

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



248514

ร่องรอยของการระบายสี

วันสว่าง เข็นสพายดี

ศิลปินหาบัตติก
สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กันยายน 2554



ร่องรอยของการระบายสี

วันสว่าง เย็นสบายดี

วิทยานิพนธ์นี้เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กันยายน 2554

ร่องรอยของการระบายสี

วันสว่าง เย็นสบายดี

วิทยานิพนธ์นี้ได้รับการพิจารณาอนุมัติให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์เกษ ชวนะลิขิกร

.....กรรมการ

รองศาสตราจารย์กมล เผ่าสวัสดิ์

.....กรรมการ

รองศาสตราจารย์เกษ ชวนะลิขิกร

16 กันยายน 2554

© ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงด้วยวิทยาทานงานสอนของคณาจารย์ ภาควิชาทัศนศิลป์ และจิตรกรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ทั้งในด้านการศึกษาและในการดำเนินชีวิต ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ เกศ ชวนะลิขิกร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ซึ่งให้ทั้งความรู้ คำแนะนำและเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต

ขอกราบขอบพระคุณ พ่อ แม่ ผู้ให้กำลังใจและให้การสนับสนุนอย่างเต็มที่

วันสว่าง เย็นสบายดี

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์ | ร่องรอยของการระบายสี |
| ผู้เขียน | นายวันสว่าง เข็นสขาชาติ |
| ปริญญา | ศิลปมหาบัณฑิต(ทัศนศิลป์) |
| อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ | รองศาสตราจารย์ เกศ ชวนะลิขิกร |

บทคัดย่อ

248514

ผลงานศิลปะชุด “ร่องรอยของการระบายสี” เป็นผลงานจิตรกรรมแบบนามธรรมที่ให้ความสำคัญใน 2 ประเด็น ประเด็นแรกคือกระบวนการในการทำงานที่สัมพันธ์กับการบันทึกอารมณ์และความรู้สึกในแต่ละวันของข้าพเจ้าด้วยการโต้ตอบกันระหว่างสีและตัวข้าพเจ้าบนผืนผ้าใบ ประเด็นที่สองคือการให้ความสำคัญกับร่องรอยของการทำงานจิตรกรรมโดยการลบสีส่วนของงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าได้ทำไปแล้วให้คงเหลือเพียงผิวของเนื้อสี

การทำงานศิลปะในชุดนี้ได้แบ่งเป็นสองขั้นตอน ขั้นตอนแรกคือขั้นตอนของการสร้างผลงานที่เกิดขึ้นจากความรู้สึกภายในของข้าพเจ้ากับขั้นตอนที่สองคือการนำเสนอผลงานโดยการเปรียบเทียบความเป็นภาพจริงกับภาพเสมือนเพื่อเป็นการเชื่อมโยงระหว่างตัวข้าพเจ้ากับโลกภายนอกที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่

| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Thesis Title | Traces of Painting |
| Author | Mr. Wansavang Yensabaidee |
| Degree | Master of Fine Arts (Visual Arts) |
| Thesis Advisor | Assoc. Prof. Kade Javanalikhorn |

ABSTRACT

248514

The fine arts work of “Traces of Painting” is an abstract one that is focused upon 2 aspects: the working process dealing with my daily records of emotion – my interaction with colors on canvas; the importance of fine arts traces derived from wiping over my work and leaving behind the color texture.

The existing work is finalized through two phases. The first phase deals with my inspiration and my work while the second phase deals with the presentation comparing the actual work to the virtual one. The second phase implies the relationships of me-myself and the world in which I have dwelled.

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| กิตติกรรมประกาศ | ก |
| บทคัดย่อภาษาไทย | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ | จ |
| สารบัญภาพ | ช |
| บทที่ 1 บทนำ | |
| 1.1 ที่มาและความสำคัญ | 1 |
| 1.2 ผลงานการสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง | 2 |
| 1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ | 4 |
| 1.4 วัตถุประสงค์ | 5 |
| บทที่ 2 ขบวนการสร้างสรรค์ | |
| 2.1 การสร้างสรรค์ผลงาน | 6 |
| 2.2 การนำเสนอผลงาน | 34 |
| บทที่ 3 บทวิเคราะห์ | |
| 3.1 การวิเคราะห์แนวความคิด | 37 |
| 3.2 การวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ | 39 |
| บทที่ 4 บทสรุป | 44 |
| เอกสารอ้างอิง | 45 |
| ภาคผนวก | 46 |
| ภาคผนวก ก นิทรรศการศิลปกรรมวิทยานิพนธ์ “ร่องรอยของการระบายสี” | 47 |
| ภาคผนวก ข บันทึกในระหว่างการทำงาน ศิลปกรรมวิทยานิพนธ์ “ร่องรอยของการระบายสี” | 51 |
| ภาคผนวก ค ประวัติศิลปินที่เกี่ยวข้อง | 58 |
| ประวัติผู้เขียน | 61 |

