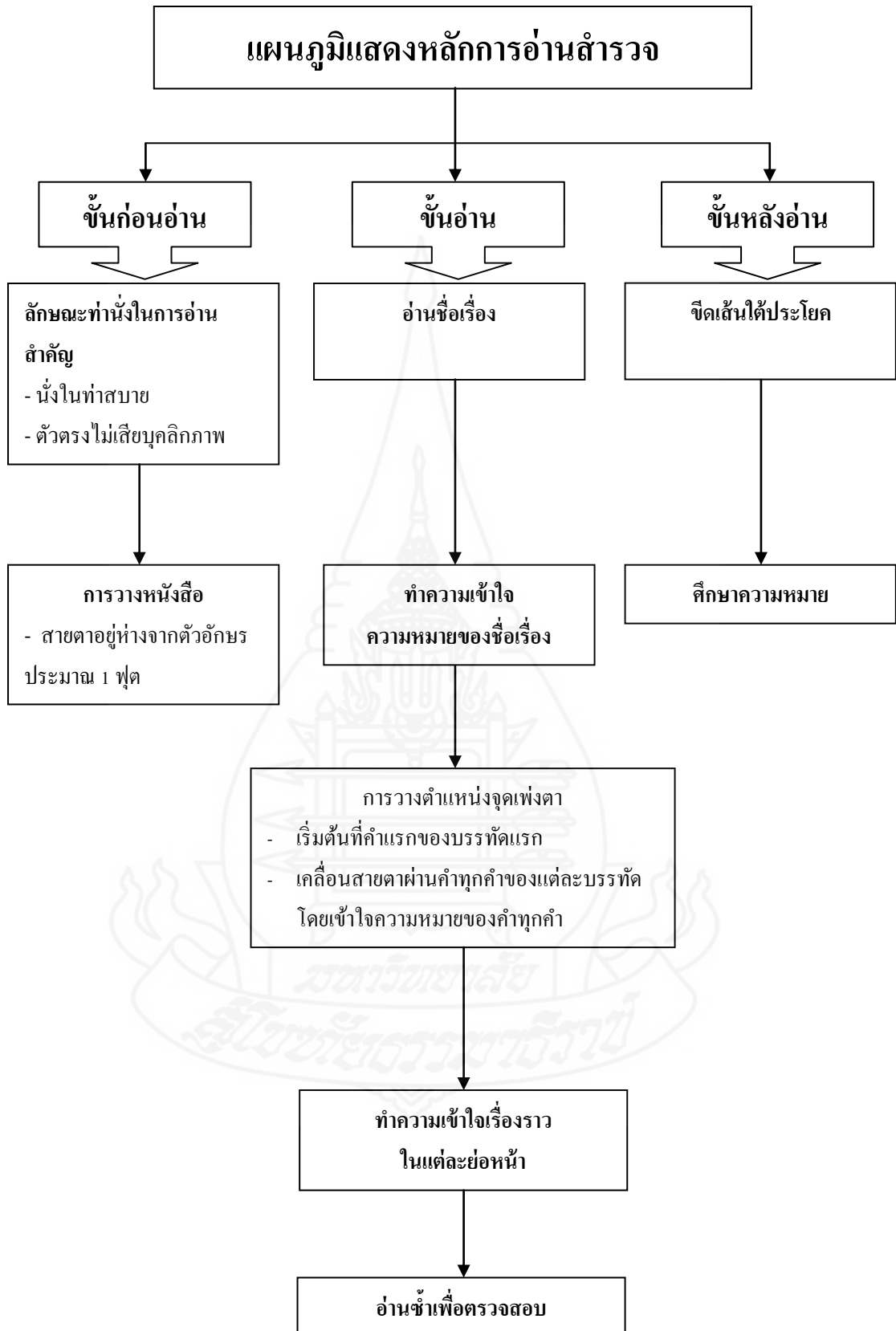
6. เหตุการณ์ในเรื่องนี้น่าจะเกิดขึ้นกับกลุ่มอาชีพใดมากที่สุด (วิเคราะห์)
- ชาวประมง
 - ชาวสวน
 - ชาวนา
 - ชาวไร่
7. พระเวชชารามีลักษณะนิสัยอย่างไร (เข้าใจ)
- ช่างสังเกต
 - ช่างพิจารณา
 - ชอบทดลอง
 - อยากรู้อยากเห็น
8. เหตุการณ์ใดที่มีลักษณะความเชื่อคล้ายกับแนวคิดของเรื่องนี้ (สังเคราะห์)
- ประเพณีแห่นางแมวขอฝน
 - ประเพณีชมบั้งไฟในแม่น้ำโขง
 - ประเพณีไหลเรือไฟในแม่น้ำโขง
 - ประเพณีเผาเทียนเล่นไฟวันลอยกระทง
9. ข้อคิดที่ได้จากการอ่านเรื่องนี้ตรงกับสำนวนใด (สังเคราะห์)
- น้ำขึ้นให้รีบตัก
 - น้ำพึ่งเรือ เสือพึ่งป่า
 - น้ำขึ้นอยู่ใน น้ำใสอยู่นอก
 - น้ำร้อนปลาเป็น น้ำเย็นปลาตาย
10. ถ้าพระเวชชารานำไข่พญานาคไปคืน ชาวบ้านน่าจะเป็นอย่างไร (ประเมินค่า)
- อดตายทั้งหมด
 - ต้องย้ายถิ่นที่อยู่
 - รวมตัวกันจับพญานาคได้
 - ทำมาหากินได้อย่างมีความสุข

ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่อง ศีลคำธาร 7 สาย ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์และพฤติกรรมตามที่นักเรียนจินตนาการได้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ โดยถ่ายทอดความรู้ ความคิดและจินตนาการของนักเรียน พร้อมตั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด

เรื่อง







แผนภูมิแสดงหลักการอ่านจับใจความเพื่อสร้างสรรค์เรื่องใหม่



แผนภูมิแสดงหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

อ่านเนื้อเรื่องที่จะเขียนให้ละเอียด จับประเด็นสำคัญของเรื่อง

วิเคราะห์เนื้อหาโดยแยกองค์ประกอบเป็นประเด็นสำคัญเนื้อหา
มีความสัมพันธ์ในแต่ละประเด็น

นำประเด็นสำคัญเรียงลำดับเหตุการณ์ให้ต่อเนื่องสอดคล้องกัน

ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์จากเรื่องเดิมอย่างสร้างสรรค์

จดบันทึกประเด็นที่ต้องการเปลี่ยนแปลง

เขียนเรื่องใหม่โดยใช้แนวคิดจากเรื่องเดิมและปรับเปลี่ยนเหตุการณ์
อย่างน้อย 5 เหตุการณ์

การใช้ภาษา ประโยคถูกต้องตามหลักภาษา

นำผลงานติชมแก้ไข เขียนเรื่องให้สมบูรณ์

**แบบทดสอบการอ่านจับใจความและเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

คำชี้แจง แบบทดสอบฉบับนี้มี 2 เรื่อง เรื่องละ 2 ตอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เพื่อการทดสอบก่อนเรียน เรื่อง นางผมหอม ประกอบด้วย

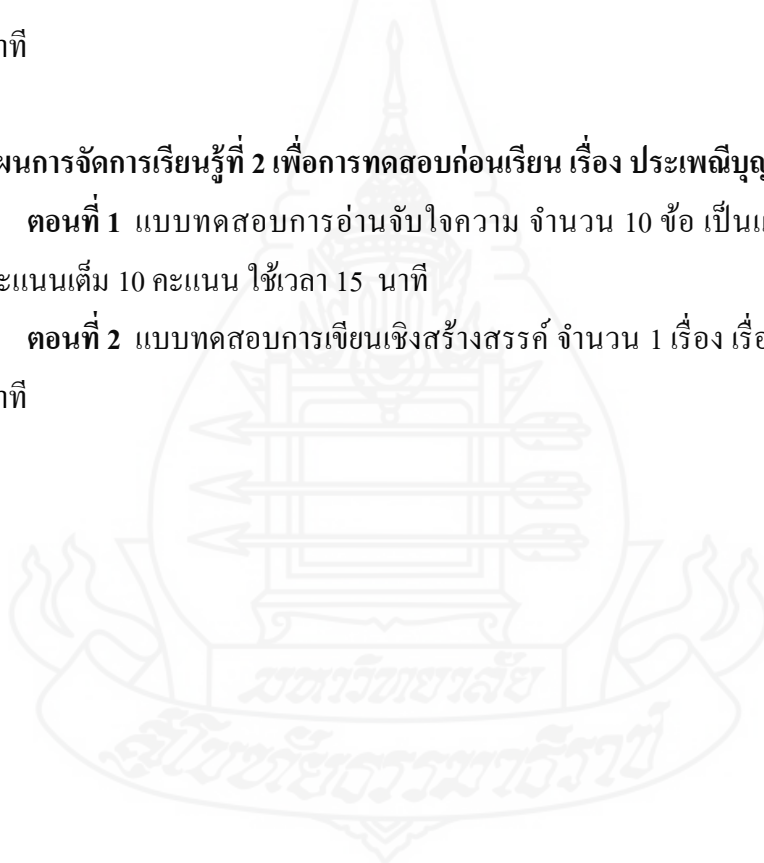
ตอนที่ 1 แบบทดสอบการอ่านจับใจความ จำนวน 10 ข้อ เป็นแบบเลือกตอบที่มี 4
ตัวเลือก คะแนนเต็ม 10 คะแนน ใช้เวลา 15 นาที

ตอนที่ 2 แบบทดสอบการเขียนเชิงสร้างสรรค์ จำนวน 1 เรื่อง เรื่องละ 10 คะแนน ใช้
เวลา 15 นาที

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เพื่อการทดสอบก่อนเรียน เรื่อง ประเพณีบุญข้าวจี๊ ประกอบด้วย

ตอนที่ 1 แบบทดสอบการอ่านจับใจความ จำนวน 10 ข้อ เป็นแบบเลือกตอบที่มี 4
ตัวเลือก คะแนนเต็ม 10 คะแนน ใช้เวลา 15 นาที

ตอนที่ 2 แบบทดสอบการเขียนเชิงสร้างสรรค์ จำนวน 1 เรื่อง เรื่องละ 10 คะแนน ใช้
เวลา 15 นาที



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

แผนการจัดการเรียนรู้เพื่อการทดสอบก่อนเรียน เรื่อง นางผมหอม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 อ่านเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 60

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ การอ่านสำรวจ และอ่านละเอียด

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3 นิทานพื้นบ้านเรื่อง นางผมหอม

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 20 นาที

1. ทบทวนวิธีการอ่านสำรวจ วิธีการอ่านละเอียด จากแผนภูมิแสดงหลักการอ่านสำรวจ การอ่านละเอียด โดยให้นักเรียน 2 คน ออกมาหน้าชั้น แสดงวิธีการนั่ง วิธีจับหนังสือ และอ่านเรื่อง จะแกล่สำเปว หรือสุนัขจิ้งจอก ให้เพื่อนๆ ร่วมกันอภิปรายเพื่อค้นหาคำสำคัญ ประโยคสำคัญและสรุปเป็นแนวคิดของเรื่อง

2. ทบทวนวิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากบทเรียนที่เรียนมาแล้ว โดยใช้แผนภูมิแสดงหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สรุปหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแผนภูมิการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ได้แก่ เนื้อหามีความสัมพันธ์กัน เรียงลำดับเหตุการณ์ต่อเนื่องสอดคล้องกัน มีความคิดสร้างสรรค์ การใช้ภาษา เขียนคำและประโยคถูกต้องตามหลักภาษา โดยให้นักเรียน 3 คนออกมาเขียนปรับเปลี่ยนเหตุการณ์จากเรื่องจะแกล่สำเปว หรือสุนัขจิ้งจอก 3 เหตุการณ์ บนกระดาน

ขั้นตอน ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

3. แจกเอกสารนิทานพื้นบ้าน เรื่อง นางผมหอม ให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

1) อ่านชื่อเรื่อง นางผมหอม แล้วให้นักเรียนทำความเข้าใจกับชื่อเรื่อง ทำนายเหตุการณ์ว่าเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร

2) อ่านสำรวจเนื้อเรื่อง โดยใช้เวลา 5 นาที แล้วให้นักเรียนบอกคำสำคัญของเนื้อเรื่อง แล้วให้ขีดเส้นใต้คำสำคัญเหล่านั้น

3) ให้นักเรียนอ่านละเอียดทุกย่อหน้า ใช้เวลา 10 นาที แล้วขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้า

4) ให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้าที่ขีดเส้นใต้ไว้เพื่อตรวจทานความถูกต้อง

4. ให้นักเรียนช่วยกันเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้า เพื่อสรุปเป็นใจความแล้วเขียนลงในกระดาษ สุ่มนักเรียน 2-3 คนให้อ่านใจความของเรื่องที่สรุป

5. ช่วยกันย่อใจความที่สรุปได้ให้สั้นที่สุดเหลือเพียง 1 ประโยคซึ่งเป็นแนวคิดของเรื่องได้แก่ (แนวคำตอบ) นางผมหอมมีเชื้อสายพระยาช้างลี้กลอบอยู่กับเจ้าชายจมนิโอรสและธิดาจึงหนีกลับเมือง

6. อภิปรายเกี่ยวกับเหตุการณ์และพฤติกรรมของตัวละคร โดยช่วยกันวิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าไม่เห็นด้วยต้องการปรับเปลี่ยนเป็นอย่างไรให้ช่วยกันแสดงความคิดเห็น

7. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน การเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่ต้องการจะคงไว้ และต้องการจะปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ สถานที่ และนิสัยของตัวละครอย่างน้อย 5 อย่าง ความยาว 8-10 บรรทัด ใช้เวลา 30 นาที

ขั้นสรุป ใช้เวลา 40 นาที

8. ให้นักเรียนอ่านบททวนนิทานพื้นบ้าน เรื่อง นางผมหอม โดยวิธีอ่านละเอียดอีกครั้งเพื่อมิให้พลาดเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง แล้วทำแบบทดสอบการอ่านจับใจความก่อนเรียน 10 ข้อ (ใช้เวลา 30 นาที)

5. สื่อการเรียนรู้

5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง นางผมหอม

5.2 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง จะแกสำเปว หรือสุนัขจิ้งจอก

5.3 แผนภูมิแสดงหลักการอ่านสำรวจ และหลักการอ่านละเอียด

5.4 แผนภูมิแสดงหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

6. การวัดผลและประเมินผล

6.1 วัดผลจากการทำแบบฝึกหัด จำนวน 10 ข้อ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60

6.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดนิทานพื้นบ้าน เรื่อง นางผมหอม ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60 โดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)



นิทานพื้นบ้าน เรื่อง นางผมหอม

มีเรื่องเล่าเกี่ยวกับนางผมหอมในจังหวัดสระแก้วไว้ดังนี้ พระโพธิสัตว์เมื่อชาติปางก่อนได้เสวยพระชาติเป็นลูกท้าวพระยา ในอดีตกาลยังมีเมืองนครศรี พระราชาและพระมเหสีมีธิดารูปงามนามว่า นางสาว เมื่ออายุ ๑๖ ชันษา ได้เสด็จประพาสป่า และพลัดหลงจากนางสนมกำนัลไปตามลำพัง นางทั้งหิวและกระหายจึงดื่มน้ำที่รอยเท้าช้าง และรอยเท้ากระทิง เมื่อนางกลับถึงเมืองก็ตั้งครรภ์จากการดื่มน้ำจากรอยเท้าช้างและกระทิง ได้ประสูติธิดาสององค์ คือ นางผมหอม และนางลุน นางผมหอมนั้นมีผมหอมเหมือนเกสรดอกไม้ เมื่อนางทั้งสองเจริญวัยจึงได้ถามถึงบิดา นางสาวจึงเล่าเรื่องให้ลูกทั้งสองฟัง

ต่อมาเมื่อนางผมหอมและนางลุนอายุได้ ๑๓ ปี ได้ขออนุญาตมารดาไปตามหาบิดา มารดาได้ห้ามไว้เพราะในป่ามีอันตราย โดยเฉพาะพระยาช้างเป็นช้างเผือกกินสัตว์และมนุษย์เป็นอาหาร แต่ถ้าเป็นเชื้อสายพระยาช้างจะยอมให้ขึ้นนั่งหลังได้ ทั้งสองจึงออกติดตามพระยาช้างผู้พ่อ ครั้นได้พบกัน พระยาช้างก็ทำการเสี่ยงทายว่าถ้าเป็นเชื้อสายก็จะสามารถไต่ตามงาช้างขึ้นนั่งบนหลังช้างได้ นางผมหอมสามารถไต่ตามงาช้างขึ้นไปนั่งบนหลังช้างได้ แต่นางลุนไม่สามารถไต่ขึ้นไปนั่งได้เพราะนางเป็นลูกกระทิง จึงถูกจับกินเป็นอาหาร นางผมหอมต้องจำใจไปกับพระยาช้าง โดยสั่งให้สร้างปราสาทสูงเพื่อป้องกันภัยอันตรายในขณะที่พระยาช้างไม่อยู่ เมื่อนางอายุได้ ๑๖ ปี ก็อยากจะมีคู่ครอง จึงได้นำผมหอมและสารแจ้งความจำนงค์ไปฝากบอกทูลอยน้ำเสี่ยงทายว่า หากคู่ครองของนางอยู่ทางทิศใด ก็ขอให้ลอยไปถึงเมืองนั้น

กล่าวถึงอีกเมืองหนึ่ง มีโอรสพระชนมายุได้ ๑๖ ชันษา จึงได้จัดพิธีเลือกคู่เพื่ออภิเษกและครองราชย์ต่อจากพระบิดา มีหัวเมืองต่างๆ ส่งพระธิดามาให้เจ้าชายเลือก อำมาตย์ได้พบทูลบอกทูลอยน้ำมาจึงนำมามาถวายเจ้าชาย เมื่อเจ้าชายเปิดผอบได้พบสารเสี่ยงทายพร้อมกับเส้นผมหอมก็เกิดคลั่งไคล้ ขอลาพระบิดาไปติดตามนางผมหอม ผ่านเมืองนางผีโพงซึ่งได้จำแลงเป็นนางผมหอม แต่เจ้าชายจับได้เนื่องจากผมหอมมีกลิ่นสาบ จึงเดินทางต่อไปถึงแดนพระยาช้างพบกับนางผมหอมบนปราสาทและอยู่กินกัน โดยไม่บอกพระยาช้างจนมีโอรสชื่อว่า ลีลา และธิดาชื่อว่า ซาดา เจ้าชายกับนางผมหอมพาลูกทั้งสองหนีพระยาช้างกลับเมือง เมื่อพระยาช้างกลับจากป่าไม่พบ จึงออกติดตามมาทันที่ภูเขาสูง พระยาช้างเสียใจมากและก่อนตายได้สั่งให้อาณาของตนคิดตัวไปงาช้างขาเป็นอาวุธทำลายศัตรูได้ ส่วนนางซาดานั้นสามารถเป็นพาหนะได้ตามต้องการ เจ้าชายกับนางผมหอมจึงกลับเมืองโดยใช้งาช้างเป็นเรือ ระหว่างทางผ่านเมืองนางผีโพง นางได้ปลักนางผมหอมตกน้ำแล้วจำแลงตนเป็นนางผมหอมแทน เจ้าชายจึงพานางผีโพง โอรสและธิดาเข้าเมือง

ต่อมา โอรสและธิดาของนางผมหอมได้ติดตามหามารดาที่รอดชีวิตและไปอาศัยอยู่กับฝูงลิงกัง ครั้นพบแล้วก็พากันกลับมา เจ้าชายได้ออกอุบายให้อำมาตย์หลอกนางผมหอมจำแลงสระผม แล้วลอบฆ่านางเสีย เอน้ำสระผมและเลือดนางผีโพงมาให้นางผมหอมสระผมชำระร่างกาย นางจึงฟื้นจากภวังค์และมีผมหอมเช่นเดิม นางผมหอม เจ้าชายพร้อมทั้งโอรสและธิดาพากันเดินทางเข้าเมืองอย่างมีความสุข

ที่มา คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ: 2545 ,สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด
สระแก้ว



แบบทดสอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ก่อนเรียน

การใช้ทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้วพัฒนาการอ่านจับใจความสู่การเขียนเชิงสร้างสรรค์
 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบึงกริม อำเภอรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบึงกริม

เรื่อง นางผมหอม

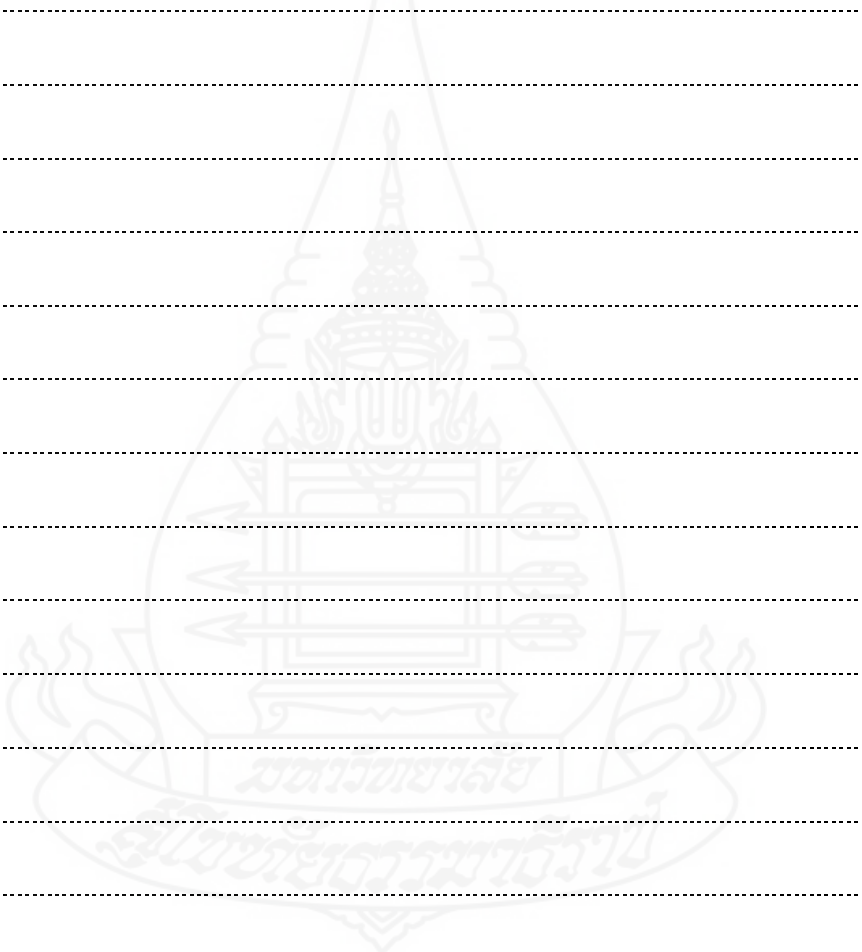
ตอนที่ 1 เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบถูกต้องที่สุด (10 คะแนน)

1. นางผมหอมมีเชื้อสายจากใคร (รู้จำ)
 - ก. กระทิง
 - ข. ท้าวพระยา
 - ค. พระยาช้าง
 - ง. พระยาวานร
2. ทำไมนางสีดาจึงตั้งครรภ์เมื่อกลับจากเสด็จประพาสป่า (รู้จำ)
 - ก. ดื่มน้ำจากรอยเท้าช้าง และเสือ
 - ข. ดื่มน้ำจากรอยเท้ากระต่าย และเสือ
 - ค. ดื่มน้ำจากรอยเท้าช้าง และกระต่าย
 - ง. ดื่มน้ำจากรอยเท้าช้าง และกระเจิง
3. ทำไมนางผมหอมจึงได้อยู่กินกับเจ้าชาย (เข้าใจ)
 - ก. เจ้าชายได้ผอบทองเสียงทวยหึ่งออกตามหาจนพบ
 - ข. พระยาช้างส่งนางผมหอมไปให้เจ้าชายเลือกคู่
 - ค. เจ้าชายส่งสารแจ้งความจำนงค์ของแต่งงาน
 - ง. นางผมหอมหนีพระยาช้างไปพบเจ้าชาย
4. ข้อใดที่ตรงกับแนวคิดของเรื่องนี้ (เข้าใจ)
 - ก. นางผมหอมเป็นลูกพระยาช้างสามารถไต่ตามงาขึ้นไปนั่งบนหลังช้างได้
 - ข. นางผมหอมลักลอบอยู่กินเจ้าชายจนมีโอรสชื่อว่า ลีลา และธิดาชื่อว่า ซาดา
 - ค. นางผมหอมและเจ้าชายพาลูกทั้งสองหนีพระยาช้างกลับเมืองโดยใช้งาช้างเป็นเรือ
 - ง. นางผมหอมมีเชื้อสายพระยาช้างลักลอบอยู่กินเจ้าชายจนมีโอรสและธิดาจึงหนีกลับเมือง

5. จากแนวคิดนี้นักเรียนสามารถนำไปปฏิบัติในชีวิตประจำวันได้ดีที่สุด (นำไปใช้)
- ก. การเคารพเชื่อฟังบิดามารดา
 - ข. การปฏิบัติงานด้วยความตั้งใจ
 - ค. การใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์
 - ง. การรู้จักแบ่งปันสิ่งของซึ่งกันและกัน
6. อะไรคือข้อดีของพระยาช้าง (วิเคราะห์)
- ก. ความเสียสละ
 - ข. ความกตัญญู
 - ค. ความเมตตากรุณา
 - ง. ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่
7. จากเหตุการณ์ที่นางผมหอมซ่อนเจ้าชายไว้บนปราสาทโดยไม่บอกพระยาช้าง นักเรียนคิดว่าตรงกับสำนวนใดมากที่สุด (สังเคราะห์)
- ก. ดีท้ายครัว
 - ข. ลักกินขโมยกิน
 - ค. กินบนเรือนจิริดหลังคา
 - ง. เห็นช้างจี้ ชี้ตามช้าง
8. อะไรคือข้อคิดที่ได้จากการอ่านเรื่องนี้ (ประเมินค่า)
- ก. ลูกที่ดีต้องดูแลรักษาทรัพย์สินมรดกของพ่อแม่
 - ข. ลูกที่ดีต้องตั้งใจทำมาหากินเพื่อสร้างฐานะให้มั่นคง
 - ค. ลูกที่ดีต้องเคารพเชื่อฟังและตอบแทนบุญคุณพ่อแม่
 - ง. ลูกที่ดีต้องทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้พ่อแม่ที่ล่วงลับไปแล้ว
9. ถ้าโอรสและธิดาตามหานางผมหอมไม่พบ เหตุการณ์น่าจะเป็นอย่างไร (ประเมินค่า)
- ก. นางผมหอมอยู่กับฝูงลิงกัง
 - ข. นางผมหอมถูกนางผีโพงฆ่าตาย
 - ค. นางผมหอมหลบหนีกลับเข้าเมืองได้
 - ง. นางผมหอมกลับไปอยู่ปราสาทดังเดิม
10. จากเรื่องนี้ ข้อใดเป็นความจริง (ประเมินค่า)
- ก. เจ้าชายเปิดสอบพบสารเลียงทวยพร้อมกับผมหอมเกิดคลังไคล้
 - ข. เจ้าชายกับนางผมหอมกลับเมืองโดยใช้งาช้างเป็นเรือ
 - ค. นางผมหอมมีผมหอมเหมือนเกสรดอกไม้
 - ง. ควาญช้างสามารถไต่ขึ้นงาช้างไปนั่งบนหลังช้างได้

ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิด เรื่อง นางผมหอม ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์และ
พฤติกรรมตามที่นักเรียนจินตนาการได้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ โดยถ่ายทอดความรู้ ความคิดและ
จินตนาการของนักเรียน พร้อมตั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด

เรื่อง



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

แผนการจัดการเรียนรู้เพื่อทดสอบก่อนเรียน เรื่อง ประเพณีบุญข้าวจี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 อ่านเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 60

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ การอ่านสำรวจ และอ่านละเอียด

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3 นิทานพื้นบ้านเรื่อง ประเพณีบุญข้าวจี

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 20 นาที

1. ทบทวนวิธีการอ่านสำรวจ วิธีการอ่านละเอียด จากแผนภูมิแสดงหลักการอ่านสำรวจ การอ่านละเอียด โดยให้นักเรียน 2 คน ออกมาหน้าชั้น แสดงวิธีการนั่ง วิธีจับหนังสือ และฟังครูเล่าเรื่องประเพณีบุญสารทเดือนสิบ แล้วร่วมกันอภิปรายสรุปแนวคิดของเรื่อง

2. ทบทวนวิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากบทเรียนที่เรียนมาแล้ว โดยใช้แผนภูมิแสดงหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สรุปหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแผนภูมิการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ได้แก่ เนื้อหามีความสัมพันธ์กัน เรียงลำดับเหตุการณ์ต่อเนื่องสอดคล้องกัน มีความคิดสร้างสรรค์ การใช้ภาษา เขียนคำและประโยคถูกต้องตามหลักภาษา โดยให้นักเรียนจับคู่ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์จากเรื่องประเพณีบุญสารทเดือนสิบ 3 เหตุการณ์

3. ครูสุ่มถาม 2-3 คู่

ขั้นตอน ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

4. แจกเอกสารนิทานพื้นบ้านเรื่อง ประเพณีบุญข้าวจี๊ให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้
 - 1) อ่านชื่อเรื่อง ประเพณีบุญข้าวจี๊แล้วให้นักเรียนทำความเข้าใจกับชื่อเรื่อง ทำนายเหตุการณ์ว่าเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร
 - 2) อ่านสำรวจเนื้อเรื่อง โดยใช้เวลา 5 นาที แล้วให้นักเรียนบอกคำสำคัญของเนื้อเรื่อง แล้วให้ขีดเส้นใต้คำสำคัญเหล่านั้น
 - 3) ให้นักเรียนอ่านละเอียดทุกย่อหน้า ใช้เวลา 10 นาที แล้วขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้า
 - 4) ให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้าที่ขีดเส้นใต้ไว้เพื่อตรวจทานความถูกต้อง
5. ให้นักเรียนช่วยกันเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้า เพื่อสรุปเป็นใจความแล้วเขียนลงในกระดาษ สุ่มนักเรียน 2-3 คนให้อ่านใจความของเรื่องที่สรุป
6. ช่วยกันย่อใจความที่สรุปได้ให้สั้นที่สุดเหลือเพียง 1 ประโยคซึ่งเป็นแนวคิดของเรื่อง ได้แก่ (แนวคำตอบ) ประเพณีบุญข้าวจี๊เป็นการสักการะบูชาเทวดาของชาวไทยพวนในวันขึ้น 3 ค่ำ เดือน 3
7. อภิปรายเกี่ยวกับเหตุการณ์และพฤติกรรมของตัวละคร โดยช่วยกันวิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าไม่เห็นด้วยต้องการปรับเปลี่ยนเป็นอย่างไรให้ช่วยกันแสดงความคิดเห็น
8. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน การเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่ต้องการจะคงไว้ และต้องการจะปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ สถานที่ และนิสัยของตัวละครอย่างน้อย 5 อย่าง ความยาว 8-10 บรรทัด ใช้เวลา 30 นาที

ขั้นสรุป ใช้เวลา 40 นาที

9. ให้นักเรียนอ่านบททวนนิทานพื้นบ้านเรื่อง ประเพณีบุญข้าวจี๊ โดยวิธีอ่านละเอียดอีกครั้งเพื่อมิให้พลาดเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง แล้วทำแบบทดสอบการอ่านจับใจความก่อนเรียน 10 ข้อ (ใช้เวลา 30 นาที)

5 สื่อการเรียนรู้

- 5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ประเพณีบุญข้าวจี๊
- 5.2 แผนภูมิแสดงหลักการอ่านสำรวจ และหลักการอ่านละเอียด
- 5.3 แผนภูมิแสดงหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

6. การวัดผลและประเมินผล

6.1 วัดผลจากการทำแบบฝึกหัด จำนวน 10 ข้อ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60

6.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดนิทานพื้นบ้านเรื่อง ประเพณีบุญข้าวจี ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60

โดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)



นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ประเพณีบุญข้าวจี

ก่อนที่ลาวพวนจะถูกกวาดต้อนเข้ามาในประเทศไทยนั้น ชาวลาวพวนเป็นชนกลุ่มหนึ่งที่ตั้งถิ่นฐานอยู่ในเมืองเชียงขวาง ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ห่างจากเวียงจันทน์ ประมาณ 80 กิโลเมตร ในปลายสมัยกรุงธนบุรี รัชกาลที่ 1 เมื่อดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระยามหากษัตริย์ศึก ได้ยกทัพไปตีเมืองเวียงจันทน์และกวาดต้อนผู้คนเข้ามาสู่ประเทศไทยก็นำลาวพวนมาด้วย จากนั้นจึงพากันมาตั้งภูมิลำเนาในบริเวณหัวเมืองชั้นใน คือ ลพบุรี สระบุรี นครนายก ฉะเชิงเทรา โดยเฉพาะชาวลาวพวนที่ อ.ปากพลี จ.นครนายก ได้อพยพมาตั้งบ้านเรือนอยู่ที่บ้านใหม่หนองไทร อำเภออรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว กลุ่มหนึ่ง

มีเรื่องเล่าในพระธรรมบทว่า มีหญิงคนหนึ่งชื่อนางบุญมหาสี เป็นคนยากจนต้องไปเป็นทาสรับใช้ของเศรษฐีคนหนึ่งในกรุงราชคฤห์ วันหนึ่งเศรษฐีให้นางไปซ่อมข้าว (ดำข้าว) นางซ่อมข้าวตลอดวันก็ไม่หมด ตกตอนเย็นนางก็ก่อไฟซ่อมข้าวต่อไป ได้รับความเหน็ดเหนื่อยเป็นอันมาก พอถึงตอนเช้านางก็เอารำทำเป็นแป้งจีเฝ้าไฟให้สุกแล้วใส่ไว้ในห่อผ้าตน เก็บไว้กินประทังความหิวแล้วเดินไปตักน้ำ ครั้นถึงกลางทางได้พบพระพุทธเจ้าจึงเกิดความเลื่อมใส คิดว่าเราเป็นคนยากจนในชาตินี้ก็เพราะมิได้ทำบุญไว้แต่ชาติปางก่อน และชาตินี้เราก็กังยังไม่เคยทำบุญเลย เมื่อคิดเช่นนั้นแล้วนางก็น้อมเอาข้าวแป้งจีที่เก็บไว้นั้นเข้าไปถวายแด่พระพุทธเจ้าด้วยใจหวั่นไหว เกรงว่าพระพุทธองค์คงจะโยนข้าวจีของนางทิ้งเสีย พระองค์ทรงรับเมื่อพระศาสดาทรงทราบวารจิตของนางเช่นนั้น พระองค์จึงประทับเสวยต่อหน้าของนาง ครั้นเสวยเสร็จแล้วก็ตรัสอนุโมทนาภาตพรต นางจนสำเร็จเป็นอริยบุคคลในพระพุทธศาสนา ครั้นนางทำกาลกิริยา (สิ้นชีวิต) แล้วก็ได้ไปเกิดบนดาวดึงส์สวรรค์เสวยทิพย์สมบัติอยู่ในวิมานทองอันผุดผ่องโสภา มีนางฟ้าแวดล้อมเป็นยศบริวาร ดังนั้น ชาวพวนเมื่อเก็บเกี่ยวข้าวแล้วจึงพากันทำบุญข้าวจี เพราะถือว่าการถวายข้าวจีมีอานิสงส์มาก

ประเพณีของชาวไทยพวนที่ยังยึดถือปฏิบัติกันมา คือ การทำข้าวจีของชาวไทยพวนในพิธีกำฟ้า(การนับถือสักการบูชาเทวดา) ในวันขึ้น 3 ค่ำ เดือน 3 ก่อนวันกำฟ้า 1 วัน จะนำข้าวสารเหนียวมาแช่น้ำไว้ในตอนเย็น เพื่อให้ข้าวไ่น (ภาษาพวน หมายถึง ให้ข้าวอ่อนนุ่ม) บ้านไหนมีลูกสาวก็จะให้ลูกสาวเป็นผู้ทำเอง ถ้าไม่มีจะเป็นหน้าที่ของแม่บ้าน โดยจะตักขึ้นมานึ่งข้าวเหนียวแต่ดึก แล้วนำข้าวเหนียวหนึ่งมาปั้นเป็นก้อนกลมๆ ง่ายๆ คล้ายผลมะตูมหรือฟองไข่เป็ด เจาะรูตรงกลางเพื่อเอาไม้ไผ่ที่เหลาไว้ยาวประมาณหนึ่งศอกเสียบจนทะลุ แล้วก่อกองไฟปิ้งกลับไปมาให้ข้าวสุกจนทั่วดี ขณะที่ปิ้งหรือจีข้าวจะเอาไข่ที่ตีแล้วโรยเกลือกทาไปบนข้าวจีนั้น จีไปทาไปจนกระทั่งข้าวเหนียวเหลืองก็ดึงไม้ออก วางใส่ภาชนะไว้แล้วจีก้อนอื่นต่อไป ส่วนของหวานที่เตรียมยึดไสนั้นทำจากน้ำตาลทรายแดง งา และถั่วลิสงคั่วนำมาบดให้เข้ากันพอดี ยัดใส่ในรูที่ใช้ไม้เสียบนั้น แล้วใส่ภาชนะไปตั้ง

ไว้ในศาลา วัด นิมนต์พระมาให้ศีลให้พร แล้วเอาข้าวจีใส่บาตรถวายแด่พระสงฆ์ พร้อมด้วยอาหาร
อื่นๆ เป็นประเพณีที่ชาวลาวพวนในจังหวัดสระแก้วปฏิบัติกันมาจนตราบเท่าทุกวันนี้

ผู้เล่า นางพลอย บุญรอด อายุ 84 ปี



ตอนที่ 1 เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบถูกต้องที่สุด (10 คะแนน)

1. ชาวลาวพวนอพยพมาจากเมืองใด (รู้จำ)

| | |
|--------------|--------------|
| ก. เชียงรุ่ง | ข. เชียงตุง |
| ค. เชียงราย | ง. เชียงขวาง |
2. ประเพณีบุญข้าวจี่ตรงกับวันใด (รู้จำ)

| | |
|-----------------------|------------------------|
| ก. แรม 3 ค่ำ เดือน 3 | ข. ขึ้น 3 ค่ำ เดือน 3 |
| ค. แรม 15 ค่ำ เดือน 3 | ง. ขึ้น 15 ค่ำ เดือน 3 |
3. การทำบุญข้าวจี่เพื่อบูชาสิ่งใด (เข้าใจ)

| | |
|------------------|------------------------|
| ก. เปรตญาติ | ข. เทพเทวดา |
| ค. พระยาแถนบนฟ้า | ง. บรรพบุรุษที่ล่วงลับ |
4. ข้อใดคือแนวคิดของเรื่องนี้ (เข้าใจ)

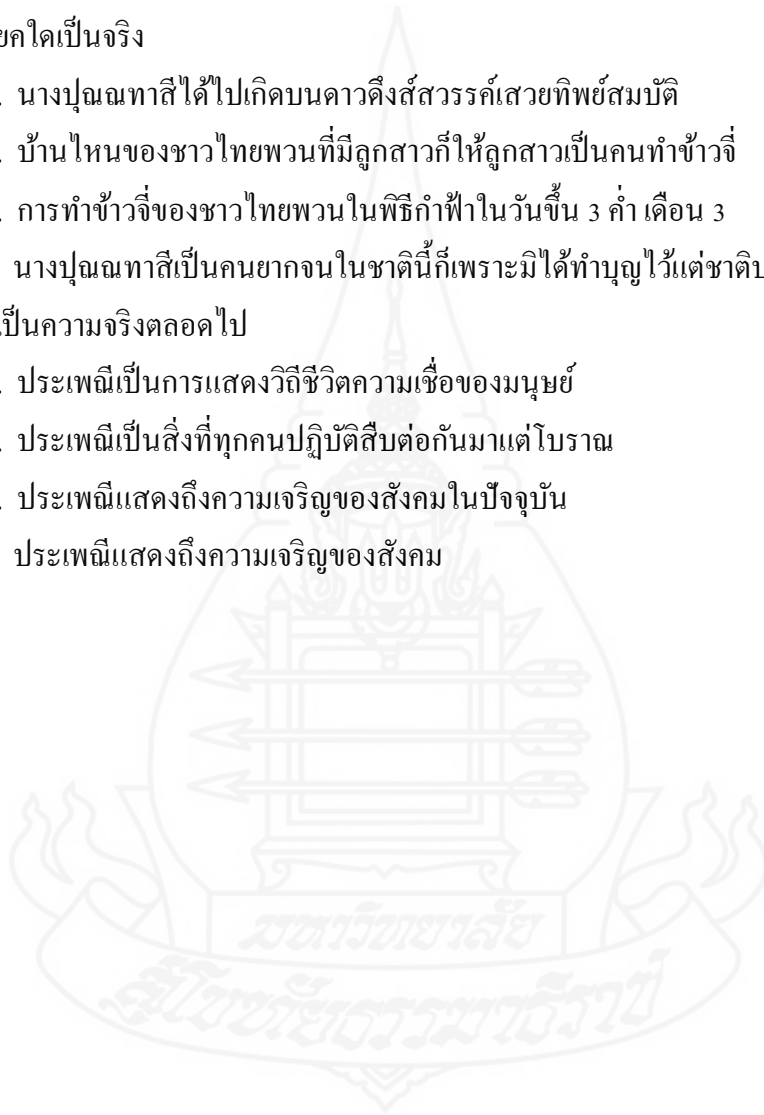
| | |
|--|--|
| ก. ชาวลาวพวนทำบุญข้าวจี่ในพิธีกำฟ้าในวันขึ้น 3 ค่ำ เดือน 3 | ข. การทำบุญด้วยข้าวจี่มีอานิสงส์มากได้ไปเกิดบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ |
| ค. นางปทุมเทวาทิทำบุญข้าวจี่โดยนាំรำทำเป็นแข่งเผาไฟถวายพระพุทธเจ้า | ง. ประเพณีบุญข้าวจี่เป็นการสักการะบูชาเทวดาของชาวไทยพวนในวันขึ้น 3 ค่ำ เดือน 3 |
5. ข้อใดจากแนวคิดนี้นักเรียนจะนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน (นำไปใช้)

| | |
|---|--|
| ก. การศึกษาประวัติความเป็นมาของชาวลาวพวน | ข. การศึกษาวิธีการทำข้าวจี่แล้วประยุกต์ทำรับประทานในครอบครัว |
| ค. การทำข้าวจี่ไปขายให้ชาวลาวพวนในวันทำบุญข้าวจี่ | ง. การทำรายงานเรื่องประเพณีบุญข้าวจี่ของชาวลาวพวน |
6. ข้อใดที่มีวิธีการทำให้สุกเช่นเดียวกันกับข้าวจี่ (วิเคราะห์)

| | |
|--------------|-------------|
| ก. กล้วยปิ้ง | ข. กล้วยทอด |
| ค. กล้วยตาก | ง. กล้วยฉาบ |
7. ข้อใดมีอานิสงส์คล้ายกับเรื่องนี้ (สังเคราะห์)

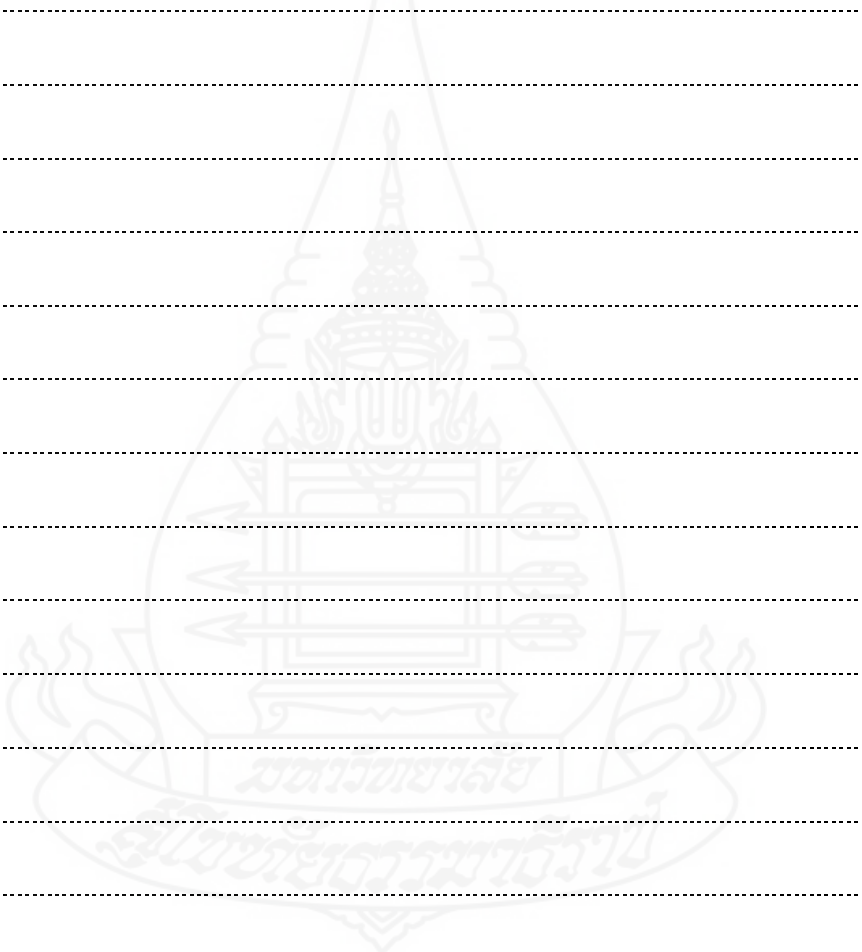
| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ก. การถวายกัณฑ์เทศน์ในวันเทศน์มหาชาติ | ข. การถวายผ้าอาบน้ำฝนในวันเข้าพรรษา |
| ค. การถวายกระยาสารทในวันสารท | ง. การถวายปราสาทผึ้งในวันออกพรรษา |

8. ประโยคใดเป็นข้อคิดเห็น (ประเมินค่า)
- ก. ลาวพวนในประเทศไทยอพยพมาจากประเทศลาว
 - ข. ข้าวโน้เป็นภาษาพวนหมายถึงทำให้ข้าวอ่อนน้ำ
 - ค. ลาวพวนสระแก้วอพยพมาจากนครนายก
 - ง. การถวายเป็นข้าวจีมีอันสงส์มาก
9. ประโยคใดเป็นจริง (ประเมินค่า)
- ก. นางปทุมทาสีได้ไปเกิดบนดาวดั่งสวรรค์เสวยทิพย์สมบัติ
 - ข. บ้านไหนของชาวไทยพวนที่มีลูกสาวก็ให้ลูกสาวเป็นคนทำข้าวจี
 - ค. การทำข้าวจีของชาวไทยพวนในพิธีกำฟ้าในวันขึ้น 3 ค่ำ เดือน 3
 - ง. นางปทุมทาสีเป็นคนยากจนในชาตินี้ก็เพราะมิได้ทำบุญไว้แต่ชาติปางก่อน
10. ข้อใดเป็นความจริงตลอดไป (ประเมินค่า)
- ก. ประเพณีเป็นการแสดงวิถีชีวิตความเชื่อของมนุษย์
 - ข. ประเพณีเป็นสิ่งที่ทุกคนปฏิบัติสืบต่อกันมาแต่โบราณ
 - ค. ประเพณีแสดงถึงความเจริญของสังคมในปัจจุบัน
 - ง. ประเพณีแสดงถึงความเจริญของสังคม



ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิด เรื่อง ประเพณีบุญข้าวจี๊ ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ และพฤติกรรมตามที่นักเรียนคิดเห็นได้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ โดยถ่ายทอดความรู้ ความคิดและจินตนาการของนักเรียน พร้อมตั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด

เรื่อง _____



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

เรื่อง หลวงพ่อขาว

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 อ่านเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 60

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ การอ่านสำรวจ และอ่านละเอียด

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3 นิทานพื้นบ้านเรื่อง หลวงพ่อขาว

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 20 นาที

1. ทบทวนวิธีการอ่านสำรวจ วิธีการอ่านละเอียด จากแผนภูมิแสดงหลักการอ่านสำรวจ การอ่านละเอียด โดยให้นักเรียน 2 คน ออกมาหน้าชั้น แสดงวิธีการนั่ง วิธีจับหนังสือ และอ่านใบความรู้นิทานเรื่อง กุศลหล่อพระพุทธรูป ให้เพื่อนๆ ร่วมกันอภิปรายเพื่อค้นหาคำสำคัญ ประโยคสำคัญและสรุปเป็นแนวคิดของเรื่อง

2. ทบทวนวิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากบทเรียนที่เรียนมาแล้ว โดยใช้แผนภูมิแสดงหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สรุปหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแผนภูมิการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ได้แก่ เนื้อหามีความสัมพันธ์กัน เรียงลำดับเหตุการณ์ต่อเนื่องสอดคล้องกัน มีความคิดสร้างสรรค์ การใช้ภาษา เขียนคำและประโยคถูกต้องตามหลักภาษา โดยให้นักเรียน 3 คนออกมาเขียนปรับเปลี่ยนเหตุการณ์จากเรื่อง กุศลหล่อพระพุทธรูป 3 เหตุการณ์ บนกระดานดำ

ขั้นตอน ใช้เวลา 60 นาที

3 แจกเอกสารนิทานพื้นบ้านเรื่อง หลวงพ่อขาวให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

1) อ่านชื่อเรื่อง หลวงพ่อขาว แล้วให้นักเรียนทำความเข้าใจกับชื่อเรื่อง ทำนายเหตุการณ์ว่าเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร

2) อ่านสำรวจเนื้อเรื่อง โดยใช้เวลา 5 นาที แล้วให้นักเรียนบอกคำสำคัญของเนื้อเรื่อง แล้วให้ขีดเส้นใต้คำสำคัญเหล่านั้น

3) ให้นักเรียนอ่านละเอียดทุกย่อหน้า ใช้เวลา 10 นาที แล้วขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้า ดังนี้

ย่อหน้าที่ 1 หลวงพ่อขาว

ย่อหน้าที่ 2 อัญเชิญมาจากเวียงจันทน์

ย่อหน้าที่ 3 เป็นพระประธานในวิหารวัดสระลพ (นครธรรม)

4) ให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้าที่ขีดเส้นใต้ไว้เพื่อตรวจทานความถูกต้อง

4. ให้นักเรียนช่วยกันเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้า เพื่อสรุปเป็นใจความแล้วเขียนลงในกระดาษ สุ่มนักเรียน 2-3 คนให้อ่านใจความของเรื่องที่สรุป

5. ช่วยกันย่อใจความที่สรุปได้ให้สั้นที่สุดเหลือเพียง 1 ประโยคซึ่งเป็นแนวคิดของเรื่องได้แก่ (แนวคำตอบ) หลวงพ่อขาวเป็นพระประธานในวิหารวัดนครธรรม อัญเชิญมาจากเวียงจันทน์

6. อภิปรายสร้างสรรค์ความคิดเกี่ยวกับเหตุการณ์และพฤติกรรมของตัวละคร โดยช่วยกันวิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าไม่เห็นด้วยต้องการปรับเปลี่ยนเป็นอย่างไรให้ช่วยกันแสดงความคิดเห็น ยกตัวอย่างเหตุการณ์เดิมกับเหตุการณ์ที่ควรปรับเปลี่ยนไปจากเดิมเป็นความคิดใหม่ที่ได้แนวคิดจากการอ่านเรื่อง เช่น

หลวงพ่อขาว อาจเปลี่ยนเป็น หลวงพ่อสมปรารถนา

อัญเชิญมาจากเวียงจันทน์ อาจเปลี่ยนเป็น ทำพิธีเททองหล่อเมื่อวันที่ 1 มกราคม พ.ศ.

