

ภาคผนวก ฉ

หลักสูตรการฝึกอบรม

การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

หลักสูตรการฝึกอบรม

การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ



ปรียาพร บุชบา

สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง คำนำ

หลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาศักยภาพด้านการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะให้แก่ครูศิลปศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ในจังหวัดราชบุรี มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ การบูรณาการความรู้ทางทัศนศิลป์กับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ การวาดภาพพระบายสัณฐาน การปั้นดินเหนียว การพิมพ์ภาพ เนื้อหาหลักสูตรการอบรมแบ่งออกเป็น 4 หน่วยการอบรม ได้แก่

หน่วยที่การอบรม 1 การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

หน่วยที่การอบรม 2 การวาดภาพพระบายสัณฐาน

หน่วยที่การอบรม 3 การปั้นดินเหนียว

หน่วยที่การอบรม 4 การพิมพ์ภาพ

หน่วยการอบรมแต่ละหน่วยประกอบด้วยแผนการจัดการอบรม สารการเรียนรู้ กิจกรรมและวิธีการ
ฝึกอบรม สื่อการฝึกอบรม การวัดและประเมินผล ใบความรู้ ใบกิจกรรม แบบทดสอบประจำหน่วยการอบรม
และเกณฑ์การให้คะแนนไว้ในหลักสูตรฉบับนี้

ปรียาพร บุชบา

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
หลักสูตรการฝึกอบรม	
หลักการและเหตุผล.....	1
จุดประสงค์หลักสูตรการฝึกอบรม.....	3
โครงสร้างของหลักสูตรการฝึกอบรม.....	3
คำอธิบายรายวิชา.....	4
กิจกรรมและวิธีการฝึกอบรม.....	4
สื่อการฝึกอบรม.....	5
การวัดผลและประเมินผลการฝึกอบรม.....	6
หน่วยการอบรมที่ 1 การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ.....	7
หน่วยการอบรมที่ 2 การวาดภาพพระบายสีน้ำ.....	9
หน่วยการอบรมที่ 3 การปั้นดินเหนียว.....	11
หน่วยการอบรมที่ 4 การพิมพ์ภาพ.....	13
ตารางการฝึกอบรม.....	15
กำหนดการฝึกอบรม.....	16

หลักสูตรการฝึกอบรม

การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

หลักการและเหตุผล

มนุษย์ที่อยู่ในชุมชนมีการเรียนรู้ การแก้ปัญหา การจัดการและการปรับตัวของการดำเนินชีวิตตามวิถีชุมชน โดยผสมผสานในการดำรงชีวิตให้เข้ากับวิถีชีวิตวัฒนธรรม ศาสนา ประเพณี ตลอดจนสภาพแวดล้อม กระบวนการเหล่านี้ทำให้เกิดองค์ความรู้ที่เรียกว่า ภูมิปัญญาท้องถิ่น หลายชั่วอายุคนมาเป็นเวลายาวนาน สามารถถ่ายทอดความรู้ให้กับคนรุ่นต่อมา เพื่อให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข ซึ่งภูมิปัญญาท้องถิ่น มีหลายด้าน เช่น ด้านเกษตรกรรม ด้านหัตถกรรม ด้านการแพทย์แผนไทย ด้านการจัดการทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม ด้านกองทุนและธุรกิจชุมชน ด้านศิลปกรรม ด้านภาษาและวรรณกรรม เป็นต้น โดยที่ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะเป็นความสามารถในการออกแบบสร้างสรรค์งานศิลปะทางทัศนศิลป์และศิลปหัตถกรรมประจำถิ่น ซึ่งแสดงให้เห็นถึงทักษะ ฝีมือ ความคิด ความเชื่อที่ถ่ายทอดไว้เป็นมรดกแก่สังคม มีการพัฒนาศักยภาพหรือความสามารถ เกิดเป็นการสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะที่ปรากฏทั่วไป แสดงให้เห็นถึงเทคนิค ความคิด ความเชื่อของบรรพบุรุษเป็นอย่างดี อาจกล่าวได้ว่าภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะเป็นความรู้ของคนในท้องถิ่นหรือชุมชน ได้คิดหรือได้รับการถ่ายทอดถือปฏิบัติสืบต่อกันมา นับเป็นสิ่งสำคัญควรมีการอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกของชาติ

ประเทศไทยตระหนักถึงความสำคัญดังกล่าว จึงได้มีการบัญญัติ พ.ร.บ. การศึกษา 2542 จึงได้กำหนดเรื่องภูมิปัญญาไทยภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือภูมิปัญญาชาวบ้าน ไว้ในหมวด 4 มาตรา 27 (3) ว่า การจัดการศึกษาทั้งในระบบ นอกระบบ ตามอัธยาศัย จะต้องเน้นความสำคัญทั้งความรู้และคุณธรรม กระบวนการเรียนรู้และบูรณาการตามความเหมาะสมของแต่ละระดับการศึกษาในเรื่อง ความรู้เกี่ยวกับศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม กีฬา ภูมิปัญญาไทยและการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญา ในการนี้ กระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ มาตรฐานการเรียนรู้ที่ 1.2 โดยระบุไว้ว่า ผู้เรียนต้องมีความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ทั้งนี้การนำภูมิปัญญาท้องถิ่นปรับเข้ากับการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานมีหลายแนวทาง เช่น การคัดเลือกกิจกรรมหรือเนื้อหาสาระของภูมิปัญญาชาวบ้านที่สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่นและผู้เรียนไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร หรือการเชิญปราชญ์ชาวบ้านหรือเจ้าของภูมิปัญญาในด้านต่างๆ เข้ามามีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนหรือโรงเรียนควรเข้าไปมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมชุมชน โดยนำครูและนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมท้องถิ่น ซึ่งการดำเนินการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นไปใช้ในการสอนภายในโรงเรียน ควรวิเคราะห์หลักสูตร จัดทำแผนปฏิบัติการเชิญผู้ทรงภูมิปัญญามาสอน จัดกิจกรรมการสอน ติดตามผลและประเมินผล การดำเนินงาน พร้อมทั้งจัดทำเอกสารเผยแพร่และยกย่องภูมิปัญญาที่เกี่ยวข้องด้วย