สารบัญภาพ

| ภาพ | หน้า |
|--|------|
| 1.1 Belgian pavilion of the 12th Venice Architecture Biennale, 2010 | 2 |
| 1.2 Belgian pavilion of the 12th Venice Architecture Biennale, 2010 | 2 |
| 1.3 Francis Alys , sometimes making something leads to nothing , 1997 | 3 |
| 1.4 Robert Rauschenberg , Eraced De Kooning , 1953 | 4 |
| 2.1 doing and nothing I , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 190x230 ซม.ม. | 6 |
| 2.2 doing and nothing I , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 190x230 ซม.ม. | 7 |
| 2.3 doing and nothing I , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 190x230 ซม.ม. | 8 |
| 2.4 doing and nothing I , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 190x230 ซม.ม. | 9 |
| 2.5 doing and nothing I , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 190x230 ซม.ม. | 10 |
| 2.6 doing and nothing I , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 190x230 ซม.ม. | 11 |
| 2.7 doing and nothing I , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 190x230 ซม.ม. | 12 |
| 2.8 doing and nothing I , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 2010, 190x230 ซม.ม. | 13 |
| 2.9 doing and nothing II , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 190x230 ซม.ม. | 14 |
| 2.10 doing and nothing II , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 190x230 ซม.ม. | 15 |
| 2.11 doing and nothing II , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 190x230 ซม.ม. | 16 |
| 2.12 doing and nothing II , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 190x230 ซม.ม. | 17 |
| 2.13 doing and nothing II , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 190x230 ซม.ม. | 18 |
| 2.14 doing and nothing II , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 190x230 ซม.ม. | 19 |
| 2.15 doing and nothing II , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 2010, 190x230 ซม.ม. | 20 |
| 2.16 doing and nothing III , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 210x210 ซม.ม. | 21 |
| 2.17 doing and nothing III , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 210x210 ซม.ม. | 22 |
| 2.18 doing and nothing III , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 210x210 ซม.ม. | 23 |
| 2.19 doing and nothing III , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 210x210 ซม.ม. | 24 |
| 2.20 doing and nothing III , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 210x210 ซม.ม. | 25 |
| 2.21 doing and nothing III , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 210x210 ซม.ม. | 26 |

| | |
|--|----|
| 2.22 doing and nothing III , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 210x210 ซม.ม. | 27 |
| 2.23 ภาพขณะทำงาน doing and nothing III | 28 |
| 2.24 doing and nothing III , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 210x210 ซม.ม. | 29 |
| 2.25 doing and nothing III , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 210x210 ซม.ม. | 30 |
| 2.26 doing and nothing III , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 210x210 ซม.ม. | 31 |
| 2.27 doing and nothing III , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 210x210 ซม.ม. | 32 |
| 2.28 doing and nothing III , สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 210, 210x210 ซม.ม. | 33 |
| 2.29 doing and nothing I, ภาพพิมพ์อิงค์เจ็ทบนผ้าใบ , 80x65 ซม.ม. สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 2010, 180 x230 ซม.ม. | 34 |
| 2.30 doing and nothing II, ภาพพิมพ์อิงค์เจ็ทบนผ้าใบ , 80x65 ซม.ม. สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ ,2010, 180 x 230 ซม.ม. | 35 |
| 2.31 doing and nothing III, ภาพพิมพ์อิงค์เจ็ทบนผ้าใบ , 80x80 ซม.ม. สีน้ำมันและอะครีลิคบนผ้าใบ , 2010, 210x210 ซม.ม. | 36 |
| 3.1 Robert Ryman ,untitled , 1961 oil on unstretched linen , 27.3 x 26 cm. | 38 |
| 3.2 Brice Marden , study for the muses , 1997 oil on linen , 207.5 x 337.5 cm. | 40 |
| 3.3 รายละเอียดงาน doing and nothing I | 41 |
| 3.4 รายละเอียดงาน doing and nothing II | 41 |
| 3.5 รายละเอียดงาน doing and nothing I | 42 |
| 3.6 รายละเอียดงาน doing and nothing I | 42 |
| 3.7 รายละเอียดงาน doing and nothing II | 43 |