2554

เป็นพระประธานในวิหารวัดสระลพ อาจเปลี่ยนเป็น เป็นพระพุทธรูปเนื้อโลหะที่ใหญ่ที่สุดในจังหวัดสระแก้ว ประดิษฐานที่วัดใหม่ไทรทอง

7. ให้นักเรียนเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่ต้องการจะคงไว้ และต้องการจะปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ สถานที่ และตัวละครอย่างน้อย 5 อย่าง ความยาว 8-10 บรรทัด ใช้เวลา 30 นาที

8. นำเรื่องที่นักเรียนเขียนเสร็จแล้วอ่านเป็นตัวอย่าง 2-3 เรื่องแล้วให้ช่วยกันวิเคราะห์ข้อความที่เปลี่ยนแปลงเพื่อจะได้เขียนได้ถูกต้องในครั้งต่อไป

ขั้นสรุป ใช้เวลา 40 นาที

9. ให้นักเรียนอ่านบทพจนานิทานพื้นบ้านเรื่อง หลวงพ่อขาว โดยวิธีอ่านละเอียดอีกครั้งเพื่อมิให้พลาดเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง แล้วทำแบบฝึกหัดการอ่าน 10 ข้อ (ใช้เวลา 30 นาที)

10. เฉลยแบบฝึกหัดการอ่านเรื่องหลวงพ่อขาว 10 ข้อ

11. ช่วยกันสรุปวิธีการอ่านแบบสำรวจ แบบละเอียด การค้นหาแนวคิดจากเรื่องที่อ่าน วิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเรื่องที่อ่าน

5. สื่อการเรียนรู้

5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง หลวงพ่อขาว

5.2 ใบความรู้นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง กุศลหล่อพระพุทธรูป

5.2 แผนภูมิแสดงหลักการอ่านสำรวจ และหลักการอ่านละเอียด

5.3 แผนภูมิแสดงหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

6. การวัดผลและประเมินผล

6.1 วัดผลจากการทำแบบฝึกหัด จำนวน 10 ข้อ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60

6.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดนิทานพื้นบ้านเรื่อง หลวงพ่อขาวผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60 โดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)

นิทานพื้นบ้าน เรื่อง หลวงพ่อขาว

“หลวงพ่อขาว” เป็นพระพุทธรูปเก่าแก่ปางมารวิชัย มีขนาดหน้าตักกว้าง ๑.๕ เมตร สูง ๒ เมตร เป็นศิลปะสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ สร้างด้วยปูนขาว ชาวบ้านจึงเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า หลวงพ่อปูน มีการปิดทองเหลืองอร่ามไปทั่วองค์ด้วยศรัทธาของผู้คน

ในสมัยของรัชกาลที่ ๓ หลังจากที่เจ้าพระยาบดินทรเดชา ยกทัพไปตีเวียงจันทน์ ได้อพยพชาวลาวกลุ่มหนึ่งกลับมาไทยด้วย ส่วนหนึ่งมาตั้งบ้านเรือนบริเวณบ้านจิก อำเภอวัฒนานคร ชาวลาวที่อพยพมาได้ร่วมแรงร่วมใจกันสร้างวัดบ้านจิกขึ้น เพื่อเป็นที่ประดิษฐานหลวงพ่อขาว ที่ได้ัญเชิญมาจากเวียงจันทน์ด้วย ต่อมา ชาวลาวกลุ่มนี้ได้พากันย้ายกลับไปตั้งถิ่นฐานที่เวียงจันทน์ดังเดิม วัดบ้านจิกรวมทั้งหลวงพ่อขาวจึงถูกทิ้งร้างตั้งแต่นั้นมา

ต่อมา ในสมัยของรัชกาลที่ ๖ ชาวบ้านสระลพซึ่งเป็นชาวลาวยีกกลุ่มหนึ่งที่อพยพมาจากเวียงจันทน์ และมาตั้งหมู่บ้านอยู่ใกล้กับวัดบ้านจิกที่ถูกทิ้งร้าง ได้ร่วมแรงร่วมใจกันสร้างวัดสระลพขึ้น และได้ัญเชิญหลวงพ่อขาวมาเป็นพระประธานในวิหารวัดสระลพ (นครธรรม) ขณะที่ัญเชิญหลวงพ่อขาว โดยใช้ล้อเลื่อนบรรทุกไป และใช้เชือกมนิลาโยงให้ประชาชนหุดลากนั้น ได้เกิดอภินิหารมีน้ำพระเนตรไหลออกมาจากพระเนตรของหลวงพ่อขาว มีฝนตกลงมาอย่างหนัก โดยที่ไม่มีเมฆฝนตั้งเค้ามาก่อนแต่อย่างใด

ปัจจุบัน วัดสระลพเปลี่ยนชื่อเป็น วัดนครธรรม โดยมีหลวงพ่อขาวประดิษฐานอยู่ที่พระอุโบสถไม้ ตั้งอยู่บ้านสระลพ ตำบลวัฒนานคร อำเภอวัฒนานคร จังหวัดสระแก้ว ต่อมาทางวัดและชาวบ้านได้มีการสร้างพระอุโบสถหลังใหม่ขึ้น เพื่อใช้ในศาสนพิธีต่างๆ ส่วนพระอุโบสถไม้หลังเดิมได้ทำการบูรณะซ่อมแซมให้คงสภาพเดิมเป็นที่ประดิษฐานหลวงพ่อขาว เป็นวิหารที่สร้างด้วยไม้ทั้งหลัง ทรงไทยสวยงาม ไม่ยกพื้น หลังคาทรงจั่ว มีเสาไม้กลมรองรับชายคารอบอาคาร จึงเรียกกันว่า “วิหารหลวงพ่อขาว” เป็นที่ประดิษฐานหลวงพ่อขาว พระพุทธรูปอันศักดิ์สิทธิ์ที่มีผู้คนเคารพศรัทธากันมาก มีความเชื่อว่าถ้าได้มากราบไหว้ขอพรแล้วจะช่วยปกป้องให้พ้นจากอันตราย ทำมาค้าขึ้น ในช่วงเทศกาลตรุษจีน จะมีงานนมัสการปิดทองหลวงพ่อขาว รวมทั้งประเพณีแห่พระบรมสารีริกธาตุ อติตเจ้าอาวาสวัดนครธรรมได้ัญเชิญมาจากศรีลังกา นำมาประดิษฐานบนบุษบกด้านหน้าหลวงพ่อขาว ภายในวิหารประชาชนได้อนุชากราบไหว้เป็นประจำทุกปี

แหล่งข้อมูล

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว

คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ, ๒๕๔๕:๑๐๕

นิทานพื้นบ้าน เรื่อง กุศลหล่อพระพุทธรูป

ผู้ที่นับถือศาสนาพุทธ หรือชาวพุทธ เชื่อกันว่าการสร้างศาสนสมบัติจะได้กุศลแรง และจะได้สิ่งของพึงประสงค์ในภพหน้า โดยเฉพาะการสร้างพระพุทธรูปอันเป็นตัวแทนของพระพุทธเจ้า ชาวพุทธจึงนิยมสร้างพระพุทธรูปกันเสมอมา เมื่อวัดใดจะหล่อพระพุทธรูปมักจะบอกบุญให้ชาวบ้านบริจาค ทองเหลือง เงิน ทอง และโลหะอื่นๆ ที่นำมาหลอมเป็นพระพุทธรูป เพื่อชี้ให้เห็นผลบุญกุศลที่ได้จากการหล่อพระพุทธรูป มีเรื่องเล่าสืบกันมาดังนี้

ครั้งหนึ่งยังมีเศรษฐีใจบุญผู้หนึ่ง คิดจะสร้างพระพุทธรูป เขาจึงไปวาทะประกาศให้ชาวบ้านช่วยกันบริจาคทรัพย์สินหรือเสียดสละแรงกายทำกุศลร่วมกัน

ในครั้งนั้น มีหญิงสาวยากจนผู้หนึ่งทราบข่าวก็มีใจศรัทธาอยากจะทำร่วมสร้างพระพุทธรูปด้วย จึงตัดพินจำนวนมากเพื่อมาบริจาคให้ใช้ในการหล่อทองสัมฤทธิ์ นางตัดพินหาบมาบริจาควันแล้ววันเล่า

กล่าวถึงหนุ่มยากจนคนหนึ่ง เห็นนางเพียรพยายามบริจาคพิน จึงไปได้ถาม นางก็เล่าว่า นางยากจนมีแต่แรงกายที่ตัดพินเท่านั้น ชายยากจนเริ่มจะศรัทธาต่อพระศาสนาบ้าง จึงใช้แรงกายช่วยนางขนพินมาบริจาค

ครั้นถึงวันหล่อพระพุทธรูป ชายยากจนก็ขึ้นได้ว่าคนนั้นมีมรดกที่แม่ให้ไว้จึงนำมาดู เห็นทองคำขนาดเท่าปีกรื่น จึงนำมาบริจาคหล่อพระพุทธรูปด้วยความศรัทธา

หนุ่มสาวยากจนเมื่อสิ้นชีวิตไปเกิดในชาติใหม่ หญิงสาวไปเกิดเป็นธิดาเศรษฐี ส่วนชายหนุ่มไปเกิดอยู่ในป่ายากจนเหมือนเดิม โกล่ๆ บ้านชายหนุ่มนั้นมีไม้ไผ่ทองคำ มีหน่อเป็นทองคำ แต่ชายหนุ่มไม่รู้คุณค่าของทองคำจึงยากจนเหมือนเดิม

ฝ่ายเศรษฐี ครั้นเมื่อธิดาเจริญวัยจึงคิดที่จะให้นางเลือกคู่ด้วยตนเอง เศรษฐีไปวาทะประกาศให้ชายหนุ่มบ้านใกล้เคียงเมืองไกลมาชุมนุมให้นางเลือกคู่ แต่นางไม่พึงใจผู้ใดเลย เศรษฐีให้ไปเกณฑ์คนง่อยเปลี้ยเสียขา หรือยากจนมาให้หมด นางก็ยังไม่พบเนื้อคู่ คนใช้เศรษฐีบอกว่ายังมีชายชาวป่าอีกคนหนึ่ง เศรษฐีจึงใช้ให้ไปเกณฑ์มาเพื่อให้ธิดาเลือกเป็นคู่ครอง

ครั้นมาถึงนางก็มีจิตพิสมัยรักใคร่ต่อชายผู้ยากจนคนนั้น เศรษฐีจำใจยกธิดาให้แก่ชายชาวป่าไปตามคำพูด เศรษฐีจึงให้ทรัพย์สินเงินทองไปบ้าง ขณะที่ขับเกวียนกลับบ้านชายป่า ธิดาเศรษฐีก็หิยตลั้บหมากทองคำมาเพื่อจะกินหมาก ชายหนุ่มเห็นตลั้บทองคำก็ถามนางจนรู้ว่า เป็นของมีค่ามาก บอกกับนางว่าที่บ้านของเขามีกอไผ่ออกหน่อมาเป็นทองคำจำนวนมากนางได้ฟังก็ยังไม่ค่อยจะเชื่อเท่าไรนัก

ครั้งถึงกระท่อมของชายหนุ่มชาวป่า ก็พบหน่อไม้ทองคำจำนวนมาก นางจึงเก็บหน่อไม้
ทองคำบรรทุกเกวียนกลับเข้าเมืองแล้วเล่าให้เศรษฐีฟัง ทำให้เศรษฐีดีใจมากที่ได้ลูกเขยร่ำรวย ทั้ง
สองก็ใช้ทองคำทำบุญแจกจ่ายบริจาคคนยากจนจำนวนมาก และครองชีวิตอย่างมีความสุข

แนวคิด หญิงชายยากจนตัดฟันและขนฟืนไปร่วมสร้างพระพุทธรูป



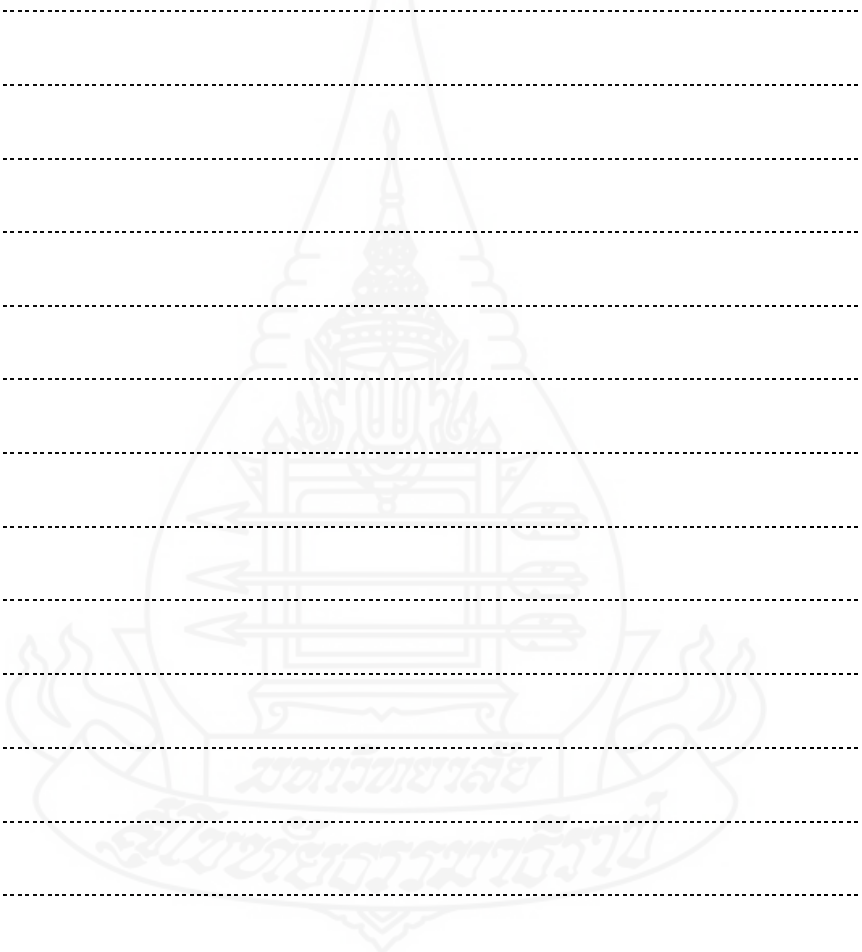
เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบถูกต้อง

1. หลวงพ่อขาวเป็นศิลปะสมัยใด (รู้จำ)
 - ก. ธนบุรี
 - ข. อยุธยา
 - ค. สุโขทัย
 - ง. รัตนโกสินทร์
2. จากเรื่องนี้ เหตุการณ์ใดที่ทำให้ชาวบ้านเชื่อว่าหลวงพ่อขาวศักดิ์สิทธิ์ (เข้าใจ)
 - ก. เกิดฟ้าผ่าลงมาที่หลังคาวิหาร
 - ข. ล้อเลื่อนที่บรรทุกเกิดการชำรุดเสียหาย
 - ค. เชือกมนิลาที่ผูกโยงให้ชาวบ้านถูกลากขาด
 - ง. มีน้ำพระเนตรไหลออกมาและเกิดฝนตกหนัก
3. อะไรเป็นสาเหตุให้ชาวบ้านสรรเสริญอัญเชิญหลวงพ่อขาวมาเป็นพระประธานในวิหารวัดนครธรรม (เข้าใจ)
 - ก. ชาวลาวที่บ้านจิกอัญเชิญมาประดิษฐานที่วัดนครธรรม
 - ข. ชาวลาวที่บ้านจิกอพยพกลับเวียงจันทน์ทำให้วัดถูกทิ้งร้าง
 - ค. วัดนครธรรมมีความสะดวกในการเดินทางมาเคารพสักการะ
 - ง. วัดนครธรรมมีวิหารไม้ทรงไทยสวยงามเหมาะแก่การประดิษฐาน
4. ข้อใดตรงกับแนวคิดของเรื่องนี้ (เข้าใจ)
 - ก. หลวงพ่อขาวเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าหลวงพ่อปูน
 - ข. หลวงพ่อขาวชาวลาวอัญเชิญมาจากเวียงจันทน์
 - ค. หลวงพ่อขาวเป็นพระพุทธรูปศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์
 - ง. หลวงพ่อขาวเป็นพระประธานในวิหารวัดนครธรรม อัญเชิญมาจากเวียงจันทน์
5. จากเรื่องนี้อะไรที่นักเรียนสามารถปฏิบัติได้ในชีวิตประจำวัน (นำไปใช้)
 - ก. เคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่นับถือ
 - ข. ปิดทองไหว้พระบนบานขอให้โชคดี
 - ค. จดรูปเขียนบูชาพระที่โต๊ะหมู่บูชา
 - ง. บริจาคเงินสร้างพระพุทธรูป

6. ข้อใดตรงกับคำเปรียบเทียบกับหลวงพ่อดาว (วิเคราะห์)
- ก. สิ่งศักดิ์สิทธิ์คู่บ้าน คู่เมือง
 - ข. ธรรมะย่อมชนะอธรรม
 - ค. เมตตาธรรมคำจูนโลก
 - ง. สวรรค์ในอก นรกในใจ
7. สถานการณ์ใดคล้ายกับแนวคิดของเรื่องนี้ (สังเคราะห์)
- ก. สมศักดิ์ไปปิดทองบนบานขอให้โชคดีในการเดินทาง
 - ข. สมชายไปปิดทองบนบานไม่ให้ถูกเกณฑ์ไปเป็นทหาร
 - ค. นิดน้อยไม่ตั้งใจเรียนแต่ไปปิดทองบนบานไม่ให้สอบตก
 - ง. แม่พาอ้อมไปร่วมทำบุญสร้างพระเพื่อนำไปประดิษฐานในพระอุโบสถ
8. ข้อใดเป็นข้อคิดที่ได้จากเรื่องนี้ (ประเมินค่า)
- ก. มนุษย์ต้องช่วยกันสร้างวัดประจำหมู่บ้าน
 - ข. มนุษย์ต้องหาสิ่งศักดิ์สิทธิ์เป็นที่ยึดเหนี่ยวทางใจ
 - ค. มนุษย์ต้องทำบุญสร้างบุญกุศลเพื่อใช้ในชาติหน้า
 - ง. มนุษย์ต้องช่วยกันสืบทอดจาริตประเพณี
9. ประโยคใดเป็นข้อคิดเห็น (ประเมินค่า)
- ก. หลวงพ่อดาวเป็นศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์สร้างด้วยปูนขาว
 - ข. หลวงพ่อดาวประดิษฐานอยู่ที่วิหารหลวงพ่อดาววัดนครธรรม
 - ค. หลวงพ่อดาวมีน้ำพระเนตรไหลออกมาและมีฝนตกโดยไม่มีเมฆฝนตั้งเค้า
 - ง. ชาวลาวที่อพยพมาได้ร่วมแรงร่วมใจกันสร้างวัดบ้านจิกเพื่อประดิษฐานหลวงพ่อดาว
10. ประโยคใดในข้อใดเป็นจริง (ประเมินค่า)
- ก. หลวงพ่อดาวเป็นพระพุทธรูปเก่าแก่ปางมารวิชัย
 - ข. หลวงพ่อดาวได้เกิดอภินิหารมีน้ำพระเนตรไหลออกมา
 - ค. ถ้าได้มากราบไหว้ขอพรแล้วจะปกป้องให้แคล้วคลาดจากอันตราย
 - ง. ขณะอัญเชิญมีฝนตกลงมาอย่างหนักโดยที่ไม่มีเมฆฝนตั้งเค้ามาก่อน

ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิด เรื่อง หลวงพ่อขาว ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์และ
พฤติกรรมตามที่นักเรียนจินตนาการได้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ โดยถ่ายทอดความรู้ ความคิดและ
จินตนาการของนักเรียน พร้อมตั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด

เรื่อง



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

เรื่อง พระสยามเทวาธิราชจำลอง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 อ่านเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 60

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3 หลักการอ่านละเอียด

3.4 นิทานพื้นบ้าน เรื่อง พระสยามเทวาธิราชจำลอง

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 15 นาที

ครูเล่านิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ตำนานเมืองอรัญ สนทนาเนื้อเรื่องเกี่ยวกับการอพยพย้ายถิ่นฐานมาตั้งบ้านเรือนมีอาณาเขตติดกับประเทศกัมพูชา เมื่อมีเหตุการณ์ไม่สงบในกัมพูชาทำให้ชาวอรัญประเทศได้รับความเดือดร้อนจากการสู้รบมีกระสุนปืนใหญ่มาตกในฝั่งไทย

ขั้นสอน ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

1. แจกเอกสารนิทานพื้นบ้านเรื่อง พระสยามเทวาธิราชจำลอง ให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

1) อ่านชื่อเรื่อง พระสยามเทวาธิราชจำลอง แล้วให้นักเรียนทำความเข้าใจกับชื่อเรื่อง ทำนายเหตุการณ์ว่าเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร

2) อ่านสำรวจเนื้อเรื่อง โดยใช้เวลา 5 นาที แล้วให้นักเรียนบอกคำสำคัญของเนื้อเรื่อง แล้วให้ขีดเส้นใต้คำสำคัญเหล่านั้น

3) ให้นักเรียนอ่านละเอียดทุกย่อหน้า ใช้เวลา 10 นาที แล้วขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้า

4) ให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้าที่ขีดเส้นใต้ไว้เพื่อตรวจทานความถูกต้อง ดังนี้

ย่อหน้าที่ 1 พระสยามเทวาธิราชจำลอง

ย่อหน้าที่ 2 ทำพิธีหล่อเมื่อ 6 เมษายน พ.ศ.2529 เพื่อเป็นขวัญกำลังใจให้
ชาวสระแก้ว

ย่อหน้าที่ 3 เป็นรูปหล่อด้วยทองเหลืองคล้ายพระอินทร์

3. ให้นักเรียนช่วยกันเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้า เพื่อสรุปเป็นใจความแล้วเขียนลงในกระดาษ สุ่มนักเรียน 2-3 คนให้อ่านใจความของเรื่องที่สรุป

4. ช่วยกันย่อใจความที่สรุปได้ให้สั้นที่สุดเหลือเพียง 1 ประโยคซึ่งเป็นแนวคิดของเรื่องได้แก่ (แนวคำตอบ) พระสยามเทวาธิราชจำลองทำพิธีหล่อเมื่อ 6 เมษายน พ.ศ.2529 เพื่อเป็นขวัญกำลังใจให้ชาวสระแก้ว

5. อภิปรายสร้างสรรค์ความคิดเกี่ยวกับเหตุการณ์และพฤติกรรมของตัวละคร โดยช่วยกันวิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าไม่เห็นด้วยต้องการปรับเปลี่ยนเป็นอย่างไรให้ช่วยกันแสดงความคิดเห็น ยกตัวอย่างเหตุการณ์เดิมกับเหตุการณ์ที่ควรปรับเปลี่ยนไปจากเดิมเป็นความคิดใหม่ที่ได้แนวคิดจากการอ่านเรื่อง เช่น

พระสยามเทวาธิราชจำลอง อาจเปลี่ยนเป็น พระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช

เป็นขวัญกำลังใจให้ชาวสระแก้ว อาจเปลี่ยนเป็น เป็นเครื่องเตือนใจให้ชาวสระแก้วรักและหวงแหนบ้านเกิด

6. ให้นักเรียนเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่ต้องการจะคงไว้ และต้องการจะปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ สถานที่ และนิสัยของตัวละครอย่างน้อย 5 อย่าง ความยาว 8-10 บรรทัด ใช้เวลา 30 นาที

7. นำเรื่องที่นักเรียนเขียนเสร็จแล้วอ่านเป็นตัวอย่าง 2-3 เรื่องแล้วให้ช่วยกันวิเคราะห์ข้อความที่เปลี่ยนแปลงเพื่อจะได้เขียนได้ถูกต้องในครั้งต่อไป

ขั้นสรุป ใช้เวลา 45 นาที

8. ให้นักเรียนอ่านบททวนนิทานพื้นบ้านเรื่อง พระสยามเทวาธิราชจำลอง โดยวิธีอ่านละเอียดอีกครั้งเพื่อมิให้พลาดเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง แล้วทำแบบฝึกหัดการอ่าน 10 ข้อ (ใช้เวลา 30 นาที)

9. เผลยแบบฝึกหัดการอ่านเรื่องพระสยามเทวาธิราชจำลอง 10 ข้อ

10. ช่วยกันสรุปวิธีการอ่านแบบสำรวจ แบบละเอียด การค้นหาแนวคิดจากเรื่องที่อ่าน วิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเรื่องที่อ่าน

5. สื่อการเรียนรู้

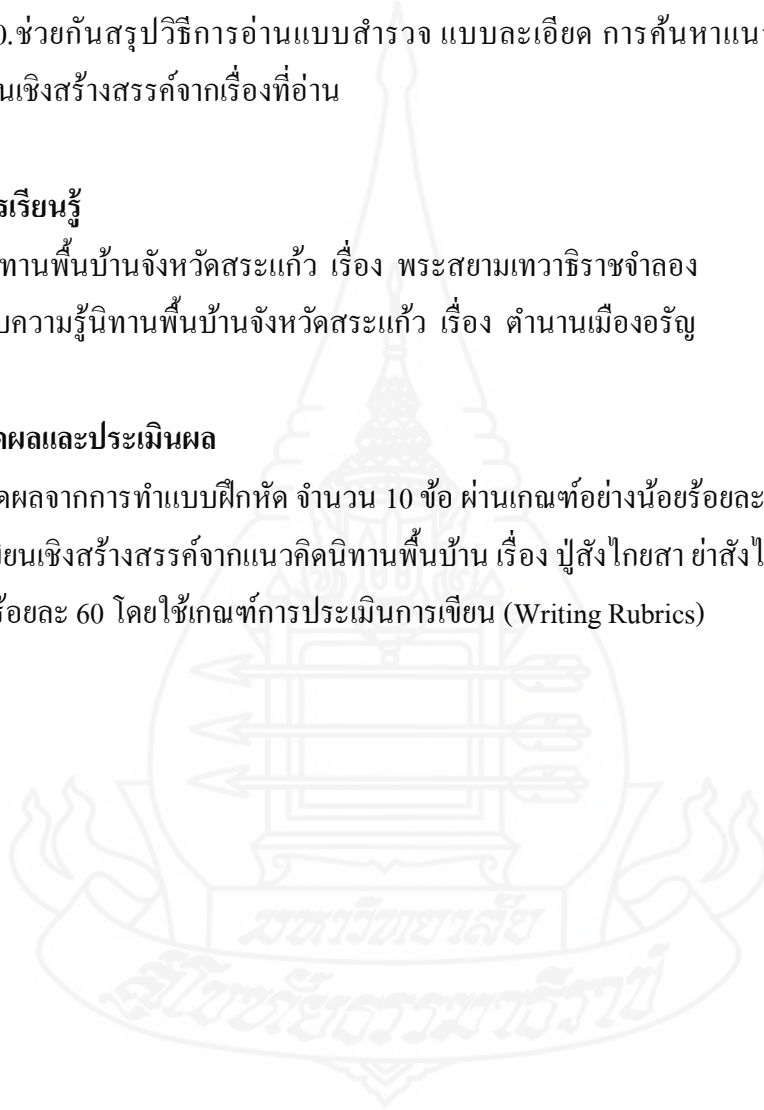
5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง พระสยามเทวาธิราชจำลอง

5.2 ใบความรู้นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ตำนานเมืองอรัญ

6. การวัดผลและประเมินผล

6.1 วัดผลจากการทำแบบฝึกหัด จำนวน 10 ข้อ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60

6.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดนิทานพื้นบ้าน เรื่อง ปู่สังไถยสา ย่าสังไถยสี ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60 โดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)



นิทานพื้นบ้าน เรื่อง พระสยามเทวาธิราชจำลอง

พระสยามเทวาธิราชจำลอง ได้หล่อขึ้นโดยจำลองจากองค์จริงที่ประดิษฐานอยู่ในกรุงเทพฯ เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคู่เมืองสระแก้ว ประทับอยู่ในบุษบก ตั้งอยู่หน้าที่ทำการเทศบาลเมืองอรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว

ในช่วงเวลาที่เหตุการณ์ชายแดนด้านสระแก้วและกัมพูชายังไม่สงบ มีกระสุนปืนใหญ่จากการสู้รบของเขมร ๓ ฝ่าย เข้ามาตกยังฝั่งไทยบ่อยครั้ง ผู้คนที่ตั้งบ้านเรือนอยู่ติดกับชายแดนได้รับความเสียหาย บางคนต้องบาดเจ็บล้มตาย มีการอพยพผู้คนตามชายแดนเข้ามาอยู่ในเขตที่ปลอดภัย บ้านเรือน และไร่นาที่ตั้งอยู่ติดกับชายแดนถูกทิ้งร้าง พระอาจารย์เส็ง วัดป่ามะไฟ จังหวัดปราจีนบุรี ดำริให้สร้างพระสยามเทวาธิราชของจำลองขึ้น จากนั้นก็ทำพิธีมอบเพื่อเป็นสิริมงคล และเป็นขวัญกำลังใจแก่พี่น้องประชาชนที่ตั้งบ้านเรือนในแถบชายแดนสระแก้ว ได้กำหนดฤกษ์ทำพิธีเททองหล่อขึ้นในวันจักรี วันที่ ๖ เมษายน พ.ศ.๒๕๒๕ เนื่องจากเห็นว่าพระสยามเทวาธิราชเกิดขึ้นในสมัยราชวงศ์จักรี คือ ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคู่เมืองที่พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรีทุกพระองค์ ทรงเคารพสักการะอัญเชิญปกป้องรักษาประเทศไทยให้พ้นจากภัยอันตรายทั้งปวง

พระสยามเทวาธิราชจำลององค์นี้ เป็นรูปหล่อด้วยทองเหลืองคล้ายพระอินทร์ ทรงเครื่องอย่างนักรบ สูง ๑.๒๕ เมตร ทรงช้างเอราวัณสามเศียรซึ่งเป็นพาหนะของพระอินทร์ ประทับอยู่ในบุษบกเป็นซุ้มเปิดโล่งทั้งสี่ทิศ เรือนยอดทรงเจดีย์กลมประดับลายกลีบบัว ชาวสระแก้ว ได้ประกอบพิธีวางศิลาฤกษ์สร้างบุษบกขึ้นเมื่อสร้างเสร็จแล้วได้ทำพิธีอัญเชิญพระสยามเทวาธิราชจำลองขึ้นประทับบนบุษบก ปัจจุบันมีหน่วยงานต่างๆ เช่น ทหาร เทศบาล และชาวสระแก้วได้ร่วมสมทบทุนทำการบูรณะซ่อมแซมให้สวยงามเป็นประจำทุกปี

พระสยามเทวาธิราชจำลองเป็นที่พึ่งทางจิตใจของชาวสระแก้วในปัจจุบัน โดยเฉพาะอรัญประเทศ ซึ่งเป็นอำเภอชายแดนติดต่อกับกัมพูชา ในช่วงที่เกิดสงครามภายในของเขมรสามฝ่าย ได้มีกระสุนปืนใหญ่ยิงมาตกในเขตอำเภอนี้ แต่กระสุนไม่ตกบริเวณที่มีผู้คนอาศัยอยู่ ถ้ามีกระสุนมาตกบริเวณที่สำคัญหรือชุมชนที่มีคนอยู่หนาแน่นก็จะด้านเสียไม่ระเบิด ชาวสระแก้วเชื่อว่าเป็นความศักดิ์สิทธิ์ที่คอยปกป้องรักษาให้แคล้วคลาดจากกระสุนปืนใหญ่จากการสู้รบของเขมรได้ทุกครั้ง ผู้ที่เดินทางไปอรัญประเทศและกัมพูชา จะแวะกราบไหว้กันอย่างเนืองแน่น ชาวสระแก้วศรัทธานิยมบนบานขอให้ประสบความสำเร็จในสิ่งที่ปรารถนา เมื่อบรรลุผลตามต้องการก็จะมีการรำถวาย หรือนำมหรสพมาแสดง โรงเรียนต่างๆ ในเขตสระแก้วได้นำนักเรียนมารำถวายเป็นประจำทุกวันอาทิตย์

แหล่งข้อมูล คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ, ๒๕๔๕:๑๐๔
สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว



เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบถูกต้องที่สุด

1. ใครเป็นผู้ดำริให้สร้างพระสยามเทวาธิราชจำลอง (รู้จำ)
 - ก. พระสารบุตร
 - ข. พระอาจารย์ทอง
 - ค. พระอาจารย์เส็ง
 - ง. พระหิรัญโศภน
2. เพราะเหตุใดพระสยามเทวาธิราชจำลองจึงประดิษฐานที่อรุณประเทศ (เข้าใจ)
 - ก. เพื่อเป็นสิริมงคลและขวัญกำลังใจแก่ชาวบ้านที่อยู่ติดกับชายแดน
 - ข. เพื่อให้แคล้วคลาดจากกระสุนปืนใหญ่จากการสู้รบของเขมร
 - ค. เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการสู้รบระหว่างไทยกับเขมร
 - ง. เพื่อให้ชาวเขมรเดินทางมาสักการะได้สะดวก
3. พระสยามเทวาธิราชจำลองมีลักษณะพิเศษที่แตกต่างจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั่วไปอย่างไร (เข้าใจ)
 - ก. เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์คล้ายพระอินทร์ที่ประทับทรงช้างเอราวัณสามเศียร
 - ข. เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ปกป้องรักษาชาวสระแก้วให้พ้นจากภัยอันตรายจากการสู้รบชายแดน
 - ค. เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่หน่วยงานต่าง ๆ ต้องร่วมสมทบทุนสร้าง
 - ง. เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ต้องมีการรำถวายเมื่อประสบความสำเร็จ
4. ข้อใดที่ตรงกับแนวคิดของเรื่องนี้ (เข้าใจ)
 - ก. พระสยามเทวาธิราชจำลองประดิษฐานอยู่ในบุษบกเป็นซุ้มเปิดโล่งทั้งสี่ทิศ ทรงช้างเอราวัณสามเศียร
 - ข. พระสยามเทวาธิราชจำลองทำพิธีหล่อเมื่อ 6 เมษายน พ.ศ.2529 เพื่อเป็นขวัญกำลังใจให้ชาวสระแก้ว
 - ค. พระสยามเทวาธิราชจำลองปกป้องชาวสระแก้วให้พ้นจากภัยอันตรายทั้งปวง และประสบความสำเร็จในสิ่งที่ปรารถนา
 - ง. พระสยามเทวาธิราชจำลองหล่อด้วยทองเหลืองคล้ายพระอินทร์ทรงเครื่องอย่างนักรบ

5. เมื่ออ่านเรื่องนี้แล้ว นักเรียนคิดว่าอะไรที่จะนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน (นำไปใช้)
 - ก. การติดต่อกับประเทศเพื่อนบ้าน
 - ข. การตั้งบ้านเรือนให้ห่างจากชายแดน
 - ค. การขนานสิ่งศักดิ์สิทธิ์เพื่อให้พ้นภัยอันตราย
 - ง. การเคารพสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามความเชื่อเพื่อเป็นขวัญกำลังใจ
6. พระสยามเทวาธิราชจำลองเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวของชาวบ้านในด้านใด (วิเคราะห์)
 - ก. ความเชื่อ
 - ข. ความสามัคคี
 - ค. ความกล้าหาญ
 - ง. ความปรองดอง
7. จากเรื่องนี้พระสยามเทวาธิราชจำลองน่าจะตรงกับคำเปรียบเทียบกับใครมากที่สุด (สังเคราะห์)
 - ก. มากด้วยรอยอารยธรรมโบราณ
 - ข. สิ่งศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านเมือง
 - ค. พระศักดิ์สิทธิ์องค์ใหญ่
 - ง. สิ่งศักดิ์สิทธิ์ห้าชาติ
8. เหตุการณ์ใดที่ทำให้พระสยามเทวาธิราชจำลองมาประดิษฐานที่อรัญประเทศ (ประเมินค่า)
 - ก. การท่องเที่ยวไทยกับเขมร
 - ข. การสู้รบของประเทศเพื่อนบ้าน
 - ค. การค้าขายบริเวณชายแดนไทยและเขมร
 - ง. การเดินทางมาสักการะของชาวเขมร
9. ประโยคในข้อใดเป็นจริง (ประเมินค่า)
 - ก. พระสยามเทวาธิราชจำลองเป็นที่พึ่งทางจิตใจของชาวสระแก้ว
 - ข. พระสยามเทวาธิราชจำลองเป็นขวัญและกำลังใจของชาวสระแก้ว
 - ค. พระสยามเทวาธิราชจำลองหล่อด้วยทองเหลืองประทับอยู่ในบุษบก
 - ง. ชาวสระแก้วนิยมขนานขอให้ประสบความสำเร็จในสิ่งที่ปรารถนา
10. ประโยคในข้อใดเป็นข้อคิดเห็น (ประเมินค่า)
 - ก. สิ่งศักดิ์สิทธิ์เป็นที่พึ่งทางจิตใจของคนเรา
 - ข. พระสยามเทวาธิราชจำลองทรงเครื่องอย่างนักรบ
 - ค. พระอาจารย์สั่งคำริให้สร้างพระสยามเทวาธิราชจำลอง
 - ง. พระสยามเทวาธิราชจำลองทำพิธีเททองหล่อตรงกับวันจักรี

เรื่อง

ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิด เรื่อง พระสยามเทวาธิราชจำลอง ปรับเปลี่ยน เหตุการณ์และพฤติกรรมตามที่นักเรียนจินตนาการได้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ โดยถ่ายทอดความรู้ ความคิดและจินตนาการของนักเรียน พร้อมตั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

เรื่อง ละลุ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 อ่านเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 60

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3 หลักการอ่านละเอียด

3.4 นิทานพื้นบ้านเรื่อง ละลุ

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 15 นาที

1. ครูนำภาพแพะเมืองผีให้นักเรียนดู สนทนาเกี่ยวกับภาพที่เห็นเป็นรูปร่างต่างๆ ตามจินตนาการ

2. ครูสุ่มถามนักเรียน 2-3 คน ถึงสาเหตุที่น่าจะเกิดจากอะไร

ขั้นสอน ใช้เวลา 60 นาที

3. แจกเอกสารนิทานพื้นบ้านเรื่อง ละลุ ให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

1) อ่านชื่อเรื่อง ละลุ แล้วให้นักเรียนทำความเข้าใจกับชื่อเรื่อง มาจากภาษาของชาติใด ทำนายเหตุการณ์ว่าเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร

2) อ่านสำรวจเนื้อเรื่อง โดยใช้เวลา 5 นาที แล้วให้นักเรียนบอกคำสำคัญของเนื้อเรื่อง แล้วให้ขีดเส้นใต้คำสำคัญเหล่านั้น

3) ให้นักเรียนอ่านละเอียดทุกย่อหน้า ใช้เวลา 10 นาที แล้วขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้า

4) ให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้าที่ขีดเส้นใต้ไว้เพื่อตรวจทานความถูกต้อง ดังนี้

ย่อหน้าที่ 1 ละลุ

ย่อหน้าที่ 2 การขุบทรุดตัวหรือพังทลายของดิน

ย่อหน้าที่ 3 การกัดกร่อนของน้ำและลม

4. ให้นักเรียนช่วยกันเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้า เพื่อสรุปเป็นใจความแล้วเขียนลงในกระดาษ กลุ่มนักเรียน 2-3 คน ให้อ่านใจความของเรื่องที่สรุป