จากการสำรวจสภาพปัญหาการสอนศิลปศึกษาระดับประถมศึกษาในจังหวัดราชบุรี พบว่าครูผู้สอนศิลปศึกษาส่วนใหญ่ เป็นผู้ที่ไม่มีวุฒิการสอนศิลปศึกษา ไม่มีความรู้ด้านศิลปะโดยตรง ไม่มีภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เป็นหลักสูตรหรือองค์ความรู้ที่ถูกจัดทำอย่างชัดเจน จึงทำให้มีปัญหาในการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอน ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ครู ขาดความรู้ความเข้าใจ โครงสร้างของหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เนื้อหากิจกรรมทัศนศิลป์ หลักและวิธีการสอนศิลปศึกษา วิธีการบูรณาการ กิจกรรมทัศนศิลป์กับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะและการชื่นชมและ

เห็นคุณค่าของผลงานศิลปะ และขาดทักษะการวาดภาพระบายสีน้ำ การปั้น การพิมพ์ภาพและการวิจารณ์ผลงานศิลปะที่เชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ครูจึงจำเป็นต้องพัฒนาตนเอง โดยการอบรมเชิงปฏิบัติการจัดการให้ความรู้ทางการสอนศิลปศึกษากับแหล่งเรียนรู้ศิลปะ แบบบูรณาการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นกิจกรรมที่ต้องการเน้น คือ การวาดภาพระบายสีน้ำ การปั้นและการพิมพ์ภาพที่เชื่อมโยงภูมิปัญญาท้องถิ่น ปัญหาดังกล่าวสอดคล้องกับข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ พบว่า การพัฒนาครูเป็นเรื่องที่สำคัญมาก โดยเฉพาะครูศิลปศึกษา ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานที่ต้องการพัฒนาความรู้ความเข้าใจเนื้อหาทางทัศนศิลป์ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ให้รอบรู้ตามหลักสูตรกำหนด ตลอดจนพัฒนาทักษะฝีมือ และสร้างเจตคติที่ดีต่อการสอนศิลปะ สามารถนำความรู้ไปจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีคุณภาพ

อย่างไรก็ตามครูศิลปศึกษา ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยเฉพาะประถมศึกษา มีความต้องการพัฒนาตนเองโดยเฉพาะการฝึกอบรมเรื่องเทคนิควิธีการสอน การจัดกิจกรรมการสอนศิลปศึกษา ความรู้ทางทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ การใช้เทคโนโลยีทางการสอนและการนำความรู้ศิลปะในท้องถิ่นมาใช้ในการสอนศิลปะ (กฤตินี แนนพกรัง, 2556 สัมภาษณ์ 25 สิงหาคม 2556) แต่หน่วยงานที่รับผิดชอบในการส่งเสริมการพัฒนาครู ยังไม่ให้ความสำคัญกับการอบรมการสอนศิลปศึกษาหรือพัฒนาครูศิลปศึกษา ด้วยสภาพปัญหาดังกล่าวจึงจำเป็นต้องพัฒนาศักยภาพครูด้วยการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ เพื่อให้ครูศิลปศึกษามีความรู้ความเข้าใจ ทักษะและเจตคติที่ดีต่อการสอนวิชาศิลปศึกษาที่มีเนื้อหาครอบคลุมการพัฒนาหลักสูตรการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 ที่กำหนดประเด็นสำคัญ ได้แก่ การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ จึงเป็นแนวทางหนึ่งที่จะพัฒนาครูให้มีศักยภาพทางการสอนได้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานได้เป็นอย่างดี ทั้งยังสอดคล้องกับความตั้งใจของครูศิลปศึกษาที่ต้องการเพิ่มพูนความรู้ และสร้างประสบการณ์ตรงต่อการสอนศิลปศึกษา แบบบูรณาการศิลปศึกษากับแหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาศิลปะในท้องถิ่น และยังเป็นวิธีการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นทางศิลปะให้ได้รับการสืบทอดมาสู่เยาวชนในสถานศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น ผู้วิจัยจึงเห็นว่าเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อครูศิลปศึกษา ตลอดจนหน่วยงานที่ส่งเสริมพัฒนาครู และสถานศึกษา ทุกระดับจะได้นำหลักสูตรการอบรมไปจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษาให้กับผู้เรียนได้อย่างถูกต้องและบรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรต่อไป

จุดประสงค์หลักสูตรการฝึกอบรม

1. เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
2. เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
3. เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการบูรณาการความรู้ทางทัศนศิลป์กับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
4. เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีทักษะด้านการวาดภาพระบายสีน้ำ ด้านการปั้นดินเหนียว และด้านการพิมพ์ภาพบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

5. เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีเจตคติที่ดีเกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษา การวาดภาพพระบายสีน้ำ การปั้นดินเหนียว และการพิมพ์ภาพบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

6. เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมสามารถนำความรู้และทักษะที่ได้รับจากการฝึกอบรมไปประยุกต์ใช้ในการสอนศิลปศึกษาในสถานศึกษา

โครงสร้างหลักสูตรการฝึกอบรม

โครงสร้างของหลักสูตรการฝึกอบรม ประกอบด้วย 4 หน่วย ดังนี้

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ขอบข่ายของเนื้อหา	เวลาอบรม
1.	การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นศิลปะ	1. ความหมายภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ 2. ความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ 3. ประเภทภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ 4. ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะจังหวัดราชบุรี	6
		5. วิธีสอนศิลปศึกษาบนพื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ	
2.	การวาดภาพพระบายสีน้ำ	1. ความหมายวาดภาพพระบายสีน้ำ 2. ลักษณะการวาดภาพพระบายสีน้ำ 3. วิธีการวาดภาพพระบายสีน้ำ 4. ขั้นตอนการวาดภาพพระบายสีน้ำ	6
3.	การปั้นดินเหนียว	1. ความหมายการปั้นดินเหนียว 2. ลักษณะการปั้นดินเหนียว 3. รูปแบบการปั้นดินเหนียว 4. วัสดุอุปกรณ์และวิธีการเตรียม 5. ขั้นตอนการปั้นดินเหนียว	6
4.	การพิมพ์ภาพ	1. ความหมายการพิมพ์ภาพ 2. ความเป็นมาของการพิมพ์ภาพ 3. ประเภทของการพิมพ์ภาพ 4. ขั้นตอนปฏิบัติการพิมพ์ภาพ	6

ในแต่ละหน่วยฝึกอบรมประกอบด้วยสาระการเรียนรู้ จุดประสงค์เชิงพฤติกรรมและแผนการอบรมที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระและกิจกรรมการอบรมของแต่ละหน่วย อบรมใช้เวลาทั้งสิ้น 4 วัน วันละ 6 ชั่วโมง ในแต่ละแผนการอบรมประกอบด้วยสาระการเรียนรู้ จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

กิจกรรมและวิธีการฝึกอบรม สื่อประกอบการฝึกอบรม การวัดและประเมินผลการฝึกอบรม
ดังต่อไปนี้

คำอธิบายรายวิชา

หน่วยการอบรมที่ 1 การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ (6 ชั่วโมง)

ความหมายภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
ประเภทภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะจังหวัดราชบุรี วิธีการสอน
ศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

หน่วยการอบรมที่ 2 การวาดภาพระบายสีน้ำ (6 ชั่วโมง)

ความหมายวาดภาพระบายสีน้ำ ลักษณะการวาดภาพระบายสีน้ำ วิธีการวาดภาพระบาย
สีน้ำและขั้นตอนการวาดภาพระบายสีน้ำ

หน่วยการอบรมที่ 3 การปั้นดินเหนียว (6 ชั่วโมง)

ความหมายการปั้นดินเหนียว ลักษณะการปั้นดินเหนียว รูปแบบการปั้นดินเหนียว วัสดุอุปกรณ์
และวิธีการเตรียม ขั้นตอนการปั้นดินเหนียว

หน่วยการอบรมที่ 4 การพิมพ์ภาพ (6 ชั่วโมง)

ความหมายการพิมพ์ภาพ ความเป็นมาของการพิมพ์ภาพ ประเภทของการพิมพ์ภาพ ขั้นตอน
ปฏิบัติการพิมพ์ภาพ

กิจกรรมและวิธีการฝึกอบรม

หลักสูตรฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ใช้แนวคิดวิธีการสอน
ศิลปศึกษาแบบบูรณาการและการสอนศิลปศึกษาแบบ Discipline Base Art Education (DBAE) มี 4 แกน
คือ แกนประวัติศาสตร์ แกนศิลปะปฏิบัติ แกนศิลปะวิจารณ์ และแกนสุนทรียศาสตร์ ใช้เนื้อหาภูมิปัญญา
ท้องถิ่นด้านศิลปะเป็นหลักในการจัดกิจกรรมอบรม โดยใช้การมีส่วนร่วม การฝึกปฏิบัติการทางศิลปะ
การศึกษานอกสถานที่ในแหล่งเรียนรู้ศิลปะเป็นกระบวนการให้เกิดการเรียนรู้ความเข้าใจ ทักษะ และเจตคติ
ต่อการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นสำหรับครูศิลปศึกษา ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
ให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

ดังนั้นการฝึกอบรมหลักสูตรการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น ใช้กิจกรรมและวิธีการ
อบรมเชิงปฏิบัติการ เพื่อถ่ายทอดความรู้และฝึกประสบการณ์ และฝึกทักษะทางศิลปะ โดยใช้วิธีการ
บรรยาย การอภิปรายกลุ่มใหญ่ อภิปรายกลุ่มย่อย การนำเสนอผลงาน การฝึกปฏิบัติ การสาธิต และ
การศึกษานอกสถานที่ในแหล่งเรียนรู้ศิลปะ เพื่อกระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้รับ
การอบรมและวิทยากร ซึ่งประกอบด้วยกิจกรรมการเรียนการสอนในแต่ละหน่วยการฝึกอบรมดังนี้

1. การชี้แจงสาระสำคัญเกี่ยวกับวัตถุประสงค์การอบรม ขอบเขตเนื้อหา วิธีการอบรม กิจกรรม
การวัดผลและประเมินผล