5. ช่วยกันย่อใจความที่สรุปได้ให้สั้นที่สุดเหลือเพียง 1 ประโยคซึ่งเป็นแนวคิดของเรื่องได้แก่ (แนวคำตอบ) ละลุเป็นการขุบทรุดตัวและถูกกัดกร่อนของดิน

6. อภิปรายสร้างสรรค์ความคิดเกี่ยวกับเหตุการณ์ โดยช่วยกันวิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าไม่เห็นด้วยต้องการปรับเปลี่ยนเป็นอย่างไรให้ช่วยกันแสดงความคิดเห็นยกตัวอย่างเหตุการณ์เดิมกับเหตุการณ์ที่ควรปรับเปลี่ยนไปจากเดิมเป็นความคิดใหม่ที่ได้แนวคิดจากการอ่านเรื่อง

7. ให้นักเรียนเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่ต้องการจะคงไว้ และต้องการจะปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ สถานที่ และนิสัยของตัวละครอย่างน้อย 5 อย่าง ความยาว 8-10 บรรทัด ใช้เวลา 30 นาที

8. นำเรื่องที่นักเรียนเขียนเสร็จแล้วอ่านเป็นตัวอย่าง 2-3 เรื่องแล้วให้ช่วยกันวิเคราะห์ข้อความที่เปลี่ยนแปลงเพื่อจะได้เขียนได้ถูกต้องในครั้งต่อไป

ขั้นสรุป ใช้เวลา 45 นาที

9. ให้นักเรียนอ่านบทพจนานิทานพื้นบ้านเรื่อง ละลุ โดยวิธีอ่านละเอียดอีกครั้งเพื่อมิให้พลาดเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง แล้วทำแบบฝึกหัดการอ่าน 10 ข้อ (ใช้เวลา 30 นาที)

10. เฉลยแบบฝึกหัดการอ่านเรื่อง ละลุ 10 ข้อ

11. ช่วยกันสรุปวิธีการอ่านแบบสำรวจ แบบละเอียด การค้นหาแนวคิดจากเรื่องที่อ่าน วิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเรื่องที่อ่าน

5. สื่อการเรียนรู้

5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ละลุ

5.2 ภาพพะเมืองผี

6. การวัดผลและประเมินผล

6.1 วัดผลจากการทำแบบฝึกหัด จำนวน 10 ข้อ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60

6.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดนิทานพื้นบ้านเรื่อง ละลุ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60

โดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)



นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ละลุ

ละลุ เป็นภาษาเขมร แปลว่า ทะลุ เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า โป่งยุบ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติอันแปลกตา มีเทือกเขาโอบล้อมไว้ในซอกภูเขา ตั้งอยู่ที่บ้านคลองยาง ตำบลทัพราช อำเภอดาพระยา จังหวัดสระแก้ว ละลุ มีลักษณะคล้ายกับแพะเมืองผี ในจังหวัดแพร่ เกิดจากการยุบทรุดตัวหรือพังทลายของดินที่อ่อนและหนาแน่นน้อย เป็นอิทธิพลของดินที่ถูกน้ำกัดเซาะและแรงลมที่พัดกร่อน ดินที่มีความหนาแน่นน้อยจะยุบตัวและถูกกัดกร่อน ส่วนดินที่มีความหนาแน่นมากและแข็งจะไม่ยุบตัว ปรากฏการณ์นี้เกิดเฉพาะถิ่น โดยเฉพาะพื้นที่ที่มีภูมิประเทศเป็นดินปนทราย

ละลุบ้านคลองยาง เป็นดินปนทราย มีเนื้อที่ประมาณ ๒,๐๐๐ ไร่ ผ่านการกัดกร่อนของน้ำและลมจนกลายเป็นประติมากรรมธรรมชาติรูปทรงแปลกตา ผู้ที่พบเห็นจะเกิดจินตนาการว่าคล้ายกับกำแพงเมือง ปราสาท เจดีย์ หอคอย บ้านเรือน ต้นไม้ ดอกไม้ หรือหัตถ์ยักษ์ เมื่อประกอบกับสภาพอากาศที่ร้อนแห้งแล้ง และดินเป็นดินทรายสีส้ม จึงเสมือนว่านักท่องเที่ยวกำลังท่องดินแดนมหัศจรรย์ ท่ามกลางธรรมชาติป่าเขาลำเนาไพร โอบล้อมไว้ในหุบเขาอีกทั้งในบริเวณใกล้เคียงก็มีร่องรอยของชุมชนโบราณปรากฏให้เห็น มีการขุดค้นพบโครงกระดูกมนุษย์โบราณเป็นจำนวนมาก สันนิษฐานว่าคงเป็นสุสานโบราณในหลุมฝังศพพบเครื่องใช้ ได้แก่ หม้อดิน โอ่ง ไห ถ้วย จาน และเครื่องประดับ ได้แก่ ลูกปัดหลากสี เช่น น้ำเงิน แดง ขาว ดำ เขียว ฟ้า นอกจากนั้นยังพบตุ้มหู แหวน และกำไลที่ทำด้วยทองสำริด นักโบราณคดีสันนิษฐานว่าอยู่ในยุคทวารวดี จึงมีนักท่องเที่ยวที่นิยมสะสมเครื่องประดับ ลูกปัดโบราณ เดินทางเข้ามาซื้อจากชาวบ้านกันอย่างคับคั่ง ต่อมา กรมศิลปากรได้เข้ามาควบคุมดูแลและกำหนดเขตหวงห้ามชาวบ้านเข้าไปขุดค้นหา เป็นการอนุรักษ์แหล่งร่องรอยอารยธรรมโบราณไว้ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาเรียนรู้เรื่องราวในสมัยโบราณ

ปัจจุบันมีการจัดตั้งกลุ่มกิจกรรมธรรมชาติเมืองละลุ มีรถลากโดยใช้หัวรถไถบริการนักท่องเที่ยว พร้อมทั้งมีคฤหาสน์จากชาวบ้านให้ข้อมูลประวัติความเป็นมาทำให้ชาวบ้านมีรายได้จากการจัดบริการนักท่องเที่ยว ที่ละลุมีบ้านพักเข้าร่วมทั้งหมด ๒๐ หลัง นักท่องเที่ยวที่มาใช้บริการจะได้พักแรมในกระท่อมหลังเล็กกลางทุ่งนา มีบรรยากาศเงียบสงบ ไม่มีเครื่องใช้ไฟฟ้า ได้ดื่มด่ำกับธรรมชาติอย่างเต็มที่ อีกทั้งได้เรียนรู้วิถีชีวิตชาวบ้าน การดำรงชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง มีการทอผ้าพื้นเมือง และจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากฝีมือชาวบ้าน รวมทั้งประเพณีเก่าแก่ของชาวบ้านที่มีวัฒนธรรมสืบทอดของชาวลาว และเขมร ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๑ ได้อพยพมาตั้งถิ่นฐานอยู่ที่อำเภอดาพระยา จังหวัดสระแก้ว

แหล่งข้อมูล คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ, ๒๕๔๕:๖๐

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว

เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบถูกต้องที่สุด

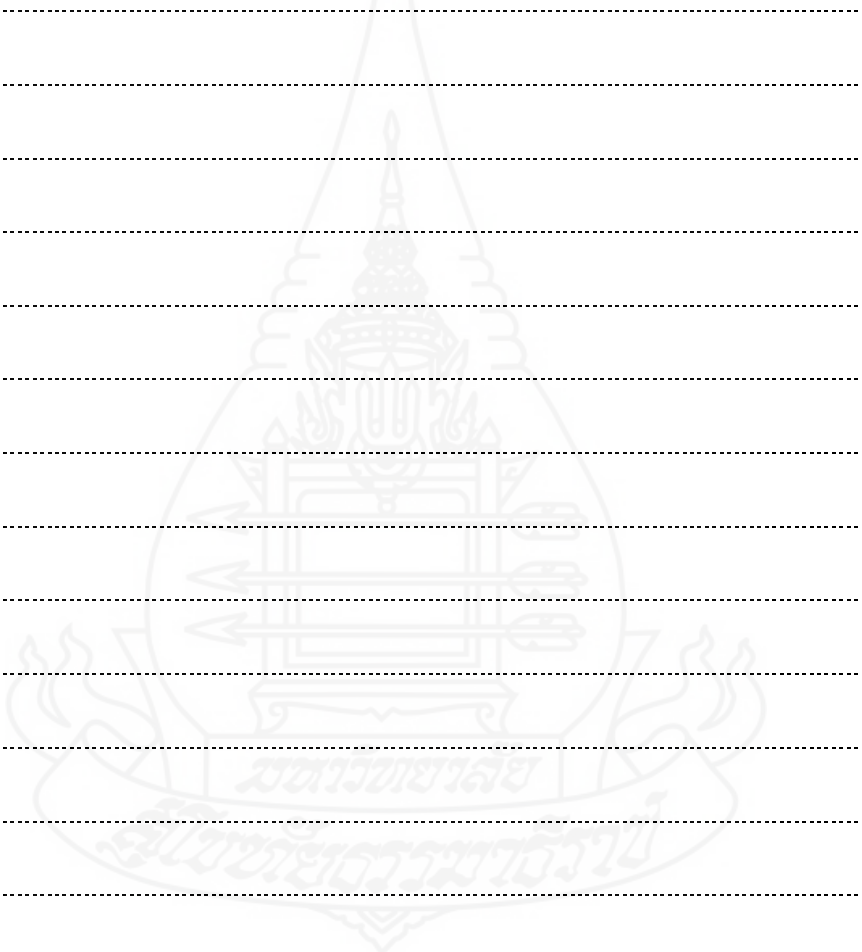
1. ละลุในภาษาเขมรมีความหมายว่าอย่างไร (รู้จำ)
 - ก. ดินโป่ง
 - ข. โป่งลู่
 - ค. ดินยุบ
 - ง. ทะลู่
2. ละลุอยู่ในบริเวณเมืองโบราณยุคใด (รู้จำ)
 - ก. อยุธยา
 - ข. สุโขทัย
 - ค. ทวารวดี
 - ง. สุวรรณภูมิ
3. เพราะเหตุใดละลุจึงเปรียบเสมือนดินแดนมหัศจรรย์ (เข้าใจ)
 - ก. มีดินทรายสีส้ม
 - ข. มีรูปทรงแปลกตา
 - ค. มีโครงสร้างคูกมมนุษย์โบราณ
 - ง. มีอากาศร้อนแปลวแดดระยิบระยับ
4. ข้อใดคือแนวคิดที่ได้จากเรื่องนี้ (เข้าใจ)
 - ก. ละลุเป็นการยุบทรุดตัวและถูกกัดกร่อนของดิน
 - ข. ละลุอยู่ที่บ้านคลองยาง อ.ตาพระยา จ.สระแก้ว
 - ค. ละลุเป็นภาษาเขมรแปลว่าทะลู่ เรียกอีกอย่างหนึ่งว่าโป่งยุบ
 - ง. ละลุผ่านการกัดกร่อนของน้ำและลมจนกลายเป็นประติมากรรมธรรมชาติ
5. จากเรื่องนี้ นักเรียนควรศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องใด (นำไปใช้)

| | |
|---------------|------------------|
| ก. ชีววิทยา | ข. ธรณีวิทยา |
| ค. มนุษยวิทยา | ง. อุตุนิยมวิทยา |
6. ข้อใดเป็นปัญหาที่เกิดจากการทรุดตัวและพังทลายของดินมากที่สุด (วิเคราะห์)
 - ก. กระแสน้ำเปลี่ยนเส้นทาง
 - ข. ที่อยู่อาศัยถูกทำลาย
 - ค. หน้าดินถูกทำลาย
 - ง. ดินไม่ถูกทำลาย

7. จากแนวคิดของเรื่องนี้ตรงกับปรากฏการณ์ธรรมชาติในข้อใด (สังเคราะห์)
- ก. เดคซี
 - ข. พีรามิด
 - ค. โอเอซิส
 - ง. แกรนด์แคนยอน
8. ละลูนน่าจะตรงกับคำเปรียบเทียบกับมากที่สุด (สังเคราะห์)
- ก. น้ำหยดลงหิน
 - ข. น้ำเซาะทราย
 - ค. น้ำทิพย์โสมใจ
 - ง. น้ำจากฟากฟ้า
9. ประโยคในข้อใดเป็นจริง (ประเมินค่า)
- ก. ละลูนเป็นภาษาเขมร เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า โป่งยุบ
 - ข. ละลูนมีลักษณะคล้ายกับแพะเมืองผีในจังหวัดแพร่
 - ค. ผู้ที่พบเห็นจะเกิดจินตนาการว่าคล้ายกำแพงเมือง ปราสาท เจดีย์ หอคอย
 - ง. บริเวณใกล้เคียงละลูนมีร่องรอยของชุมชนโบราณปรากฏให้เห็นสันนิษฐานว่าเป็นสุสานโบราณ
10. ประโยคในข้อใดเป็นข้อคิดเห็น (ประเมินค่า)
- ก. ละลูนบ้านคลองยางเป็นดินปนทรายมีเนื้อที่ประมาณ 2,000 ไร่
 - ข. ละลูนบ้านคลองยางอยู่บ้านคลองยางในอำเภอตาพระยาจังหวัดสระแก้ว
 - ค. ดินเป็นดินทรายสีส้มจึงเสมือนว่านักท่องเที่ยวกำลังท่องดินแดนมหัศจรรย์
 - ง. ละลูนเป็นภาษาเขมรแปลว่าทะเลเกิดจากการยุบตัวทรุดตัวหรือพังทลายของดิน

ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิด เรื่อง ละลู่ ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์และพฤติกรรม
ตามที่นักเรียนขีดเส้นใต้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ โดยถ่ายทอดความรู้ ความคิดและจินตนาการของ
นักเรียน พร้อมตั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด

เรื่อง



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

เรื่อง ตำนานเมืองสระแก้ว

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 อ่านเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 60

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3 หลักการอ่านละเอียด

3.4 นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ตำนานเมืองสระแก้ว

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 15 นาที

1. นักเรียนท่องคำขวัญประจำจังหวัดสระแก้ว “ชายแดนเบื้องบูรพา ป่างามน้ำตกสวย มากด้วยรอยอารยธรรมโบราณ ย่านการค้าไทย-เขมร” แล้วร้องเพลงมาร์ชสระแก้ว เพลงมาร์ชสระแก้ว

เนื้อร้อง นายสำรวจ มหิทธิบุรินทร์

ทำนอง เพลงมาร์ช

หนึ่งธันวาสองห้าสามหกศกสมัย

ผองชาวไทยแข่งชองก้องคำขาน

เกิดจังหวัดสระแก้วอลังการ

ผู้ภูบาลชานชายแดนแคว้นบูรพา

รวมพลังสามัคคีอันยิ่งใหญ่
จะตั้งมั่นสรรค์สร้างพารา

ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
ภักดีพร้อมน้อมเกล้าจงถวาย
สระแก้วเราชาวซึ่งตรงดวงจิต
ความรุ่งเรืองทุกแหล่งหล้าบ่อนันต์

รวมน้ำใจรักกันมั่นดั่งภูผา
มุ่งหน้าด้วยความมั่นใจ
คุณธรรมร่วมโพธิ์มโนถวาย
ชีพสลายขอให้อยู่คู่รัตนทร์
มอบชีวิตพัฒนาเกล้าสร้างสรรค์
ให้ความฝันบรรเจิดจำฟ้าไกล

2. นักเรียนสนทนากันเกี่ยวกับความหมายของคำขวัญและเนื้อเพลงเกี่ยวกับจังหวัดสระแก้ว
ขั้นตอน ใช้เวลา 60 นาที

3. แจกเอกสารนิทานพื้นบ้านเรื่อง ตำนานเมืองสระแก้ว ให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอน
ดังนี้

1) อ่านชื่อเรื่อง ตำนานเมืองสระแก้ว แล้วให้นักเรียนทำความเข้าใจกับชื่อเรื่อง ทำนาย
เหตุการณ์ว่าเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร

2) อ่านสำรวจเนื้อเรื่อง โดยใช้เวลา 5 นาที แล้วให้นักเรียนบอกคำสำคัญของเนื้อเรื่อง
แล้วให้ขีดเส้นใต้คำสำคัญเหล่านั้น

3) ให้นักเรียนอ่านละเอียดทุกย่อหน้า ใช้เวลา 10 นาที แล้วขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญ
ของแต่ละย่อหน้า ได้แก่

ย่อหน้าที่ 1 สระแก้ว

ย่อหน้าที่ 2 สระแก้วแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม

ย่อหน้าที่ 3 เป็นเมืองชายแดน

4) ให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้าที่ขีดเส้นใต้ไว้เพื่อตรวจทาน
ความถูกต้อง

3. ให้นักเรียนช่วยกันเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้า เพื่อสรุปเป็นใจความแล้ว
เขียนลงในกระดาษ สุ่มนักเรียน 2-3 คน ให้อ่านใจความของเรื่องที่สรุป

4. ช่วยกันย่อใจความที่สรุปได้ให้สั้นที่สุดเหลือเพียง 1 ประโยคซึ่งเป็นแนวคิดของเรื่อง
ได้แก่ (แนวคำตอบ) เมืองสระแก้วเป็นจังหวัดติดกับกัมพูชา มีคนหลายเชื้อชาติมาตั้งถิ่นฐาน

5. อภิปรายสร้างสรรค์ความคิดเกี่ยวกับเหตุการณ์และพฤติกรรมของตัวละคร โดยช่วยกัน
วิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าไม่เห็นด้วยต้องการปรับเปลี่ยนเป็นอย่างไรให้
ช่วยกันแสดงความคิดเห็น ยกตัวอย่างเหตุการณ์เดิมกับเหตุการณ์ที่ควรปรับเปลี่ยนไปจากเดิมเป็น
ความคิดใหม่ที่ได้แนวคิดจากการอ่านเรื่อง

6. ให้นักเรียนเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่ต้องการจะคงไว้ และต้องการจะปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ สถานที่ และนิสัยของตัวละครอย่างน้อย 5 อย่าง ความยาว 8-10 บรรทัด ใช้เวลา 30 นาที

7. นำเรื่องที่นักเรียนเขียนเสร็จแล้วอ่านเป็นตัวอย่าง 2-3 เรื่องแล้วให้ช่วยกันวิเคราะห์ข้อความที่เปลี่ยนแปลงเพื่อจะได้เขียนได้ถูกต้องในครั้งต่อไป

ขั้นสรุป ใช้เวลา 45 นาที

8. ให้นักเรียนอ่านบทพจนานิทานพื้นบ้านเรื่อง ตำนานเมืองสระแก้ว โดยวิธีอ่านละเอียดอีกครั้งเพื่อมิให้พลาดเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง แล้วทำแบบฝึกหัดการอ่าน 10 ข้อ (ใช้เวลา 30 นาที)

9. เผลยแบบฝึกหัดการอ่านเรื่องตำนานเมืองสระแก้ว 10 ข้อ

10. ช่วยกันสรุปวิธีการอ่านแบบสำรวจ แบบละเอียด การค้นหาแนวคิดจากเรื่องที่อ่าน วิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเรื่องที่อ่าน

5. สื่อการเรียนรู้

5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ตำนานเมืองสระแก้ว

5.2 เพลงมาร์ชสระแก้ว

6. การวัดผลและประเมินผล

6.1 วัดผลจากการทำแบบฝึกหัด จำนวน 10 ข้อ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60

6.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดนิทานพื้นบ้านเรื่อง ตำนานเมืองสระแก้ว ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60 โดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)

นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ตำนานเมืองสระแก้ว

ประมาณ ๔,๐๐๐ ปีมาแล้ว สระแก้วยังไม่มีผู้คนมาตั้งบ้านเรือนอาศัยใช้เป็นเพียงทางผ่าน ต่อมาเริ่มมีผู้คนมาตั้งถิ่นฐานจนกลายเป็นหมู่บ้าน ผู้คนพากันมาตั้งหลักแหล่งอยู่บริเวณเชิงเขา ปัจจุบันคืออำเภอตาพระยา โคกสูง อรัญประเทศ เมือง และเขาฉกรรจ์

ใน ปี พ.ศ. ๑๐๐๐ ชุมชนที่ตั้งอยู่บริเวณเมืองสระแก้วเริ่มหนาแน่นขึ้น แบ่งออกเป็นสองกลุ่ม คือ กลุ่มแรกเรียกว่า กลุ่มลำนํ้าพระปรัง และพระสะทึง มีวัฒนธรรมแบบสุวรรณภูมิและแบบทวารวดี โดยมีศูนย์กลางอยู่ที่เขาฉกรรจ์ ส่วนกลุ่มที่สอง เรียกว่า กลุ่มลำนํ้าห้วยพรหมโสดเป็นแบบขอม มีศูนย์กลางอยู่ที่ปราสาทเขาน้อยและบ้านเมืองไผ่ ปัจจุบันตั้งอยู่ในอรัญประเทศ

สระแก้วเป็นเมืองชายแดน เป็นทางผ่านของทัพต่างๆ เพื่อไปทำสงครามกับประเทศเพื่อนบ้านอยู่บ่อยครั้ง ดังปรากฏหลักฐานจารึกต่างๆ และอนุสาวรีย์ของผู้นำทัพที่ผ่านมายังเมืองสระแก้ว ในสมัยกรุงศรีอยุธยา สมเด็จพระนเรศวรมหาราชครั้งยังเป็นสมเด็จพระมหาอุปราช ได้ยกทัพมาปราบอริราชศัตรูที่ลอบเข้าโจมตีกวาดต้อนผู้คนบริเวณชายแดน มีร่องรอยการตั้งค่ายคูเมือง ปูลูกยิงนางไว้ที่ท่าพระท่านบ ในปัจจุบันเป็นอำเภอวัฒนานคร

ก่อนที่จะเสียกรุงครั้งที่ ๒ พระยาตากได้นำไพร่พลตีฝ่าวงล้อมพม่าไปทางทิศตะวันออก ผ่านดงศรีมหาโพธิ์ เมืองสระแก้ว ชลบุรี ระยอง และเข้าตีจันทบุรีได้สำเร็จ ต่อมาได้สถาปนาขึ้นเป็นกษัตริย์ทรงพระนามว่า พระเจ้าตากสินมหาราช ทรงย้ายเมืองหลวงมาตั้งที่กรุงธนบุรี

ครั้นถึงสมัยกรุงธนบุรี รัชกาลที่ ๑ ครั้งยังเป็นเจ้าพระยาจักรี พร้อมด้วยขุนตราขย ยกทัพไปตีเสียมราฐ ประเทศ กัมพูชา และได้แวะพักแรมในบริเวณที่ปัจจุบัน เรียกว่า สระแก้ว สระขวัญ

ในช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ เจ้าพระยาบดินทร์เดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ขุนพลแก้วในสมัยรัชกาลที่ ๓ ได้พักทัพก่อนยกไปปราบญวน ณ บริเวณที่ภายหลังเมื่อเสร็จศึกญวนแล้วนำไพร่พลกลับมาสร้างเป็นวัดตาพระยา อ.ตาพระยา จ.สระแก้ว

สระแก้วเป็นที่รวมของคนหลายเชื้อชาติ ทั้งไทย เขมร ญวน ลาว และญ้อ ชาวเขมรอพยพเข้ามาในสระแก้ว เนื่องจากเจ้าพระยาอภัยภูเบศร์ (ชุ่ม อภัยวงศ์) ผู้สำเร็จราชการเมืองพระตะบองอพยพชาวเขมรเข้ามาในฝั่งไทยภายหลังเหตุการณ์ที่ไทยเข้าปกครองกัมพูชาและจัดตั้งมณฑลบูรพาขึ้น นอกจากนี้เมื่อเกิดสงครามในเวียดนามและสงครามในกัมพูชา ชาวเวียดนามหรือญวนและเขมรได้อพยพเข้ามาอยู่ในเขตอรัญประเทศ ส่วนชาวลาวมีหลายกลุ่ม เช่น กลุ่มไทยโยนกหรือลาวพุงดำเป็นกลุ่มล้านนาเดิม มีอยู่มากที่วังน้ำเย็น รวมทั้งชาวญ้อที่ถูกทัพไทยกวาดต้อนลงมาที่ท่าอุเทน ต่อมาได้อพยพต่อไปยังอรัญประเทศ นอกจากนี้ยังมีชาวอีสานย้ายเข้ามาตั้งถิ่นฐานอยู่ในเกือบทุกอำเภอของสระแก้ว

ปัจจุบัน สระแก้วได้ยกฐานะขึ้นเป็นจังหวัดที่ 76 ของประเทศไทย มีเขตแดนติดกับกัมพูชา ทางด้านทิศตะวันออก เป็นเมืองท่องเที่ยว การค้าชายแดน มีรอยอารยธรรมโบราณ และเป็นเมือง ประตูสู่การค้าอินโดจีน

แหล่งข้อมูล โครงการแผนที่วัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ชายแดนไทย-กัมพูชา



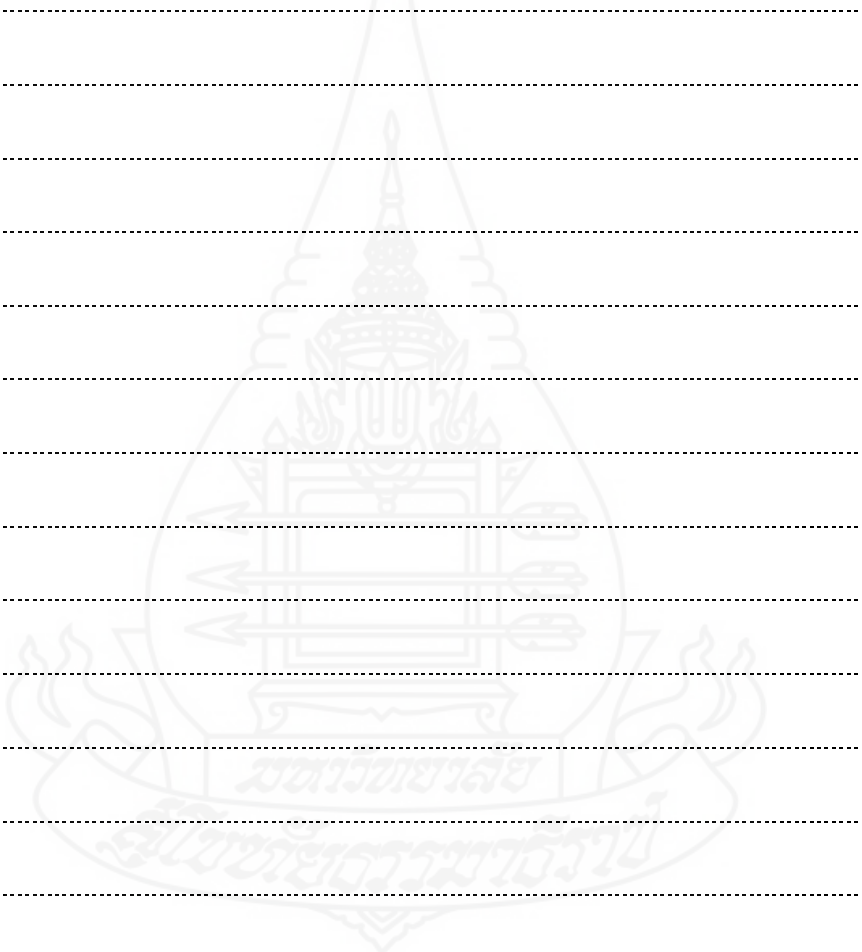
เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบถูกที่สุด

1. จังหวัดสระแก้วตั้งอยู่ในภาคใดของประเทศไทย (รู้จำ)
 - ก. ภาคเหนือ
 - ข. ภาคใต้
 - ค. ภาคตะวันออก
 - ง. ภาคตะวันตก
2. ในเรื่องนี้มีชนเชื้อชาติใดบ้างที่ตั้งถิ่นฐานอยู่ในสระแก้ว (รู้จำ)
 - ก. ไทย เขมร ลาว จีน
 - ข. ไทย เขมร ลาว ญวน
 - ค. ไทย เขมร ลาว ญ้อ จีน
 - ง. ไทย เขมร ลาว ญ้อ ญวน
3. เส้นทางเดินทัพของสมเด็จพระนเรศวรมหาราชผ่านจังหวัดสระแก้วในสมัยกรุงศรีอยุธยา น่าจะเป็นการยกทัพไปตีประเทศใด (เข้าใจ)
 - ก. ลาว
 - ข. พม่า
 - ค. เขมร
 - ง. เวียดนาม
4. ข้อใดตรงกับแนวคิดของเรื่องนี้ (เข้าใจ)
 - ก. เมืองสระแก้วเป็นทางผ่านของทัพต่าง ๆ ที่ยกไปตีประเทศเพื่อนบ้าน
 - ข. เมืองสระแก้วเป็นจังหวัดติดกับกัมพูชา มีคนหลายเชื้อชาติมาตั้งถิ่นฐาน
 - ค. เมืองสระแก้วเป็นที่รวมของคนหลายเชื้อชาติ ไทย ญวน เขมร ลาว และญ้อ
 - ง. เมืองสระแก้วมีอายุประมาณ 4,000 ปี มาแล้ว แบ่งเป็นกลุ่มลำน้าพระปรงและพระสะทิง
5. จากเรื่องนี้ นักเรียนควรศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องใด (นำไปใช้)
 - ก. โบราณสถานในจังหวัดสระแก้ว
 - ข. แหล่งท่องเที่ยวในจังหวัดสระแก้ว
 - ค. ประเทศเพื่อนบ้านที่อยู่ติดกับจังหวัดสระแก้ว
 - ง. ประวัตินุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดสระแก้ว
6. บุคคลใดคือพระมหาอุปราชที่ยกทัพไปตีกัมพูชาผ่านสระแก้ว (วิเคราะห์)
 - ก. พระเอกาทศรถ
 - ข. พระมหาจักรพรรดิ
 - ค. สมเด็จพระนเรศวรมหาราช
 - ง. สมเด็จพระนารายณ์มหาราช

7. สระแก้วน่าจะตรงกับคำเปรียบเทียบกับใครมากที่สุด (สังเคราะห์)
- ก. ชนท้องถิ่นหัวชาติ
 - ข. ป่างามน้ำตกสวย
 - ค. แหล่งผลิตผ้าทอมือ
 - ง. มากด้วยรอยอารยธรรมโบราณ
8. ข้อใดคือสาเหตุที่ทำให้สระแก้วเป็นที่รวมของคนหลายภาษา (ประเมินค่า)
- ก. การท่องเที่ยว
 - ข. การทำสงคราม
 - ค. การทำมาหากิน
 - ง. การค้าอินโดจีน
9. ข้อใดเป็นข้อคิดเห็น (ประเมินค่า)
- ก. สระแก้วในอดีตยังไม่มีผู้คนตั้งบ้านเรือนอาศัยอยู่เป็นเพียงทางผ่าน
 - ข. สระแก้วมีเขตแดนติดกับประเทศกัมพูชาด้านทิศตะวันออก
 - ค. สระแก้วเป็นทางผ่านของพระยาตากที่นำไพร่พลเข้าตีจันทบุรี
 - ง. เจ้าพระยาจักรียกทัพไปตีเสียมราฐได้แวะพักแรมที่สระแก้ว สระขวัญ
10. เมื่ออ่านเรื่องนี้แล้วนักเรียนคิดว่าอะไรที่เป็นจริงตลอดไป (ประเมินค่า)
- ก. สระแก้วเป็นทางผ่านของทัพต่าง ๆ เพื่อไปทำสงคราม
 - ข. ผู้คนพากันตั้งหลักแหล่งบริเวณเชิงเขาและบนสองฝั่งลำน้ำ
 - ค. ชาวอีสานย้ายเข้ามาตั้งถิ่นฐานในเกือบทุกอำเภอของสระแก้ว
 - ง. สระแก้วเป็นจังหวัดที่มีชายแดนติดกับประเทศกัมพูชาทางทิศตะวันออก

ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิด เรื่อง ตำนานเมืองสระแก้ว ปรับเปลี่ยน เหตุการณ์และพฤติกรรมตามที่นักเรียนจินตนาการได้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ โดยถ่ายทอดความรู้ ความคิดและจินตนาการของนักเรียน พร้อมทั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด

เรื่อง _____



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8

เรื่อง ประชัษยัธัษประเทศไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 อ่านเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 60

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3 หลักการอ่านละเอียด

3.4 นิทานพื้นบ้านเรื่อง ประชัษยัธัษประเทศไทย

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 15 นาที

1. นักเรียนอ่านทำนองเสนาะโคลงสี่สุภาพ สยามานุสติ พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว จากแผนภูมิ ดังนี้

| | |
|-----------------------|--------------------|
| ไครรานไครรุกคั่ว | แดนไทย |
| ไทยรบจนสุดใจ | ขาดคั่น |
| เสียเนื้อเลือดหลังไหล | ยอมสละ สิ้นแล |
| เสียชีพไปเสียสิ้น | ชื้อก้องเกียรติงาม |
| หากสยามยังอยู่ยั้ง | ยืนยง |
| เราก็เหมือนอยู่คง | ชีพด้วย |

หากสยามพินาสลง

ไทยอยู่ ได้ฤา

เราก็เหมือนมอดม้วย

หมดสิ้นสกุลไทย

2. นักเรียนร่วมกันอภิปรายเพื่อค้นหาคำสำคัญจากโคลงสี่สุภาพ โดยครูสุ่มนักเรียน 3-4 คนออกมาเขียนคำสำคัญบนกระดานดำ

ขั้นตอน ใช้เวลา 60 นาที

3. แจกเอกสารนิทานพื้นบ้านเรื่อง ประตูลัทธิรัฐประศาสน์ให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอน ดังนี้

1) อ่านชื่อเรื่อง ประตูลัทธิรัฐประศาสน์แล้วให้นักเรียนทำความเข้าใจกับชื่อเรื่อง ทำนายเหตุการณ์ว่าเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร

2) อ่านสำรวจเนื้อเรื่อง โดยใช้เวลา 5 นาที แล้วให้นักเรียนบอกคำสำคัญของเนื้อเรื่อง แล้วให้ขีดเส้นใต้คำสำคัญเหล่านั้น

3) ให้นักเรียนอ่านละเอียดทุกย่อหน้า ใช้เวลา 10 นาที แล้วขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้า

4) ให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้าที่ขีดเส้นใต้ไว้เพื่อตรวจทานความถูกต้อง

4. ให้นักเรียนช่วยกันเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้า เพื่อสรุปเป็นใจความแล้วเขียนลงในกระดาษ สุ่มนักเรียน 2-3 คนให้อ่านใจความของเรื่องที่สรุป

5. ช่วยกันย่อใจความที่สรุปได้ให้สั้นที่สุดเหลือเพียง 1 ประโยคซึ่งเป็นแนวคิดของเรื่องได้แก่ (แนวคำตอบ) ประตูลัทธิรัฐประศาสน์สร้างขึ้นเป็นอนุสรณ์แด่ทหารไทยที่พลีชีพในสงครามระหว่างไทยกับฝรั่งเศส

6. อภิปรายสร้างสรรค์ความคิดเกี่ยวกับเหตุการณ์และพฤติกรรมของตัวละคร โดยช่วยกันวิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าไม่เห็นด้วยต้องการปรับเปลี่ยนเป็นอย่างไรให้ช่วยกันแสดงความคิดเห็น ยกตัวอย่างเหตุการณ์เดิมกับเหตุการณ์ที่ควรปรับเปลี่ยนไปจากเดิมเป็นความคิดใหม่ที่ได้แนวคิดจากการอ่านเรื่อง

7. ให้นักเรียนเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่ต้องการจะคงไว้ และต้องการจะปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ สถานที่ และนิสัยของตัวละครอย่างน้อย 5 อย่าง ความยาว 8-10 บรรทัด ใช้เวลา 30 นาที

8. นำเรื่องที่นักเรียนเขียนเสร็จแล้วอ่านเป็นตัวอย่าง 2-3 เรื่องแล้วให้ช่วยกันวิเคราะห์ข้อความที่เปลี่ยนแปลงเพื่อจะได้เขียนได้ถูกต้องในครั้งต่อไป

ขั้นสรุป ใช้เวลา 45 นาที

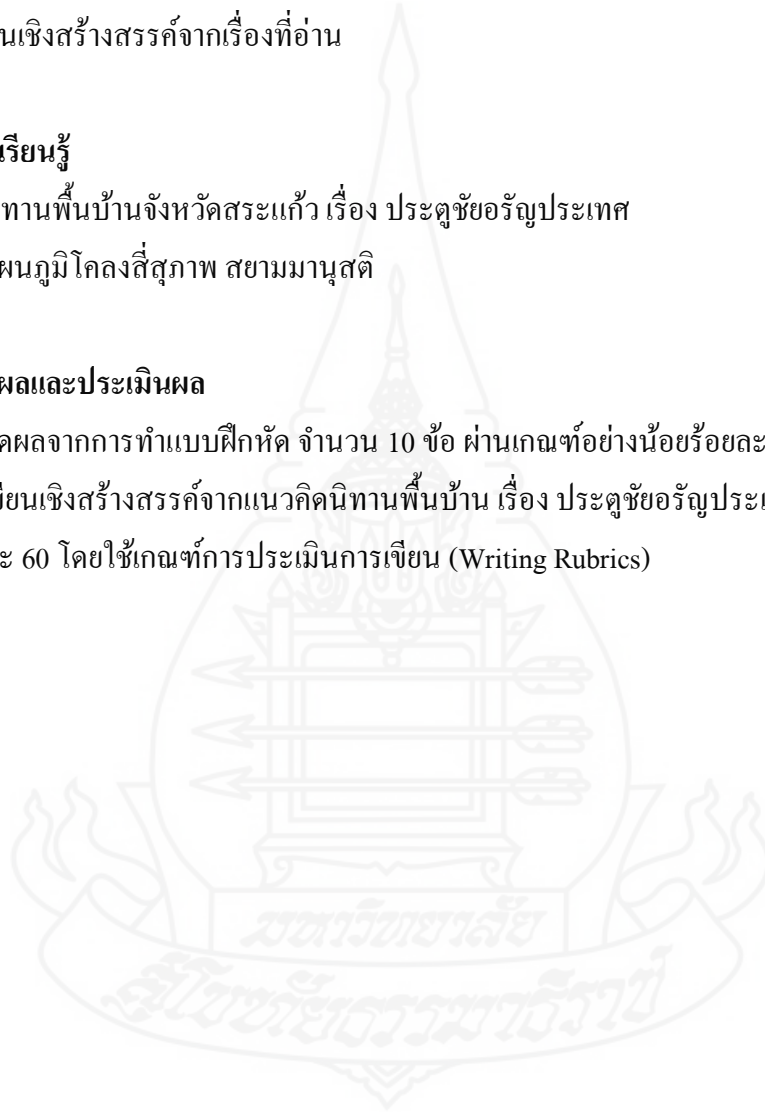
9. ให้นักเรียนอ่านบททวนนิทานพื้นบ้านเรื่อง ประตูละเอียดประเทศไทย โดยวิธีอ่านละเอียดอีกครั้งเพื่อมิให้พลาดเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง แล้วทำแบบฝึกหัดการอ่าน 10 ข้อ (ใช้เวลา 30 นาที)
10. เฉลยแบบฝึกหัดการอ่านเรื่องประตูละเอียดประเทศไทย 10 ข้อ
11. ช่วยกันสรุปวิธีการอ่านแบบสำรวจ แบบละเอียด การค้นหาแนวคิดจากเรื่องที่อ่าน วิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเรื่องที่อ่าน

5. สื่อการเรียนรู้

- 5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ประตูละเอียดประเทศไทย
- 5.2 แผนภูมิโคลงสี่สุภาพ สยามมานุสติ

6. การวัดผลและประเมินผล

- 6.1 วัดผลจากการทำแบบฝึกหัด จำนวน 10 ข้อ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60
- 6.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดนิทานพื้นบ้าน เรื่อง ประตูละเอียดประเทศไทย ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60 โดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)



นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ประตูล้อมรัฐประเทส

ประตูล้อมรัฐประเทสสร้างเป็นอนุสรณ์แก่ทหารไทยที่พลีชีพเพื่อชาติในสงครามระหว่างไทยกับฝรั่งเศส ตั้งอยู่ที่ด้านตรวจผ่านแดนถาวรบ้านคลองลึก อำเภออรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว

ในสมัยรัชกาลที่ ๕ ได้ตั้งเมืองอรัญประเทศเป็นกิ่งอำเภอขึ้นตรงต่อกบินทร์บุรี ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๗ ได้สร้างทางรถไฟสายตะวันออกเพื่อขยายเส้นทางมาถึงอรัญประเทศ ครั้นในสมัยรัชกาลที่ ๘ ได้เกิดสงครามมหาเอเชียบูรพา อรัญประเทศได้กลายเป็นสนามรบเพราะญี่ปุ่นต้องการใช้เป็นทางผ่านเพื่อเดินทัพเข้าสู่กรุงเทพฯ

เนื่องจากไทยต้องการขอคืนแดนบางส่วน ซึ่งเป็นดินแดนที่ถูกยึดไปตามสนธิสัญญาที่ไม่เป็นธรรมคั่นจากฝรั่งเศส เมื่อเกิดกรณีพิพาทเหตุการณ์ ร.ศ.๑๑๒ จากเหตุการณ์นี้ เพื่อเป็นขวัญและกำลังใจแก่ทหารและราษฎรตามแนวชายแดน ประเทศไทยจึงสร้างประตูล้อมขึ้นขึ้นบริเวณปลายสุดของถนนสุวรรณศร ซึ่งเชื่อมกับสะพานคลองลึกที่กั้นเขตแดนระหว่างประเทศไทยและกัมพูชา โดยสร้างเป็นป้อมจำนวนสองป้อมอยู่คนละฟากถนน แต่ฝรั่งเศสได้ยิงทำลายด้วยกระสุนปืนใหญ่จนเสียหาย

ต่อมา มีการซ่อมแซมประตูล้อมขึ้นใหม่ เพื่อเป็นอนุสรณ์แก่ทหารกล้าจากการสู้รบ ร.ท. สุรินทร์ ปันดี ที่บัญชาการรบและถูกระเบิดจนเสียชีวิตตรงบริเวณประตูล้อม มีลักษณะเป็นป้อม ๒ ป้อมอยู่คนละฟากถนน ตัวป้อมมีลักษณะเป็นรูปทรงหกเหลี่ยมด้านเท่า สูง ๑๕ เมตร มีฐานประตูเป็นห้องรักษาการณ์ของทหารไทยเป็นรูปทรงหกเหลี่ยมด้านเท่า ด้านละ ๑.๕๐ เมตร ย่อมุมรีวเล็กลดหลั่นกันขึ้นไปเป็นลำดับจนถึงยอดสุด บนผนังป้อมด้านนอกประดับด้วยประติมากรรมปูนดำรูปประชาชนคนไทยในสาขาอาชีพต่างๆ เช่น ทหาร ตำรวจ และพยาบาล ส่วนบนสุดของหอคอยมีครุฑพ่าห์อันเป็นสัญลักษณ์ของไทย ซึ่งบางส่วนได้ชำรุดทรุดโทรมเนื่องจากภัยสงคราม จึงมีการบูรณะซ่อมแซมโดยยังรักษารูปลักษณ์เดิมไว้

ด้านตรงข้ามกับป้อมสร้างเป็นโบสถ์มหาอุดขนาดใหญ่หันไปทางประเทศกัมพูชา บนโบสถ์มีรูปครุฑพ่าห์ไว้ด้านบนและอัญเชิญบทพระราชนิพนธ์สยามานุสติ ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว จารึกไว้ว่า

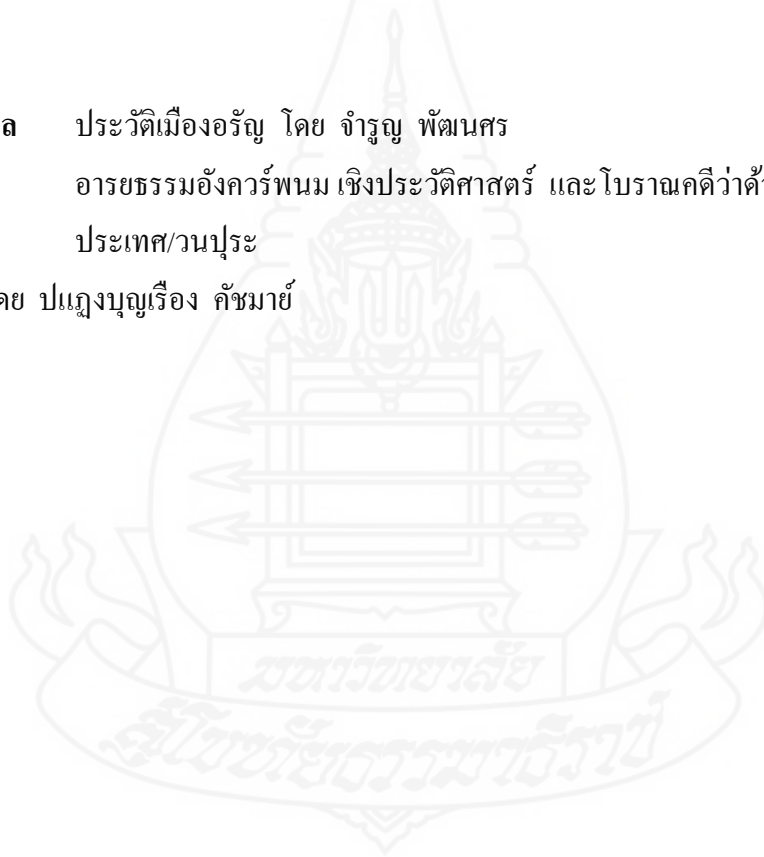
| | |
|-----------------------|--------------------|
| ไครรานไครรุกค้ำ | แดนไทย |
| ไทยรบจนสุดใจ | ขาดคั่น |
| เสียเนื้อเลือดหลังไหล | ยอมสละ สิ้นแล |
| เสียชีพไปเสียสิ้น | ชื่อก้องเกียรติงาม |

หากสยามยังอยู่
เราก็มื่อนอยู่คง
หากสยามพินาศลง
เราก็มื่อนมอดม้วย

ยืนยง
ชีพด้วย
ไทยอยู่ ได้ฤฯ
หมดสิ้นสกุลไทย

ปัจจุบันประตูลี้ยังคงเป็นสัญลักษณ์แห่งความกล้าหาญของทหารไทยที่พลีชีพเพื่อบ้านเมือง เป็นแบบอย่างแก่คนรุ่นหลัง อีกทั้งยังแสดงถึงรู้เขตแดนของไทยที่ติดต่อกับกัมพูชา ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของตลาดโรงเกลือ อร์ญประเทศ จังหวัดสระแก้ว ชาวไทย เขมรและชาวต่างชาติ ที่มาค้าขาย หรือท่องเที่ยวจะต้องเดินทางผ่านด่านเข้าและออก ตรงประตูลี้แห่งนี้

แหล่งข้อมูล ประวัติเมืองอร์ญ โดย จำรูญ พัฒนสร
อารยธรรมอังกอร์พนม เจริ่งประวัติศาสตร์ และโบราณคดีว่าด้วยเมืองอร์ญ
ประเทศ/วนปุระ
โดย ปณญบุญเรือง กัษมัย



สยามมานุสติ

| | |
|-----------------------|--------------------|
| ไครรานไครรุกค้ำ | แดนไทย |
| ไทยรบจนสุดใจ | ขาดคั่น |
| เสียเนื้อเลือดหลังไหล | ยอมสละ สิ้นแด |
| เสียชีพไปเสียสิ้น | ชื่อก้องเกียรติงาม |
| หากสยามยังอยู่ยั้ง | ยืนยง |
| เราก็เหมือนอยู่คง | ชีพด้วย |
| หากสยามพินาศลง | ไทยอยู่ ได้ฤา |
| เราก็เหมือนมอดม้วย | หมดสิ้นสกุลไทย |



เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบถูกต้องที่สุด

1. ประตูลัทธิขงจื้อประเทศสร้างขึ้นเพื่อเป็นอนุสรณ์ให้กับใคร (รู้จำ)
 - ก. ดำรง
 - ข. ชาวยุโรป
 - ค. ทหารไทย
 - ง. เจ้าเมืองอยุธยาคนแรก
2. บทพระราชนิพนธ์ในข้อใดที่อัญเชิญมาจารึกไว้บนแผ่นเสมาหินอ่อน (รู้จำ)
 - ก. เงาะป่า
 - ข. พฤษภกาศ
 - ค. สยามานุสติ
 - ง. ต้นเป็นที่พึ่งแห่งตน
3. ใจความในวรรคใดเป็นข้อสรุปของเรื่องนี้ (เข้าใจ)

| | |
|--------------------------|--------------------|
| ก. ไครรานไครรุกค้ำว | แดนไทย |
| ข. ไทยรบจนสุดใจ | ขาดคั่น |
| ค. เสียเนื้อเลือดหลังไหล | ยอมสละ สิ้นแล |
| ง. เสียชีพไปเสียสิ้น | ชื่อก้องเกียรติงาม |
4. ข้อใดตรงกับแนวคิดของเรื่องนี้ (เข้าใจ)
 - ก. ประตูลัทธิขงจื้อประเทศสร้างขึ้นเป็นอนุสรณ์แด่ทหารไทยที่พลีชีพในสงครามระหว่างไทยกับฝรั่งเศส
 - ข. ประตูลัทธิขงจื้อประเทศเป็นทางผ่านเข้า-ออกของชาวไทยและกัมพูชาที่มาติดต่อค้าขายหรือท่องเที่ยว
 - ค. ประตูลัทธิขงจื้อประเทศรู้อาณาเขตของประเทศไทยที่ติดกับกัมพูชาทางด้านทิศตะวันออก
 - ง. ประตูลัทธิขงจื้อประเทศเป็นป้อมรูปหกเหลี่ยมด้านเท่า มี 2 ป้อมอยู่คนละฟากถนน
5. จากเรื่องนี้ ข้อใดเป็นคุณธรรมที่นักเรียนสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน (นำไปใช้)
 - ก. ความซื่อสัตย์
 - ข. ความรักชาติ
 - ค. ความอดทน
 - ง. ความขยันหมั่นเพียร

6. ร.ท.สุรินทร์ ปั่นดี มีคุณลักษณะพิเศษในข้อใด (วิเคราะห์)
- ก. มีความกล้าหาญ
 - ข. มีความซื่อสัตย์
 - ค. มีความกตัญญู
 - ง. มีความอดทน
7. เหตุการณ์ในเรื่องนี้น่าจะตรงกับการเปรียบเทียบข้อใด (สังเคราะห์)
- ก. เสียดิพพอย่ำเสียดิพพ
 - ข. เสียดิพนสงวนศักดิ์ไว้ วงศ์หงส์
 - ค. พฤษภกาสร อิกกฤษรอนปลดปลง
 - ง. เสียดิพนอเล็ดหลังไหล ขอมสละ ลิ่นแล
8. ข้อใดเป็นข้อคิดเห็น (ประเมินค่า)
- ก. ป้อมประตูลัทธิรัฐประเทศมีลักษณะเป็นรูปทรงหกเหลี่ยมด้านเท่า สูง 15 เมตร
 - ข. ประตูลัทธิรัฐประเทศสร้างขึ้นเพื่อเป็นขวัญและกำลังใจแก่ทหารตามแนวชายแดน
 - ค. ประตูลัทธิรัฐประเทศตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของตลาดโรงเกลือ
 - ง. ประตูลัทธิรัฐประเทศมีป้อม 2 ป้อมอยู่คนละฟากปลายถนนสุวรรณศร
9. ถ้าไม่มีทหารไทยที่พลีชีพเพื่อชาติ เหตุการณ์น่าจะเป็นอย่างไร (ประเมินค่า)
- ก. คนอริยธรรมตัวกันต่อสู้
 - ข. คนอริยธรรมจับเป็นเชลย
 - ค. คนอริยธรรมฆ่าตายทั้งหมด
 - ง. คนอริยธรรมต้องอพยพย้ายถิ่นที่อยู่
10. ประโยคในข้อใดเป็นจริง (ประเมินค่า)
- ก. ประตูลัทธิรัฐยังคงเป็นสัญลักษณ์แห่งความกล้าหาญของทหารไทยที่พลีชีพเพื่อบ้านเมือง
 - ข. ประตูลัทธิรัฐสร้างเป็นขวัญและกำลังใจแก่ทหารและราษฎรตามแนวชายแดน
 - ค. ชาวไทย เขมรและต่างชาติน่าจะต้องเดินทางผ่านเข้าออกตรงประตูลัทธิรัฐ
 - ง. ประตูลัทธิรัฐตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของตลาดโรงเกลืออริยประเทศ

ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิด เรื่อง ประตูลิขิตประเทศไทย ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์และพฤติกรรมตามที่นักเรียนจินตนาการได้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ โดยถ่ายทอดความรู้ ความคิดและจินตนาการของนักเรียน พร้อมตั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด

เรื่อง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9

เรื่อง ประเพณีแห่ห่อปราสาทผึ้ง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 อ่านเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 60

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3 หลักการอ่านละเอียด

3.4 นิทานพื้นบ้านเรื่อง ประเพณีแห่ห่อปราสาทผึ้ง

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 15 นาที

ครูเล่านิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ตำนานเมืองอรัญ สนทนาเนื้อเรื่องเกี่ยวกับการอพยพย้ายถิ่นฐานจากเวียงจันทน์ของครอบครัวลาวญ้อมาตั้งบ้านเรือนที่บ้านดงอรัญญ์ ชักถามนักเรียนว่าใครมีเชื้อสายชาวลาญ้อ และรู้จักประเพณีของชาวลาญ้ออะไรบ้าง โดยครูสรุปแนวคิดของเรื่อง ดังนี้

“อรัญเป็นอำเภอหนึ่งของสระแก้วซึ่งมีลาญ้ออพยพมาจากเวียงจันทน์ในสมัยรัชกาลที่ 3”

ขั้นสอน ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

3. แจกเอกสารนิทานพื้นบ้าน เรื่อง ประเพณีแห่ห่อปราสาทผึ้ง ให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

- 1) อ่านชื่อเรื่อง ประเพณีแห่หอยปราชญ์แล้วให้นักเรียนทำความเข้าใจกับชื่อเรื่อง ทำนายเหตุการณ์ว่าเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร
 - 2) อ่านสำรวจเนื้อเรื่อง โดยใช้เวลา 5 นาที แล้วให้นักเรียนบอกคำสำคัญของเนื้อเรื่อง แล้วให้ขีดเส้นใต้คำสำคัญเหล่านั้น
 - 3) ให้นักเรียนอ่านละเอียดทุกย่อหน้า ใช้เวลา 10 นาที แล้วขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้า
 - 4) ให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้าที่ขีดเส้นใต้ไว้เพื่อตรวจทานความถูกต้อง
 4. ให้นักเรียนช่วยกันเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้า เพื่อสรุปเป็นใจความแล้วเขียนลงในกระดาษ สุ่มนักเรียน 2-3 คน ให้อ่านใจความของเรื่องที่สรุป
 5. ช่วยกันย่อใจความที่สรุปได้ให้สั้นที่สุดเหลือเพียง 1 ประโยคซึ่งเป็นแนวคิดของเรื่องได้แก่ (แนวคำตอบ) ประเพณีแห่หอยปราชญ์เป็นการถวายเป็นพุทธบูชาของชาวญ้อในวันออกพรรษา
 6. อภิปรายสร้างสรรค์ความคิดเกี่ยวกับเหตุการณ์และพฤติกรรมของตัวละคร โดยช่วยกันวิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าไม่เห็นด้วยต้องการปรับเปลี่ยนเป็นอย่างไรให้ช่วยกันแสดงความคิดเห็น ยกตัวอย่างเหตุการณ์เดิมกับเหตุการณ์ที่ควรปรับเปลี่ยนไปจากเดิมเป็นความคิดใหม่ที่ได้แนวคิดจากการอ่านเรื่อง
 7. ให้นักเรียนเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่ต้องการจะคงไว้ และต้องการจะปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ สถานที่ และนิสัยของตัวละครอย่างน้อย 5 อย่าง ความยาว 8-10 บรรทัด ใช้เวลา 30 นาที
 8. นำเรื่องที่นักเรียนเขียนเสร็จแล้วอ่านเป็นตัวอย่าง 2-3 เรื่องแล้วให้ช่วยกันวิเคราะห์ข้อความที่เปลี่ยนแปลงเพื่อจะได้เขียนได้ถูกต้องในครั้งต่อไป
- ขั้นสรุป ใช้เวลา 45 นาที**
9. ให้นักเรียนอ่านบทพจนานิทานพื้นบ้านเรื่อง ประเพณีแห่หอยปราชญ์โดยวิธีอ่านละเอียดอีกครั้งเพื่อมิให้พลาดเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง แล้วทำแบบฝึกหัดการอ่าน 10 ข้อ (ใช้เวลา 30 นาที)
 10. เฉลยแบบฝึกหัดการอ่านเรื่องประเพณีแห่หอยปราชญ์ 10 ข้อ
 11. ช่วยกันสรุปวิธีการอ่านแบบสำรวจ แบบละเอียด การค้นหาแนวคิดจากเรื่องที่อ่าน วิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเรื่องที่อ่าน

5. สื่อการเรียนรู้

- 5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ประเพณีแห่ห่อปราสาทผึ้ง
- 5.2 ใบความรู้นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ตำนานเมืองอรัญ

6. การวัดผลและประเมินผล

- 6.1 วัดผลจากการทำแบบฝึกหัด จำนวน 10 ข้อ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60
- 6.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดนิทานพื้นบ้าน เรื่อง ประเพณีแห่ห่อปราสาทผึ้ง ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60 โดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)



นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ประเพณีแห่หอปราสาทผึ้ง

การแห่หอปราสาทผึ้ง เป็นประเพณีของชาวไทยญ้อในอำเภอรัฐประศาสน์ จังหวัดสระแก้ว สืบเนื่องจากพุทธประวัติตอนที่พระพุทธเจ้าจำพรรษาที่ป่าเลไลยก์ มีพญาลิงนำรวงผึ้งมาถวาย พญาลิงเมื่อเห็นพระพุทธองค์รับรวงผึ้ง ถึงกระโดดด้วยความดีใจจนพลัดตกต้นไม้ตาย ด้วยอานิสงส์ที่ถวายรวงผึ้ง ทำให้พญาลิงได้ไปเกิดบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์

ในวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๑ หรือก่อนวันออกพรรษาของทุกปี ช่วงเวลาเช้าถึงบ่ายชาวบ้านจะช่วยกันสร้างปราสาทผึ้ง โดยใช้ไม้ไผ่ทำเป็นโครงคล้ายปราสาท แล้วนำต้นกล้วย หรือกาบกล้วย มายึดติดกับโครงทำเป็นหลังคา แกะสลักเป็นลวดลายให้สวยงาม จากนั้นนำขี้ผึ้งมาตั้งไฟให้หลอมละลาย แล้วใช้แม่พิมพ์จากมะละกอสลักเป็นลวดลายทำเป็นรูปต่างๆ เช่น ดอกไม้ หรือดาว นำไปจุ่มในขี้ผึ้งเหลว แล้วแช่ลงในน้ำให้ขี้ผึ้งเย็นและแข็ง ในขณะเดียวกันก็ค่อยๆ ดึงดอกผึ้งออกจากแม่พิมพ์นำไปตกแต่งร่วมกับดอกไม้ ไม้ไผ่ ดาวเรือง บานไม่รู้โรย และกล้วยไม้ พร้อมทั้งนำเครื่องอัฐบริวาร เช่น สบู่ ยาสีฟัน ผงซักฟอก สมุด ดินสอ ผ้าสบง และ เงินมาติดที่ปราสาทด้วย ปราสาทผึ้งจะมีขนาดเท่าไร ขึ้นอยู่กับความศรัทธาและฐานะของชาวบ้านในแต่ละแห่ง

เมื่อถึงช่วงเวลาเย็นชาวบ้านจะแห่หอปราสาทผึ้งจากบ้านไปวัด มีการจัดเตรียมขบวนแห่ และแต่งกายแบบดั้งเดิมของชาวไทยญ้อ เมื่อไปถึงวัดจะแห่รอบโบสถ์สามรอบแล้วจึงนำไปตั้งบนศาลา วัด ซึ่งบางตำบลจะมีการประกวดหอปราสาทผึ้ง จากนั้นนิมนต์พระสงฆ์จำนวน ๘ รูป หรือทั้งวัดมาทำพิธีสวดมนต์เย็น เป็นการฉลองหอปราสาทผึ้ง แล้วชาวบ้านก็จัดรูปเทียนเพื่อตั้งจิตอธิษฐานขอพรเพื่อเป็นสิริมงคล

ในวันรุ่งขึ้น คือ วันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๑ หรือวันออกพรรษา หลังจากพระสงฆ์ฉันภัตตาหารเช้าแล้ว จะมีการถวายหอปราสาทผึ้งเป็นพุทธบูชา เมื่อพิธีเสร็จสิ้นชาวบ้านจะช่วยกันแกะส่วนประกอบต่างๆ ของหอปราสาทผึ้งออก บางคนก็นำดอกผึ้งไปถวายวัดหรือเก็บไว้ทำหอปราสาทผึ้งอีกครั้งในปีหน้า

นอกจากนั้น ชาวไทยญ้อยังมีความเชื่อว่า การถวายหอปราสาทผึ้งมีมาตั้งแต่สมัยพุทธกาล พระเจ้าปเสนทิโกศล ครองกรุงสาวัตถี ได้ถวายหอปราสาทผึ้งแก่พระพุทธเจ้าในวันออกพรรษาของทุกปี ถ้าผู้ใดถวายจะได้อานิสงส์หกประการ คือ เป็นที่รักใคร่ของคนทั่วไป เกียรติปรากฏรุ่งเรืองในสังคม เป็นคนกล้าหาญในสังคมมนุษย์ มีสติปัญญา มีสติสัมปชัญญะ เมื่อตายไปแล้วจะไปสู่โลกสวรรค์ พระองค์ทรงให้ชาวพุทธทำเป็นประเพณีทุกปี ชาวไทยญ้อจึงสืบทอดต่อมาจนถึงทุกวันนี้

แหล่งข้อมูล

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว, ประวัติเมืองอรัญ โดย จำรูญ พัฒนสร
โครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท
มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว กระทรวงวัฒนธรรม



เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบถูกต้อง

1. ประเพณีแห่หอปราสาทผึ้งตรงกับวันสำคัญทางศาสนาในข้อใด (รู้จำ)
 - ก. วันมาฆบูชา
 - ข. วันวิสาขบูชา
 - ค. วันเข้าพรรษา
 - ง. วันออกพรรษา
2. ข้อใดคือที่มาของคำว่า “ปราสาทผึ้ง” (รู้จำ)
 - ก. พญาลิขิตนำรวงผึ้งมาถวายพระพุทธเจ้า
 - ข. พญาลิขิตนำขี้ผึ้งมาถวายพระพุทธเจ้า
 - ค. พญาลิขิตนำน้ำผึ้งมาถวายพระพุทธเจ้า
 - ง. มีผึ้งบินมาเข้าเฝ้าพระพุทธเจ้า
3. ข้อใดไม่ใช่านิสงส์จากการถวายปราสาทผึ้ง (เข้าใจ)
 - ก. เป็นที่รักของคนทั่วไป
 - ข. เกียรติปรากฏเรื่องในสังคม
 - ค. เป็นคนกล้าหาญในสังคมมนุษย์
 - ง. เมื่อตายไปแล้วจะพ้นจากปวงกรรม
4. อะไรตรงกับแนวคิดของการอ่านเรื่องนี้ (เข้าใจ)
 - ก. การถวายหอปราสาทผึ้งมีมาตั้งแต่สมัยพุทธกาล ในสมัยของพระเจ้าปเสนทิโกศล
 - ข. ปราสาทผึ้งทำจากไม้ไผ่มีรูปทรงคล้ายปราสาทประดับตกแต่งด้วยดอกผึ้งที่ทำจากขี้ผึ้ง
 - ค. การถวายหอปราสาทผึ้งจะได้านิสงส์หกประการและเมื่อตายไปจะได้ไปเกิดบนสวรรค์
 - ง. ประเพณีแห่หอปราสาทผึ้งเป็นการถวายปราสาทผึ้งเป็นพุทธบูชาของชาวญ้ออรัญประเทศในวันออกพรรษา
5. ข้อใดที่นักเรียนควรปฏิบัติเพื่ออนุรักษ์ประเพณีแห่หอปราสาทผึ้ง (นำไปใช้)
 - ก. สมัครไปร่วมจัดนิทรรศการประเพณีแห่หอปราสาทผึ้ง
 - ข. สมัครนำหอปราสาทผึ้งมาเก็บไว้ที่บ้านเพื่อให้ลูกหลานดู
 - ค. สมัครไปร่วมขบวนแห่หอปราสาทผึ้งไปวัดและฟังพระสวดมนต์ฉลอง
 - ง. สมัครไปชมงานแสดงแสง สี เสียง ประวัติความเป็นมาของชาวไทยญ้อ

6. ประเพณีแห่หอยปรางสาทผึ้งแสดงให้เห็นความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องใด (วิเคราะห์)
- ก. การถวายหอยปรางสาทผึ้งจะทำให้มีอายุยืนยาว
 - ข. การถวายหอยปรางสาทผึ้งเป็นการสร้างบุญกุศลอันยิ่งใหญ่
 - ค. การถวายหอยปรางสาทผึ้งจะทำให้ขยันทำมาหากินเหมือนผึ้ง
 - ง. การถวายหอยปรางสาทผึ้งจะปลอดภัยจากการถูกทำร้ายของผึ้ง
7. ข้อใดที่สร้างอานิสงส์คล้ายกับเรื่องนี้ (สังเคราะห์)
- ก. การทอดผ้าป่า
 - ข. การเวียนเทียน
 - ค. การนั่งสมาธิ
 - ง. การปล่อยนกปล่อยปลา
8. จากการอ่านเรื่องนี้ให้ข้อคิดอะไร (ประเมินค่า)
- ก. ผู้ที่สืบสานประเพณีทำให้ได้เกิดบนสวรรค์
 - ข. ประเพณีเป็นเครื่องบอกความเป็นมาและความเชื่อของแต่ละชาติพันธุ์ในอดีต
 - ค. ประเพณีไทยต้องปรับปรุงให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน
 - ง. คนไทยต้องช่วยกันอนุรักษ์สืบทอดประเพณีไว้ให้ลูกหลาน
9. ประโยคในข้อใดเป็นจริง (ประเมินค่า)
- ก. พญาลิงได้ไปเกิดบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์
 - ข. ผู้ที่ถวายหอยปรางสาทผึ้งเมื่อตายไปแล้วจะไปสู่โลกสวรรค์
 - ค. ชาวไทยผู้อยู่ถวายหอยปรางสาทผึ้งในวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 11
 - ง. ชาวบ้านจตุรปูเทียนเพื่อตั้งจิตอธิษฐานขอพรเพื่อเป็นสิริมงคล
10. ประโยคในข้อใดเป็นข้อคิดเห็น (ประเมินค่า)
- ก. ชาวไทยผู้อยู่ในอำเภอรัษฎาประเทศจังหวัดสระแก้ว
 - ข. ปรางสาทผึ้งประดับตกแต่งด้วยดอกผึ้งซึ่งทำจากขี้ผึ้ง
 - ค. ปรางสาทจะมีขนาดเท่าไรขึ้นอยู่กับศรัทธาและฐานะของชาวบ้าน
 - ง. ชาวไทยผู้อยู่ถว้ถวายหอยปรางสาทผึ้งด้วยการนิมนต์พระสงฆ์สามเณรมาฉัน

ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิด เรื่อง ประเพณีแห่งอปราสาทผึ้ง ปรับเปลี่ยน เหตุการณ์และพฤติกรรมตามที่นักเรียนจินตนาการได้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ โดยถ่ายทอดความรู้ ความคิดและจินตนาการของนักเรียน พร้อมตั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด

เรื่อง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10

เรื่อง ปราสาทศตึกก๊อกรม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 อ่านเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 60

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3 หลักการอ่านละเอียด

3.4 นิทานพื้นบ้านเรื่อง ปราสาทศตึกก๊อกรม

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 15 นาที

1. ครูเล่านิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ปราสาทเขาน้อยสีชมพู แล้วให้นักเรียนช่วยกันสรุปแนวคิด ดังนี้

“ปราสาทเขาน้อยสีชมพู ก่อด้วยอิฐไม่ฉาบปูน เป็นแบบศิลปะเขมรสมัยก่อนพระนคร ตั้งอยู่ในอำเภอรัษฎาประเทศห่างจากเขตแดนไทยและกัมพูชาประมาณ 1 กิโลเมตร”

2. ครูสนทนากลุ่มนักเรียนเกี่ยวกับชื่อปราสาทที่เป็นสถาปัตยกรรมแบบเขมร เช่นเดียวกับปราสาทเขาน้อยสีชมพู ตั้งอยู่ในอำเภอโคกสูงห่างจากเขตแดนไทยและกัมพูชาประมาณ 3 กิโลเมตร

ขั้นตอน ใช้เวลา 60 นาที

3. แจกเอกสารนิทานพื้นบ้าน เรื่อง ปราสาทศักดิ์ก้อกกรม ให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

1) อ่านชื่อเรื่อง ปราสาทศักดิ์ก้อกกรม แล้วให้นักเรียนทำความเข้าใจกับชื่อเรื่อง ทำนายเหตุการณ์ว่าเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร

2) อ่านสำรวจเนื้อเรื่อง โดยใช้เวลา 5 นาที แล้วให้นักเรียนบอกคำสำคัญของเนื้อเรื่อง แล้วให้ขีดเส้นใต้คำสำคัญเหล่านั้น

3) ให้นักเรียนอ่านละเอียดทุกย่อหน้า ใช้เวลา 10 นาที แล้วขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้า

4) ให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้าที่ขีดเส้นใต้ไว้เพื่อตรวจทานความถูกต้อง

4. ให้นักเรียนช่วยกันเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้า เพื่อสรุปเป็นใจความแล้วเขียนลงในกระดาษ สุ่มนักเรียน 2-3 คน ให้อ่านใจความของเรื่องที่สรุป

5. ช่วยกันย่อใจความที่สรุปได้ให้สั้นที่สุดเหลือเพียง 1 ประโยคซึ่งเป็นแนวคิดของเรื่องได้แก่ (แนวคำตอบ) ปราสาทศักดิ์ก้อกกรมเป็นปราสาทหินทรายตั้งอยู่ติดกับเขตแดนไทยและกัมพูชา

6. อภิปรายสร้างสรรค์ความคิดเกี่ยวกับเหตุการณ์และตัวละคร โดยช่วยกันวิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าไม่เห็นด้วยต้องการปรับเปลี่ยนเป็นอย่างไรให้ช่วยกันแสดงความคิดเห็น ยกตัวอย่างเหตุการณ์เดิมกับเหตุการณ์ที่ควรปรับเปลี่ยนไปจากเดิมเป็นความคิดใหม่ที่ได้แนวคิดจากการอ่านเรื่อง

7. ให้นักเรียนเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่ต้องการจะคงไว้ และต้องการจะปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ สถานที่ และนิสัยของตัวละครอย่างน้อย 5 อย่าง ความยาว 8-10 บรรทัด ใช้เวลา 30 นาที

8. นำเรื่องที่นักเรียนเขียนเสร็จแล้วอ่านเป็นตัวอย่าง 2-3 เรื่องแล้วให้ช่วยกันวิเคราะห์ข้อความที่เปลี่ยนแปลงเพื่อจะได้เขียนได้ถูกต้องในครั้งต่อไป

ขั้นสรุป ใช้เวลา 45 นาที

9. ให้นักเรียนอ่านบทพจนานิทานพื้นบ้าน เรื่อง ปราสาทศักดิ์ก้อกกรม โดยวิธีอ่านละเอียดอีกครั้งเพื่อมิให้พลาดเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง แล้วทำแบบฝึกหัดการอ่าน 10 ข้อ (ใช้เวลา 30 นาที)

10. เฉลยแบบฝึกหัดการอ่านเรื่องปราสาทศักดิ์ก้อกกรม 10 ข้อ

1.1 ช่วยกันสรุปวิธีการอ่านแบบสำรวจ แบบละเอียด การค้นหาแนวคิดจากเรื่องที่อ่าน
วิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเรื่องที่อ่าน

5. สื่อการเรียนรู้

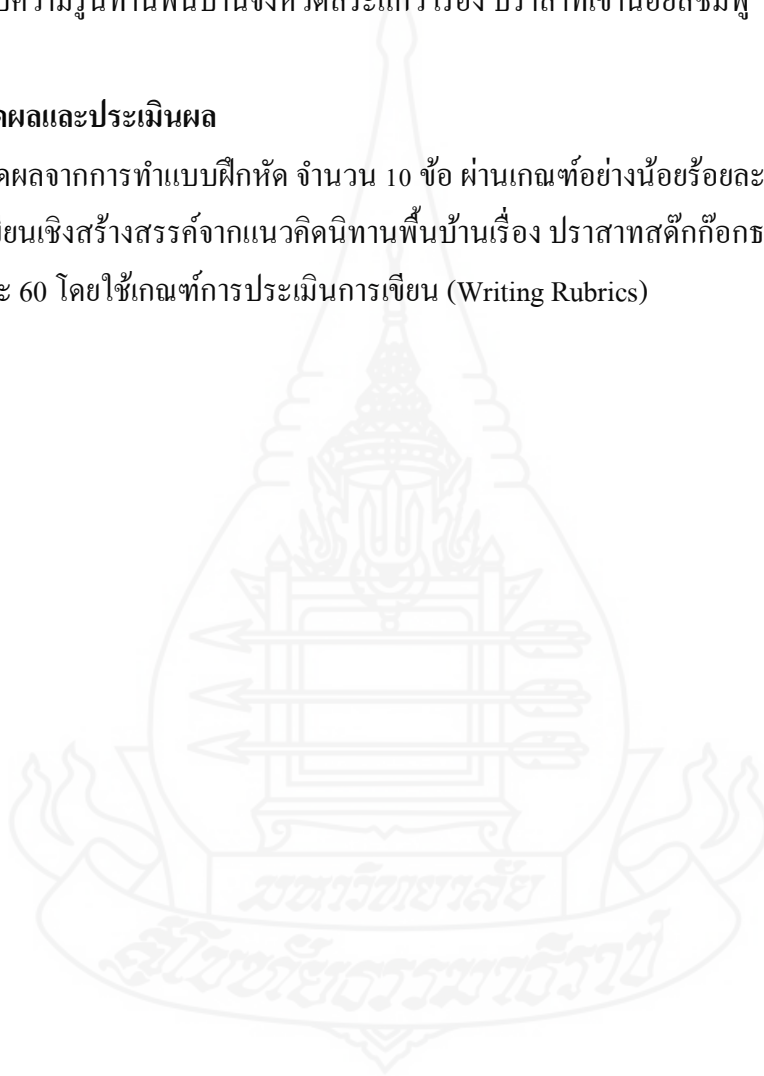
5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ปราสาทศักดิ์ก้อกกรม

5.2 ใบความรู้นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ปราสาทเขาน้อยสีชมพู

6. การวัดผลและประเมินผล

6.1 วัดผลจากการทำแบบฝึกหัด จำนวน 10 ข้อ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60

6.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดนิทานพื้นบ้านเรื่อง ปราสาทศักดิ์ก้อกกรม ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60 โดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)



นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ปราสาทศักดิ์ก้อกม

ปราสาทศักดิ์ก้อกม ตั้งอยู่ห่างจากชายแดนไทยและกัมพูชา ประมาณ ๑ กิโลเมตร เป็นปราสาทหินทรายใหญ่ที่สุดในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย ตั้งอยู่ที่บ้านหนองเสม็ด อ.โคกสูง จ.สระแก้ว เป็นสถาปัตยกรรมแบบเขมร ศิลปะแบบเคลียงและปาปวน สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๕-๑๖ เดิมมีชื่อเรียกว่า ปราสาทเมืองพร้าว มีพื้นที่ประมาณ ๑๖ ไร่

คำว่า “ศักดิ์” เป็นคำในภาษาเขมร มีความหมาย ๔ อย่าง คือ รก รกชฎ, หมูบ้าน เมืองประเทศ, ร่ำรวย มั่งมี, หนองน้ำ คำว่า “กม” แปลว่า ใหญ่ คำว่า “ก้อก” มี ๒ ความหมาย คือ ดันกก หรือ นกยาง จากการศึกษาภาษาถิ่น (เขมร) จึงแปลได้ว่า หนองน้ำนกยางใหญ่

ในปี พ.ศ. ๒๔๔๔ พบศิลาจารึกหรืออักษรหิน หลักที่ ๑ และหลักที่ ๒ มีอักษรจารึกด้วยอักษรเขมรสมัยพระนคร กล่าวถึงประวัติศาสตร์หรือพระราชประวัติพระราชาธิบดีกษัตริย์ต่างๆ ของพระมหากษัตริย์ในอดีต โดยเฉพาะพระราชประวัติของพระเจ้าชัยวรมันที่ ๒ มหาราชพระองค์หนึ่งแห่งกัมพูชาที่เสด็จกลับจากขว ซึ่งขณะนั้นเป็นอุปราช สันนิษฐานว่าถูกขวานำไปเป็นตัวประกันและกล่าวถึงประวัติการสืบสายสกุลพราหมณ์ อีกทั้งยังกล่าวถึงชื่อบ้านนามเมืองทั้งในประเทศกัมพูชาปัจจุบัน และในพื้นที่ อ.อรัญประเทศ อ.โคกสูง จ.สระแก้ว

ปราสาทศักดิ์ก้อกม ประกอบด้วย ปราสาท ๑ หลัง มีคูน้ำล้อมรอบ กำแพง ๒ ชั้น ชั้นนอกทำด้วยศิลาแลง ตัวปราสาทก่อด้วยหินทราย มีโคปุระหรือซุ้มประตูด้านทิศตะวันออก เช่นเดียวกับปราสาทขอมอื่น ในความเชื่อของขอมที่ว่า ทิศตะวันออกเป็นทิศแห่งพลังแสงสว่างและสิริมงคล ส่วนทิศตะวันตกเป็นทิศแห่งความตาย ประตูเป็นรูปปราสาทคล้ายวิหารคด หน้าบันมีลวดลายจำหลักเป็นรูปพระโพธิสัตว์ประทับนั่งเหนือเกียรติมุข ที่เชิงชายเป็นรูปนาคปรก ชั้นในมีกำแพงและประตู ๔ ด้าน หลังกำแพงชั้นในมุงด้วยก้อนหินและมีลูกกรงทำด้วยหินทรายเป็นช่องๆ ภายในระเบียงคดมีบรรณาลัยหรือห้องเก็บคัมภีร์เหลืออยู่ ๒ หลัง สร้างขึ้นเพื่อใช้ประดิษฐานรูปเคารพของเทพเจ้า และใช้ประกอบพิธีตามความเชื่อ อุทิศบูชาแด่พระศิวะในศาสนาพราหมณ์ หรือฮินดู นอกจากนี้ยังพบศิลาจารึก ซึ่งจารึกด้วยอักษรขอมโบราณ ภาษาสันสกฤต และเขมร จารึกใน พ.ศ. ๑๕๕๕ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระเจ้าอุทัยทิตยวรมันที่ ๒ ในโอกาสที่ปฏิสังขรณ์ปราสาทแห่งนี้

นอกจากนี้ ผังของปราสาทยังแสดงให้เห็นถึงความเชื่อเรื่องจักรวาลของศาสนาฮินดู โดยมีเขาพระสุเมรุอยู่กึ่งกลางล้อมด้วยห้วงน้ำมหาสมุทร เมื่อเดินเข้าสู่ซุ้มประตูด้านทิศตะวันออกของกำแพงแก้ว ผ่านคูน้ำและระเบียงคดเข้าไป ก็เท่ากับได้เข้าสู่ใจกลางจักรวาล ปราสาทประธานเปรียบเสมือนเขาพระสุเมรุ ล้อมรอบด้วยเสาเป็นปริมณฑลบ่งบอกว่าเป็นเขตศักดิ์สิทธิ์สูงสุด

กรมศิลปากร ได้ประกาศขึ้นทะเบียนปราสาทเป็นโบราณสถานแห่งชาติ เนื่องจากปราสาทชำรุดเสียหายจากการสู้รบของเขมรใช้เป็นที่ตั้งค่ายรบ จึงเต็มไปด้วยทุ่นระเบิด ได้ทำการเก็บกู้ระเบิดและบурณะซ่อมแซมด้วยวิธีอนัสติโลซิส คือ การรื้อปราสาทออกมาทีละชั้นแล้วนำไปประกอบขึ้นใหม่ให้มั่นคง เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของสระแก้ว ตั้งอยู่ติดกับเส้นแบ่งเขตแดนระหว่างไทยและกัมพูชา



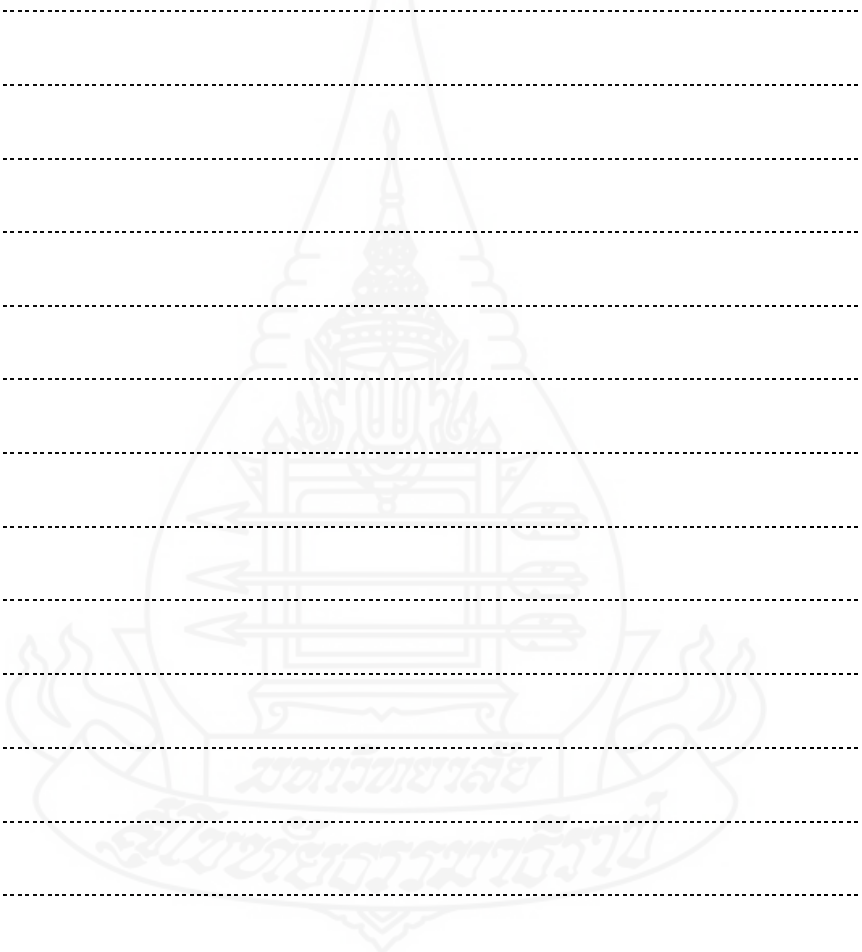
เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบถูกต้อง

1. จากการศึกษาภาษาถิ่น “สัดักก้อกรม” มีความหมายว่าอย่างไร (รู้จำ)
 - ก. นกยางในหนองน้ำ
 - ข. หนองน้ำนกยางใหญ่
 - ค. ต้นกกในหนองน้ำ
 - ง. หนองน้ำใหญ่
2. อะไรที่แสดงให้เห็นว่าปราสาทสัดักก้อกรมเกี่ยวข้องกับพระเจ้าชัยวรมันที่ 2 (รู้จำ)
 - ก. คัมภีร์
 - ข. จำหลัก
 - ค. ศิลาจารึก
 - ง. รูปแกะสลัก
3. ทำไมปราสาทสัดักก้อกรมจึงต้องสร้างซุ้มประตูด้านทิศตะวันออกเพียงทางเดียว (เข้าใจ)
 - ก. เพราะแสงอาทิตย์ยามเช้าจะได้ส่องเข้ามา
 - ข. เพราะต้องหันหน้าไปทางปราสาทนครวัดในเขมร
 - ค. เพราะเชื่อว่าพระศิวะจะเสด็จลงมาทางด้านทิศตะวันออก
 - ง. เพราะเชื่อว่าเป็นทิศแห่งพลังแสงสว่างและความเป็นสิริมงคล
4. ข้อใดเป็นแนวคิดของเรื่องนี้ (เข้าใจ)
 - ก. ปราสาทสัดักก้อกรม แปลว่า หนองนกยางใหญ่
 - ข. ปราสาทสัดักก้อกรมสร้างขึ้นเพื่อใช้ประดิษฐานรูปเคารพของเทพเจ้า
 - ค. ปราสาทสัดักก้อกรมกรมศิลปากรได้ขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานแห่งชาติ
 - ง. ปราสาทสัดักก้อกรมเป็นปราสาทหินทรายตั้งอยู่ติดกับเขตแดนไทยและกัมพูชา
5. จากเรื่องนี้สิ่งใดที่นักเรียนควรปฏิบัติ (นำไปใช้)
 - ก. สมัครไปทัศนศึกษาปราสาทสัดักก้อกรม
 - ข. เชิญชวนให้มาท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์โบราณสถาน
 - ค. ศึกษาประวัติความเป็นมาของปราสาทสัดักก้อกรม
 - ง. ถ่ายภาพและเก็บสะสมภาพของปราสาทสัดักก้อกรม

6. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของปราสาทสັดักกัฏฐมมากที่สุด (วิเคราะห์)
- ก. เป็นปราสาทที่กรมศิลปากรขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานแห่งชาติ
 - ข. เป็นปราสาทที่มีศิลปะแบบเคลียงและปาปวนที่ใหญ่ที่สุดในภาคตะวันออก
 - ค. เป็นสถาปัตยกรรมแบบเขมร เดิมชื่อว่า ปราสาทเมืองพรวัว
 - ง. เป็นปราสาทที่สร้างขึ้นในสมัยของพระเจ้าชัยวรมันที่ 2
7. ข้อใดเกี่ยวข้องกับปราสาทสັดักกัฏฐม (วิเคราะห์)
- ก. ความเชื่อในการทำพิธีกรรมของชนชาติขอม
 - ข. ความมานะพยายามของชนชาติขอม
 - ค. ความรักในศิลปะของชนชาติขอม
 - ง. ความยิ่งใหญ่ในอดีตชนชาติขอม
8. นักเรียนคิดว่าข้อใดมีลักษณะทำเลที่ตั้งคล้ายปราสาทสັดักกัฏฐม (สังเคราะห์)
- ก. ปราสาทเขาโล้น
 - ข. ปราสาทเมืองฝั่
 - ค. ปราสาทเขาพระวิหาร
 - ง. ปราสาทเขาน้อยสิชมพู
9. เมื่ออ่านเรื่องนี้แล้วข้อใดเป็นข้อคิดเห็น (ประเมินค่า)
- ก. ปราสาทสັดักกัฏฐมเป็นปราสาทหินทราย
 - ข. ปราสาทสັดักกัฏฐมมีพื้นที่ประมาณ 16 ไร่
 - ค. ปราสาทสັดักกัฏฐมประกอบด้วยปราสาท 3 หลังมีคูน้ำล้อมรอบ
 - ง. ปราสาทสັดักกัฏฐมทางด้านทิศตะวันออกเชื่อว่าเป็นทิศแห่งพลังและแสงสว่าง
10. ประโยคใดเป็นจริง (ประเมินค่า)
- ก. ปราสาทสັดักกัฏฐมตั้งอยู่ห่างจากชายแดนไทยและกัมพูชาประมาณ 3 กิโลเมตร
 - ข. ประตูด้านทิศตะวันตกของปราสาทเป็นทิศแห่งความตาย
 - ค. เขาพระสุเมรุอยู่กึ่งกลางล้อมด้วยห้วงน้ำหิมา
 - ง. ปรากฏปราสาทเปรียบเสมือนเขาพระสุเมรุ

ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิด เรื่อง ปราสาทศักดิ์ถือกรรมปรับเปลี่ยน
เหตุการณ์และพฤติกรรมตามที่นักเรียนจินตนาการได้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ โดยถ่ายทอดความรู้
ความคิดและจินตนาการของนักเรียน พร้อมตั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด

เรื่อง



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11

เรื่อง ปู่สังไถยสา ยาสังไถยสี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 อ่านเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 60

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3 หลักการอ่านละเอียด

3.4 นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ปู่สังไถยสา ยาสังไถยสี

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 15 นาที

ครูเล่านิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ดำนันทเมืองอรัญ สนทนาเนื้อเรื่องเกี่ยวกับการอพยพย้ายถิ่นฐานจากเวียงจันทน์มาตั้งบ้านเรือน มีพระเหี่ยมใจหาญเป็นผู้นำที่ตั้งตนในศีลทำให้สังคมนั้นอยู่กันอย่างมีความสุข เช่นเดียวกับปู่สังไถยสา ยาสังไถยสีที่สร้างและสั่งสอนมนุษย์ให้อยู่ในศีล

ขั้นสอน ใช้เวลา 60 นาที

1. แจกเอกสารนิทานพื้นบ้าน เรื่อง ปู่สังไถยสา ยาสังไถยสี ให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