2. การบรรยาย การอภิปราย การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

3. การศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะในแหล่งเรียนรู้ศิลปะ

4. การสาธิตการวาดภาพระบายสีน้ำ การปั้นดินเหนียว การพิมพ์ภาพ
5. การฝึกปฏิบัติการวาดภาพระบายสีน้ำ การปั้นดินเหนียว การพิมพ์ภาพ
6. การนำเสนอผลงานและการวิจารณ์งานศิลปะ

สื่อการฝึกอบรม

1. คู่มือการใช้หลักสูตรการฝึกอบรม
2. ใบกิจกรรม
3. Power Point ประจำหน่วยฝึกอบรมประกอบการบรรยาย
4. แบบทดสอบก่อนและหลังการอบรม
5. ผลงานศิลปะ ได้แก่ ภาพวาดระบายสีน้ำ ผลงานปั้นดินเหนียว ผลงานภาพพิมพ์
6. แหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ได้แก่ วัดมหาธาตุวรวิหารราชบุรี โรงงานเครื่องปั้นดินเผา
เถาธงไถ่
7. ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
8. วัสดุอุปกรณ์ศิลปะ ได้แก่ พู่กัน สีน้ำ จานสี กระดาษร้อยปอนด์ ดินเหนียว เครื่องมือปั้น หมึกพิมพ์

การวัดผลและประเมินผลการฝึกอบรม

หลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ กำหนดการวัดและประเมินผล ดังนี้

1. การประเมินผลก่อนการฝึกอบรม
 - 1.1 วัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
2. การประเมินระหว่างการฝึกอบรม
 - 2.1 ประเมินผลงานเขียนสรุปใบกิจกรรมประจำหน่วย ในลักษณะเขียนสรุปความรู้ในแต่ละหน่วย
 - 2.2 ประเมินผลงานใบกิจกรรม
 - 2.3 ประเมินจากการตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น
3. การประเมินผลหลังการฝึกอบรม
 - 3.1 วัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
 - 3.2 ประเมินความพึงพอใจในการฝึกอบรม

ตัวชี้วัด	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
1. การหาประสิทธิภาพของหลักสูตร	1. ทดสอบก่อน-หลังอบรม	1. แบบทดสอบก่อน-หลังการอบรม จำนวน 40 ข้อ	1. ผ่านเกณฑ์ไม่น้อยกว่า 80/ 80 2. หลังฝึกอบรม คะแนนสูงกว่าก่อน การฝึกอบรม
	2. ประเมินผลงาน	แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80

หน่วยการอบรมที่ 1

การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

(เวลา 6 ชั่วโมง)

สาระการเรียนรู้

1. ความหมายและความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
2. ประเภทภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
3. ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะจังหวัดราชบุรี
4. วิธีการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. บอกความหมาย ความสำคัญ ประเภทของภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะได้
2. ยกภูมิปัญญาท้องถิ่นทัศนศิลป์ท้องถิ่นจังหวัดราชบุรีได้
3. อภิปรายรูปแบบวิธีการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะได้
4. เขียนสรุปภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะจังหวัดราชบุรีได้
5. เขียนแผนการจัดการเรียนรู้การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นได้
6. เห็นคุณค่าและความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่นศิลปะที่มีต่อการสอนศิลปศึกษาได้

กิจกรรมและวิธีการฝึกอบรม

1. ผู้เข้าอบรมชมวีดิทัศน์การสอนศิลปศึกษาโดยใช้แหล่งเรียนรู้ศิลปะ และร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่นศิลปะที่มีอยู่ในชุมชน
2. วิทยากรบรรยายความหมาย ความสำคัญ ประเภท ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ แนวคิดวิธีการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ประกอบ power point
3. แบ่งผู้เข้าอบรมเป็นกลุ่ม ๆ ละ 5 คนร่วมกันอภิปรายและเขียนสรุปประเด็นการสอนศิลปศึกษา และกำหนดประเด็นในการศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นศิลปะแหล่งเรียนรู้ศิลปะ เช่น ประวัติความเป็นมา รูปแบบ ขั้นตอนวิธีการทำ เป็นต้น
4. วิทยากรหรือผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นบรรยายและนำชมภูมิปัญญาท้องถิ่นในจังหวัดราชบุรี ได้แก่ ทัศนศิลป์ท้องถิ่นที่วัดมหาธาตุราชบุรีและการปั้นดินเหนียวที่โรงงานเครื่องปั้นดินเผาเก้าองไถ่
5. ผู้เข้าอบรมศึกษาดูงานและร่วมกันเขียนสรุปตามใบกิจกรรมที่ 1.1 และใบกิจกรรมที่ 1.2
6. แต่ละกลุ่มนำเสนอผลงาน พร้อมทั้งร่วมกันซักถามแลกเปลี่ยนเรียนรู้
7. วิทยากรและผู้เข้าอบรมร่วมกันสรุปผลงาน
8. ทำแบบทดสอบประจำหน่วยที่ 1

สื่อการฝึกอบรม

1. ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
2. ใบกิจกรรมที่ 1.1 เรื่อง ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
3. ใบกิจกรรมที่ 1.2 เรื่อง แผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ
4. Power point เรื่อง การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
5. วีดิทัศน์เรื่อง โอ่งมังกร
6. แหล่งเรียนรู้ทัศนศิลป์ท้องถิ่น ได้แก่ วัดมหาธาตุวรวิหารราชบุรี

7. แหล่งเรียนรู้การปั้นดินเหนียว ได้แก่ โรงงานเก้าอี้ไม้

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัด

- 1.1 วัดคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบประจำหน่วยที่ 1 จำนวน 10 ข้อ
- 1.2 วัดจากผลงานเขียนสรุปตามใบกิจกรรมที่ 1.1 เรื่อง ผังความคิดภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
- 1.3 วัดจากผลงานเขียนสรุปตามใบกิจกรรมที่ 1.2 เรื่อง แผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ
- 1.4 สังเกตการอภิปรายและตอบคำถาม

2. เครื่องมือวัดผล

- 2.1 แบบทดสอบประจำหน่วยที่ 1
- 2.2 แบบประเมินผลงาน
- 2.3 แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

หน่วยการอบรมที่ 2 การวาดภาพระบายสีน้ำ

(เวลา 6 ชั่วโมง)

สาระการเรียนรู้

1. ความหมายการวาดภาพระบายสีน้ำ
2. ลักษณะการวาดภาพระบายสีน้ำ
3. วิธีการวาดภาพระบายสีน้ำ
4. ขั้นตอนการวาดภาพระบายสีน้ำ

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. บอกความประวัติความเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านจิตรกรรมในจังหวัดราชบุรีได้
2. อภิปรายลักษณะรูปแบบคุณค่าภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านจิตรกรรมท้องถิ่นในจังหวัดราชบุรีได้

3. วาดภาพระบายสีเพื่อสื่อความคิด จินตนาการและประสบการณ์กับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านจิตรกรรมได้
4. เขียนสรุปผังความคิดการวาดภาพระบายสีน้ำได้
5. นำเสนอผลงานและวิจารณ์คุณค่าผลงานวาดภาพระบายสีตามหลักการศิลปะได้
6. แสดงออกชื่นชมและเห็นคุณค่ารักและภูมิใจในภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านจิตรกรรม

กิจกรรมและวิธีการฝึกอบรม

1. วิทยากรนำเข้าสู่บทเรียนทบทวนความรู้เดิมโดยสนทนาเกี่ยวกับภูมิปัญญาการวาดภาพระบายสีในงานจิตรกรรมท้องถิ่น วัดมหาธาตุราชบุรี และชมตัวอย่างผลงานวาดภาพระบายสีน้ำประกอบ power point
2. ผู้เข้าอบรมร่วมกันอภิปรายภูมิปัญญาการวาดภาพระบายสีน้ำในงานจิตรกรรมไทยในวัดมหาธาตุ ประเด็นประวัติความเป็นมา รูปแบบ วิธีการวาดภาพระบายสีและคุณค่าความงามของจิตรกรรมท้องถิ่นในจังหวัดราชบุรี เพื่อให้เกิดความรู้สึกรักสุนทรีย์จากประสบการณ์ตรงทางศิลปะ
3. วิทยากรบรรยายและสาธิตวิธีการวาดภาพระบายสีน้ำ และเทคนิคการวาดภาพระบายสีน้ำ ตามลำดับขั้นตอนประกอบใบความรู้ เรื่อง การวาดภาพระบายสีน้ำ
4. แบ่งกลุ่มผู้เข้าอบรมกลุ่ม ๆ ละ 5 คน ฝึกปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 2.1 และใบกิจกรรมที่ 2.2
5. วิทยากรให้คำแนะนำการวาดภาพระบายสีน้ำเป็นรายบุคคลและเป็นรายกลุ่ม
6. วิทยากรอธิบายกระบวนการวิจารณ์ศิลปะ โดยปฏิบัติตามขั้นตอน ขั้นบรรยายผลงาน วาดภาพระบายสีน้ำว่าเห็นอะไรในภาพบ้าง ขั้นวิเคราะห์ผลงานวาดภาพระบายสีน้ำประกอบด้วยทัศนธาตุอะไรบ้าง ขั้นแปลความให้แปลตามหลักการทางศิลปะ เช่น เส้นโค้งมากจะทำให้ภาพมีความนุ่มนวล เส้นตรงทำให้เข้มแข็ง เป็นต้น ขั้นตัดสินเป็นการตัดสินว่าภาพมีคุณค่าเพียงใด โดยใช้ข้อมูล ทั้ง 3 ตอนข้างต้นมาประกอบการตัดสินใจ เช่น การใช้เส้นตรงดังกล่าว การจัดวางภาพที่เหมาะสม ทำให้ภาพน่าสนใจและมีความงาม
7. เลือกผลงานวาดภาพระบายสีน้ำที่มีความเรียบร้อยสมบูรณ์มาจัดแสดง โดยให้ผู้รับการอบรมร่วมกันแสดงความคิดเห็นตามหลักการวิจารณ์ศิลปะ บรรยาย วิเคราะห์ ตีความ ตัดสินคุณค่าความงามตามหลักการศิลปะ
8. คัดเลือกผู้เข้าอบรมจำนวน 2-3 คน นำเสนอความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบ วิธีการระบายสีน้ำที่ได้จากการไปศึกษาแหล่งเรียนรู้ศิลปะวัดมหาธาตุราชบุรี และกิจกรรมการฝึกปฏิบัติวาดภาพระบายสีน้ำ เพื่อให้ผู้เข้าอบรมได้รับฟังข้อคิดและนำไปประยุกต์ใช้ในการสอนศิลปะได้
9. วิทยากรและผู้เข้ารับการอบรมสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมกันสรุปบทเรียน
10. ทำแบบทดสอบประจำหน่วยที่ 2