- 1) อ่านชื่อเรื่อง ปุสังโกยสา ยาสังโกยสี แล้วให้นักเรียนทำความเข้าใจกับชื่อเรื่อง ทำนายเหตุการณ์ว่าเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร
 - 2) อ่านสำรวจเนื้อเรื่อง โดยใช้เวลา 5 นาที แล้วให้นักเรียนบอกคำสำคัญของเนื้อเรื่อง แล้วให้ขีดเส้นใต้คำสำคัญเหล่านั้น
 - 3) ให้นักเรียนอ่านละเอียดทุกย่อหน้า ใช้เวลา 10 นาที แล้วขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้า
 - 4) ให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้าที่ขีดเส้นใต้ไว้เพื่อตรวจทานความถูกต้อง
 2. ให้นักเรียนช่วยกันเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้า เพื่อสรุปเป็นใจความแล้วเขียนลงในกระดาษ สุ่มนักเรียน 2-3 คนให้อ่านใจความของเรื่องที่สรุป
 3. ช่วยกันย่อใจความที่สรุปได้ให้สั้นที่สุดเหลือเพียง 1 ประโยคซึ่งเป็นแนวคิดของเรื่องได้แก่ (แนวคำตอบ) ปุสังโกยสา ยาสังโกยสี สร้างและสั่งสอนมนุษย์ให้ตั้งตนในศีล
 4. อภิปรายสร้างสรรค์ความคิดเกี่ยวกับเหตุการณ์และตัวละคร โดยช่วยกันวิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าไม่เห็นด้วยต้องการปรับเปลี่ยนเป็นอย่างไรให้ช่วยกันแสดงความคิดเห็น ยกตัวอย่างเหตุการณ์เดิมกับเหตุการณ์ที่ควรปรับเปลี่ยนไปจากเดิมเป็นความคิดใหม่ที่ได้แนวคิดจากการอ่านเรื่อง
 5. ให้นักเรียนเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่ต้องการจะคงไว้ และต้องการจะปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ สถานที่ และนิสัยของตัวละครอย่างน้อย 5 อย่าง ความยาว 8-10 บรรทัด ใช้เวลา 30 นาที
 6. นำเรื่องที่นักเรียนเขียนเสร็จแล้วอ่านเป็นตัวอย่าง 2-3 เรื่องแล้วให้ช่วยกันวิเคราะห์ข้อความที่เปลี่ยนแปลงเพื่อจะได้เขียนได้ถูกต้องในครั้งต่อไป
- ขั้นสรุป ใช้เวลา 45 นาที**
7. ให้นักเรียนอ่านบทพจนานิทานพื้นบ้านเรื่อง ปุสังโกยสา ยาสังโกยสี โดยวิธีอ่านละเอียดอีกครั้งเพื่อมิให้พลาดเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง แล้วทำแบบฝึกหัดการอ่าน 10 ข้อ (ใช้เวลา 30 นาที)
 8. เฉลยแบบฝึกหัดการอ่านเรื่องปุสังโกยสา ยาสังโกยสี 10 ข้อ
 9. ช่วยกันสรุปวิธีการอ่านแบบสำรวจ แบบละเอียด การค้นหาแนวคิดจากเรื่องที่อ่าน วิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเรื่องที่อ่าน

5. สื่อการเรียนรู้

5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ปู่สังไถยสา ย่าสังไถยสี

5.2 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ตำนานเมืองอรัญ

6. การวัดผลและประเมินผล

6.1 วัดผลจากการทำแบบฝึกหัด จำนวน 10 ข้อ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60

6.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดนิทานพื้นบ้านเรื่อง ปู่สังไถยสา ย่าสังไถยสี ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60 โดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)



นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ปู่สังไถยสา ย่าสังไถยลี

นานมาแล้วก่อนที่จะมีโลก มีแผ่นดินและสรรพสิ่งเกิดขึ้นในโลกนี้ รวมทั้งไม่มีสวรรค์ นรก อเวจี นาค เทวดา พระอินทร์ พระพรหม พระอาทิตย์ และพระจันทร์ยังไม่มีแสงส่องพื้นโลก ได้บังเกิดมีอากาศเรื้อรัง นานเข้าก็บังเกิดมีเมฆวันล่อยอยู่ในอากาศ มีลมพัดเมฆวันไปมา ลอยเคว้งคว้างไปทางทิศเหนือที่หนึ่งแล้วก็ลอยมาทางใต้ ครั้นนานแสนนานก็บังเกิดเป็นน้ำในมหาสมุทร ก่อนที่จะมีปลาอานนท์หนูนแผ่นดินนั้น มีเพียงมหาสมุทรลอยไปมาอยู่ในอากาศลมพัดลอยเคว้งคว้างไปมาหาทิศทางไม่ได้ ลมพัดน้ำอยู่นานจนเกิดเป็นแผ่นดินเล็กๆ คือ “แผ่นดินทอฮอยไก้ ดันไม้ทอลำเทียน” หมายถึง แผ่นดินเท่ากับรอยกระจงและดันไม้ทอลำเทียน ลมพัดจนแผ่นดินเล็กๆ นี้แยกเป็นสองส่วนลอยไปในมหาสมุทร ล่วงเวลาต่อมาอีกนานแผ่นดินทั้งสองก็เริ่มขยายตัวใหญ่ขึ้นๆ บังเกิดมนุษย์ผู้ชายอยู่บนแผ่นดินหนึ่งชื่อว่า “ปู่สังไถยสา” และเกิดเป็นผู้หญิงอีกแผ่นดินหนึ่งชื่อว่า “ย่าสังไถยลี” มนุษย์คู่นี้เกิดจากการรวมตัวของชั้นห้าเป็นร่างมนุษย์ เดินไปมาได้ พูดจาได้ มีความรู้เฉลียวฉลาด รู้จักทำงาน แบ่งสรรพสิ่งต่างๆ ป็นรูปสัตว์ก็เป็นสัตว์ที่มีชีวิตจริงๆ มนุษย์คู่นี้ได้สร้างสรรพสิ่งขึ้นในโลก เป็นสัตว์และ พืชพันธุ์ธัญญาหารอื่นๆ

ต่อมาเกิดลมพายุพัดพาแผ่นดินทั้งสองลอยน้ำมาพบกัน ปู่สังไถยสา ย่าสังไถยลีก็ได้พบปะพูดคุยกัน ถามทุกข์สุขและอยู่ด้วยกัน คิดจะสร้างมนุษย์ชายหญิงเพิ่มเติม เพราะรู้ว่าการที่มีผู้คนมากมาย จะสนุกสนานกว่าอยู่ผู้เดียว ปู่และย่าจึงช่วยกันสร้างมนุษย์ขึ้นมามากมาย และเป็นมนุษย์ที่มีร่างกายแข็งแรง ไม่รู้จักแก่ชรา ครั้นอยู่ร่วมกันนานๆ ธรรมชาติก็ฉลาดใจให้เกิดค้นหาเกมมนุษย์ทั้งหลาย มีการสมสู่กันมีลูกหลานสืบต่อมา แล้วมีรูปร่างเปลี่ยนแปลงตามวัย และอายุ เกิดมนุษย์ชายหญิงมากทวีคูณสืบต่อมาทุกวันนี้

ตำนานการสร้างโลกสร้างจักรวาลของปู่ย่าทั้งสอง ครั้นสร้างมนุษย์ชายหญิงแล้ว ปู่ย่าทั้งสองก็สร้างภูเขาสุมเมรุเป็นแกนกลางของจักรวาลมีทวีปทั้งสี่ คือ ชมพูทวีป อุดรภูทวีป บุรพพิทเททวีป และอมรโคยานทวีป อยู่ทั้งสี่ทิศของเขาสุมเมรุ สร้างเขาสถกัณฑ์คีรี ๑ ชั้น ล้อมรอบภูเขาสุมเมรุ มีทะเลอยู่ระหว่างเขาสถกัณฑ์ที่ล้อมรอบภูเขาสุมเมรุ นั้น ชื่อว่า ทะเลสีทันดร หลังจากนั้นก็ให้พระอาทิตย์และพระจันทร์ส่องแสงและเดินรอบจักรวาลทวีปทั้งสี่ก็ได้รับแสงอาทิตย์โดยครบถ้วน แล้วจึงเกิดราศี ๑๒ ราศี และฤดู ๓ ฤดู พระอาทิตย์เป็นดาโลกมาตั้งแต่ปฐมกัป ชักรถผ่านภูเขาสุมเมรุผ่านจักรวาลโดยรอบ พระจันทร์ถูกแสงพระอาทิตย์บังแสงเกิดเป็นเดือนดับหรือข้างแรม และหากไม่บังแสงจันทร์จะเกิดเดือนเพ็ญหรือข้างขึ้น

ปู่สังโฆสา ย่าสังโฆสีเป็นสามีภรรยาที่สร้างสรรค์สิ่งในโลก และได้สั่งสอนมนุษย์ในโลกได้ตั้งตนอยู่ในศีล สร้างกุศลบำเพ็ญทานเพื่อจะได้ไปเกิดในสวรรค์ หากใครอยากจะไปเกิดอยู่ในนรกอเวจี ก็ให้สร้างกรรมเวรจะได้จมอยู่ใต้นรกอเวจี มนุษย์จึงยึดถือปฏิบัติตามคำสั่งสอนของปู่สังโฆสา และย่าสังโฆสีมาจนตราบนานเท่าทุกวันนี้

ผู้เล่า นายพิทักษ์ กันพงษ์



แบบฝึกหัด
นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ปู่สังไถยสา ย่าสังไถยลี

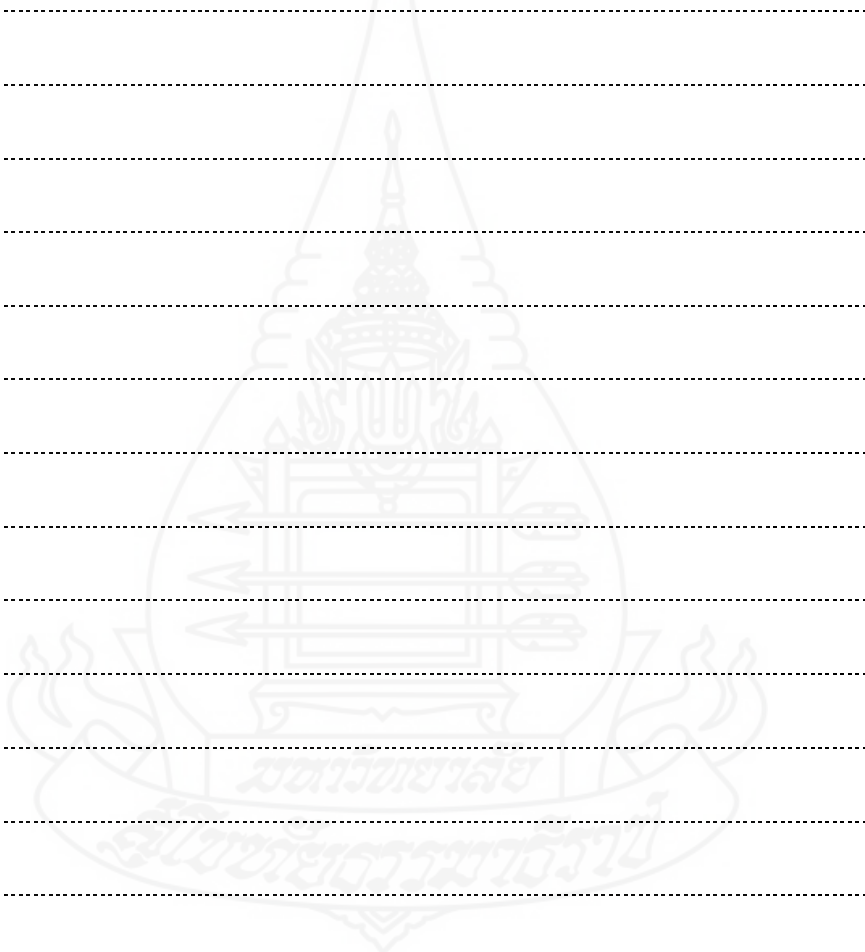
ตอนที่ 1 เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

1. จากเรื่องนี้ใครเป็นผู้สร้างมนุษย์ขึ้นในโลก (รู้จำ)
 - ก. พระอินทร์ และพระพรหม
 - ข. พระอินทร์ และพระอาทิตย์
 - ค. พระพรหม และพระอาทิตย์
 - ง. ปู่สังไถยสา และย่าสังไถยลี
2. ภูเขาที่เป็นแกนกลางของจักรวาลคือชื่อใด (รู้จำ)
 - ก. ภูเขาสิขกุฎ
 - ข. ภูเขาพระสุเมรุ
 - ค. ภูเขาตัมบงกช
 - ง. ภูเขาตัมภันท์คีรี
3. ปู่สังไถยสา ย่าสังไถยลี มีลักษณะพิเศษที่แตกต่างจากมนุษย์ทั่วไปอย่างไร (รู้จำ)
 - ก. เกิดจากน้ำจากมหาสมุทร
 - ข. เกิดจากการรวมตัวของขันธ์ห้า
 - ค. เกิดจากปลาอานนท์หนูนแผ่นดิน
 - ง. เกิดจากเมฆควั่นที่ลอยอยู่ในอากาศ
4. อะไรคือแนวคิดที่ได้จากการอ่านเรื่องนี้ (เข้าใจ)
 - ก. ปู่สังไถยสา และย่าสังไถยลีสร้างมนุษย์และสรรพสิ่งในโลก
 - ข. ปู่สังไถยสาและย่าสังไถยลีเกิดจากการรวมตัวของขันธ์ห้าเป็นมนุษย์
 - ค. ปู่สังไถยสา และย่าสังไถยลีสร้างและสั่งสอนมนุษย์ให้ตั้งตนในศีล
 - ง. ปู่สังไถยสา และย่าสังไถยลีสร้างภูเขาพระสุเมรุเป็นแกนกลางของจักรวาล
5. จากแนวคิดนี้จะไรที่นักเรียนนำไปปฏิบัติในชีวิตประจำวันได้ดีที่สุด (นำไปใช้)
 - ก. สนใจช่วยแม่ทำงานบ้าน
 - ข. สมจิตจงคนชราข้ามถนน
 - ค. สมาชิกตั้งใจเรียนจนสอบเรียนต่อได้
 - ง. สมภพเก็บเงินได้นำไปประกาศหาเจ้าของ

6. ข้อใดเป็นปัญหาที่เกิดจากการสร้างมนุษย์มากที่สุด (วิเคราะห์)
- ก. มีศีลธรรมน้อยลง
 - ข. มีที่อยู่อาศัยน้อยลง
 - ค. มีโจรผู้ร้ายชุกชุม
 - ง. มียาเสพติดระบาด
7. เหตุการณ์ในข้อใดที่มีลักษณะคล้ายกับแนวคิดของเรื่องนี้ (สังเคราะห์)
- ก. สมจิตช่วยแม่เลี้ยงน้อง
 - ข. สมใจนำอาหารไปเลี้ยงปลา
 - ค. สมศรีฟังเทศน์และปฏิบัติตนตามคำสอน
 - ง. สมศักดิ์ช่วยเพื่อนทำความสะอาดบริเวณโรงเรียน
8. อะไรคือข้อคิดที่ได้จากการอ่านเรื่องนี้ (ประเมินค่า)
- ก. มนุษย์ควรดำเนินชีวิตอย่างมีศีลธรรม
 - ข. มนุษย์ควรดำเนินชีวิตด้วยความประหยัด
 - ค. มนุษย์ต้องมีความกตัญญูทดแทนต่อผู้มีพระคุณ
 - ง. มนุษย์ควรดำเนินชีวิตให้เหมือนปู่สังข์โกยสา และย่าสังข์โกยสี
9. ประโยคในข้อใดเป็นจริง (ประเมินค่า)
- ก. แผ่นดินเท่ากับบรอยกระจงและต้นไม้เท่าลำเทียน
 - ข. มนุษย์อยากไปเกิดอยู่ในนรกก็ให้สร้างเวรกรรม
 - ค. มนุษย์สร้างกุศลบำเพ็ญทานเพื่อจะได้ไปเกิดในสวรรค์
 - ง. พระจันทร์ถูกแสงพระอาทิตย์บดบังแสงเกิดเป็นข้างแรม
10. ประโยคในข้อใดเป็นข้อคิดเห็น (ประเมินค่า)
- ก. ปู่สังข์โกยสา และย่าสังข์โกยสีสร้างกุศลบูชาพระสุเมรุ
 - ข. มนุษย์สร้างกุศลบำเพ็ญทานเพื่อจะได้ไปเกิดในสวรรค์
 - ค. พระอาทิตย์และพระจันทร์ส่องแสงและเดินรอบจักรวาล
 - ง. ปู่สังข์โกยสา และย่าสังข์โกยสีเกิดจากการรวมตัวของชั้นฟ้า

ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิด เรื่อง ปู่สังไถยสา ย่าสังไถยสี ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์และพฤติกรรมตามที่นักเรียนจินตนาการได้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ โดยถ่ายทอดความรู้ ความคิดและจินตนาการของนักเรียน พร้อมตั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด

เรื่อง _____



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12

เรื่อง มะขามป้อมน้อย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 อ่านเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 60

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3 หลักการอ่านละเอียด

3.4 นิทานพื้นบ้านเรื่อง มะขามป้อมน้อย

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 15 นาที

1. นักเรียนอ่านสำรวจใบความรู้บทร้อยกรอง มะขามป้อม และข้อคิดจากมะขามป้อม แล้วร่วมกันอภิปรายเนื้อหาและขีดเส้นใต้คำสำคัญ ดังนี้

| | |
|----------------------|--------------------------|
| มะขามป้อมมีมากมาย | มีหลากหลายที่บ้านฉัน |
| ลูกกลมเก็บกินกัน | ประโยชน์นั้นมากเหลือหลาย |
| ข้อหนึ่งใช้ทำยา | ใช้รักษาโรคมากมาย |
| ข้อสองกำจัดได้ | ลิวฝ้าหายผิวเกลี้ยงเกลา |
| ข้อสามให้ร่มเงา | สีนั้นเราเอามากิน |
| รสชาติเปรี้ยวฝาดลิ้น | ดื่มน้ำตามหวานชื่นใจ |

ได้เห็นถึงประโยชน์
ให้อยู่คู่คนไทย

ทุกคนโปรดรักษาไว้
อย่าปล่อยให้เหมือนไร้คุณ

ข้อคิดดีๆ จากมะขามป้อม

ถึงแม้ว่า มะขามป้อมเป็นต้นไม้ที่พบได้ง่ายมาก และเป็นพรรณไม้พื้นเมือง แต่ปัจจุบันนี้
ไม่มีใครให้ความสนใจ และคิดที่จะใช้ประโยชน์จากมันจริงๆ ที่มะขามป้อมเป็นต้นไม้ที่เป็น
ประโยชน์มหาศาล ไม่ว่าจะเป็นให้ร่มเงา เป็นอาหาร มีสรรพคุณที่สามารถทำเป็นยารักษาโรคได้ แปร
รูปเป็นอาหาร เป็นส่วนผสมของเครื่องสำอาง ฯลฯ เราควรที่จะเห็นคุณค่าไม่ต่างกับบุคคลที่สังคม
ทั่วไปอาจจะมองข้ามไปว่า ไม่มีความสามารถ ไม่มีความสำคัญอะไรเลย แต่จริงๆ ไป คนๆ นั้น
อาจจะเป็นคนที่มีคุณค่าและทำประโยชน์ให้แก่สังคมมากมาย เพียงแต่เขาไม่แสดงออกมาทำ
นั่นเอง และถ้าสังคมสนับสนุนบุคคลเหล่านี้ จะทำให้เกิดการพัฒนาอีกหลายด้านตามศักยภาพของ
แต่ละคน

มะขามป้อม ให้ร่มเงาให้อาหารทานเป็นยา ให้คุณค่าแก่ปวงชนไม่หวังผล
เราควรเอาเยี่ยงอย่างไม่ลืมหั่น เกิดเป็นคนทำดีไม่อายใคร
“จงทำความดีแม้ไม่มีใครเห็น แต่ความดีนั้น สักวันจะสัมฤทธิ์ผล
อย่างที่ดินมะขามป้อมเป็นตลอดมา”

2. นักเรียน 3-4 คน ออกมาเขียนคำสำคัญจากการอ่านบนกระดานดำ

ขั้นสอน ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

3. แจกเอกสารนิทานพื้นบ้าน เรื่อง มะขามป้อมน้อย ให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

1) อ่านชื่อ เรื่อง มะขามป้อมน้อย แล้วให้นักเรียนทำความเข้าใจกับชื่อเรื่อง ทำนาย
เหตุการณ์ว่าเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร

2) อ่านสำรวจเนื้อเรื่อง โดยใช้เวลา 5 นาที แล้วให้นักเรียนบอกคำสำคัญของเนื้อเรื่อง
แล้วให้ขีดเส้นใต้คำสำคัญเหล่านั้น

3) ให้นักเรียนอ่านละเอียดทุกย่อหน้า ใช้เวลา 10 นาที แล้วขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญ
ของแต่ละย่อหน้า

4) ให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้าที่ขีดเส้นใต้ไว้เพื่อตรวจทาน
ความถูกต้อง

3. ให้นักเรียนช่วยกันเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้า เพื่อสรุปเป็นใจความแล้ว
เขียนลงในกระดาษ สุ่มนักเรียน 2-3 คน ให้อ่านใจความของเรื่องที่สรุป

4. ช่วยกันย่อใจความที่สรุปได้ให้สั้นที่สุดเหลือเพียง 1 ประโยคซึ่งเป็นแนวคิดของเรื่อง ได้แก่ (แนวคำตอบ) มะขามป้อมเป็นพันธุ์ไม้พื้นเมืองมีประโยชน์ให้ร่มเงา เป็นอาหาร และยา

5. อภิปรายสร้างสรรค์ความคิดเกี่ยวกับเหตุการณ์และตัวละคร โดยช่วยกันวิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าไม่เห็นด้วยต้องการปรับเปลี่ยนเป็นอย่างไรให้ช่วยกันแสดงความคิดเห็น ยกตัวอย่างเหตุการณ์เดิมกับเหตุการณ์ที่ควรปรับเปลี่ยนไปจากเดิมเป็นความคิดใหม่ที่ได้แนวคิดจากการอ่านเรื่อง

6. ให้นักเรียนเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่ต้องการจะคงไว้ และต้องการจะปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ สถานที่ และนิสัยของตัวละครอย่างน้อย 5 อย่าง ความยาว 8-10 บรรทัด ใช้เวลา 30 นาที

7. นำเรื่องที่นักเรียนเขียนเสร็จแล้วอ่านเป็นตัวอย่าง 2-3 เรื่องแล้วให้ช่วยกันวิเคราะห์ข้อความที่เปลี่ยนแปลงเพื่อจะได้เขียนได้ถูกต้องในครั้งต่อไป

ขั้นสรุป ใช้เวลา 45 นาที

8. ให้นักเรียนอ่านบทพจนานิทานพื้นบ้านเรื่อง มะขามป้อมน้อย โดยวิธีอ่านละเอียดอีกครั้ง เพื่อมิให้พลาดเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง แล้วทำแบบฝึกหัดการอ่าน 10 ข้อ (ใช้เวลา 30 นาที)

9. เฉลยแบบฝึกหัดการอ่านเรื่องมะขามป้อมน้อย 10 ข้อ

10. ช่วยกันสรุปวิธีการอ่านแบบสำรวจ แบบละเอียด การค้นหาแนวคิดจากเรื่องที่อ่าน วิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเรื่องที่อ่าน

5. สื่อการเรียนรู้

5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง มะขามป้อมน้อย

5.2 ใบความรู้เรื่อง มะขามป้อม

6. การวัดผลและประเมินผล

6.1 วัดผลจากการทำแบบฝึกหัด จำนวน 10 ข้อ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60

6.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดนิทานพื้นบ้านเรื่อง มะขามป้อมน้อย ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60 โดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)

นิทานพื้นบ้าน เรื่องมะขามป้อมน้อย

กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว ในสมัยที่ต้นไม้และสัตว์ป่าสามารถพูดและเคลื่อนที่ได้ มีมะขามป้อมต้นหนึ่ง เดินทางจากแดนไกลเพื่อมาตั้งถิ่นฐานใหม่ ณ ป่าแห่งหนึ่ง ป่าแห่งนี้มีสัตว์และต้นไม้อยู่มากมาย มะขามป้อมคิดอยากจะมีเพื่อน จึงถามช้างว่า “ท่านช้าง เราอยากจะมีเพื่อน ท่านจะเป็นเพื่อนกับเราได้ไหม” ช้างมองดูมะขามป้อมแล้วพูดว่า “เจ้าเป็นต้นไม้ที่แสนจะธรรมดา ข้าฯ ไม่อยากจะคบเจ้าเป็นเพื่อน” แล้วช้างก็เดินจากไป มะขามป้อมเสียใจมากจึงเดินทางต่อไปก็พบ กวางตัวหนึ่ง จึงขอกวางเป็นเพื่อน “กวางเจ้า ท่านช่างสวยสง่างามเหลือเกิน ท่านจะเป็นเพื่อนกับเราได้ไหม” กวางเห็นมะขามป้อมพูดอย่างนั้นจึงบอกว่า “เจ้าไม่มีประโยชน์อันใดกับข้าหรือ ข้าคบกับเจ้าไปก็เท่านั้น เจ้าไปหาเพื่อนที่อื่นเถิด” แล้วกวางก็เดินจากไป ขณะนั้นกระต่ายผ่านมาเห็นเหตุการณ์ทั้งหมด จึงเดินไปหามะขามป้อมที่กำลังร้องไห้อยู่ แล้วพูดว่า “มะขามป้อมข้ายินดีเป็นเพื่อนกับเจ้า” มะขามป้อมได้ยินดังนั้น จึงถามกระต่ายว่า “เจ้าไม่รังเกียจข้าที่เป็นเพียงต้นไม้ธรรมดาหรือ” “ข้าไม่รังเกียจเจ้าหรือ เพื่อนข้ามีทั้งนก กระรอก และเพื่อนต้นไม้อีกมากมายเลย” แล้วทั้งสองจึงพากันไปหาเพื่อนๆ ของกระต่าย และอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข

เวลาผ่านไปมะขามป้อมโตเป็นหนุ่ม มีลำต้นแข็งแรง แตกกิ่งก้านสาขามากมาย มีผลดกเต็มต้น ผลให้คุณค่านำมาแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ และได้รับการยกย่องให้เป็นต้นไม้ประจำจังหวัดสระแก้ว เมื่อกวางและช้างผ่านมาเห็นความเปลี่ยนแปลงของมะขามป้อม มีลำต้นน้อยใหญ่มาอยู่รอบๆ ทำให้ช้างและกวางอยากเป็นเพื่อนกับมะขามป้อมบ้าง “มะขามป้อม เจ้าจะรังเกียจไหม ถ้าข้าและกวางจะมาเป็นเพื่อนกับเจ้า” มะขามป้อมก็ยินดี และแล้วบรรดาสัตว์ต่างๆ กับมะขามป้อมก็กลายเป็นเพื่อนกันตลอดไป

มะขามป้อมเป็นพันธุ์ไม้พื้นเมืองของสระแก้วที่พบได้ง่าย มีประโยชน์มหาศาล ไม่ว่าจะเป็นให้ร่มเงา เป็นอาหาร มีสรรพคุณเป็นยารักษาโรคได้ แปรรูปเป็นอาหาร เป็นส่วนผสมของเครื่องสำอาง และอื่นๆ นอกจากนั้นต้นมะขามป้อมยังสามารถให้ข้อคิดในด้านคุณธรรม ดังนี้

ราก ทำให้รู้ว่าชีวิตของคนก็ต้องมีจุดยืนที่มั่นคง เช่นเดียวกับต้นไม้ที่ต้องมีรากแก้วคอยยึดลำต้นไว้ใบ บอกได้ว่าจิตใจของเราต้องเป็นที่พึ่งของตน และคอยให้คำปรึกษากับผู้อื่น เหมือนกับใบไม้ที่คอยให้ร่มเงาแก่เราและผู้อื่นผล สื่อถึงชีวิตเป็นอนิจจัง เวียน เกิด แก่ เจ็บ ตาย เป็นวัฏจักรไปดังผลทรงกลม ยอด สื่อถึงจุดสูงสุดในชีวิตของแต่ละคน

กิ่งก้านก็เปรียบชีวิตคนที่มีทางให้เลือกอีกมากมายสุดแต่ว่าใครจะเลือกไปในทางที่ดีและสูงที่สุดได้

มะขามป้อม ให้รุ่มเงาให้อาหารรับประทานเป็นยาให้คุณค่าแก่ปวงชนไม่หวังผล
เราควรเอาเยี่ยงอย่างไม้ล้มตน เกิดเป็นคนทำดีไม่ว่าอายุใคร

“จงทำความดีแม้ไม่มีใครเห็น แต่ความดีนั้นสักวันจะสัมฤทธิ์ผล

อย่างที่ต้นมะขามป้อมเป็นตลอดมา”

ขณะนี้เราสามารถใช้ประโยชน์จากต้นมะขามป้อม “ต้นไม้ประจำจังหวัดสระแก้ว” ได้มากมาย จนกลายเป็นต้นไม้สารพัดประโยชน์ต่อไป (สระแก้ววรรณกรรม โครงการรักการอ่านและการเขียน)



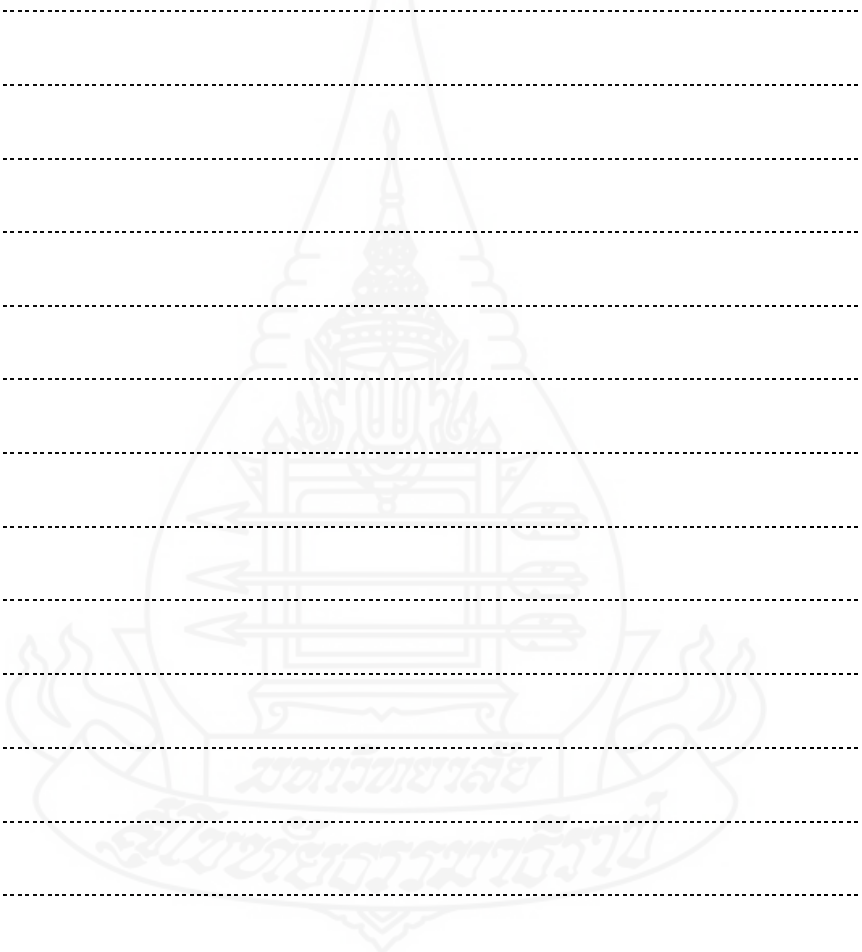
เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบถูกต้อง

1. ข้อใดเป็นวิตามินที่ได้จากผลมะขามป้อม (รู้จำ)
 - ก. วิตามินเอ
 - ข. วิตามินบี
 - ค. วิตามินซี
 - ง. วิตามินดี
2. ข้อใดคือลักษณะเด่นของต้นมะขามป้อม (รู้จำ)
 - ก. ผลมีรสหวาน
 - ข. ใบมีเรื่ออาหารมาก
 - ค. มีสัตว์เป็นเพื่อนมากมาย
 - ง. เป็นต้นไม้ประจำจังหวัดสระแก้ว
3. มะขามป้อมมีสรรพคุณตรงกับข้อใด (เข้าใจ)
 - ก. แก้อ่อนใน
 - ข. แก้อุจจาระ
 - ค. แก่ระคายเคืองคอ
 - ง. แก่พิษน้ำร้อนลวก
4. อะไรคือแนวคิดที่ได้จากการอ่านเรื่องนี้ (เข้าใจ)
 - ก. มะขามป้อมเป็นต้นไม้สารพัดประโยชน์
 - ข. มะขามป้อมเป็นพรรณไม้พื้นเมืองที่พบได้ง่ายของสระแก้ว
 - ค. มะขามป้อมเป็นต้นไม้ที่มีสัตว์เป็นเพื่อนมากมายอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข
 - ง. มะขามป้อมเป็นพันธุ์ไม้พื้นเมืองมีประโยชน์ให้ร่มเงา เป็นอาหาร และยา
5. บุคคลในข้อใดที่ควรใช้มะขามป้อมเป็นสมุนไพร (นำไปใช้)
 - ก. สมกิดจาม น้ำมูกไหล
 - ข. สมชายไอ เจ็บคอ
 - ค. สมใจจุกเสียดท้อง
 - ง. สมจิตร้อนใน มีแผลในปาก
6. คุณสมบัติพิเศษในข้อใดที่ทำให้มะขามป้อมเป็นต้นไม้ประจำจังหวัดสระแก้ว (วิเคราะห์)
 - ก. เป็นพรรณไม้พื้นเมืองที่พบได้ทั่วไป
 - ข. ส่วนต่างๆ ของมะขามป้อมให้ข้อคิดในด้านคุณธรรม
 - ค. เป็นต้นไม้สารพัดประโยชน์ มีสรรพคุณเป็นยาสมุนไพร
 - ง. มะขามป้อมแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ได้มากมาย

7. ข้อใดตรงกับคุณธรรมของผลมะขามป้อม (สังเคราะห์)
- ก. มีเกิด แก่ เจ็บ ตาย
 - ข. มีฐานะที่มั่นคง
 - ค. มีจิตใจเข้มแข็ง
 - ง. มีความสำเร็จในชีวิต
8. อะไรคือข้อคิดที่ได้จากการอ่านเรื่องนี้ (ประเมินค่า)
- ก. มนุษย์ต้องมีจุดยืนที่มั่นคง
 - ข. มนุษย์ต้องเป็นที่พึ่งของตนเองและผู้อื่น
 - ค. มนุษย์ควรดำเนินชีวิตเหมือนมะขามป้อม
 - ง. มนุษย์ยังทำความดีแม้ไม่มีใครเห็นสักวันจะสัมฤทธิ์ผล
9. ประโยคในข้อใดเป็นจริง (ประเมินค่า)
- ก. ช้าง กวาง และกระต่ายเป็นเพื่อนกับมะขามป้อมตลอดไป
 - ข. มะขามป้อมมีสัตว์น้อยใหญ่มาอยู่รอบ ๆ ก็รู้สึกถึงความสนุกสนาน
 - ค. มะขามป้อมเป็นไม้ยืนต้นสารพัดประโยชน์และเป็นพันธุ์ไม้พื้นเมือง
 - ง. ในสมัยที่ต้นไม้และสัตว์ป่าพุดได้มะขามป้อมเดินทางมาจากแดนไกลเพื่อมาตั้งถิ่นฐานใหม่
10. ประโยคในข้อใดเป็นข้อคิดเห็น (ประเมินค่า)
- ก. รากของมะขามป้อมทำให้รู้ว่าชีวิตของคนเราต้องมีจุดยืนที่มั่นคง
 - ข. มะขามป้อมมีรสเปรี้ยวอมฝาดเมื่อคั้นน้ำตามจะมีรสหวาน
 - ค. มะขามป้อมนำมาแปรรูปเป็นยาอมและยาแก้ไอ
 - ง. มะขามป้อมเป็นต้นไม้ประจำจังหวัดสระแก้ว

ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิด เรื่องมะขามป้อมน้อย ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ และพฤติกรรมตามที่นักเรียนจินตนาการได้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ โดยถ่ายทอดความรู้ ความคิดและจินตนาการของนักเรียน พร้อมตั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด

เรื่อง



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13

เรื่อง ตำนานท้าวทองคำด้าและเขาคกรรจ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 อ่านเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 60

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3 หลักการอ่านละเอียด

3.4 นิทานพื้นบ้าน เรื่องตำนานท้าวทองคำด้าและเขาคกรรจ

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 15 นาที

นักเรียนดูภาพสมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงกระทำยุทธหัตถีกับสมเด็จพระมหาอุปราช แล้วสนทนาเกี่ยวกับพระราชประวัติจากภาพยนตร์เรื่องตำนานสมเด็จพระนเรศวร

ขั้นสอน ใช้เวลา 60 นาที

1. แจกเอกสารนิทานพื้นบ้าน เรื่องตำนานท้าวทองคำด้าและเขาคกรรจ ให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

1) อ่านชื่อเรื่อง ตำนานท้าวทองคำด้าและเขาคกรรจ แล้วให้นักเรียนทำความเข้าใจกับชื่อเรื่อง ทำนายเหตุการณ์ว่าเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร

2) อ่านสำรวจเนื้อเรื่อง โดยใช้เวลา 5 นาที แล้วให้นักเรียนบอกคำสำคัญของเนื้อเรื่อง แล้วให้ขีดเส้นใต้คำสำคัญเหล่านั้น

3) ให้นักเรียนอ่านละเอียดทุกย่อหน้า ใช้เวลา 10 นาที แล้วขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้า ได้แก่

ย่อหน้าที่ 1 สมเด็จพระนเรศวรมหาราช

ย่อหน้าที่ 2 ยกทัพไปปราบเขมร

ย่อหน้าที่ 3 ตั้งค่ายอยู่ที่เขาฉกรรจ์ เรียกว่า ท้องค้ำดำ

4) ให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้าที่ขีดเส้นใต้ไว้เพื่อตรวจทานความถูกต้อง

2. ให้นักเรียนช่วยกันเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้า เพื่อสรุปเป็นใจความแล้วเขียนลงในกระดาษ กลุ่มนักเรียน 2-3 คน ให้อ่านใจความของเรื่องที่สรุป

3. ช่วยกันย่อใจความที่สรุปได้ให้สั้นที่สุดเหลือเพียง 1 ประโยคซึ่งเป็นแนวคิดของเรื่อง ได้แก่ (แนวคำตอบ) สมเด็จพระนเรศวรมหาราชยกทัพไปปราบเขมรและได้ตั้งค่ายอยู่ที่เขาฉกรรจ์

4. อภิปรายสร้างสรรค์ความคิดเกี่ยวกับเหตุการณ์และตัวละคร โดยช่วยกันวิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าไม่เห็นด้วยต้องการปรับเปลี่ยนเป็นอย่างไรให้ช่วยกันแสดงความคิดเห็น ยกตัวอย่างเหตุการณ์เดิมกับเหตุการณ์ที่ควรปรับเปลี่ยนไปจากเดิมเป็นความคิดใหม่ที่ได้แนวคิดจากการอ่านเรื่อง

5. ให้นักเรียนเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่ต้องการจะคงไว้ และต้องการจะปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ สถานที่ และนิสัยของตัวละครอย่างน้อย 5 อย่าง ความยาว 8-10 บรรทัด ใช้เวลา 30 นาที

6. นำเรื่องที่นักเรียนเขียนเสร็จแล้วอ่านเป็นตัวอย่าง 2-3 เรื่องแล้วให้ช่วยกันวิเคราะห์ข้อความที่เปลี่ยนแปลงเพื่อจะได้เขียนได้ถูกต้องในครั้งต่อไป

ขั้นสรุป ใช้เวลา 45 นาที

7. ให้นักเรียนอ่านบทพจนานิทานพื้นบ้าน เรื่องตำนานท้องค้ำดำและเขาฉกรรจ์ โดยวิธีอ่านละเอียดอีกครั้งเพื่อมิให้พลาดเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง แล้วทำแบบฝึกหัดการอ่าน 10 ข้อ (ใช้เวลา 30 นาที)

8. เฉลยแบบฝึกหัดการอ่านเรื่องตำนานท้องค้ำดำและเขาฉกรรจ์ 10 ข้อ

9. ช่วยกันสรุปวิธีการอ่านแบบสำรวจ แบบละเอียด การค้นหาแนวคิดจากเรื่องที่อ่าน วิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเรื่องที่อ่าน

5. สื่อการเรียนรู้

5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ตำนานทัพองค์ดำและเขาสกกรรจ์

5.2 ภาพการทำยุทธหัตถี

6. การวัดผลและประเมินผล

6.1 วัดผลจากการทำแบบฝึกหัด จำนวน 10 ข้อ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60

6.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดนิทานพื้นบ้านเรื่อง ตำนานทัพองค์ดำและเขาสกกรรจ์ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60 โดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)



นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ตำนานทัพองค์ดำและเขาลกรรจ์

สมัยที่สมเด็จพระนเรศวรมหาราชครองกรุงศรีอยุธยา ได้มีสัมพันธไมตรีกับเขมร เมืองเขมรมักไม่ซื้อตรง คราวใดที่ไทยทำศึกสงครามกับพม่า เขมรมักจะยกกองทัพเข้ามาบริพัตร และกวาดต้อนคนไทยไปเป็นเชลยเสมอ เมื่อใดที่ไทยสุขสงบดี เขมรก็จะทำตัวเป็นมิตรที่ดี

เมื่อเป็นเช่นนี้บ่อยเข้า สมเด็จพระนเรศวรมหาราชก็ทรงไม่พอพระทัย ครั้นว่างจากศึกจึงยกทัพที่มีทหารไม่มากนัก ไปปราบเขมร เมื่อเดินทางมาถึงบริเวณชายแดนก็เห็นว่าเขมรมีกำลังอยู่มาก พระองค์จึงให้ทหารในกองทัพไปฝึกชาวบ้าน ในบริเวณจังหวัดสระแก้ว ให้ใช้อาวุธปืนเพื่อจะได้เป็นกำลังไปรบกับเขมร อีกทั้งยังเป็นกำลังสำหรับสู้กับเขมรในภายหลังด้วย

เมื่อฝึกกำลังชาวบ้านเสร็จ พระองค์จึงให้แม่ทัพนายกองนำชาวบ้านที่ฝึกแล้วมารวมกันและตั้งค่ายอยู่ที่ภูเขารูปรางประหลาด ๓ ลูก ส่วนพระองค์ประทับอยู่ที่เส้นทางระหว่างภูเขารูปรางประหลาดกับชายแดนไทย-เขมร ต่อมาภายหลังเรียกสถานที่นั้นว่า “ทัพองค์ดำ” ทหารที่มารวมกันอยู่ที่ลานนั้น ส่วนใหญ่เป็นชายหนุ่มที่อยู่ในวัยฉกรรจ์ จึงเรียกภูเขานั้นว่า “เขาลกรรจ์” เป็นเทือกเขาหินปูนสามลูกต่อเนื่องกัน มีเขายอดกลางสูงสุด ประมาณ ๓๒๔ เมตร จากระดับน้ำทะเล เขาภูมิ่งตั้งอยู่ทางขวาและเขาผาละมีตั้งอยู่ทางซ้ายของเขาลกรรจ์ มีรูปลักษณะแปลกตา เขาเป็นหน้าผาสูงชันทำมุมเกือบตั้งฉากกับพื้นดิน พื้นผิวน้ำผาเป็นริ้วคล้ายม่าน ตามหุบหินมีพรรณไม้นานาชนิดขึ้นแซม ปัจจุบันจัดเป็นสวนรุกขชาติของกรมป่าไม้ มีพืชสมุนไพรและไม้ที่เป็นมงคลหลายชนิด

เขาลกรรจ์ มีโพรงถ้ำที่น่าทึ่งชมจำนวน ๓๒ แห่ง ถ้ำทะเลเป็นถ้ำหนึ่งบนส่วนยอดของเขาลกรรจ์ ต้องเดินขึ้นบันไดพญานาคไปกว่า ๓๐๐ ขั้น ถ้ำเป็นช่องโหว่กลางเขาทะเลไปอีกด้านหนึ่ง หากมองจากด้านล่างขึ้นไปจะเห็นช่องทะเลดูได้อย่างชัดเจน เป็นที่อาศัยของฝูงลิง และนกกา ที่มีมากที่สุดคือค้างคาวมีจำนวนนับล้านตัว จะบินเข้าออกไปหากินเป็นภาพที่สวยงามน่าชม

มีเรื่องเล่าเกี่ยวกับถ้ำทะเลว่า เจ้าชายแห่งเขาลกรรจ์ไปหลงรักลูกสาวยักษ์เมืองพระสระเนตร ได้แปลงกายซ่อนอยู่ในสระ ลูกสาวยักษ์ลงไปอาบน้ำจึงได้พบรักกันและพากันไปอยู่เขาลกรรจ์ ครั้นบิดาของนางยักษ์ทราบเรื่องก็ยกทัพมาจับแต่ตามไม่ทัน จึงได้ใช้ธนูยิงไปถูกเขาทะเลกลายเป็นถ้ำทะเลตั้งแต่นั้นมา นอกจากนี้ ยังมีสิ่งมหัศจรรย์อันเกิดจากธรรมชาติ กล่าวคือ ถ้ามองไปบริเวณหน้าผาด้านหน้าของเขาลกรรจ์ จะเห็นเป็นภาพนักรบไทยนั่งอยู่บนคอช้าง หันหน้าไปทางทิศเหนือ นับว่าน่าอัศจรรย์แก่ผู้พบเห็นโดยทั่วไป

ปัจจุบันเขาลกรรจ์อยู่ที่อำเภอเขาลกรรจ์ จังหวัดสระแก้ว ห่างจากกรุงเทพฯ 200 กิโลเมตร สามารถเดินทางจากสามแยกจังหวัดสระแก้วเลี้ยวขวามุ่งหน้าสู่เส้นทางไปจังหวัดจันทบุรีประมาณ

20 กิโลเมตรก็จะเห็นเขาฉกรรจ์ตั้งตระหง่านอยู่ติดถนนทางด้านซ้ายมือ สามารถแวะเที่ยวชมธรรมชาติได้

แหล่งข้อมูล: คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ ๒๕๔๕: ๗๑-๗๒, ๑๒๐, ๒๑๓-๒๑๔ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว



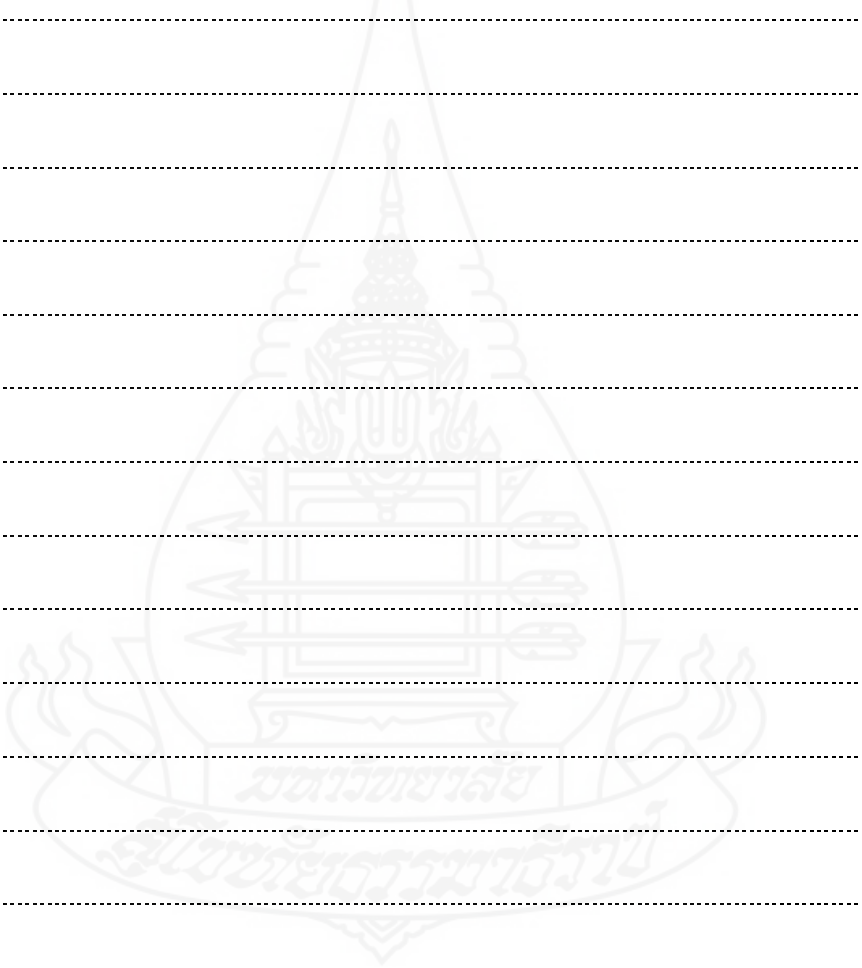
เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบถูกที่สุด

1. “ทัพองค์ดำ” หมายถึงกองทัพของใคร (รู้จำ)
 - ก. สมเด็จพระนเรศวรมหาราช
 - ข. สมเด็จพระนารายณ์มหาราช
 - ค. สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช
 - ง. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก
2. เขาฉกรรจ์มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์อย่างไร (เข้าใจ)
 - ก. เป็นที่ฝึกอาวุธของชายฉกรรจ์
 - ข. เป็นภูเขา 3 ลูกต่อเนื่องกัน มีรูปร่างแปลกตา
 - ค. เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดสระแก้ว
 - ง. เป็นที่ฝึกกองทัพของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช
3. ขณะที่ยกทัพไปตีเขมร อะไรเป็นสาเหตุที่ทำให้สมเด็จพระนเรศวรมหาราชต้องพักทัพที่เขาฉกรรจ์ (เข้าใจ)
 - ก. เพราะเกิดโรคระบาดในกองทัพ
 - ข. เพราะต้องการให้ทหารได้พักผ่อน
 - ค. เพราะสะสมเสบียงอาหารให้เพียงพอ
 - ง. เพราะกำลังมีน้อยต้องเกณฑ์ชายฉกรรจ์มาฝึกเป็นทหาร
4. ข้อใดตรงกับแนวคิดของเรื่องนี้ (เข้าใจ)
 - ก. เขาฉกรรจ์เป็นเทือกเขาหินปูนสามลูกต่อเนื่องกันเป็นที่ตั้งทัพองค์ดำ
 - ข. สมเด็จพระนเรศวรมหาราชเกณฑ์ชายฉกรรจ์มาฝึกอาวุธไปปราบเขมร
 - ค. สมเด็จพระนเรศวรมหาราชยกทัพไปปราบเขมรและได้ตั้งค่ายอยู่ที่เขาฉกรรจ์
 - ง. เขมรยกทัพเข้ามาริบทรัพย์และกวาดต้อนคนไทยที่เขาฉกรรจ์มาเป็นเชลย
5. เมื่ออ่านเรื่องนี้แล้วคิดว่าอะไรที่นักเรียนจะนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ (นำไปใช้)
 - ก. การอนุรักษ์แหล่งท่องเที่ยว
 - ข. การปลูกใจให้รักและหวงแหนชาติ
 - ค. การออกกำลังกายทุกวันให้ร่างกายแข็งแรง
 - ง. การศึกษาประวัติความเป็นมาของเขาฉกรรจ์

6. ในการรบครั้งนี้อะไรที่แสดงให้เห็นว่าสมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงเป็นนักรบที่เฉลียวฉลาด (วิเคราะห์)
- ก. การคัดเลือกผู้มีความสามารถ
 - ข. การต่อสู้กับข้าศึกจนได้รับชัยชนะ
 - ค. การวางแผนในการรบจนได้ชัยชนะ
 - ง. การกวาดต้อนผู้คนในเขมรเป็นเชลย
7. นักเรียนคิดว่าจากแนวคิดเรื่องนี้ตรงกับสำนวนใดมากที่สุด (สังเคราะห์)
- ก. ซ้ำซ้ำได้พร้าเล่มงาม
 - ข. จมเข็มในมหาสมุทร
 - ค. ชีช้างจับคักแตน
 - ง. ฝนทิ้งให้เป็นเข็ม
8. จากเรื่องนี้ให้ข้อคิดอะไร (ประเมินค่า)
- ก. การรู้จักไว้วางใจแก่กันทำให้งานสำเร็จ
 - ข. การมีความจริงใจและซื่อสัตย์ทำให้งานสำเร็จ
 - ค. การทำงานอย่างรอบคอบย่อมประสบผลสำเร็จ
 - ง. การยอมรับการกระทำซึ่งกันและกันทำให้งานสำเร็จ
9. ข้อใดเป็นความจริง (ประเมินค่า)
- ก. ยักษ์ใช้ธนูยิงไปถูกภูเขาทะลุกลายเป็นถ้ำทะลุ
 - ข. เขาฉกรรจ์เป็นเทือกเขาหินปูนสามลูกต่อเนื่องกัน
 - ค. ด้านหน้าเขาฉกรรจ์จะมองเห็นเป็นภาพนักรบไทยนั่งอยู่บนหลังช้าง
 - ง. ลูกสาวยักษ์ลงไปอาบน้ำจึงได้พบกับเจ้าชายและพากันไปอยู่เขาฉกรรจ์
10. อะไรที่ยังปรากฏให้คนรุ่นหลังเห็นเกี่ยวกับเขาฉกรรจ์ (ประเมินค่า)
- ก. มีค่ายฝึกกำลังทหาร
 - ข. มีถ้ำทะลุอยู่บนยอดเขา
 - ค. เป็นเมืองของเจ้าชายเขาฉกรรจ์
 - ง. เป็นที่ประทับของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่อง ตำนานเทพองค์ดำและเขาฉกรรจ์
ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์และพฤติกรรมตามที่นักเรียนจินตนาการได้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ โดยถ่ายทอด
ความรู้ ความคิดและจินตนาการของนักเรียน พร้อมทั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10บรรทัด

เรื่อง _____



**แบบทดสอบการอ่านจับใจความและเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

คำชี้แจง แบบทดสอบฉบับนี้มี 2 เรื่อง เรื่องละ 2 ตอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 เพื่อการทดสอบหลังเรียน เรื่อง ชูฉุนางอ้วเคี่ยม ประกอบด้วย

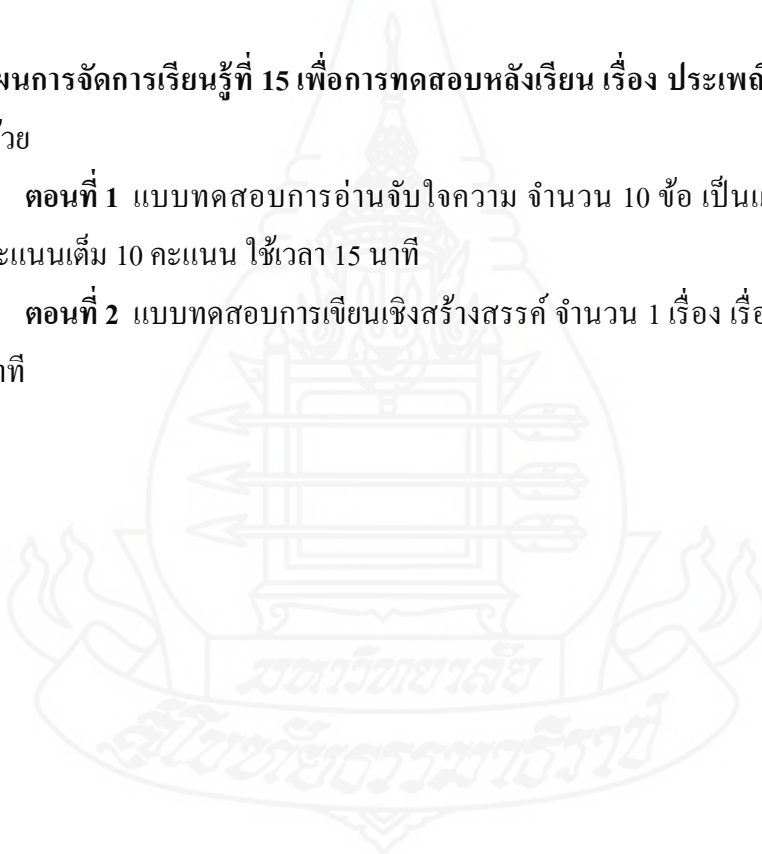
ตอนที่ 1 แบบทดสอบการอ่านจับใจความ จำนวน 10 ข้อ เป็นแบบเลือกตอบที่มี 4
ตัวเลือก คะแนนเต็ม 10 คะแนน ใช้เวลา 15 นาที

ตอนที่ 2 แบบทดสอบการเขียนเชิงสร้างสรรค์ จำนวน 1 เรื่อง เรื่องละ 10 คะแนน
ใช้เวลา 15 นาที

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15 เพื่อการทดสอบหลังเรียน เรื่อง ประเพณีบุญข้าวประดับดิน
ประกอบด้วย

ตอนที่ 1 แบบทดสอบการอ่านจับใจความ จำนวน 10 ข้อ เป็นแบบเลือกตอบที่มี 4
ตัวเลือก คะแนนเต็ม 10 คะแนน ใช้เวลา 15 นาที

ตอนที่ 2 แบบทดสอบการเขียนเชิงสร้างสรรค์ จำนวน 1 เรื่อง เรื่องละ 10 คะแนน ใช้
เวลา 15 นาที



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14

แผนการจัดการเรียนรู้เพื่อการทดสอบหลังเรียน เรื่อง ชูนางอ้วเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 อ่านเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 60

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ การอ่านสำรวจ และอ่านละเอียด

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3 นิทานพื้นบ้านเรื่อง ชูนางอ้วเทียม

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 20 นาที

1. ทบทวนวิธีการอ่านสำรวจ วิธีการอ่านละเอียด จากแผนภูมิแสดงหลักการอ่านสำรวจ การอ่านละเอียด ครูเล่านิทานพื้นบ้านเรื่อง ผาวิ้งชู แล้วให้นักเรียนจับคู่ 2 คน สนทนาเพื่อสรุปใจความสำคัญของเรื่อง ผาวิ้งชู

2. ครูสุ่มถามนักเรียน 2-3 คู่

3. ทบทวนวิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากบทเรียนที่เรียนมาแล้ว โดยใช้แผนภูมิแสดงหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สรุปหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแผนภูมิการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ได้แก่ เนื้อหามีความสัมพันธ์กัน เรียงลำดับเหตุการณ์ต่อเนื่องสอดคล้องกัน มีความคิดสร้างสรรค์ การใช้ภาษา เขียนคำและประโยคถูกต้องตามหลักภาษา โดยให้นักเรียน 3 คนออกมาเขียนปรับเปลี่ยนเหตุการณ์จากเรื่องผาวิ้งชู 3 เหตุการณ์ บนกระดาน

ขั้นตอน ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

2. แจกเอกสารนิทานพื้นบ้านเรื่อง ชูฉุนางอ้วเคี่ยมให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้
 - 1) อ่านชื่อเรื่อง ชูฉุนางอ้วเคี่ยม แล้วให้นักเรียนทำความเข้าใจกับชื่อเรื่อง ทำนายเหตุการณ์ว่าเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร
 - 2) อ่านสำรวจเนื้อเรื่อง โดยใช้เวลา 5 นาที แล้วให้นักเรียนบอกคำสำคัญของเนื้อเรื่อง แล้วให้ขีดเส้นใต้คำสำคัญเหล่านั้น
 - 3) ให้นักเรียนอ่านละเอียดทุกย่อหน้า ใช้เวลา 10 นาที แล้วขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้า
 - 4) ให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้าที่ขีดเส้นใต้ไว้เพื่อตรวจทานความถูกต้อง
3. ให้นักเรียนช่วยกันเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้า เพื่อสรุปเป็นใจความแล้วเขียนลงในกระดาษ สุ่มนักเรียน 2-3 คนให้อ่านใจความของเรื่องที่สรุป
4. ช่วยกันย่อใจความที่สรุปได้ให้สั้นที่สุดเหลือเพียง 1 ประโยคซึ่งเป็นแนวคิดของเรื่อง ได้แก่ (แนวคำตอบ) ชูฉุนางอ้วเคี่ยมต้องชดใช้เวรกรรมที่ทำไว้ทำให้ไม่สมหวังในการครองคู่
5. อภิปรายเกี่ยวกับเหตุการณ์และพฤติกรรมของตัวละคร โดยช่วยกันวิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าไม่เห็นด้วยต้องการปรับเปลี่ยนเป็นอย่างไรให้ช่วยกันแสดงความคิดเห็น
6. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน การเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่ต้องการจะคงไว้ และต้องการจะปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ สถานที่ และนิสัยของตัวละครอย่างน้อย 5 อย่าง ความยาว 8-10 บรรทัด ใช้เวลา 30 นาที

ขั้นสรุป ใช้เวลา 40 นาที

7. ให้นักเรียนอ่านบททวนนิทานพื้นบ้านเรื่อง ชูฉุนางอ้วเคี่ยม โดยวิธีอ่านละเอียดอีกครั้งเพื่อมิให้พลาดเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง แล้วทำแบบทดสอบการอ่านจับใจความหลังเรียน 10 ข้อ (ใช้เวลา 30 นาที)

5. สื่อการเรียนรู้

- 5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ชูฉุนางอ้วเคี่ยม
- 5.2 นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ผาวิ่งชู
- 5.3 แผนภูมิแสดงหลักการอ่านสำรวจ และหลักการอ่านละเอียด
- 5.4 แผนภูมิแสดงหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

6. การวัดผลและประเมินผล

6.1 วัดผลจากการทำแบบฝึกหัด จำนวน 10 ข้อ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60

6.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดนิทานพื้นบ้านเรื่อง ชูฉุนางอ้วกั๋ยม ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60

โดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)



นิทานพื้นบ้าน เรื่องขูลุนางอ้วเทียม

มีเรื่องเล่าเกี่ยวกับขูลุนางอ้วเทียมในจังหวัดสระแก้วไว้ว่า ขูลู เป็นโอรสเจ้าเมืองกาฬิ ส่วนนางอ้วเทียมเป็นธิดาเจ้าเมืองกายนคร ทั้งสองเมืองมีความสัมพันธ์อันดี เจ้าเมืองและพระมเหสีของทั้งสองเมืองให้คำมั่นว่าถ้ามีโอรส ธิดา จะให้สมรสกัน นางอ้วเทียม มีความมั่งคั่งมาก เล่าลือไปถึงเมืองขูลูกลางซึ่งเป็นหัวหน้าเผ่าภูเขาเก่า ซึ่งเป็นเขมรป่าดงหรือชาวป่าสักขาลายสีดำ เมื่อขูลูเจริญวัยอยากมีคู่ครองจึงนำเครื่องบรรณาการมาเยี่ยมเจ้าเมืองกายนคร เมื่อพบกันต่างก็มีจิตใจพิพัทธ์ต่อกัน ขูลูลากลับเพื่อส่งผู้ใหญ่มาสู่ขอ

ขูลูลงหัวหน้าเผ่าชนภูเขาได้ส่งผู้ใหญ่มาสู่ขอนางอ้วเทียม มารดาของนางได้รับปาก เพราะนางไม่พอใจที่มารดาขูลูซึ่งเป็นเพื่อนกันตั้งแต่คราวที่นางตั้งครรภ์ นางอ้วเทียมได้ไปที่อุทยานเมืองกาฬิเห็นสัมผัสในอุทยานนึกอยากกินตามประสานทอง แต่มารดาขูลูไม่ยินดี นางนึกน้อยใจและโกรธจึงตัดขาดจากความเป็นเพื่อนกัน นางอ้วเทียมเมื่อรู้ข่าวก็เสียใจ โดยอ้างว่าขูลูเป็นคนนอกศาสนา

ฝ่ายขูลูได้บอกให้บิดามารดามาสู่ขอนางอ้วเทียม มารดานางอ้วเทียมไม่ยินยอมโดยให้เหตุผลว่าได้รับหมั้นขูลูไปแล้ว ขูลูจึงขอให้บิดาส่งแม่สื่อมาขอพบนางอ้วเทียมอีกครั้ง แต่มารดานางอ้วเทียมกล่าวถึงความโกรธในครั้งนั้นและขอคืนคำมั่นทั้งหมด มีข้อตกลงกันว่าเสี่ยงทายสายแนนหรือรอกห่อหุ้มทารก ซึ่งเชื่อกันว่าทุกคนจะมีสายรอกพันกันอยู่บนเมืองแถบก่อนมาเกิด คนทรงได้ทำพิธีเช่นพระยาแถบเพื่อขอดูสายแนนของทั้งสอง สายแนนของทั้งสองพันกันอยู่แต่ตอนปลายยอดดวนและปลายแยกออกจากกัน ซึ่งแสดงว่าเป็นเนื้อคู่แต่อยู่กันไม่ยึดต้องพลัดพรากกัน นางทรงได้บอกว่าทั้งสองจะต้องตายจากกัน ทั้งสองฝ่ายก็ตกลงกันได้บางส่วน คือ มารดาขูลูจะส่งขันหมากมาสู่ขออีกครั้ง แต่มารดาของนางอ้วเทียมกังวลที่ได้รับหมั้นขูลูไปแล้ว ในที่สุดฝ่ายเมืองกาฬิจึงลากลับ

ฝ่ายมารดานางอ้วเทียมทราบว่ธิดาของตนได้ลักลอบพบกับขูลูที่อุทยาน นางโกรธมากจึงดำหนิว่าไปเล่นชู้ นางอ้วเทียมเสียใจมากจึงผูกคอตายที่อุทยาน ความทราบถึงเจ้าเมืองและมารดาของ นางอ้วเทียมต่างก็เสียใจ ส่วนขูลูกลางก็ถูกรณิสุบในคราวเดียวกัน ขูลูทราบข่าวการตายก็เสียใจจนคลุ้มคลั่งจึงคว้ามิดมาแทงคอตายในที่สุด

ย้อนไปในอดีตชาติ เนื่องจากขูลูและนางอ้วเทียมได้ก่อเวรไว้จึงต้องมาใช้เวรกรรมในชาตินี้ คือ ไม่สมหวังในความรัก เพราะเมื่อชาติก่อนขูลูเป็นเจ้าเมืองเบ็ญซอน นางอ้วเทียมเกิดเป็นมเหสีมีชื่อว่านางดอกซ้อน มีสามีภรรยาคนหนึ่งไม่ยำเกรงนางดอกซ้อน นางโกรธมากจึงฟ้องเจ้าเมืองให้ลงโทษไม่ให้อยู่ร่วมกัน ทำให้ทั้งคู่เสียใจมาก ภรรยาผูกคอตาย ส่วนสามีใช้มีดแทงคอตาย เปรกรรม

จึงตามสนองขลุและนางอ้วเทียมในชาตินี้ ต่อมา ขลุและนางอ้วเทียมได้ไปเกิดบนสวรรค์ทั้งสองคน และได้พบกันอีก ครั้งหนึ่ง ส่วนทางเมืองกาสิและกายนครนั้น ได้จัดพิธีศพโดยเผาพร้อมกัน สร้างพระธาตุบรรจุอัฐิทั้งสอง ไว้ที่เดียวกัน และกลับมาสมรสตามสามัคคีดั้งเดิม

แหล่งข้อมูล คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ: 2545

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว



แบบทดสอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หลังเรียน

การใช้ิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้วพัฒนาการอ่านจับใจความสู่การเขียนเชิงสร้างสรรค์

ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบึกกรม อำเภอรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบึกกรม

เรื่อง ชูลูนางอ้วเคียม

ตอนที่ 1 เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบที่สุด (10 คะแนน)

1. นางอ้วเคียมเป็นธิดาเจ้าเมืองใด (รู้จำ)

| | |
|------------|--------------|
| ก. กาสี | ข. กายนคร |
| ค. เบ็งซอน | ง. เขมรป่าดง |
2. เรื่องนี้มีจุดมุ่งหมายให้นักเรียนเข้าใจในเรื่องใดมากที่สุด (เข้าใจ)

| | |
|---|---|
| ก. ประวัติชูลูแห่งเมืองกาสี | ข. ประวัตินางอ้วเคียมแห่งเมืองกายนคร |
| ค. ที่มาของความรักของชูลูและนางอ้วเคียม | ง. ความสัมพันธ์ของเมืองกาสีและเมืองกายนคร |
3. อะไรคือสาเหตุที่ทำให้มารดานางอ้วเคียมตัดขาดจากความเป็นเพื่อนกับมารดาชูลู (เข้าใจ)

| | |
|-------------------|-----------------|
| ก. ความโลภ | ข. ความหลงเชื่อ |
| ค. ความเห็นแก่ตัว | ง. ความโกรธ |
4. ข้อใดคือแนวคิดของเรื่องนี้ (เข้าใจ)

| | |
|--|---|
| ก. ชูลูและนางอ้วเคียมเป็นเนื้อคู่กันแต่ต้องพลัดพรากกัน | ข. นางอ้วเคียมลักลอบพบกับชูลูที่อุทยานและถูกมารดาจับได้ |
| ค. ชูลูและนางอ้วเคียมได้ไปเกิดบนสวรรค์และได้พบกันอีกครั้งหนึ่ง | ง. ชูลูและนางอ้วเคียมต้องชดใช้เวรกรรมที่ทำไว้ทำให้ไม่สมหวังในการครองคู่ |
5. เมื่ออ่านเรื่องนี้แล้วนักเรียนคิดว่าอะไรที่จะนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ (นำไปใช้)

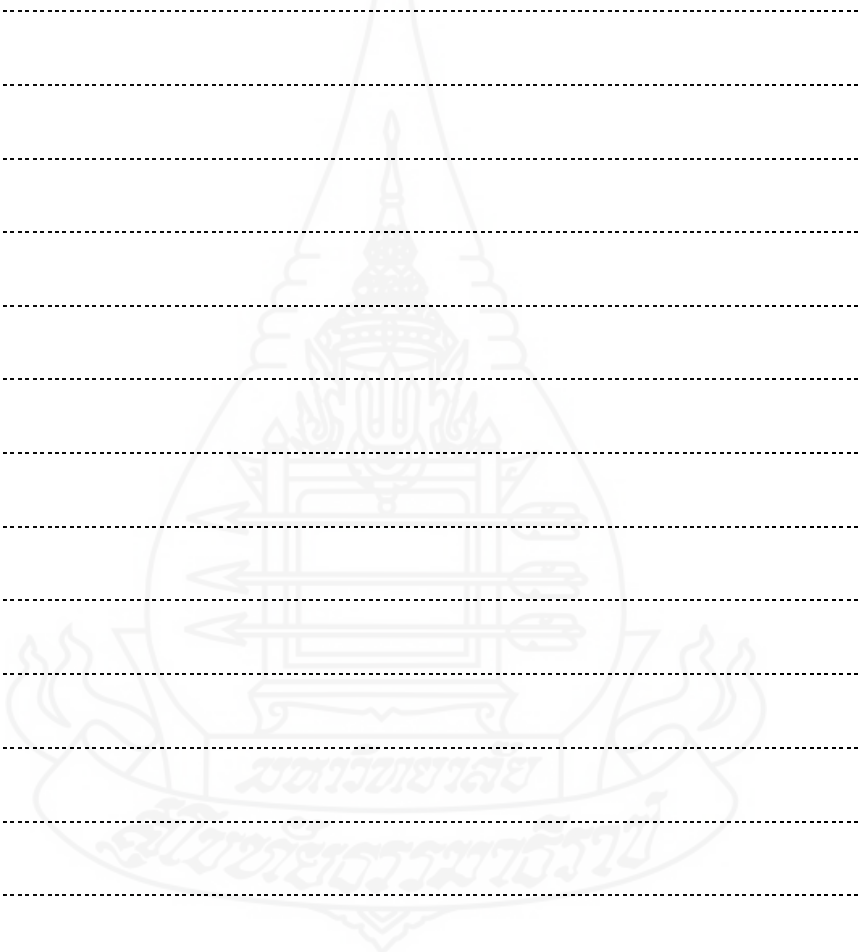
| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| ก. การรู้จักให้อภัยผู้ที่ทำผิด | ข. ความขยันในการทำงาน |
| ค. ความเชื่อมั่นในตนเอง | ง. การมีเมตตาต่อผู้อื่น |
6. ข้อใดคือลักษณะนิสัยที่เด่นของชูลู (วิเคราะห์)

| | |
|---------------------|-----------------|
| ก. ยึดมั่นในความรัก | ข. สุภาพอ่อนโยน |
| ค. รูปร่างหน้าตาดี | ง. พุดจาไพเราะ |

7. จำนวนใดตรงกับแนวคิดของเรื่องนี้ (สังเคราะห์)
- ก. บุญทำกรรมแต่ง
ข. ชาตินี้เรารักกันไม่ได้
ค. สวรรค์ในอก นรกในใจ
ง. เนื้อคู่กันแล้วไม่แคล้วกัน
8. จากเรื่องนี้ตรงกับจำนวนใด (ประเมินค่า)
- ก. กรรมใดใครก่อ
ข. ตนเป็นที่พึ่งแห่งตน
ค. สัตว์โลกย่อมเป็นไปตามกรรม
ง. เวรย่อมระงับด้วยการไม่จองเวร
9. ประโยคในข้อใดเป็นจริง (ประเมินค่า)
- ก. นางทรงบอกว่าขูลูและนางอ้วเต็มจะต้องตายจากกัน
ข. ชนเผ่าภูเขาเก่าเป็นเขมรป่าดงหรือชาวป่าสักขาลายสีดำ
ค. นางอ้วเต็มมีความงมงายมากเล่าลือไปถึงเมืองขุนหลวง
ง. สายแนนของขูลูมีแทนทองอยู่ด้วยแสดงว่าเป็นพระโพธิสัตว์
10. ถ้านางอ้วเต็มไม่ก่อเวรไว้ในอดีตชาติ เหตุการณ์น่าจะเป็นอย่างไร (ประเมินค่า)
- ก. ได้ไปเกิดบนสวรรค์
ข. ได้แต่งงานกับขุนหลวง
ค. ได้เกิดเป็นธิดาเศรษฐี
ง. ได้สมหวังในการครองเรือน

ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่อง ชูฉันทอ้วเกี่ยม ปรึบเปลึยนเหตุการณัและ
พฤติการมตามทีนักรึยนจึดเสันไต้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณั โดยถ้ายทอความรู้ ความคึดและ
จึนตนาการของนักรึยน พรึอมตั้งชื่อเรื่ง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด

เรื่อง _____



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15

แผนการจัดการเรียนรู้เพื่อการทดสอบหลังเรียน เรื่อง ประเพณีบุญข้าวประดับดิน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

1. แนวคิด

1.1 การอ่านเป็นทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับนักเรียน ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนให้มีทักษะการอ่าน เพื่อจับใจความได้ตรงกับผู้ส่งสาร

1.2 การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่แสดงความคิดริเริ่ม ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนเชื่อมโยงกับความคิดโดยไม่ลอกเลียนผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 อ่านเรื่องที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 60

3. สาระการเรียนรู้

3.1 หลักการอ่านจับใจความ การอ่านสำรวจ และอ่านละเอียด

3.2 หลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3.3 นิทานพื้นบ้านเรื่อง ประเพณีบุญข้าวประดับดิน

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ ใช้เวลา 20 นาที

1. ทบทวนวิธีการอ่านสำรวจ วิธีการอ่านละเอียด จากแผนภูมิแสดงหลักการอ่านสำรวจ การอ่านละเอียด โดยให้นักเรียน 2 คน ออกมาหน้าชั้น แสดงวิธีการนั่ง วิธีจับหนังสือ และฟังครูเล่าเรื่องประเพณีชิงเปรต แล้วร่วมกันอภิปรายสรุปแนวคิดของเรื่อง

2. ทบทวนวิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากบทเรียนที่เรียนมาแล้ว โดยใช้แผนภูมิแสดงหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สรุปหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแผนภูมิการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ได้แก่ เนื้อหามีความสัมพันธ์กัน เรียงลำดับเหตุการณ์ต่อเนื่องสอดคล้องกัน มีความคิดสร้างสรรค์ การใช้ภาษา เขียนคำและประโยคถูกต้องตามหลักภาษา โดยให้นักเรียนจับคู่ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์จากเรื่องประเพณีชิงเปรต 3 เหตุการณ์

3. ครุสูมถาม 2-3 คู่

ขั้นสอน ใช้เวลา 1 ชั่วโมง

2. แจกเอกสารนิทานพื้นบ้านเรื่อง ประเพณีบุญข้าวประดับดิน ให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้

1) อ่านชื่อเรื่อง ประเพณีบุญข้าวประดับดินแล้วให้นักเรียนทำความเข้าใจกับชื่อเรื่อง ทำนายเหตุการณ์ว่าเนื้อเรื่องเกี่ยวกับอะไร

2) อ่านสำรวจเนื้อเรื่อง โดยใช้เวลา 5 นาที แล้วให้นักเรียนบอกคำสำคัญของเนื้อเรื่อง แล้วให้ขีดเส้นใต้คำสำคัญเหล่านั้น

3) ให้นักเรียนอ่านละเอียดทุกย่อหน้า ใช้เวลา 10 นาที แล้วขีดเส้นใต้ประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้า

4) ให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยคสำคัญของแต่ละย่อหน้าที่ขีดเส้นใต้ไว้เพื่อตรวจทานความถูกต้อง

3. ให้นักเรียนช่วยกันเชื่อมโยงประโยคสำคัญของทุกย่อหน้า เพื่อสรุปเป็นใจความแล้วเขียนลงในกระดาษ กลุ่มนักเรียน 2-3 คน ให้อ่านใจความของเรื่องที่สรุป

4. ช่วยกันย่อใจความที่สรุปได้ให้สั้นที่สุดเหลือเพียง 1 ประโยคซึ่งเป็นแนวคิดของเรื่อง ได้แก่ (แนวคำตอบ) บุญข้าวประดับดินเป็นการนำอาหารคาวหวานวางตามพื้นดิน เพื่ออุทิศส่วนกุศลแก่ญาติผู้ล่วงลับ ในวันแรม 14 ค่ำ เดือน 9

5. อภิปรายเกี่ยวกับเหตุการณ์และพฤติกรรมของตัวละคร โดยช่วยกันวิเคราะห์ในประเด็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ถ้าไม่เห็นด้วยต้องการปรับเปลี่ยนเป็นอย่างไรให้ช่วยกันแสดงความคิดเห็น

6. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน การเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยเขียนเป็นเรื่องใหม่ตามเหตุการณ์ที่ต้องการจะคงไว้ และต้องการจะปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ สถานที่ และนิสัยของตัวละครอย่างน้อย 5 อย่าง ความยาว 8-10 บรรทัด ใช้เวลา 30 นาที

ขั้นสรุป ใช้เวลา 40 นาที

7. ให้นักเรียนอ่านบทพจนานิทานพื้นบ้านเรื่อง ประเพณีบุญข้าวประดับดิน โดยวิธีอ่านละเอียดอีกครั้งเพื่อมิให้พลาดเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง แล้วทำแบบทดสอบการอ่านจับใจความก่อนเรียน 10 ข้อ (ใช้เวลา 30 นาที)

5. สื่อการเรียนรู้

- 5.1 นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ประเพณีบุญข้าวประดับดิน
- 5.2 แผนภูมิแสดงหลักการอ่านสำรวจ และหลักการอ่านละเอียด
- 5.3 แผนภูมิแสดงหลักการเขียนเชิงสร้างสรรค์

6. การวัดผลและประเมินผล

- 6.1 วัดผลจากการทำแบบฝึกหัด จำนวน 10 ข้อ ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 60
- 6.2 เขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดนิทานพื้นบ้านเรื่อง ประเพณีบุญข้าวประดับดิน ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60 โดยใช้เกณฑ์การประเมินการเขียน (Writing Rubrics)



นิทานพื้นบ้าน เรื่องประเพณีบุญข้าวประดับดิน

บุญข้าวประดับดินเป็นประเพณีของชาวไทยอีสาน หรือเรียกว่า ลาว สายสระแก้ว สืบเผ่าพันธุ์จากลาวในประเทศลาว ที่อพยพมาตั้งรกรากตั้งแต่สมัยของรัชกาลที่ ๓

การทำบุญข้าวประดับดิน เป็นประเพณีหนึ่งของชาวไทยอีสานในสระแก้ว นิยมทำกันในวันแรม ๑๔ ค่ำ เดือน ๕ เรียกว่า บุญเดือนเก้า หรือบุญข้าวประดับดิน เป็นการอุทิศส่วนกุศลให้แก่เปรต หรือญาติมิตรที่ตายไปแล้ว ข้าวประดับดิน ได้แก่ ข้าวและอาหารคาวหวาน พร้อมหมากพลู บุหรี่ ห่อด้วยใบตอง นำไปวางไว้ตามใต้ต้นไม้ แขนงตามกิ่งไม้ บริเวณกำแพงวัด หรือวางไว้ตามพื้นดิน เรียกว่า ห่อข้าวน้อย พร้อมกับจตุรปู เทียน เชิญวิญญาณของญาติมิตรที่ล่วงลับไปแล้ว ในตอนเช้าจะนำภัตตาหารไปถวายพระภิกษุ สามเณร แล้วอุทิศส่วนกุศลโดยกรวดน้ำให้แก่ผู้ตาย

ความเป็นมาของการทำบุญข้าวประดับดิน เกิดจากความเชื่อตามนิทานธรรมบทว่า ญาติของ พระเจ้าพิมพิสารได้ยักยอกเงินวัด ของสงฆ์ ไปเป็นของตน ในสมัยพระกัสสปะพุทธเจ้า พวกอดีตญาติของพระเจ้าพิมพิสารเหล่านั้น ครั้นตายไปแล้วได้ไปเกิดเป็นเปรตในนรกตลอดพุทธันดร เมื่อพระเจ้าพิมพิสารถวายทานแด่พระพุทธเจ้า ก็ไม่ได้กรวดน้ำอุทิศส่วนกุศลไปให้แก่พวกญาติเหล่านั้น พอตกกลางคืนพวกเปรตได้มาส่งเสียงร้องโหยหวนและแสดงรูปร่างน่ากลัวให้พระองค์ได้ยินและเห็น เช้าวันรุ่งขึ้นจึงได้เสด็จไปตรัสถามพระพุทธเจ้า พระพุทธองค์จึงทรงเล่าเรื่องราวที่เป็นเหตุให้พระเจ้าพิมพิสารได้ทรงทราบ พระองค์จึงได้ทำบุญถวายทานอีก แล้วทรงอุทิศส่วนกุศลไปให้ญาติที่ตายไปแล้ว เมื่อญาติได้รับส่วนกุศลจึงได้มาแสดงตนให้พระองค์เห็นและทราบบว่า ทุกข์ที่พวกญาติได้รับนั้นทุเลาเบาบางลงแล้ว เพราะการอุทิศส่วนกุศลของพระองค์ ชาวไทยอีสานจึงถือเอาเหตุนี้ ทำบุญข้าวประดับดินติดต่อกันมา

พอถึงวันแรม ๑๓ ค่ำ เดือน ๕ ชาวบ้านเตรียมอาหารคาว หวาน ได้แก่ เนื้อ ปลา ผัก ถั่ว มัถน์ ข้าวต้ม ขนมน้ำอ้อย น้ำตาล ผลไม้ และหมากพลู บุหรี่ ไว้ให้พร้อมเพื่อจัดทำเลี้ยงกันในครอบครัว บ้าง และทำบุญถวายพระภิกษุสงฆ์สามเณรบ้าง ในส่วนที่สำหรับอุทิศให้ญาติที่ตาย ห่อด้วยใบตอง อาหารคาวห่อหนึ่ง และหมากพลู บุหรี่ห่อหนึ่ง เย็บหุ้มปลายด้วยไม้กลัด บางคนใส่ใบตองที่เย็บเป็นกระพริบก็มี หรืออาจเอาอาหารทั้งคาวหวาน หมากพลู บุหรี่ ไว้ในห่อหรือกระพริบเดียวกันก็ได้ จะมากน้อยก็แล้วแต่ศรัทธา

เช้าวันรุ่งขึ้น คือ วันแรม ๑๔ ค่ำ เดือน ๕ เวลาประมาณ ๔ – ๖ นาฬิกา นำอาหาร หมากพลู บุหรี่ที่ห่อเตรียมไว้ไปวางตามพื้นดิน บริเวณโบสถ์ ศาลา เจดีย์ที่บรรจุอัฐิ ดันโพธิ์ ตามกิ่งไม้หรือโคนต้นไม้ใหญ่ ในบริเวณวัด แล้วจุดเทียนไว้ ลูกหลานและญาติบอกกล่าวแก่ญาติผู้ล่วงลับไปแล้ว รวมทั้งเปรตให้มารับเอาสิ่งของและผลบุญ

ในวันประเพณีบุญข้าวประดับดินของชาวลาวในจังหวัดสระแก้ว แสงรูปเทียนที่จุดส่องแสงสว่างท่ามกลางความมืดก่อนฟ้าสว่าง เป็นภาพที่มองเห็นแล้วระยิบระยับงามตาตามบริเวณโคนต้นไม้ในลานวัด เป็นประเพณีที่ปฏิบัติกันมาจนตราบเท่าทุกวันนี้

แหล่งข้อมูล สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว, นายเดช เสน่หา อายุ 87 ปี ปราชญ์ท้องถิ่น



เรื่อง ประเพณีบุญข้าวประดับดิน

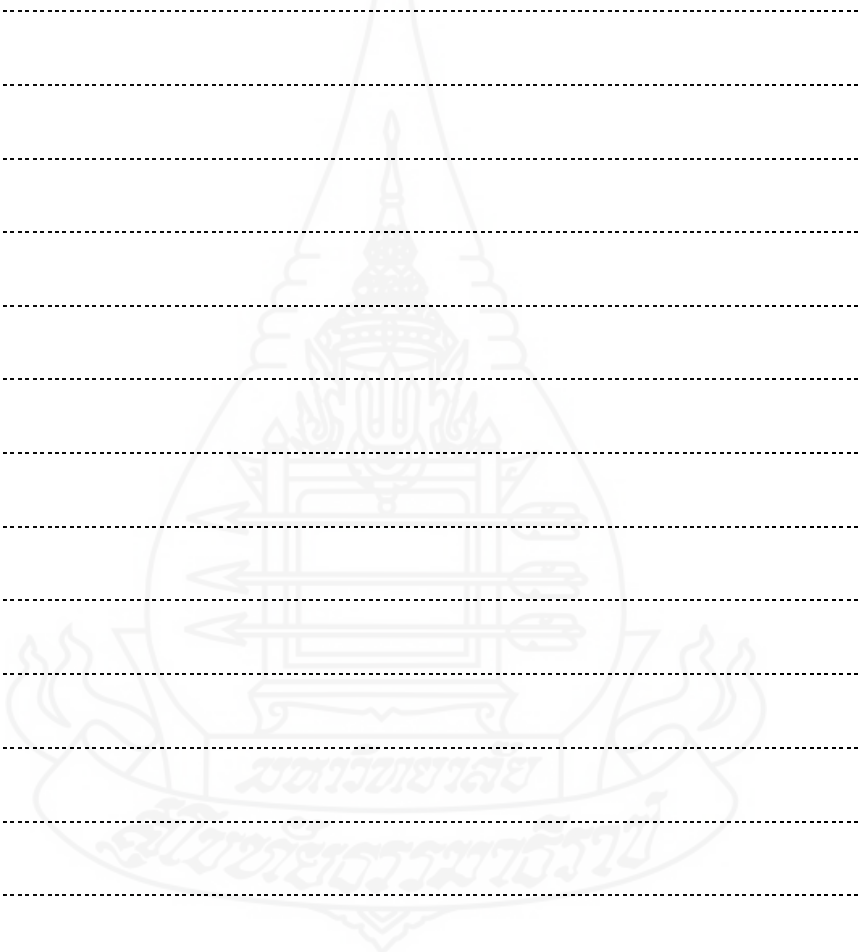
ตอนที่ 1 เขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ตรงกับคำตอบถูกต้องที่สุด (10 คะแนน)

1. บุญข้าวประดับดิน เรียกอีกชื่อหนึ่งว่าอย่างไร (รู้จำ)
 - ก. ห่อข้าวน้อย
 - ข. บุญเดือนสิบ
 - ค. บุญเดือนเก้า
 - ง. ห่อข้าวประดับดิน
2. ประเพณีบุญข้าวประดับดินตรงกับข้อใด (รู้จำ)
 - ก. วันขึ้น 14 ค่ำ เดือน 9
 - ข. วันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 9
 - ค. วันแรม 14 ค่ำ เดือน 9
 - ง. วันแรม 15 ค่ำ เดือน 9
3. ทำไมชาวลาวจึงมีการทำบุญข้าวประดับดิน (เข้าใจ)
 - ก. เพราะต้องการให้ญาติผู้ล่วงลับได้ไปเกิดใหม่
 - ข. เพราะต้องการให้ญาติผู้ล่วงลับกลับมาเข้าฝัน
 - ค. เพราะต้องการให้ผู้ที่ได้บุญกุศลอันยิ่งใหญ่
 - ง. เพราะต้องการอุทิศส่วนกุศลให้แก่ญาติผู้ล่วงลับ
4. อะไรคือแนวคิดของเรื่องนี้ (เข้าใจ)
 - ก. ประเพณีบุญข้าวประดับดินเป็นการอุทิศส่วนกุศลให้ญาติผู้ล่วงลับหรือเปรตพร้อมกับ จตุรูปเทียนและกรวดน้ำไปให้
 - ข. บุญข้าวประดับดินเป็นการนำอาหารคาวหวานวางตามพื้นดิน เพื่ออุทิศส่วนกุศลแก่ ญาติผู้ล่วงลับ ในวันแรม 14 ค่ำ เดือน 9
 - ค. บุญข้าวประดับดินคือการนำอาหารคาวหวานพร้อมหมากพลูบุหรืห่อด้วยใบตองไป วางตามพื้นดิน
 - ง. ประเพณีบุญข้าวประดับดินตรงกับวันแรม 14 ค่ำ เดือน 9 เรียกว่าบุญเดือนเก้า
5. จากแนวคิดเรื่องนี้ข้อใดที่เชื่อว่าเมื่อปฏิบัติแล้วทำให้ญาติผู้ล่วงลับและเปรตได้รับส่วนกุศล (นำไปใช้)
 - ก. การกรวดน้ำ
 - ข. การสวดมนต์
 - ค. การจตุรูปเทียน
 - ง. การกล่าวคำถวาย
6. ประเพณีบุญข้าวประดับดินเป็นการแสดงวิถีชีวิตของชาวลาวเกี่ยวกับเรื่องใด (วิเคราะห์)
 - ก. ความเชื่อเกี่ยวกับการทำบุญให้ผู้ล่วงลับ
 - ข. ความเชื่อเกี่ยวกับการทำความชั่วแล้วต้องตกนรก
 - ค. ความเชื่อเกี่ยวกับการเคารพบูชาบรรพบุรุษที่ล่วงลับ
 - ง. ความเชื่อเกี่ยวกับกุศลผลบุญทำให้ได้ไปเกิดบนสวรรค์