สื่อการอบรม

1. ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง การวาดภาพระบายสีน้ำ
2. ใบกิจกรรมที่ 2.1 เรื่อง ผังความคิดวาดภาพระบายสีน้ำ
3. ใบกิจกรรมที่ 2.2 เรื่อง วาดภาพระบายสีน้ำในวัดมหาธาตุ
4. สาธิตการวาดภาพระบายสีน้ำ

5. power point เรื่อง วาดภาพพระบายสีน้ำ
6. วัสดุอุปกรณ์วาดภาพพระบายสี เช่น สีน้ำ พู่กัน และจานสี
7. แหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านจิตรกรรม ได้แก่ วัดมหาธาตุวรวิหาร

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัด
 - 1.1 วัดคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบประจำหน่วยที่ 2 จำนวน 10 ข้อ
 - 1.2 วัดจากผลงานเขียนสรุปตามใบกิจกรรมที่ 2.1 เรื่อง ผังความคิดวาดภาพพระบายสีน้ำ
 - 1.3 ตรวจผลงานใบกิจกรรมที่ 2.2 เรื่อง วาดภาพพระบายสีน้ำในวัดมหาธาตุ
 - 1.4 สังเกตการอภิปรายและตอบคำถาม
2. เครื่องมือวัดผล
 - 2.1 แบบทดสอบประจำหน่วยที่ 2
 - 2.2 แบบประเมินผลงาน
 - 2.3 แบบสังเกตการตอบคำถามและพฤติกรรม

หน่วยการอบรมที่ 3

การปั้นดินเหนียว

(เวลา 6 ชั่วโมง)

สาระการเรียนรู้

1. ความหมายการปั้นดินเหนียว
2. ลักษณะการปั้นดินเหนียว
3. รูปแบบการปั้นดินเหนียว
4. วัสดุอุปกรณ์และวิธีการเตรียม
5. ขั้นตอนการปั้นดินเหนียว

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. บอกความประวัติความเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นการปั้นดินเหนียวในจังหวัดราชบุรีได้
2. อภิปรายลักษณะรูปแบบคุณค่าภูมิปัญญาท้องถิ่นการปั้นดินเหนียวในจังหวัดราชบุรีได้
3. ปั้นดินเหนียวเพื่อสื่อความคิด จินตนาการและประสบการณ์กับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านการปั้นได้
4. เขียนสรุปผังความคิดการปั้นดินเหนียวได้
5. นำเสนอผลงานและวิจารณ์คุณค่าผลงานการปั้นดินเหนียวตามหลักการศิลปะได้
6. แสดงออกชื่นชมและเห็นคุณค่ารักและภูมิใจในภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

กิจกรรมและวิธีการอบรม

1. วิทยากรนำเข้าสู่บทเรียนทบทวนความรู้เดิมโดยสนทนาเกี่ยวกับภูมิปัญญาการปั้นโถ่มังกรราชบุรี ในประเด็นความเป็นมา รูปแบบ วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการปั้นโถ่มังกร และชมตัวอย่างผลงานของจริงโถ่มังกรขนาดเล็ก

2. ผู้เข้าอบรมร่วมกันอภิปรายรูปแบบ กระบวนการปั้นดินเหนียวและคุณค่าความงามของ โอ่งมังกรที่เป็นเอกลักษณ์ของงานปั้นในจังหวัดราชบุรี เพื่อให้เกิดความรู้สึกรักสุนทรีย์จากประสบการณ์ตรงทางศิลปะ
3. วิทยากรบรรยายหลักการออกแบบการปั้นดินเหนียว การขึ้นรูปการปั้นดินเหนียว ประกอบภาพ power point ใบความรู้ที่ 3.2 เรื่อง ปั้นดินเหนียว และของจริงผลงานปั้นดินเหนียว รูปแบบต่าง ๆ ที่มีในท้องถิ่น
4. วิทยากรสาธิตวิธีการเตรียมดินเหนียว การใช้เครื่องมือปั้น และการขึ้นรูปแบบขวดแบบอิสระ แบบมีรูปทรงตามลำดับขั้นตอน
5. แบ่งกลุ่มผู้เข้าอบรมออกเป็นกลุ่ม ๆ ละ 5 คน ฝึกปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 3.1 และฝึกปฏิบัติรายบุคคล ใบกิจกรรมที่ 3.2
6. วิทยากรให้คำแนะนำการปั้นดินเหนียวเป็นรายบุคคลและเป็นรายกลุ่ม
7. เลือกผลงานปั้นดินเหนียวที่มีความเรียบร้อยสมบูรณ์มาจัดแสดง โดยให้ผู้รับการอบรมร่วมกันแสดงความคิดเห็นตามหลักการวิจารณ์ศิลปะ บรรยาย วิเคราะห์ ตีความ ตัดสินคุณค่าความงามตามหลักการศิลปะ
8. วิทยากรให้คำแนะนำเพิ่มเติมในการปั้นดินเหนียว
9. สุ่มผู้เข้าอบรมจำนวน 2-3 คน นำเสนอความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบ กระบวนการปั้นโอ่งมังกร ที่ได้จากการไปศึกษาแหล่งเรียนรู้ศิลปะโรงงานเถาฮงไถ่และกิจกรรมการฝึกปฏิบัติปั้นดินเหนียว เพื่อให้ผู้เข้าอบรมได้รับฟังข้อคิดและนำไปประยุกต์ใช้ในการสอนศิลปะได้
10. วิทยากรและผู้เข้ารับการอบรมสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมกันสรุปบทเรียน
11. ทำแบบทดสอบประจำหน่วยที่ 3

สื่อการอบรม

1. ใบความรู้ที่ 3 เรื่อง การปั้นดินเหนียว
2. ใบกิจกรรม 3.1 เรื่อง ผังความคิดการปั้นดินเหนียว
3. ใบกิจกรรม 3.2 เรื่อง ปั้นดินเหนียวแบบลอยตัว
4. สาธิตการปั้นดินเหนียว
5. power point เรื่อง การปั้นดินเหนียว
6. วัสดุอุปกรณ์ปั้นดินเหนียว ได้แก่ ดินเหนียว เครื่องมือปั้น
7. แหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาการปั้นดินเหนียว ได้แก่ โรงงานเครื่องปั้นดินเผาเถาฮงไถ่

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัด
 - 1.1 วัดคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบประจำหน่วยที่ 3 จำนวน 10 ข้อ
 - 1.2 วัดจากผลงานการเขียนสรุปตามใบกิจกรรมที่ 3.1 เรื่อง ผังความคิดการปั้นดินเหนียว
 - 1.3 ตรวจผลงานใบกิจกรรมที่ 3.2 เรื่อง การปั้นดินเหนียวแบบลอยตัว
 - 1.4 สังเกตการอภิปรายและตอบคำถาม
2. เครื่องมือวัดผล
 - 2.1 แบบทดสอบประจำหน่วยที่ 3

2.2 แบบประเมินผลงาน

2.3 แบบสังเกตการตอบคำถามและพฤติกรรม

หน่วยการอบรมที่ 4

การพิมพ์ภาพ

(เวลา 6 ชั่วโมง)

สาระการเรียนรู้

1. ความหมายการพิมพ์ภาพ
2. ความเป็นมาของพิมพ์ภาพ
3. ประเภทของพิมพ์ภาพ
4. ขั้นตอนการพิมพ์ภาพ

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. บอกความประวัติความเป็นมาของการพิมพ์ภาพในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทยได้
2. อภิปรายลักษณะรูปแบบ คุณค่าการพิมพ์ภาพในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทยได้
3. พิมพ์ภาพเพื่อสื่อความคิด จินตนาการและประสบการณ์กับภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทยได้
4. เขียนสรุปผังความคิดการพิมพ์ภาพได้
5. นำเสนอผลงานและวิจารณ์คุณค่าผลงานภาพพิมพ์ตามหลักการศิลปะได้
6. แสดงออกชื่นชมและเห็นคุณค่ารักและภูมิใจในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทยได้

กิจกรรมและวิธีการอบรม

1. วิทยากรนำเข้าสู่บทเรียนทบทวนความรู้เดิมโดยสนทนาเกี่ยวกับการพิมพ์ภาพที่พบในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทยมีอะไร และเป็นอย่างไร และชมตัวอย่างผลงานภาพพิมพ์ประกอบ power point
2. วิทยากรบรรยายความเป็นมาของการพิมพ์ภาพ และเชื่อมโยงมาสู่การพิมพ์ภาพในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทยที่พบในประเทศไทย และให้ผู้เข้าอบรมร่วมกันอภิปรายประเภทภูมิปัญญาการพิมพ์ วิธีการพิมพ์ภาพ และคุณค่าความงามของงานพิมพ์ภาพในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย เพื่อให้เกิดความรู้สึกรักและภูมิใจจากประสบการณ์ตรงทางศิลปะ
3. วิทยากรบรรยายและสาธิตวิธีการพิมพ์ภาพ ตามลำดับขั้นตอนประกอบในใบความรู้ที่ 4
4. แบ่งกลุ่มผู้เข้าอบรมกลุ่ม ๆ ละ 5 คน ฝึกปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 4.1 และใบกิจกรรมที่ 4.2
5. วิทยากรให้คำแนะนำการพิมพ์ภาพเป็นรายบุคคลและเป็นรายกลุ่ม
6. วิทยากรอธิบายกระบวนการวิจารณ์ศิลปะ โดยปฏิบัติตามขั้นตอน ขั้นบรรยาย ผลงานพิมพ์ภาพว่าเห็นอะไรในภาพบ้าง ขั้นวิเคราะห์ ผลงานพิมพ์ภาพประกอบด้วยทัศนธาตุอะไรบ้าง ขั้นแปลความ ให้แปลตามหลักการทางศิลปะ เช่น เส้นโค้งมากจะทำให้ภาพมีความนุ่มนวล เส้นตรง

ทำให้เข้มแข็ง เป็นต้น ขั้นตอนการตัดสิน เป็นการตัดสินว่าภาพมีคุณค่าเพียงใด โดยใช้ข้อมูล ทั้ง 3 ตอนข้างต้น มาประกอบการตัดสินใจ เช่น การใช้เส้นตรงดังกล่าว การจัดวางภาพที่เหมาะสม ทำให้ภาพน่าสนใจ และมีความงาม

7. เลือกผลงานพิมพ์ภาพที่มีความเรียบร้อยสมบูรณ์มาจัดแสดง โดยให้ผู้รับการอบรมร่วมกัน แสดงความคิดเห็นตามหลักการวิจารณ์ศิลปะ บรรยาย วิเคราะห์ ตีความ ตัดสินคุณค่าความงาม ตามหลักการศิลปะ