7. ประเพณีบุญข้าวประดับดินเป็นการแสดงวิถีชีวิตที่ตรงกับบุคคลในข้อใด (สังเคราะห์)
- ก. นกาทาทานแก่ผู้ยากไร้
 - ข. นกนาถทำบุญสร้างพระพุทธรูป
 - ค. นกที่เช่นไหว้บรรพบุรุษที่ล่วงลับ
 - ง. นกดีไส่บาตรทำบุญกรวดน้ำอุทิศให้เปรตญาติ
8. สถานการณ์ใดคล้ายกับแนวคิดของเรื่องนี้ (สังเคราะห์)
- ก. คาวเล่าประวัติความเป็นมาของบุญข้าวประดับดินให้เพื่อนฟัง
 - ข. ครูนกไปคอยเก็บห่อข้าวประดับดินมาเลี้ยงไก่และสุนัข
 - ค. คารณิทำรายงานเรื่องประเพณีบุญข้าวประดับดิน
 - ง. คาราทำข้าวประดับดินไปวางตามพื้นดินที่วัดทุกปี
9. จากการอ่านเรื่องนี้ให้ข้อคิดอะไร (ประเมินค่า)
- ก. การทำบุญในชาตินี้ เมื่อเกิดชาติหน้าจะสบาย
 - ข. กรรมดี กรรมชั่ว เป็นผลที่เกิดจากการกระทำ
 - ค. ผู้ที่สร้างกรรมดีเมื่อตายไปแล้วจะไปเกิดบนสวรรค์
 - ง. ผู้ที่สร้างกรรมชั่วเมื่อตายไปแล้วจะไปเกิดในนรก
10. ข้อใดเป็นความจริงตลอดไป (ประเมินค่า)
- ก. ประเพณีเป็นการแสดงวิถีชีวิตความเชื่อของมนุษย์
 - ข. ประเพณีเป็นสิ่งที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาแต่โบราณ
 - ค. การสืบสานประเพณีเป็นสิ่งที่ควรปฏิบัติ
 - ง. ประเพณีแสดงถึงความเจริญของสังคม

ให้นักเรียนเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดเรื่อง ประเพณีบุญข้าวประดับดิน ปรับเปลี่ยน เหตุการณ์และพฤติกรรมตามที่นักเรียนจินตนาการได้ไว้อย่างน้อย 5 เหตุการณ์ โดยถ่ายทอดความรู้ ความคิดและจินตนาการของนักเรียน พร้อมทั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด

เรื่อง



เฉลยแบบทดสอบการอ่านจับใจความก่อนเรียนและหลังเรียน จากนิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว

| เรื่อง | ข้อที่ | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ก่อนเรียน | | | | | | | | | | |
| 1. นางผมหอม | ก | ก | ก | ง | ก | ก | ข | ค | ข | ง |
| 2. ประเพณีบุญข้าวจี๋ | ง | ข | ข | ง | ข | ก | ค | ง | ค | ก |
| หลังเรียน | | | | | | | | | | |
| 1. ชูลูนางอ้าวเคี่ยม | ข | ค | ง | ง | ก | ก | ก | ค | ข | ง |
| 2. ประเพณีบุญข้าวประดับดิน | ค | ค | ง | ข | ก | ก | ง | ง | ข | ก |

เฉลยแบบฝึกหัดการอ่านจับใจความ

| เรื่อง | ข้อที่ | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1. ศิกลำธาร 7 สาย | ค | ง | ง | ค | ค | ก | ง | ข | ข | ง |
| 2. หลวงพ่อขาว | ง | ค | ข | ง | ก | ก | ง | ข | ค | ก |
| 3. พระสยามเทวาธิราช | ง | ค | ก | ข | ข | ง | ข | ง | ค | ก |
| 4. ละลุ | ง | ค | ข | ก | ข | ค | ง | ข | ก | ค |
| 5. ตำนานเมืองสระแก้ว | ค | ง | ค | ข | ง | ค | ก | ข | ก | ก |
| 6. ประตูล้อมรัษฎประเทศ | ค | ค | ง | ก | ข | ก | ง | ข | ก | ง |
| 7. ประเพณีแห่ห่อปราสาทผึ้ง | ง | ก | ง | ง | ค | ข | ก | ข | ค | ค |
| 8. ปราสาทสด๊กก๊อกธม | ข | ค | ง | ง | ค | ข | ก | ค | ง | ก |
| 9. ปู่สังไถยสา ย่าสังไถยสี | ง | ข | ข | ค | ง | ก | ค | ก | ง | ข |
| 10. มะขามป้อมน้อย | ค | ง | ค | ง | ข | ข | ก | ง | ค | ก |
| 11. ตำนานทัพองคัดำและเขานกกรรจ์ | ก | ง | ง | ค | ก | ค | ก | ค | ข | ข |

**เกณฑ์ในการตรวจแบบทดสอบการอ่านจับใจความและการเขียนเชิงสร้างสรรค์
และแบบฝึกหัดการอ่านจับใจความและการเขียนเชิงสร้างสรรค์**

1. แบบทดสอบการอ่านจับใจความก่อนเรียน ประกอบด้วย

1.1 แบบทดสอบการอ่านจับใจความ จำนวน 20 ข้อ เป็นแบบปรนัย 4 ตัวเลือก คะแนนเต็ม 20 คะแนน โดยมีเนื้อหาทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว จำนวน 2 เรื่อง เรื่องละ 10 ข้อ แต่ละเรื่องให้คะแนน ดังนี้

- 1) ตอบถูกให้คะแนนข้อละ 1 คะแนน
- 2) ตอบผิดให้คะแนนข้อละ 0 คะแนน

1.2 แบบทดสอบการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดของเรื่องปรับเปลี่ยนเหตุการณ์และพฤติกรรมอย่างน้อย 5 เหตุการณ์ พร้อมตั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด โดยให้คะแนนเรื่องละ 10 คะแนน กำหนดเกณฑ์ดังนี้

- | | |
|---|-----------|
| 1.2.1 เนื้อหา | (3 คะแนน) |
| เนื้อหามีความสัมพันธ์กับชื่อเรื่อง เรียงลำดับต่อเนื่องสอดคล้องกัน | 3 คะแนน |
| เนื้อหามีความสัมพันธ์กับชื่อเรื่อง | 2 คะแนน |
| เนื้อหาไม่สัมพันธ์กับชื่อเรื่อง | 0 คะแนน |
| 1.2.2 ความคิดสร้างสรรค์ | (3 คะแนน) |
| ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์จากเรื่องเดิม 5 อย่าง ขึ้นไป | 3 คะแนน |
| ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์จากเรื่องเดิม 3 อย่าง | 2 คะแนน |
| ปรับเปลี่ยนเหตุการณ์จากเรื่องเดิม 1 อย่าง | 1 คะแนน |
| คงสภาพเดิมทุกประการ | 0 คะแนน |
| 1.2.3 การใช้ภาษา | (2 คะแนน) |
| ประโยคถูกต้องตามหลักภาษา | 2 คะแนน |
| ประโยคไม่ถูกต้อง 1-2 ประโยค หัก 1 คะแนน | 1 คะแนน |
| ประโยคไม่ถูกต้อง 3 ประโยค ขึ้นไป หัก 2 คะแนน | 0 คะแนน |
| 1.2.4 การเขียนคำ | (2 คะแนน) |
| สะกดคำถูกทุกคำ | 2 คะแนน |
| สะกดคำผิด 1-2 ที่ หัก 1 คะแนน | 1 คะแนน |
| สะกดคำผิด 4 ที่ ขึ้นไป หัก 2 คะแนน | 0 คะแนน |

2. แบบทดสอบการอ่านจับใจความหลังเรียน ประกอบด้วย

2.1 แบบทดสอบการอ่านจับใจความ จำนวน 20 ข้อ เป็นแบบปรนัย 4 ตัวเลือก คะแนนเต็ม 20 คะแนน โดยมีเนื้อหาทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว จำนวน 2 เรื่อง เรื่องละ 10 ข้อ แต่ละเรื่องให้คะแนน ดังนี้

- 1) ตอบถูกให้คะแนนข้อละ 1 คะแนน
- 2) ตอบผิดให้คะแนนข้อละ 0 คะแนน

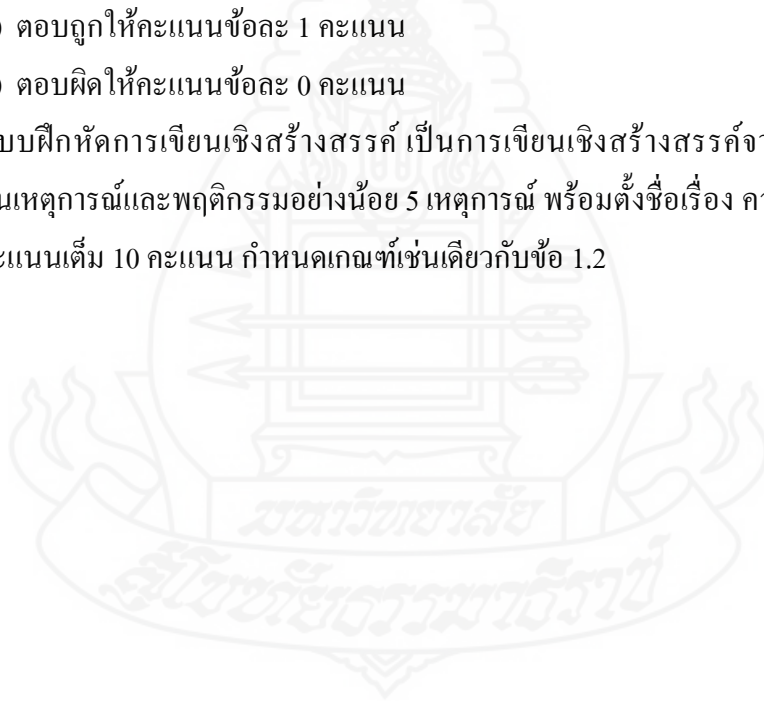
2.2 แบบทดสอบการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดของเรื่องปรับเปลี่ยนเหตุการณ์และพฤติกรรมอย่างน้อย 5 เหตุการณ์ พร้อมตั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด โดยให้คะแนนเรื่องละ 10 คะแนน กำหนดเกณฑ์เช่นเดียวกับข้อ 1.2

3. แบบฝึกหัด ประกอบด้วย แบบฝึกหัดการอ่านจับใจความและการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ดังนี้

3.1 แบบฝึกหัดการอ่านจับใจความ ประกอบด้วยเนื้อหาทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว 1 เรื่อง คำถามจำนวน 10 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน โดยมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

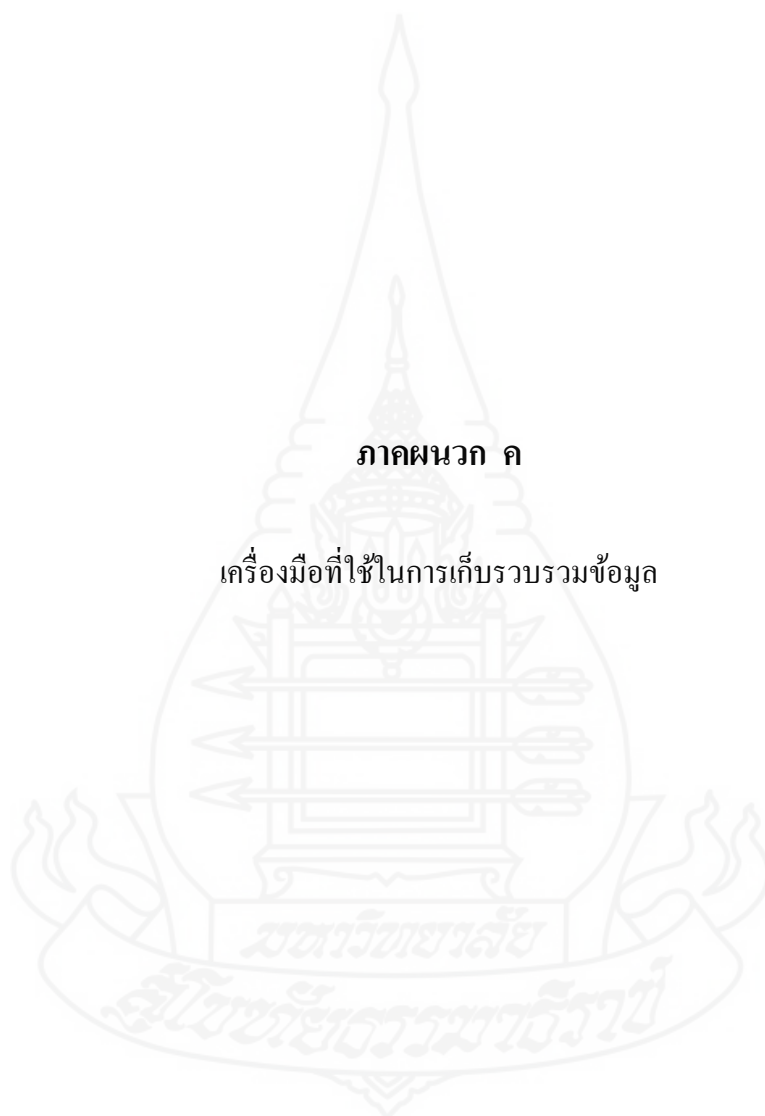
- 1) ตอบถูกให้คะแนนข้อละ 1 คะแนน
- 2) ตอบผิดให้คะแนนข้อละ 0 คะแนน

3.2 แบบฝึกหัดการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นการเขียนเชิงสร้างสรรค์จากแนวคิดของเรื่องปรับเปลี่ยนเหตุการณ์และพฤติกรรมอย่างน้อย 5 เหตุการณ์ พร้อมตั้งชื่อเรื่อง ความยาวประมาณ 10 บรรทัด คะแนนเต็ม 10 คะแนน กำหนดเกณฑ์เช่นเดียวกับข้อ 1.2



ภาคผนวก ค

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล



1. แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1-15 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็นของท่านต่อข้อความในแต่ละรายการว่ามีความเหมาะสมเพียงใด โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามเกณฑ์ดังนี้

+1 เมื่อแน่ใจว่าสอดคล้องกับการพัฒนาการอ่านจับใจความสู่การเขียนเชิงสร้างสรรค์

0 เมื่อไม่แน่ใจว่าสอดคล้องกับการพัฒนาการอ่านจับใจความสู่การเขียนเชิงสร้างสรรค์

-1 เมื่อแน่ใจว่าไม่สอดคล้องกับการพัฒนาการอ่านจับใจความสู่การเขียนเชิงสร้างสรรค์

| ที่ | รายการ | ระดับ ความคิดเห็น | | | ข้อเสนอแนะ |
|-----|---|----------------------|---|----|------------|
| | | -1 | 0 | +1 | |
| 1 | ความชัดเจน ความถูกต้อง ของแนวคิด จุดประสงค์การเรียนรู้ | | | | |
| 2 | ความสอดคล้องของสาระการเรียนรู้กับจุดประสงค์การเรียนรู้ | | | | |
| 3 | ความสอดคล้องของกิจกรรมการเรียนรู้กับจุดประสงค์การเรียนรู้ | | | | |
| 4 | ความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้กับสื่อการเรียนรู้ | | | | |
| 5 | ความเหมาะสมของสื่อการเรียนรู้กับวัยของผู้เรียน | | | | |
| 6 | ความยากง่ายของสื่อการเรียนรู้เหมาะกับวัยของผู้เรียน | | | | |
| 7 | ความน่าสนใจและเป็นประโยชน์ของสื่อการเรียนรู้กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ | | | | |
| 8 | ความเหมาะสมของแบบฝึกหัดการอ่านจับใจความและการเขียนเชิงสร้างสรรค์ | | | | |
| 9 | ความสอดคล้องของการวัดผลประเมินผลกับกิจกรรมการเรียนรู้ | | | | |
| 10 | การวัดผลประเมินผลสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ | | | | |
| 11 | เครื่องมือการวัดผลประเมินผลเหมาะสมกับสาระการเรียนรู้ | | | | |
| 12 | เครื่องมือการวัดผล เกณฑ์การประเมินผล สามารถปฏิบัติได้จริง | | | | |
| 13 | การใช้แผนการจัดการเรียนรู้เหมาะสมกับเวลา | | | | |
| 14 | การทำแบบฝึกหัดการอ่านจับใจความเหมาะสมกับเวลา | | | | |
| 15 | การทำแบบฝึกหัดการเขียนเชิงสร้างสรรค์เหมาะสมกับเวลา | | | | |

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาษาไทย/การวัดและประเมินผล

2. ผลการประเมินแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1-15

| แผนการจัดการเรียนรู้ที่ | เรื่อง | ค่าเฉลี่ย IOC | สรุปผล |
|-------------------------|----------------------------|---------------|---------|
| 1 | ศึกษาลำธาร 7 สาย | 0.93 | เหมาะสม |
| 2 | นางผมหอม | 0.93 | เหมาะสม |
| 3 | ประเพณีบุญข้าวจี | 0.96 | เหมาะสม |
| 4 | หลวงพ่อบาง | 0.93 | เหมาะสม |
| 5 | พระสยามเทวาธิราช | 0.93 | เหมาะสม |
| 6 | ละลุ | 0.93 | เหมาะสม |
| 7 | ตำนานเมืองสระแก้ว | 0.93 | เหมาะสม |
| 8 | ประตูลัทธิขงจื้อ | 0.93 | เหมาะสม |
| 9 | ประเพณีแห่ห่อปราสาทผึ้ง | 0.93 | เหมาะสม |
| 10 | ปราสาทศักดิ์สิทธิ์ | 0.93 | เหมาะสม |
| 11 | ปู่สังข์โยธา ย่าสังข์โยธา | 0.93 | เหมาะสม |
| 12 | มะขามป้อมน้อย | 0.93 | เหมาะสม |
| 13 | ตำนานทัพองค์ดำและเขาลูกกรง | 0.93 | เหมาะสม |
| 14 | ขุนนางอ้วนเคี่ยม | 0.96 | เหมาะสม |
| 15 | ประเพณีบุญข้าวประดับดิน | 0.96 | เหมาะสม |
| เฉลี่ย | | 0.94 | |

3. ผลการประเมินความสอดคล้องของแบบทดสอบก่อนเรียน (IOC)

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่องนางผมหมอม

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 9 | 0 | 1 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 10 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 0.93 | |

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่องประเพณีบุญข้าวจี

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4 | 0 | 1 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | 1 | 0 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 10 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 0.90 | |

4. ผลการประเมินความสอดคล้องของแบบทดสอบหลังเรียน (IOC)

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ชูณางอ้วเทียม

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 9 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 10 | 1 | 1 | 0 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 0.90 | |

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ประเพณีบุญข้าวประดับดิน

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | -1 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 9 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 10 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 0.90 | |

5. ผลการประเมินแบบฝึกหัดการอ่านจับใจความ

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่องศึกถ้ำธาร 7 สาย

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | -1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 0.93 | |

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่องหลวงพ่อบัว

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | -1 | 1 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 9 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 10 | 0 | 1 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 0.87 | |

ผลการประเมินแบบฝึกหัดการอ่านจับใจความ
นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่องพระสยามเทวาธิราชจำลอง

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 1.00 | |

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่องละลุ

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3 | -1 | 1 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 6 | 0 | 1 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 0.93 | |

ผลการประเมินแบบฝึกหัดการอ่านจับใจความ

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่องตำนานเมืองสระแก้ว

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | -1 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 9 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 10 | 0 | 1 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 0.90 | |

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่องประตูลิขัยอรัญประเทศ

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 10 | 0 | 1 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 0.93 | |

ผลการประเมินแบบฝึกหัดการอ่านจับใจความ

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่องประเพณีแห่หอปราสาทผึ้ง

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4 | 1 | -1 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 0.97 | |

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่องปราสาทศักดิ์สิทธิ์

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | -1 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | -1 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 0.93 | |

ผลการประเมินแบบฝึกหัดการอ่านจับใจความ

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่องปู่สังไทยสา ย่าสังไทยลี

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 9 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 10 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 0.93 | |

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่องมะขามป้อมน้อย

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 6 | 1 | -1 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 10 | 1 | 1 | 0 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 0.93 | |

ผลการประเมินแบบฝึกหัดการอ่านจับใจความ

เรื่องตำนานเทพองค์ดำและเขานกกระจิ

| ข้อ | คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | รวม | ค่า IOC | สรุปผล |
|--------|---------------------------------|---------|---------|-----|---------|--------|
| | คนที่ 1 | คนที่ 2 | คนที่ 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 3/3 | 1.00 | ใช้ได้ |
| 10 | 1 | 0 | 1 | 2/3 | 0.67 | ใช้ได้ |
| เฉลี่ย | | | | | 0.97 | |

6. การหาค่าความยากง่าย ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเที่ยง นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว

| เรื่อง ปู่สังไถยสา ย่าสังไถยลี | | | ค่าความเที่ยง = 0.70 | |
|--------------------------------|----------------|----------------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P _H | P _L | p | r |
| 1 | 8 | 4 | 0.75 | 0.50 |
| 2 | 8 | 3 | 0.69 | 0.63 |
| 3 | 6 | 3 | 0.56 | 0.38 |
| 4 | 7 | 2 | 0.56 | 0.63 |
| 5 | 5 | 2 | 0.44 | 0.38 |
| 6 | 6 | 1 | 0.44 | 0.63 |
| 7 | 8 | 2 | 0.63 | 0.75 |
| 8 | 8 | 3 | 0.69 | 0.63 |
| 9 | 5 | 2 | 0.44 | 0.38 |
| 10 | 5 | 1 | 0.38 | 0.50 |

| เรื่อง บุณนางอ้วเคี่ยม | | | ค่าความเที่ยง = 0.67 | |
|------------------------|----------------|----------------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P _H | P _L | p | r |
| 1 | 8 | 3 | 0.69 | 0.63 |
| 2 | 7 | 1 | 0.50 | 0.75 |
| 3 | 8 | 3 | 0.69 | 0.63 |
| 4 | 6 | 1 | 0.44 | 0.63 |
| 5 | 7 | 3 | 0.63 | 0.50 |
| 6 | 7 | 4 | 0.69 | 0.38 |
| 7 | 5 | 2 | 0.44 | 0.38 |
| 8 | 7 | 5 | 0.75 | 0.25 |
| 9 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |
| 10 | 7 | 1 | 0.50 | 0.75 |

การหาค่าความยากง่าย ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเที่ยง นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว

| เรื่อง นางผมหอม | | | ค่าความเที่ยง = 0.68 | |
|-----------------|----------------|----------------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P _H | P _L | p | r |
| 1 | 7 | 2 | 0.56 | 0.63 |
| 2 | 6 | 2 | 0.50 | 0.50 |
| 3 | 8 | 3 | 0.69 | 0.63 |
| 4 | 6 | 1 | 0.44 | 0.63 |
| 5 | 8 | 4 | 0.75 | 0.50 |
| 6 | 7 | 4 | 0.69 | 0.38 |
| 7 | 5 | 3 | 0.50 | 0.25 |
| 8 | 8 | 3 | 0.69 | 0.63 |
| 9 | 5 | 2 | 0.44 | 0.38 |
| 10 | 6 | 1 | 0.44 | 0.63 |

| เรื่อง สีกลำธาร 7 สาย | | | ค่าความเที่ยง = 0.46 | |
|-----------------------|----------------|----------------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P _H | P _L | p | r |
| 1 | 6 | 3 | 0.56 | 0.38 |
| 2 | 6 | 3 | 0.56 | 0.38 |
| 3 | 7 | 2 | 0.56 | 0.63 |
| 4 | 7 | 3 | 0.63 | 0.50 |
| 5 | 5 | 2 | 0.44 | 0.38 |
| 6 | 7 | 3 | 0.63 | 0.50 |
| 7 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |
| 8 | 6 | 2 | 0.50 | 0.50 |
| 9 | 6 | 2 | 0.50 | 0.50 |
| 10 | 6 | 2 | 0.50 | 0.50 |

การหาค่าความยากง่าย ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเที่ยง นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว

| เรื่อง ตำนานทัพองค์ดำและเขานกกระจิ | | | ค่าความเที่ยง = 0.73 | |
|------------------------------------|----------------|----------------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P _H | P _L | p | r |
| 1 | 8 | 3 | 0.69 | 0.63 |
| 2 | 8 | 2 | 0.63 | 0.75 |
| 3 | 8 | 3 | 0.69 | 0.63 |
| 4 | 7 | 1 | 0.50 | 0.75 |
| 5 | 8 | 2 | 0.63 | 0.75 |
| 6 | 7 | 2 | 0.56 | 0.63 |
| 7 | 7 | 2 | 0.56 | 0.63 |
| 8 | 8 | 1 | 0.56 | 0.88 |
| 9 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |
| 10 | 4 | 2 | 0.38 | 0.25 |

| เรื่อง ปราสาทศักดิ์ก้อกกรม | | | ค่าความเที่ยง = 0.53 | |
|----------------------------|----------------|----------------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P _H | P _L | p | r |
| 1 | 7 | 5 | 0.75 | 0.25 |
| 2 | 8 | 4 | 0.75 | 0.50 |
| 3 | 7 | 4 | 0.69 | 0.38 |
| 4 | 7 | 5 | 0.75 | 0.25 |
| 5 | 7 | 4 | 0.69 | 0.38 |
| 6 | 5 | 3 | 0.50 | 0.25 |
| 7 | 6 | 4 | 0.63 | 0.25 |
| 8 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |
| 9 | 6 | 3 | 0.56 | 0.38 |
| 10 | 6 | 3 | 0.56 | 0.38 |

การหาค่าความยากง่าย ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเที่ยง นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว

| เรื่อง ประตูลัทธิรัฐประศาสน์ | | | ค่าความเที่ยง = 0.54 | |
|------------------------------|----------------|----------------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P _H | P _L | p | r |
| 1 | 6 | 3 | 0.56 | 0.38 |
| 2 | 6 | 2 | 0.50 | 0.50 |
| 3 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |
| 4 | 8 | 5 | 0.81 | 0.38 |
| 5 | 7 | 3 | 0.63 | 0.50 |
| 6 | 8 | 4 | 0.75 | 0.50 |
| 7 | 7 | 5 | 0.75 | 0.25 |
| 8 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |
| 9 | 6 | 2 | 0.50 | 0.50 |
| 10 | 6 | 1 | 0.44 | 0.63 |

| เรื่อง หลวงพ่อขาว | | | ค่าความเที่ยง = 0.68 | |
|-------------------|----------------|----------------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P _H | P _L | p | r |
| 1 | 7 | 4 | 0.69 | 0.38 |
| 2 | 8 | 2 | 0.63 | 0.75 |
| 3 | 7 | 2 | 0.56 | 0.63 |
| 4 | 7 | 1 | 0.50 | 0.75 |
| 5 | 7 | 1 | 0.50 | 0.75 |
| 6 | 6 | 1 | 0.44 | 0.63 |
| 7 | 5 | 1 | 0.38 | 0.50 |
| 8 | 5 | 1 | 0.38 | 0.50 |
| 9 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |
| 10 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |

การหาค่าความยากง่าย ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเที่ยง นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว

| เรื่อง ตำนานเมืองสระแก้ว | | | ค่าความเที่ยง = 0.64 | |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P _H | P _L | p | r |
| 1 | 8 | 4 | 0.75 | 0.50 |
| 2 | 7 | 5 | 0.75 | 0.25 |
| 3 | 7 | 4 | 0.69 | 0.38 |
| 4 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |
| 5 | 6 | 2 | 0.50 | 0.50 |
| 6 | 6 | 3 | 0.56 | 0.38 |
| 7 | 6 | 2 | 0.50 | 0.50 |
| 8 | 4 | 2 | 0.38 | 0.25 |
| 9 | 4 | 2 | 0.38 | 0.25 |
| 10 | 5 | 3 | 0.50 | 0.25 |

| เรื่อง พระสยามเทวาธิราชจำลอง | | | ค่าความเที่ยง = 0.82 | |
|------------------------------|----------------|----------------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P _H | P _L | p | r |
| 1 | 7 | 2 | 0.56 | 0.63 |
| 2 | 7 | 1 | 0.50 | 0.75 |
| 3 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |
| 4 | 7 | 1 | 0.50 | 0.75 |
| 5 | 6 | 1 | 0.44 | 0.63 |
| 6 | 8 | 1 | 0.56 | 0.88 |
| 7 | 7 | 1 | 0.50 | 0.75 |
| 8 | 7 | 1 | 0.50 | 0.75 |
| 9 | 7 | 1 | 0.50 | 0.75 |
| 10 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |

การหาค่าความยากง่าย ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเที่ยง นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว

| เรื่อง ละอู | | | ค่าความเที่ยง = 0.57 | |
|-------------|----------------|----------------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P _H | P _L | p | r |
| 1 | 6 | 2 | 0.50 | 0.50 |
| 2 | 7 | 2 | 0.56 | 0.63 |
| 3 | 6 | 3 | 0.56 | 0.38 |
| 4 | 6 | 4 | 0.63 | 0.25 |
| 5 | 5 | 2 | 0.44 | 0.38 |
| 6 | 6 | 3 | 0.56 | 0.38 |
| 7 | 6 | 3 | 0.56 | 0.38 |
| 8 | 6 | 1 | 0.44 | 0.63 |
| 9 | 5 | 1 | 0.38 | 0.50 |
| 10 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |

| เรื่อง ตันมะขามป้อมน้อย | | | ค่าความเที่ยง = 0.51 | |
|-------------------------|----------------|----------------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P _H | P _L | p | r |
| 1 | 7 | 3 | 0.63 | 0.50 |
| 2 | 5 | 2 | 0.44 | 0.38 |
| 3 | 7 | 3 | 0.63 | 0.50 |
| 4 | 4 | 2 | 0.38 | 0.25 |
| 5 | 5 | 2 | 0.44 | 0.38 |
| 6 | 5 | 3 | 0.50 | 0.25 |
| 7 | 7 | 2 | 0.56 | 0.63 |
| 8 | 5 | 2 | 0.44 | 0.38 |
| 9 | 5 | 1 | 0.38 | 0.50 |
| 10 | 6 | 1 | 0.44 | 0.63 |

การหาค่าความยากง่าย ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเที่ยง นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว

| เรื่อง ประเพณีแห่ห่อปราสาทผึ้ง | | | ค่าความเที่ยง = 0.63 | |
|--------------------------------|----------------|----------------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P _H | P _L | p | r |
| 1 | 7 | 1 | 0.50 | 0.75 |
| 2 | 8 | 2 | 0.63 | 0.75 |
| 3 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |
| 4 | 6 | 2 | 0.50 | 0.50 |
| 5 | 5 | 1 | 0.38 | 0.50 |
| 6 | 6 | 1 | 0.44 | 0.63 |
| 7 | 6 | 2 | 0.50 | 0.50 |
| 8 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |
| 9 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |
| 10 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |

| เรื่อง ประเพณีบุญข้าวจี | | | ค่าความเที่ยง = 0.80 | |
|-------------------------|----------------|----------------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P _H | P _L | p | r |
| 1 | 7 | 3 | 0.63 | 0.50 |
| 2 | 7 | 5 | 0.75 | 0.25 |
| 3 | 7 | 2 | 0.56 | 0.63 |
| 4 | 5 | 2 | 0.44 | 0.38 |
| 5 | 6 | 2 | 0.50 | 0.50 |
| 6 | 5 | 1 | 0.38 | 0.50 |
| 7 | 6 | 1 | 0.44 | 0.63 |
| 8 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |
| 9 | 5 | 1 | 0.38 | 0.50 |
| 10 | 5 | 1 | 0.38 | 0.50 |

การหาค่าความยากง่าย ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเที่ยง นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว

| เรื่อง ประเพณีบุญข้าวประดับดิน | | | ค่าความเที่ยง = 0.87 | |
|--------------------------------|-------|-------|----------------------|------|
| ข้อที่ | P_H | P_L | p | r |
| 1 | 8 | 5 | 0.81 | 0.38 |
| 2 | 5 | 1 | 0.38 | 0.50 |
| 3 | 8 | 4 | 0.75 | 0.50 |
| 4 | 5 | 2 | 0.44 | 0.38 |
| 5 | 8 | 4 | 0.75 | 0.50 |
| 6 | 6 | 2 | 0.50 | 0.50 |
| 7 | 6 | 2 | 0.50 | 0.50 |
| 8 | 5 | 2 | 0.44 | 0.38 |
| 9 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |
| 10 | 4 | 1 | 0.31 | 0.38 |

ค่าความเที่ยง
นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่องหลวงพ่อบ๊วย

| นักเรียน คนที่ | ข้อสอบข้อที่ | | | | | | | | | | คะแนน x | X ² |
|-------------------|--------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----------------|------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 9 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 36 |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 16 |
| 5 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 9 |
| 6 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 7 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 8 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 9 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 | 16 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 36 |
| 11 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 6 | 36 |
| 13 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 4 |
| 14 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 4 | 16 |
| 15 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 | 16 |
| 16 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 7 | 49 |
| 18 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 19 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 9 |
| 20 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 64 |
| 21 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 7 | 49 |
| 22 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 9 |
| 23 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 9 |
| 24 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 9 |
| 25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 7 | 49 |
| 26 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 6 | 36 |
| 27 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 9 |
| 28 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 | 81 |
| 29 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 8 | 64 |
| 30 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 8 | 64 |
| p | 0.76 | 0.76 | 0.46 | 0.36 | 0.40 | 0.36 | 0.20 | 0.53 | 0.23 | 0.23 | $\sum X = 130$ | $\sum X^2 = 720$ |
| q | 0.24 | 0.24 | 0.54 | 0.64 | 0.60 | 0.64 | 0.80 | 0.47 | 0.77 | 0.77 | | |
| pq | 0.18 | 0.18 | 0.25 | 0.23 | 0.24 | 0.23 | 0.16 | 0.25 | 0.18 | 0.18 | | |

P คือ สัดส่วนของผู้ที่ตอบข้อสอบข้อนี้ถูก

เมื่อคิดจากผู้เข้าสอบทั้งหมด = R/T

(R คือ จำนวนผู้สอบที่เลือกคำตอบถูก T คือ จำนวนผู้สอบทั้งหมด)

q คือ สัดส่วนของผู้สอบแต่ละข้อคำถามไม่ถูก = $1 - p$

$$\text{จากสูตร } r_{tt} = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum pq}{S^2} \right]$$

$$\text{และ } S^2 = \frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N-1)}$$

$$= \frac{(30)(720) - (130)^2}{30(30-1)}$$

$$= 5.40$$

$$\sum pq = 2.08$$

$$r_{tt} = \frac{10}{10-1} \left[\frac{1-2.08}{5.40} \right]$$

ความเที่ยงของแบบทดสอบเท่ากับ 0.68

ค่าความเที่ยง
นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ประเพณีแห่หอยปราสาทผึ้ง

| นักเรียน คนที่ | ข้อสอบข้อที่ | | | | | | | | | | คะแนน x | X ² |
|-------------------|--------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----------------|------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 9 |
| 3 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 16 |
| 4 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 | 36 |
| 5 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 | 36 |
| 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 9 |
| 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 9 |
| 9 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 10 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 | 36 |
| 11 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 12 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | 36 |
| 13 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 4 |
| 14 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 4 |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 6 | 36 |
| 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 9 |
| 17 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 7 | 49 |
| 18 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 19 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 20 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 21 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | 36 |
| 22 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 23 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 6 | 36 |
| 25 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | 25 |
| 26 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 27 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 6 | 36 |
| 28 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 8 | 64 |
| 29 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 8 | 64 |
| 30 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 7 | 49 |
| p | 0.47 | 0.67 | 0.23 | 0.47 | 0.33 | 0.33 | 0.67 | 0.27 | 0.33 | 0.23 | $\sum X = 121$ | $\sum X^2 = 663$ |
| q | 0.53 | 0.33 | 0.77 | 0.53 | 0.67 | 0.67 | 0.33 | 0.73 | 0.67 | 0.77 | | |
| pq | 0.25 | 0.22 | 0.18 | 0.25 | 0.22 | 0.22 | 0.22 | 0.20 | 0.22 | 0.18 | | |

P คือ สัดส่วนของผู้ที่ตอบข้อสอบข้อนี้ถูก

เมื่อคิดจากผู้เข้าสอบทั้งหมด = R/T

(R คือ จำนวนผู้สอบที่เลือกคำตอบถูก T คือ จำนวนผู้สอบทั้งหมด)

q คือ สัดส่วนของผู้สอบแต่ละข้อคำถามไม่ถูก = $1 - p$

$$\text{จากสูตร } r_{tt} = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum pq}{S^2} \right]$$

$$\text{และ } S^2 = \frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N-1)}$$

$$= \frac{(30)(633) - (121)^2}{30(30-1)}$$

$$= 4.99$$

$$\sum pq = 2.16$$

$$r_{tt} = \frac{10}{10-1} \left[1 - \frac{2.16}{4.99} \right]$$

ความเที่ยงของแบบทดสอบเท่ากับ 0.63

ค่าความเที่ยง

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ตำนานทัพองค์ดำและเขาคกรรจ์

| นักเรียน คนที่ | ข้อสอบข้อที่ | | | | | | | | | | คะแนน x | X ² |
|-------------------|--------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----------------|-------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 | 81 |
| 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 8 | 64 |
| 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 36 |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 | 81 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 9 | 81 |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 8 | 64 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 9 | 81 |
| 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 4 | 16 |
| 13 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 | 36 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 8 | 64 |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 | 49 |
| 16 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 | 36 |
| 17 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 9 |
| 18 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | 25 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 | 49 |
| 20 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 | 36 |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 5 | 25 |
| 22 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 6 | 36 |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 | 49 |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 | 49 |
| 25 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 16 |
| 26 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 9 |
| 27 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 | 49 |
| 28 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 | 81 |
| 29 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 | 49 |
| 30 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 36 |
| p | 0.73 | 0.80 | 0.83 | 0.47 | 0.60 | 0.47 | 0.60 | 0.60 | 0.47 | 0.30 | $\sum X = 176$ | $\sum X^2 = 1216$ |
| q | 0.27 | 0.20 | 0.17 | 0.53 | 0.40 | 0.53 | 0.40 | 0.40 | 0.53 | 0.70 | | |
| pq | 0.20 | 0.16 | 0.14 | 0.25 | 0.24 | 0.25 | 0.24 | 0.24 | 0.25 | 0.21 | | |

P คือ สัดส่วนของผู้ที่ตอบข้อสอบข้อนี้ถูก

เมื่อคิดจากผู้เข้าสอบทั้งหมด = R/T

(R คือ จำนวนผู้สอบที่เลือกคำตอบถูก T คือ จำนวนผู้สอบทั้งหมด)

q คือ สัดส่วนของผู้สอบแต่ละข้อคำถามไม่ถูก = $1 - p$

$$\text{จากสูตร } r_{tt} = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum pq}{S^2} \right]$$

$$\text{และ } S^2 = \frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N-1)}$$

$$= \frac{(30)(1216) - (176)^2}{30(30-1)}$$

$$= 6.33$$

$$\sum pq = 2.18$$

$$r_{tt} = \frac{10}{10-1} \left[\frac{1-2.18}{6.33} \right]$$

ความเที่ยงของแบบทดสอบเท่ากับ 0.73

ภาคผนวก ง

ตารางกราฟของฟรายด์ระดับความยากง่ายของสาร



ตารางกราฟของฟรายวัตรระดับความยากง่ายเนื้อหาทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1. ศีกลำธาร 7 สาย | 9. ประเพณีแห่หอปราสาทผึ้ง |
| 2. นางผมหอม | 10. ปราสาทสด๊กก๊อกธม |
| 3. ประเพณีบุญข้าวจี | 11. ปู่สังไถยสา ย่าสังไถยสี |
| 4. หลวงพ่อขาว | 12. ดันมะขามป้อมน้อย |
| 5. พระสยามเทวาธิราชจำลอง | 13. ตำนานทัพองค์ดำและเขาดกรรจ |
| 6. ละลุ | 14. ชูฉุนางอ้วเทียม |
| 7. ตำนานเมืองสระแก้ว | 15. ประเพณีบุญข้าวประดับดิน |
| 8. ประจักษ์อรัญประเทศ | |



จำนวน ค่าเฉลี่ย ประโยค และพยางค์ใน 100 คำ ของนิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว

| เรื่องที่ | ชื่อเรื่อง | จำนวนคำใน เนื้อเรื่อง | ค่าเฉลี่ยของ ประโยคใน 100 คำ | ค่าเฉลี่ยของ พยางค์ใน 100 คำ |
|-----------|----------------------------|--------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 1 | ศึกฉัตร 7 สาย | 550 | 6.95 | 141 |
| 2 | นางผมหอม | 550 | 7.26 | 139.5 |
| 3 | ประเพณีบุญข้าวจี | 550 | 6.22 | 140.5 |
| 4 | หลวงพ่อบัว | 450 | 8.95 | 153 |
| 5 | พระสยามเทวาธิราชจำลอง | 464 | 7.07 | 148.5 |
| 6 | ละลุ | 470 | 9.23 | 151.5 |
| 7 | ตำนานเมืองสระแก้ว | 472 | 8.64 | 152 |
| 8 | ประตูลัทธิธรรม | 490 | 8.38 | 151.5 |
| 9 | ประเพณีแห่ห่อปราสาทผึ้ง | 490 | 8.17 | 150.5 |
| 10 | ปราสาทศักดิ์สิทธิ์ | 545 | 8.42 | 153 |
| 11 | ปู่สังข์โยธา ย่าสังข์โยธา | 550 | 5.72 | 136.5 |
| 12 | ต้นมะขามป้อมน้อย | 550 | 5.34 | 131 |
| 13 | ตำนานทัพองค์ดำและเขาคกรรจ์ | 550 | 7.45 | 148.5 |
| 14 | ขลุ่ยนางอ้วก | 545 | 6.57 | 137.5 |
| 15 | ประเพณีบุญข้าวประดับดิน | 550 | 5.29 | 135.5 |

ตัวอย่างการสุ่มข้อความในนิทานพื้นบ้าน ตอนละ 100 คำ เรื่องตำนานทัพองค์ดำและเขานกกระจิ

ตอนที่ 1 ส่วนแรก จำนวน 100 คำ

| คำที่ รวม พยางค์ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | รวมคำ |
|------------------------|--------|--------------------|--------------|---------------|--------|-----------|-------------------|--------|-------|------------------|--------|
| 26 | สมัย | ที่ | สมเด็จพระ | พระ นเรศวร | มหาราช | ครอง | กรุงศรี อยุธยา | ได้ | มี | สัมพันธ ไมตรี | 10 |
| 13 | กับ | เขมร/1 | เมือง | เขมร | มัก | ไม่ | ซื้อตรง/ 2 | คราว | ใด | ที่ | 10 |
| 13 | ไทย | ทำ | ศึก | สงคราม | กับ | พม่า/3 | เขมร | มัก | จะ | ยก | 10 |
| 12 | กองทัพ | เข้า | มา | รบ | ทัพ | และ | กวาด ต้อน | คน | ไทย | ไป | 10 |
| 13 | เป็น | ชลย | เสมอ/4 | เมื่อ | ใด | ที่ | ไทย | สุข | สงบ | ดี | 10 |
| 11 | เขมร | ก็ | จะ | ทำ | ตัว | เป็น | มิตร | ที่ | ดี/5 | เมื่อ | 10 |
| 16 | เป็น | เช่น | นี้ | บ่อย | เข้า | สมเด็จพระ | พระ นเรศวร | มหาราช | ก็ | ทรง | 10 |
| 12 | ไม่ | พอ พระทัย/ 6 | ครั้น | ว่าง | จาก | ศึก | จึง | ยก | ทัพ | ที่ | 10 |
| 13 | มี | ทหาร | ไม่ | มาก | นัก | ไป | ปราบ | เขมร/7 | เมื่อ | เดินทาง | 10 |
| 15 | มา | ถึง | บริเวณ | ชาย แดน | ก็ | เห็น | ว่า | เขมร | มี | กำลัง | 10 |
| | อยู่ | มาก | | | | | | | | | |
| 144 | | | 7 ประ โยค | เศษ | 12 คำ | จาก | 14 คำ | | | รวม 7.9 | 100 คำ |

ตอนที่ 2 ส่วนสุดท้าย จำนวน 100 คำ

| คำที่ รวม พยางค์ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | รวมคำ |
|------------------------|----------|--------------|--------------|--------------|---------------|------------|--------------|----------------|----------|--------------|--------|
| 13 | /7นอก | จาก | นี้ | ยัง | มี | สิ่ง | มหัศจรรย์ | อัน | เกิด | จาก | 10 |
| 15 | ธรรมชาติ | /6กล่าว | คือ | ถ้า | มอง | ไป | บริเวณ | หน้าผา | ด้าน | หน้า | 10 |
| 12 | ของ | เขา | ฉกรรจ์ | จะ | เห็น | เป็น | ภาพ | นักรบ | ไทย | นั่ง | 10 |
| 10 | อยู่ | บน | คอ | ข้าง | หัน | หน้า | ไป | ทาง | ทิศ | เหนือ | 10 |
| 19 | /5นับ | ว่า | นำ อักษร | แก่ | ผู้พบ เห็น | โดย | ทั่วไป | /4 ปัจจุบัน | เขา | ฉกรรจ์ | 10 |
| 15 | อยู่ | ที่ | อำเภอ | เขา | ฉกรรจ์ | จังหวัด | สระ แก้ว | ห่าง | จาก | กรุงเทพฯ | 10 |
| 18 | 200 | กิโล เมตร | /3 สามารถ | เดินทาง | จาก | สาม แยก | จังหวัด | สระ แก้ว | เลี้ยว | ขวา | 10 |
| 19 | มุ่ง | หน้า | สู่ | เส้นทาง | ไป | จังหวัด | จันทบุรี | ประ มาณ | 20 | กิโล เมตร | 10 |
| 13 | /2ก็ | จะ | เห็น | เขา | ฉกรรจ์ | ตั้ง | ตระ หง่าน | อยู่ | ติด | ถนน | 10 |
| 13 | ทาง | ด้าน | ซ้าย | มือ | /1 สามารถ | แหวะ | เทียว | ชม | ธรรมชาติ | ได้ | 10 |
| พยางค์ 147 | | | | 7 ประ โยค | | | | | | รวม | 100 คำ |

| ตอนที่ | พยางค์ | ประโยค |
|-----------|---------------|--------|
| 1 | 144 | 7.9 |
| 2 | 147 | 7 |
| รวมเฉลี่ย | 145.5+3=148.5 | 7.45 |

นิทานพื้นบ้าน เรื่องตำนานทัพองค์ดำและเขาลกรรจ์ ประมาณ 550 คำ

สมัยที่สมเด็จพระนเรศวรมหาราชครองกรุงศรีอยุธยา ได้มีสัมพันธไมตรีกับเขมร เมืองเขมรมักไม่เชื่อตรง คราวใดที่ไทยทำศึกสงครามกับพม่า เขมรมักจะยกกองทัพเข้ามาบริพัตร และกวาดต้อนคนไทยไปเป็นเชลยเสมอ เมื่อใดที่ไทยสุขสงบดี เขมรก็จะทำตัวเป็นมิตรที่ดี

เมื่อเป็นเช่นนี้บ่อยเข้า สมเด็จพระนเรศวรมหาราชก็ทรงไม่พอพระทัย ครั้นว่างจากศึกจึงยกทัพที่มีทหารไม่มากนัก ไปปราบเขมร เมื่อเดินทางมาถึงบริเวณชายแดนก็เห็นว่าเขมรมีกำลังอยู่มาก พระองค์จึงให้ทหารในกองทัพไปฝึกชาวบ้าน ในบริเวณจังหวัดสระแก้ว ให้ใช้อาวุธปืนเพื่อจะได้เป็นกำลังไปรบกับเขมร อีกทั้งยังเป็นกำลังสำหรับสู้กับเขมรในภายหน้าด้วย

เมื่อฝึกกำลังชาวบ้านเสร็จ พระองค์จึงให้แม่ทัพนายกองนำชาวบ้านที่ฝึกแล้วมารวมกัน และตั้งค่ายอยู่ที่ภูเขารูปรางประหลาด ๓ ลูก ส่วนพระองค์ประทับอยู่ที่เส้นทางระหว่างภูเขารูปรางประหลาดกับชายแดนไทย-เขมร ต่อมาภายหลังเรียกสถานที่นั้นว่า “ทัพองค์ดำ” ทหารที่มารวมกันอยู่ทีลานั้น ส่วนใหญ่เป็นชายหนุ่มที่อยู่ในวัยฉกรรจ์ จึงเรียกภูเขานั้นว่า “เขาลกรรจ์”

เขาลกรรจ์เป็นเทือกเขาหินปูนสามลูกต่อเนื่องกัน มีเขายอดกลางสูงสุด ประมาณ ๓๒๔ เมตร จากระดับน้ำทะเล เขาภูมิ่งตั้งอยู่ทางขวาและเขาผาละมีตั้งอยู่ทางซ้ายของเขาลกรรจ์ มีรูปลักษณะแปลกตา เขาเป็นหน้าผาสูงชันทำมุมเกือบตั้งฉากกับพื้นดิน พื้นผิวหน้าผาเป็นริ้วคล้ายม่าน ตามหลืบหินมีพรรณไม้นานาชนิดขึ้นแซม ปัจจุบันจัดเป็นสวนรุกขชาติของกรมป่าไม้ มีพืชสมุนไพรและไม้ที่เป็นมงคลหลายชนิด

เขาลกรรจ์ มีโพรงถ้ำที่น่าทึ่งชมจำนวน ๓๒ แห่ง ถ้ำทะลุเป็นถ้ำหนึ่งบนส่วนยอดของเขาลกรรจ์ ต้องเดินขึ้นบันไดพญานาคไปกว่า ๓๐๐ ขั้น ถ้ำเป็นช่องโหว่กลางเขาทะลุไปอีกด้านหนึ่ง หากมองจากด้านล่างขึ้นไปจะเห็นช่องทะลุได้อย่างชัดเจน เป็นที่อาศัยของฝูงลิง และนกกา ที่มีมากที่สุดคือค้างคาวมีจำนวนนับล้านตัว จะบินเข้าออกไปหากินเป็นภาพที่สวยงามน่าชม

มีเรื่องเล่าเกี่ยวกับถ้ำทะลุว่า เจ้าชายแห่งเขาลกรรจ์ไปหลงรักลูกสาวยักษ์เมืองพระสระเนตร ได้แปลงกายซ่อนอยู่ในสระ ลูกสาวยักษ์ลงไปอาบน้ำจึงได้พบรักกันและพากันไปอยู่เขาลกรรจ์ ครั้นบิดาของนางยักษ์ทราบเรื่องก็ยกทัพมาจับแต่ตามไม่ทัน จึงได้ใช้ธนูยิงไปถูกเขาทะลุกลายเป็นถ้ำทะลุตั้งแต่นั้นมา

นอกจากนี้ ยังมีสิ่งมหัศจรรย์อันเกิดจากธรรมชาติ กล่าวคือ ถ้ามองไปบริเวณหน้าผาด้านหน้าของเขาลกรรจ์ จะเห็นเป็นภาพนักรบไทยนั่งอยู่บนคอช้าง หันหน้าไปทางทิศเหนือ นับว่าน่าอัศจรรย์แก่ผู้พบเห็น โดยทั่วไป

ปัจจุบันเขานกกรรจ้อยู่ที่อำเภอเขานกกรรจ จังหวัดสระแก้ว ห่างจากกรุงเทพฯ 200 กิโลเมตร สามารถเดินทางจากสามแยกจังหวัดสระแก้วเลี้ยวขวามุ่งหน้าสู่เส้นทางไปจังหวัดจันทบุรี ประมาณ 20 กิโลเมตรก็จะเห็นเขานกกรรจตั้งตระหง่านอยู่ติดถนนทางด้านซ้ายมือ สามารถแวะเที่ยวชมธรรมชาติได้

แหล่งข้อมูล คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ, ๒๕๔๕: ๗๑-๗๒, ๑๒๐, ๒๑๓-๒๑๔



ตอนที่ 2 ส่วนสุดท้าย จำนวน 100 คำ

| คำที่ รวม พยางค์ | 1 | 2 | 3 | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | รวม คำ |
|------------------------|----------------|---------------|------------------|-------------|---------|---------|-------------|---------------|-------------|---------------------------|-----------|
| 12 | เสา | ไม้ | กลม | รอง | รับ | ชายคา | รอบ | อาคาร | /8จึง | เรียก | 10 |
| 16 | กัน | ว่า | วิหาร | หลวง พ่อ | ขาว | /7เป็น | ที่ | ประดิษ ฐาน | หลวง พ่อ | ขาว | 10 |
| 17 | พระ พุทธรูป | อัน | ศักดิ์ สิทธิ์ | ที่ | /6ผู้คน | ต่าง | เคารพ | ศรัทธา | กัน | มาก | 10 |
| 11 | /5มี | ความ เชื่อ | ว่า | ถ้า | ได้ | มา | กราบ | ไหว้ | ขอ | พร | 10 |
| 13 | แล้ว | จะ | ช่วย | ปกป้อง | ให้ | พ้น | จาก | อันตราย | ทำ | มา | 10 |
| 12 | คำ | ขึ้น | /4ใน | ช่วง | เทศกาล | ตรุษ | จีน | จะ | มี | งาน | 10 |
| 22 | ประจำปี | ปิด | ทอง | หลวง พ่อ | ขาว | รวม | ทั้ง | ประ เพณี | แห่ | พระบรม สารีริก ธาตุ | 10 |
| 18 | /3อดีต | เจ้า อาวาส | วัด | นคร ธรรม | ได้ | อัญเชิญ | มา | จาก | ศรีลังกา | /2นำ | 10 |
| 16 | มา | ประ ดิษฐาน | บน | บุษบก | ด้าน | หน้า | หลวง พ่อ | ขาว | ภาย | ใน | 10 |
| 14 | วิหาร | /1 ประชาชน | ได้ | มา | กราบ | ไหว้ | เป็น | ประจำ | ทุก | ปี | 10 |
| พยางค์ 151 | | | 8 ประ โยค | เศษ 8 คำ | จาก 9คำ | | | | | รวม 8.89 | 100 คำ |

| ตอนที่ | พยางค์ | ประโยค |
|-----------|-----------|--------|
| 1 | 149 | 9 |
| 2 | 151 | 8.89 |
| รวมเฉลี่ย | 150+3=153 | 8.95 |

นิทานพื้นบ้าน เรื่อง หลวงพ่อขาว

ประมาณ 450 คำ

“หลวงพ่อขาว” เป็นพระพุทธรูปเก่าแก่ปางมารวิชัย มีขนาดหน้าตักกว้าง ๑.๕ เมตร สูง ๒ เมตร เป็นศิลปะสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ สร้างด้วยปูนขาว ชาวบ้านจึงเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า หลวงพ่อปูน มีการปิดทองเหลืองอร่ามไปทั่วองค์ด้วยศรัทธาของผู้คน

ในสมัยของรัชกาลที่ ๓ หลังจากที่เจ้าพระยาบดินทรเดชา ยกทัพไปตีเวียงจันทน์ ได้อพยพชาวลาวกลุ่มหนึ่งกลับมาไทยด้วย ส่วนหนึ่งมาตั้งบ้านเรือนบริเวณบ้านจิก อำเภอดอนจานนครราชสีมา ที่อพยพมาได้ร่วมแรงร่วมใจกันสร้างวัดบ้านจิกขึ้น เพื่อเป็นที่ประดิษฐานหลวงพ่อขาว ที่ได้ัญเชิญมาจากเวียงจันทน์ด้วย ต่อมา ชาวลาวกลุ่มนี้ได้พากันย้ายกลับไปตั้งถิ่นฐานที่เวียงจันทน์ดังเดิม วัดบ้านจิกรวมทั้งหลวงพ่อขาวจึงถูกทิ้งร้างตั้งแต่นั้นมา

ต่อมา ในสมัยของรัชกาลที่ ๖ ชาวบ้านสระลพซึ่งเป็นชาวลาวยีกกลุ่มหนึ่งที่อพยพมาจากเวียงจันทน์ และมาตั้งหมู่บ้านอยู่ใกล้กับวัดบ้านจิกที่ถูกทิ้งร้าง ได้ร่วมแรงร่วมใจกันสร้างวัดสระลพขึ้น และได้ัญเชิญหลวงพ่อขาวมาเป็นพระประธานในวิหารวัดสระลพ (นครธรรม) ขณะที่อัญเชิญหลวงพ่อขาว โดยใช้ล้อเลื่อนบรรทุกไป และใช้เชือกมนิลาโยงให้ประชาชนหุดลากนั้น ได้เกิดอภินิหารมีน้ำพระเนตรไหลออกมาจากพระเนตรของหลวงพ่อขาว มีฝนตกลงมาอย่างหนัก โดยที่ไม่มีเมฆฝนตั้งเค้ามาก่อนแต่อย่างใด

ปัจจุบัน วัดสระลพเปลี่ยนชื่อเป็น วัดนครธรรม โดยมีหลวงพ่อขาวประดิษฐานอยู่ที่พระอุโบสถไม้ ตั้งอยู่บ้านสระลพ ตำบลพัฒนานคร อำเภอดอนจาน จังหวัดสระแก้ว ต่อมาทางวัดและชาวบ้านได้มีการสร้างพระอุโบสถหลังใหม่ขึ้น เพื่อใช้ในศาสนพิธีต่างๆ ส่วนพระอุโบสถไม้หลังเดิมได้ทำการบูรณะซ่อมแซมให้คงสภาพเดิมเป็นที่ประดิษฐานหลวงพ่อขาว เป็นวิหารที่สร้างด้วยไม้ทั้งหลัง ทรงไทยสวยงาม ไม้ยกพื้น หลังคาทรงจั่ว มีเสาไม้กลมรองรับชายคาครอบอาคาร จึงเรียกกันว่า “วิหารหลวงพ่อขาว” เป็นที่ประดิษฐานหลวงพ่อขาว พระพุทธรูปอันศักดิ์สิทธิ์ที่มีผู้คนเคารพศรัทธากันมาก มีความเชื่อว่าถ้าได้มากราบไหว้ขอพรแล้วจะช่วยปกป้องให้พ้นจากอันตราย ทำมาค้าขึ้น ในช่วงเทศกาลตรุษจีน จะมีงานนมัสการปิดทองหลวงพ่อขาว รวมทั้งประเพณีแห่พระบรมสารีริกธาตุ อดีตเจ้าอาวาสวัดนครธรรมได้อัญเชิญมาจากศรีลังกา นำมาประดิษฐานบนบุษบกด้านหน้าหลวงพ่อขาว ภายในวิหารประชาชนได้นมัสการกราบไหว้เป็นประจำทุกปี

แหล่งข้อมูล

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว

คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ, ๒๕๔๕:๑๐๕

แนวคิด หลวงพ่อขาวเป็นพระประธานในวิหารวัดนครธรรม อัญเชิญมาจากเวียงจันทน์

นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว เรื่อง ตำนานเมืองสระแก้ว

ตอนที่ 1 ส่วนแรก จำนวน 100 คำ

| คำที่ รวม พยางค์ | 1 | 2 | 3 | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | รวม คำ |
|------------------------|--------------|---------------------|-----------------|-------------|----------------|-------------|-------------|---------------------|----------------|----------|-----------|
| 14 | ประมา ณ | 4,000 | ปี | มา | แล้ว | สระ แก้ว | ยัง | ไม่ | มี | ผู้คน | 10 |
| 12 | มา | ตั้ง | บ้าน เรือน/1 | ใช้ | เป็น | เพียง | ทาง | ผ่าน/2 | ต่อมา | เริ่ม | 10 |
| 14 | มี | ผู้คน | มา | ตั้ง | ถิ่นฐาน | จน | กลาย | เป็น | หมู่บ้าน /3 | ผู้คน | 10 |
| 15 | พา | กัน | มา | ตั้ง | หลัก แหล่ง | อยู่ | บริเวณ | เชิง | เขา/4 | ปัจจุบัน | 10 |
| 20 | คือ | อำเภอ | ตาพระ ชา | โคกสูง | อรัญ ประเทศ | เมือง | และ | เขา ฉกรรจ์/ 5 | ใน | ปี | 10 |
| 16 | พ.ศ. | 1000 | ชุมชน | ที่ | ตั้ง | อยู่ | บริเวณ | เมือง | สระ แก้ว | เริ่ม | 10 |
| 11 | หนา แน่น | มาก | ขึ้น/6 | โคข | แบ่ง | ออก | เป็น | สอง | กลุ่ม | คือ | 10 |
| 14 | กลุ่ม | แรก | เรียก | ว่า | กลุ่ม | ลำน้ำ | พระ ปรัง | และ | พระ สะทิง/7 | มี | 10 |
| 21 | วัฒนธรรม | แบบ | สุวรรณ ภูมิ | และ | แบบ | ทวารวดี | โคข | มี | ศูนย์กลาง | อยู่ | 10 |
| 13 | ที่ | เขา ฉกรรจ์/ 8 | ส่วน | กลุ่ม | ที่ | สอง | เรียก | ว่า | กลุ่ม | ลำห้วย | 10 |
| 150 พยางค์ | พรม โฮสต์ | เป็น | แบบ ขอม | 8 ประโยค | | เศษ 8 คำ | จาก | 11 คำ | รวม | 8.73 | 100 คำ |

ตอนที่ 2 ส่วนสุดท้าย จำนวน 100 คำ

| คำที่ รวม พยางค์ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 ชาว เวียดนาม | 6 หรือ | 7 ญวน | 8 และ | 9 เขมร | 10 ได้ | รวม คำ |
|------------------------|---------|----------------|---------|--------------|----------------------|----------------|----------------|----------|------------|--------------|-----------|
| 15 | อพยพ | เข้า | มา | อยู่ | ใน | เขต | อรัญ ประเทศ | /8ส่วน | ชาวลาว | มี | 10 |
| 15 | หลาย | กลุ่ม | เช่น | กลุ่ม | ไทย โยนก | หรือ | ลาวพุง ดำ | /7เป็น | กลุ่ม | ล้านนา | 10 |
| 13 | เดิม | มี | อยู่ | มาก | ที่ | วังน้ำ เย็น | รวม | ทั้ง | ชาวญ้อ | ที่ | 10 |
| 13 | ถูก | ทัพ | ไทย | กวาด ต้อน | ลง | มา | ที่ | ท่าอุเทน | /6ต่อมา | ได้ | 10 |
| 17 | อพยพ | ต่อ | ไป | ยัง | อรัญ ประเทศ | /5นอก จาก | นี้ | ยัง | มี | ชาว อีสาน | 10 |
| 12 | ย้าย | เข้า | มา | ตั้ง | ถิ่นฐาน | ใน | เกือบ | ทุก | อำเภอ | ของ | 10 |
| 16 | สระแก้ว | /4 ปัจจุบัน | สระแก้ว | ได้ | ยก | ฐานะ | ขึ้น | เป็น | จังหวัด | ที่ | 10 |
| 14 | 76 | ของ | ประเทศ | ไทย | /3มี | เขต | แดน | คิด | กับ | กัมพูชา | 10 |
| 15 | ทาง | ด้าน | ทิศ | ตะวันออก | /2เป็น | เมือง | ท่องเที่ยว | การค้า | ชาย แดน | /1มี | 10 |
| 18 | รอย | อารย ธรรม | โบราณ | และ | /1เป็น | เมือง | ประจักษ์ | คู่ | การค้า | อินโด จีน | 10 |
| พยางค์ 148 | | | 8 | ประโยค | เศษ | 7 คำ | จาก | 13 คำ | | รวม 8.54 | 100 คำ |

| ตอนที่ | พยางค์ | ประโยค |
|-----------|-------------|--------|
| 1 | 150 | 8.73 |
| 2 | 148 | 8.54 |
| รวมเฉลี่ย | 149+3 = 152 | 8.64 |

นิทานพื้นบ้าน เรื่อง ตำนานเมืองสระแก้ว ประมาณ 472 คำ

ประมาณ ๔,๐๐๐ ปีมาแล้ว สระแก้วยังไม่มีผู้คนมาตั้งบ้านเรือนอาศัยใช้เป็นเพียงทางผ่าน ต่อมาเริ่มมีผู้คนมาตั้งถิ่นฐานจนกลายเป็นหมู่บ้าน ผู้คนพากันมาตั้งหลักแหล่งอยู่บริเวณเชิงเขา ปัจจุบันคืออำเภอตาพระยา โขกสูง อรัญประเทศ เมือง และเขาฉกรรจ์

ในปี พ.ศ. ๑๐๐๐ ชุมชนที่ตั้งอยู่บริเวณเมืองสระแก้วเริ่มหนาแน่นมากขึ้น แบ่งออกเป็นสองกลุ่ม คือ กลุ่มแรกเรียกว่า กลุ่มลำนํ้าพระปรัง และพระสะทึง มีวัฒนธรรมแบบสุวรรณภูมิและแบบทวารวดี โดยมีศูนย์กลางอยู่ที่เขาฉกรรจ์ ส่วนกลุ่มที่สอง เรียกว่า กลุ่มลำนํ้าห้วยพรหมโหดเป็นแบบขอม มีศูนย์กลางอยู่ที่ปราสาทเขาน้อยและบ้านเมืองไผ่ ปัจจุบันตั้งอยู่ในอรัญประเทศ

สระแก้วเป็นเมืองชายแดน เป็นทางผ่านของทัพต่างๆ เพื่อไปทำสงครามกับประเทศเพื่อนบ้านอยู่บ่อยครั้ง ดังปรากฏหลักฐานจารึกต่างๆ และอนุสาวรีย์ของผู้นำทัพที่ผ่านมายังเมืองสระแก้ว ในสมัยกรุงศรีอยุธยา สมเด็จพระนเรศวรมหาราชครั้งยังเป็นสมเด็จพระมหาอุปราช ได้ยกทัพมาปราบอริราชศัตรูที่ลอบเข้าโจมตีกวาดต้อนผู้คนบริเวณชายแดน มีร่องรอยการตั้งค่ายคูเมืองปลูกขี้ผึ้งไว้ที่ท่าพระท่านบ ในปัจจุบันเป็นอำเภอวัฒนานคร

ก่อนที่จะเสียดังครั้งที่ ๒ พระยาตากได้นำไพร่พลตีฝ่าวงล้อมพม่าไปทางทิศตะวันออก

ผ่านดงศรีมหาโพธิ์ เมืองสระแก้ว ชลบุรี ระยอง และเข้าตีจันทบุรีได้สำเร็จ ต่อมาได้สถาปนาขึ้นเป็นกษัตริย์ทรงพระนามว่า พระเจ้าตากสินมหาราช ทรงย้ายเมืองหลวงมาตั้งที่กรุงธนบุรี

ครั้นถึงสมัยกรุงธนบุรี รัชกาลที่ ๑ ครั้งยังเป็นเจ้าพระยาจักรี พร้อมด้วยบุตรชาย ยกทัพไปตีเสียมราฐ ประเทศ กัมพูชา และได้แะพักแรมในบริเวณที่ปัจจุบัน เรียกว่า สระแก้ว สระขวัญ

ในช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ เจ้าพระยาบดินทร์เดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ขุนพลแก้วในสมัยรัชกาลที่ ๓ ได้พักทัพก่อนยกไปปราบญวน ณ บริเวณที่ภายหลังเมื่อเสร็จศึกญวนแล้วนำไพร่พลกลับมาสร้างเป็นวัดตาพระยา อ.ตาพระยา จ.สระแก้ว

สระแก้วเป็นที่รวมของคนหลายเชื้อชาติ ทั้งไทย เขมร ญวน ลาว และญ้อ ชาวเขมรอพยพเข้ามาในสระแก้ว เนื่องจากเจ้าพระยาอภัยภูเบศร์ (ชุ่ม อภัยวงศ์) ผู้สำเร็จราชการเมืองพระตะบองอพยพชาวเขมรเข้ามาในฝั่งไทยภายหลังเหตุการณ์ที่ไทยเข้าปกครองกัมพูชาและจัดตั้งมณฑลบูรพาขึ้น นอกจากนี้เมื่อเกิดสงครามในเวียดนามและสงครามในกัมพูชา ชาวเวียดนามหรือญวนและเขมรได้อพยพเข้ามาอยู่ในเขตอรัญประเทศ

ส่วนชาวลาวมีหลายกลุ่ม เช่น กลุ่มไทยโยนกหรือลาวพุงดำเป็นกลุ่มล้านนาเดิม มีอยู่มากที่วังน้ำเย็น รวมทั้งชาวญ้อที่ถูกทัพไทยกวาดต้อนลงมาที่ทำอุเทน ต่อมาได้อพยพต่อไปยังรัฐประเทศ นอกจากนี้ยังมีชาวอีสานย้ายเข้ามาตั้งถิ่นฐานอยู่ในเกือบทุกอำเภอของสระแก้ว

ปัจจุบัน สระแก้ว ได้ยกฐานะขึ้นเป็นจังหวัดที่ 76 ของประเทศไทย มีเขตแดนติดกับกัมพูชาทางด้านทิศตะวันออก เป็นเมืองท่องเที่ยว การค้าชายแดน มีรอยอารยธรรมโบราณ และเป็นเมืองประตูการค้าอินโดจีน



ภาคผนวก จ

การวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัย



ตารางภาคผนวกที่ 1 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของการอ่านจับใจความและการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว

| เลขที่ | ศึกษาลำธาร 7 สาย | | หลวงพ่อกว | | พระสยามฯ | | ละลุ | | ตำนานสระแก้ว | | ประตูละลุ | | ปราสาทผึ้ง | | ศักดิ์สิทธิ์ | |
|--------|------------------|-------|-----------|-------|----------|-------|------|-------|--------------|-------|-----------|-------|------------|-------|--------------|-------|
| | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน |
| 1 | 6 | 7 | 6 | 6 | 7 | 6 | 7 | 7 | 7 | 6 | 8 | 7 | 8 | 7 | 7 | 6 |
| 2 | 8 | 6 | 6 | 6 | 7 | 6 | 8 | 7 | 8 | 7 | 8 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 |
| 3 | 7 | 6 | 7 | 6 | 7 | 6 | 7 | 7 | 8 | 7 | 8 | 7 | 7 | 6 | 8 | 7 |
| 4 | 9 | 6 | 7 | 8 | 9 | 9 | 8 | 7 | 8 | 8 | 7 | 6 | 9 | 8 | 8 | 7 |
| 5 | 7 | 6 | 7 | 6 | 8 | 8 | 7 | 6 | 7 | 6 | 7 | 7 | 8 | 9 | 8 | 8 |
| 6 | 7 | 6 | 8 | 9 | 8 | 7 | 7 | 6 | 7 | 6 | 8 | 7 | 9 | 8 | 8 | 8 |
| 7 | 7 | 6 | 8 | 7 | 9 | 8 | 9 | 8 | 7 | 6 | 9 | 8 | 7 | 6 | 9 | 8 |
| 8 | 8 | 7 | 7 | 6 | 8 | 8 | 7 | 7 | 8 | 8 | 7 | 6 | 6 | 6 | 8 | 7 |
| 9 | 8 | 7 | 8 | 8 | 10 | 8 | 8 | 7 | 9 | 8 | 9 | 8 | 6 | 6 | 7 | 8 |
| 10 | 9 | 7 | 8 | 9 | 9 | 8 | 8 | 7 | 9 | 8 | 7 | 6 | 9 | 8 | 8 | 8 |
| 11 | 8 | 7 | 9 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 9 | 9 | 8 | 7 | 9 | 8 | 9 | 8 |
| 12 | 8 | 9 | 7 | 6 | 10 | 9 | 8 | 7 | 9 | 8 | 9 | 8 | 8 | 7 | 8 | 7 |
| 13 | 7 | 6 | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 7 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 14 | 7 | 7 | 7 | 6 | 7 | 7 | 9 | 8 | 9 | 8 | 7 | 7 | 8 | 8 | 10 | 8 |
| 15 | 9 | 8 | 6 | 6 | 8 | 7 | 9 | 8 | 7 | 6 | 8 | 7 | 7 | 7 | 8 | 8 |
| 16 | 8 | 8 | 6 | 6 | 8 | 7 | 9 | 8 | 7 | 6 | 8 | 7 | 8 | 8 | 7 | 7 |
| 17 | 7 | 6 | 8 | 8 | 7 | 8 | 7 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 6 | 6 | 10 | 9 |

ตารางภาคผนวกที่ 1 (ต่อ)

| เลขที่ | ศึกษาลำธาร 7 สาย | | หลวงพ่อกว | | พระสยามฯ | | ละลุ | | ตำนานสระแก้ว | | ประตูละลุ | | ปราสาทผึ้ง | | ศักดิ์สิทธิ์ | |
|--------|------------------|-------|-----------|-------|----------|-------|------|-------|--------------|-------|-----------|-------|------------|-------|--------------|-------|
| | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน |
| 18 | 7 | 8 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 7 | 7 | 7 | 9 | 8 | 7 | 7 | 8 | 8 |
| 19 | 7 | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 | 7 | 6 | 7 | 9 | 8 | 8 | 10 | 8 | 7 | 7 |
| 20 | 7 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 8 | 7 | 8 | 7 | 8 | 8 |
| 21 | 8 | 6 | 7 | 6 | 8 | 8 | 8 | 7 | 7 | 7 | 8 | 7 | 8 | 7 | 8 | 7 |
| 22 | 9 | 7 | 7 | 8 | 8 | 7 | 8 | 7 | 7 | 6 | 8 | 7 | 8 | 7 | 8 | 7 |
| 23 | 9 | 8 | 7 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 7 | 7 | 7 | 6 | 7 | 7 | 9 | 8 |
| 24 | 8 | 9 | 7 | 6 | 9 | 9 | 10 | 8 | 7 | 6 | 9 | 8 | 7 | 7 | 7 | 6 |
| 25 | 9 | 7 | 6 | 6 | 7 | 7 | 8 | 7 | 9 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 9 | 7 |
| 26 | 8 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 9 | 8 | 8 | 7 | 7 | 7 | 9 | 8 |
| 27 | 8 | 8 | 6 | 6 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 7 | 7 | 6 | 7 | 7 | 8 | 7 |
| 28 | 9 | 8 | 7 | 6 | 8 | 8 | 7 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 7 | 7 | 8 | 6 |
| 29 | 7 | 8 | 9 | 9 | 9 | 8 | 8 | 7 | 7 | 7 | 8 | 6 | 9 | 9 | 7 | 7 |
| 30 | 8 | 7 | 7 | 8 | 8 | 7 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 7 | 9 | 8 | 7 | 7 |
| รวม | 234 | 211 | 213 | 208 | 243 | 229 | 238 | 219 | 236 | 219 | 239 | 213 | 232 | 219 | 240 | 221 |
| เฉลี่ย | 7.80 | 7.03 | 7.10 | 6.93 | 8.10 | 7.63 | 7.93 | 7.30 | 7.87 | 7.30 | 7.97 | 7.10 | 7.73 | 7.30 | 8.00 | 7.37 |
| S.D. | 0.85 | 0.96 | 0.88 | 1.17 | 0.80 | 0.81 | 0.78 | 0.70 | 0.86 | 0.99 | 0.67 | 0.71 | 1.01 | 0.84 | 0.91 | 0.76 |

ตารางภาคผนวกที่ 1 (ต่อ)

| เลขที่ | ปู่สังไยสา | | มะขามป้อม | | ทัพองค์ดำ | | นางผมหอม | | บุญข้าวจี | | บุญนางอ้ว | | บุญข้าวประดับดิน | |
|--------|------------|-------|-----------|-------|-----------|-------|----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|------------------|-------|
| | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน |
| 1 | 7 | 6 | 7 | 7 | 7 | 6 | 3 | 2 | 5 | 3 | 7 | 9 | 8 | 7 |
| 2 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 3 | 3 | 4 | 4 | 8 | 8 | 8 | 9 |
| 3 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 7 | 3 | 4 | 6 | 5 | 7 | 7 | 8 | 8 |
| 4 | 9 | 8 | 8 | 7 | 8 | 8 | 4 | 5 | 6 | 5 | 8 | 8 | 7 | 8 |
| 5 | 8 | 7 | 9 | 8 | 8 | 9 | 3 | 4 | 6 | 5 | 7 | 8 | 8 | 9 |
| 6 | 7 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 4 | 4 | 5 | 5 | 8 | 9 | 7 | 8 |
| 7 | 7 | 6 | 9 | 8 | 8 | 9 | 5 | 6 | 5 | 8 | 8 | 7 | 7 | 9 |
| 8 | 7 | 6 | 8 | 7 | 7 | 7 | 4 | 5 | 6 | 5 | 9 | 9 | 8 | 8 |
| 9 | 9 | 8 | 9 | 9 | 8 | 9 | 7 | 6 | 5 | 7 | 9 | 9 | 7 | 8 |
| 10 | 8 | 8 | 10 | 9 | 8 | 9 | 7 | 6 | 8 | 7 | 8 | 9 | 9 | 8 |
| 11 | 9 | 8 | 9 | 8 | 8 | 9 | 7 | 6 | 7 | 5 | 9 | 8 | 8 | 8 |
| 12 | 8 | 8 | 8 | 8 | 7 | 8 | 5 | 5 | 5 | 7 | 7 | 8 | 9 | 7 |
| 13 | 7 | 7 | 9 | 9 | 9 | 9 | 6 | 7 | 5 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 14 | 7 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 5 | 6 | 6 | 8 | 7 | 8 | 8 |
| 15 | 8 | 7 | 10 | 9 | 8 | 7 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 7 | 8 |
| 16 | 8 | 7 | 10 | 8 | 8 | 8 | 5 | 6 | 6 | 7 | 7 | 8 | 8 | 8 |
| 17 | 10 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 | 7 | 3 | 7 | 7 | 8 | 8 | 8 |

ตารางภาคผนวกที่ 1 (ต่อ)

| เลขที่ | ปู่สังไภยสา | | มะขามป้อม | | ทัพองค์ดำ | | นางผมหอม | | บุญข้าวจี | | บุญนางอัว | | บุญข้าวประดับดิน | |
|--------|-------------|-------|-----------|-------|-----------|-------|----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|------------------|-------|
| | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน | อ่าน | เขียน |
| 18 | 7 | 6 | 8 | 9 | 8 | 9 | 6 | 5 | 8 | 7 | 8 | 8 | 9 | 8 |
| 19 | 10 | 8 | 9 | 9 | 8 | 9 | 7 | 8 | 3 | 6 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| 20 | 8 | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 5 | 4 | 6 | 3 | 8 | 7 | 8 | 9 |
| 21 | 8 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 6 | 4 | 7 | 4 | 9 | 8 | 8 | 8 |
| 22 | 7 | 7 | 8 | 8 | 10 | 8 | 3 | 4 | 4 | 5 | 7 | 9 | 9 | 9 |
| 23 | 8 | 8 | 8 | 7 | 8 | 7 | 6 | 6 | 4 | 5 | 7 | 8 | 8 | 8 |
| 24 | 8 | 7 | 9 | 9 | 8 | 9 | 5 | 5 | 5 | 4 | 8 | 7 | 9 | 9 |
| 25 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 5 | 6 | 6 | 8 | 7 | 7 | 9 | 9 |
| 26 | 8 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 4 | 5 | 5 | 7 | 8 | 8 | 9 | 8 |
| 27 | 7 | 7 | 8 | 7 | 8 | 8 | 4 | 5 | 6 | 6 | 9 | 7 | 8 | 8 |
| 28 | 8 | 6 | 9 | 8 | 7 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | 7 | 8 |
| 29 | 9 | 8 | 8 | 8 | 10 | 8 | 5 | 7 | 7 | 7 | 9 | 8 | 8 | 8 |
| 30 | 8 | 7 | 7 | 7 | 7 | 8 | 4 | 4 | 3 | 4 | 7 | 8 | 8 | 9 |
| รวม | 240 | 218 | 254 | 242 | 242 | 242 | 146 | 152 | 161 | 168 | 236 | 240 | 242 | 247 |
| เฉลี่ย | 8.00 | 7.27 | 8.47 | 8.07 | 8.07 | 8.07 | 4.87 | 5.07 | 5.37 | 5.60 | 7.87 | 8.00 | 8.07 | 8.23 |
| S.D. | 0.87 | 0.83 | 0.82 | 0.69 | 0.74 | 0.87 | 1.48 | 1.31 | 1.33 | 1.40 | 0.78 | 0.69 | 0.69 | 0.57 |

ตารางภาคผนวกที่ 2 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการอ่านจับใจความและการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ระหว่างคะแนน
ก่อนเรียนกับหลังเรียน

| เลขที่ | ก่อนเรียน (40 คะแนน) | | | | | | หลังเรียน (40 คะแนน) | | | | | |
|--------|----------------------|--------|-------|---------|---------|-------|----------------------|--------|-------|---------|---------|-------|
| | อ่าน 1 | อ่าน 2 | รวมA1 | เขียน 1 | เขียน 2 | รวมA2 | อ่าน 1 | อ่าน 2 | รวมB1 | เขียน 1 | เขียน 2 | รวมB2 |
| 1 | 3 | 5 | 8 | 2 | 3 | 5 | 7 | 8 | 15 | 9 | 7 | 16 |
| 2 | 3 | 4 | 7 | 3 | 4 | 7 | 8 | 8 | 16 | 8 | 9 | 17 |
| 3 | 3 | 6 | 9 | 4 | 5 | 9 | 7 | 8 | 15 | 7 | 8 | 15 |
| 4 | 4 | 6 | 10 | 5 | 5 | 10 | 8 | 7 | 15 | 8 | 8 | 16 |
| 5 | 3 | 6 | 9 | 4 | 5 | 9 | 7 | 8 | 15 | 8 | 9 | 17 |
| 6 | 4 | 5 | 9 | 4 | 5 | 9 | 8 | 7 | 15 | 9 | 8 | 17 |
| 7 | 5 | 5 | 10 | 6 | 8 | 14 | 8 | 7 | 15 | 7 | 9 | 16 |
| 8 | 4 | 6 | 10 | 5 | 5 | 10 | 9 | 8 | 17 | 9 | 8 | 17 |
| 9 | 7 | 5 | 12 | 6 | 7 | 13 | 9 | 7 | 16 | 9 | 8 | 17 |
| 10 | 7 | 8 | 15 | 6 | 7 | 13 | 8 | 9 | 17 | 9 | 8 | 17 |
| 11 | 7 | 7 | 14 | 6 | 5 | 11 | 9 | 8 | 17 | 8 | 8 | 16 |
| 12 | 5 | 5 | 10 | 5 | 7 | 12 | 7 | 9 | 16 | 8 | 7 | 15 |
| 13 | 6 | 5 | 11 | 7 | 6 | 13 | 8 | 8 | 16 | 8 | 8 | 16 |
| 14 | 8 | 6 | 14 | 5 | 6 | 11 | 8 | 8 | 16 | 7 | 8 | 15 |
| 15 | 3 | 5 | 8 | 4 | 6 | 10 | 7 | 7 | 14 | 8 | 8 | 16 |
| 16 | 5 | 6 | 11 | 6 | 7 | 13 | 7 | 8 | 15 | 8 | 8 | 16 |

ตารางภาคผนวกที่ 2 (ต่อ)

| เลขที่ | ก่อนเรียน (40 คะแนน) | | | | | | หลังเรียน (40 คะแนน) | | | | | |
|-----------|----------------------|--------|-------|---------|---------|-------|----------------------|--------|-------|---------|---------|-------|
| | อ่าน 1 | อ่าน 2 | รวมA1 | เขียน 1 | เขียน 2 | รวมA2 | อ่าน 1 | อ่าน 2 | รวมB1 | เขียน 1 | เขียน 2 | รวมB2 |
| 17 | 3 | 3 | 6 | 7 | 7 | 14 | 7 | 8 | 15 | 8 | 8 | 16 |
| 18 | 6 | 8 | 14 | 5 | 7 | 12 | 8 | 9 | 17 | 8 | 8 | 16 |
| 19 | 7 | 3 | 10 | 8 | 6 | 14 | 9 | 9 | 18 | 9 | 9 | 18 |
| 20 | 5 | 6 | 11 | 4 | 3 | 7 | 8 | 8 | 16 | 7 | 9 | 16 |
| 21 | 6 | 7 | 13 | 4 | 4 | 8 | 9 | 8 | 17 | 8 | 8 | 16 |
| 22 | 3 | 4 | 7 | 4 | 5 | 9 | 7 | 9 | 16 | 9 | 9 | 18 |
| 23 | 6 | 4 | 10 | 6 | 5 | 11 | 7 | 8 | 15 | 8 | 8 | 16 |
| 24 | 5 | 5 | 10 | 5 | 4 | 9 | 8 | 9 | 17 | 7 | 9 | 16 |
| 25 | 5 | 6 | 11 | 6 | 8 | 14 | 7 | 9 | 16 | 7 | 9 | 16 |
| 26 | 4 | 5 | 9 | 5 | 7 | 12 | 8 | 9 | 17 | 8 | 8 | 16 |
| 27 | 4 | 6 | 10 | 5 | 6 | 11 | 9 | 8 | 17 | 7 | 8 | 15 |
| 28 | 6 | 4 | 10 | 4 | 4 | 8 | 8 | 7 | 15 | 8 | 8 | 16 |
| 29 | 5 | 7 | 12 | 7 | 7 | 14 | 9 | 8 | 17 | 8 | 8 | 16 |
| 30 | 4 | 3 | 7 | 4 | 4 | 8 | 7 | 8 | 15 | 8 | 9 | 17 |
| รวม | 146 | 161 | 307 | 152 | 168 | 320 | 236 | 242 | 478 | 240 | 247 | 487 |
| ค่าเฉลี่ย | 4.87 | 5.37 | 10.23 | 5.07 | 5.60 | 10.67 | 7.87 | 8.07 | 15.93 | 8.00 | 8.23 | 16.23 |
| S.D. | 1.48 | 1.33 | 2.25 | 1.31 | 1.40 | 2.48 | 0.78 | 0.69 | 0.98 | 0.69 | 0.57 | 0.77 |

ตารางภาคผนวกที่ 3 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการอ่านจับใจความของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 1 ระหว่างคะแนนก่อนเรียนกับหลังเรียน

T –Test

Paired Samples Statistics

| | | Mean | N | Std. Deviation | Std. Error Mean |
|--------|-------------|-------|----|----------------|-----------------|
| Pair 2 | B1 อ่านหลัง | 15.93 | 30 | .98 | .18 |
| | A1 อ่านก่อน | 10.23 | 30 | 2.25 | .41 |

Paired Samples Correlations

| | | N | Correlation | Sig. |
|--------|-----------------------------|----|-------------|------|
| Pair 2 | B1(อ่านหลัง) & A1(อ่านก่อน) | 30 | .507 | .004 |

Paired Samples Test

| | Paired Differences | | | | | | t | df | Sig. (2-tailed) |
|--------|--------------------|------|-------------------|-----------------------|---|-------|--------|----|--------------------|
| | | Mean | Std. Deviation | Std. Error Mean | 95% Confidence Interval of the Difference | | | | |
| | | | | | Lower | Upper | | | |
| | | | | | | | | | |
| Pair 2 | B1 - A1 | 5.70 | 1.95 | .36 | 4.97 | 6.43 | 16.008 | 29 | .000 |

ตารางภาคผนวกที่ 4 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ระหว่างคะแนนก่อนเรียนกับหลังเรียน

T –Test

Paired Samples Statistics

| | | Mean | N | Std. Deviation | Std. Error Mean |
|--------|--------------|-------|----|----------------|-----------------|
| Pair 1 | B2 เขียนหลัง | 16.23 | 30 | .77 | .14 |
| | A2 เขียนก่อน | 10.67 | 30 | 2.48 | .45 |

Paired Samples Correlations

| | | N | Correlation | Sig. |
|--------|-------------------------------|----|-------------|------|
| Pair 1 | B2(เขียนหลัง) & A2(เขียนก่อน) | 30 | -.048 | .802 |

Paired Samples Test

| | Paired Differences | | | | | | t | df | Sig. (2-tailed) |
|--------|--------------------|------|-------------------|--------------------|---|-------|--------|----|--------------------|
| | | Mean | Std. Deviation | Std. Error Mean | 95% Confidence Interval of the Difference | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | Lower | Upper | | | |
| Pair 1 | B2 - A2 | 5.57 | 2.64 | .48 | 4.58 | 6.55 | 11.571 | 29 | .000 |

ตารางภาคผนวกที่ 5 ความสัมพันธ์ระหว่างผลสัมฤทธิ์ทางการอ่านจับใจความและการเขียน
เชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้นิทานพื้นบ้าน
จังหวัดสระแก้ว

Correlations

| | | B1 อ่านหลัง | B2 เขียนหลัง | A1 อ่านก่อน | A2 เขียนก่อน |
|--------------|---------------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|
| B1 อ่านหลัง | Pearson Correlation | 1.000 | .158 | .507 | .274 |
| | Sig. (2-tailed) | . | .406 | .004 | .143 |
| | N | 30 | 30 | 30 | 30 |
| B2 เขียนหลัง | Pearson Correlation | .158 | 1.000 | -.230 | -.048 |
| | Sig. (2-tailed) | .406 | . | .222 | .802 |
| | N | 30 | 30 | 30 | 30 |
| A1 อ่านก่อน | Pearson Correlation | .507 | -.230 | 1.000 | .335 |
| | Sig. (2-tailed) | .004 | .222 | . | .070 |
| | N | 30 | 30 | 30 | 30 |
| A2 เขียนก่อน | Pearson Correlation | .274 | -.048 | .335 | 1.000 |
| | Sig. (2-tailed) | .143 | .802 | .070 | . |
| | N | 30 | 30 | 30 | 30 |

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

ความสัมพันธ์ระหว่างผลสัมฤทธิ์ทางการอ่านจับใจความและการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ก่อนเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว

Correlations

| | | A1 อ่านก่อน | A2 เขียนก่อน |
|--------------|---------------------|----------------|-----------------|
| A1 อ่านก่อน | Pearson Correlation | .507 | .274 |
| | Sig. (2-tailed) | .004 | .143 |
| | N | 30 | 30 |
| A2 เขียนก่อน | Pearson Correlation | .274 | .507 |
| | Sig. (2-tailed) | .143 | .004 |
| | N | 30 | 30 |

การทดสอบนัยสำคัญของค่า r เมื่อ r มีค่า = .14

$$t = \frac{r\sqrt{N-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

$$R = .14, N = 30$$

$$t = \frac{.14 \sqrt{30-2}}{\sqrt{1-.14^2}}$$

$$= 0.7481$$

จาก Table C, ที่ $\alpha .05$, $df = 30-2 = 28$ ได้ $t = 1.701$

t คำนวณ < t ตาราง แสดงว่า ค่า r ที่คำนวณได้ แปลความหมายว่า ตัวแปร 2 ตัว มีความสัมพันธ์กันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ความสัมพันธ์ระหว่างผลสัมฤทธิ์ทางการอ่านจับใจความและการเขียนเชิงสร้างสรรค์ หลังเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้นิทานพื้นบ้านจังหวัดสระแก้ว

Correlations

| | | A1 อ่านก่อน | A2 เขียนก่อน |
|--------------|---------------------|----------------|-----------------|
| B1 อ่านหลัง | Pearson Correlation | 1.000 | .158 |
| | Sig. (2-tailed) | . | .406 |
| | N | 30 | 30 |
| B2 เขียนหลัง | Pearson Correlation | .158 | 1.000 |
| | Sig. (2-tailed) | .406 | . |
| | N | 30 | 30 |

การทดสอบนัยสำคัญของค่า r เมื่อ r มีค่า = .41

$$t = \frac{r\sqrt{N-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

$$R = .41, N = 30$$

$$t = \frac{.41 \sqrt{30-2}}{\sqrt{1-.41^2}}$$

$$= 2.379$$

จาก Table C, ที่ $\alpha .05$, $df = 30-2 = 28$ ได้ $t = 1.701$

t คำนวณ $\geq t$ ตาราง แสดงว่า ค่า r ที่คำนวณได้ แปลความหมายว่า ตัวแปร 2 ตัว มีความสัมพันธ์กันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05