8. คัดเลือกผู้เข้าอบรมจำนวน 2-3 คน นำเสนอความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาประวัติ ความเป็นมา รูปแบบ วิธีการพิมพ์ภาพที่ได้จากการไปศึกษาแหล่งเรียนรู้ศิลปะวัดมหาธาตุราชบุรีและ โรงงานเอื้องไฉ่และกิจกรรมการฝึกปฏิบัติพิมพ์ภาพ เพื่อให้ผู้เข้าอบรมได้รับฟังข้อคิดและนำไป ประยุกต์ใช้ในการสอนศิลปะได้

9. วิทยากรและผู้เข้ารับการอบรมสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมกันสรุปบทเรียน

10. ทำแบบทดสอบประจำหน่วยที่ 4

สื่อการอบรม

1. ใบความรู้ที่ 4 เรื่อง การพิมพ์ภาพ
2. ใบกิจกรรมที่ 4.1 เรื่อง ผังความคิดจากการพิมพ์ภาพ
3. ใบกิจกรรมที่ 4.2 เรื่อง พิมพ์ภาพ
3. สาคิตการพิมพ์ภาพ
4. power point เรื่อง พิมพ์ภาพ
5. วัสดุอุปกรณ์พิมพ์ภาพ ได้แก่ สีโปสเตอร์ กระดาษ จานสี และฟู่กัน
6. แหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ได้แก่ วัดมหาธาตุ และโรงงานเอื้องไฉ่

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัด
 - 1.1 วัดคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบประจำหน่วยที่ 4 จำนวน 10 ข้อ
 - 1.2 วัดจากผลงานเขียนสรุปตามใบกิจกรรมที่ 4.1 เรื่อง ผังความคิดจากการพิมพ์ภาพ
 - 1.3 ตรวจผลงานใบกิจกรรมที่ 4.2 เรื่อง พิมพ์ภาพ
 - 1.4 สังเกตการอภิปรายและตอบคำถาม
2. เครื่องมือวัดผล
 - 2.1 แบบทดสอบประจำหน่วยที่ 4
 - 2.2 แบบประเมินผลงาน
 - 2.3 แบบสังเกตตอบคำถามและพฤติกรรม

ตารางการฝึกอบรมหลักสูตรการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

วัน/เวลา	8.30 -	9.00-12.00	12.00 -	13.00 - 16.00	16.00-16.30
----------	--------	------------	---------	---------------	-------------

	8.40.		13.00		
วันที่ 1	ลงทะเบียน Pre-test	หน่วยที่ 1 การสอนศิลปศึกษา บนฐานภูมิปัญญา ท้องถิ่นด้านศิลปะ		ศึกษานอกสถานที่ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านทัศนศิลป์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านศิลปหัตถกรรม	นำเสนอ ผลงานและ สรุปผล การฝึกอบรม วันที่ 1
วันที่ 2	ลงทะเบียน	หน่วยที่ 2 การวาดภาพระบาย สีน้ำ		ฝึกปฏิบัติ วาดภาพระบายสีน้ำ	นำเสนอ ผลงานและ สรุปผล การฝึกอบรม วันที่ 2
วันที่ 3	ลงทะเบียน	หน่วยที่ 3 การปั้นดินเหนียว		ฝึกปฏิบัติ ปั้นดินเหนียว	นำเสนอ ผลงานและ สรุปผล การฝึกอบรม วันที่ 3
วันที่ 4	ลงทะเบียน	หน่วยที่ 4 การพิมพ์ภาพ		ฝึกปฏิบัติ พิมพ์ภาพ	นำเสนอ ผลงานและ สรุปผล การฝึกอบรม วันที่ 4 Post-test

กำหนดการอบรมเชิงปฏิบัติการ
หลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
ระหว่างวันที่ 15-18 สิงหาคม 2556
ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง วัดมหาธาตุและโรงงานเก่าซองไถ่

วันที่ 15 สิงหาคม 2556	
08.00-08.30	ลงทะเบียน
08.30-08.45	พิธีเปิด
08.45-09.00	Pre-test

09.00-10.30	อบรมหน่วยที่ 1 การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
10.30-10.45	พักรับประทานอาหารว่าง
10.45-12.00	อบรมหน่วยที่ 1 การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
12.00-13.00	พักรับทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30	ศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ “วัดมหาธาตุราชบุรี”
14.30-14.45	พักรับประทานอาหารว่าง
14.30-16.00	ศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ “การปั้นดินเหนียว”
16.00-16.30	นำเสนอผลงานและสรุปผลการฝึกอบรมวันที่ 1
วันที่ 16 สิงหาคม 2556	
08.30-09.00	ลงทะเบียน
09.00-10.30	อบรมหน่วยที่ 2 การวาดภาพระบายสีน้ำ
10.30-10.45	พักรับประทานอาหารว่าง
10.45-12.00	อบรมหน่วยที่ 2 การวาดภาพระบายสีน้ำ
12.00-13.00	พักรับทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30	ฝึกปฏิบัติ วาดภาพระบายสีน้ำ
14.30-14.45	พักรับประทานอาหารว่าง
14.45-15.30	ฝึกปฏิบัติวาดภาพระบายสีน้ำ
15.30-16.30	นำเสนอผลงานและสรุปผลการฝึกอบรมวันที่ 2
วันที่ 17 สิงหาคม 2556	
08.30-09.00	ลงทะเบียน
09.00-10.30	อบรมหน่วยที่ 3 การปั้นดินเหนียว
10.30-10.45	พักรับประทานอาหารว่าง
10.45-12.00	อบรมหน่วยที่ 3 การปั้นดินเหนียว
12.00-13.00	พักรับทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30	ฝึกปฏิบัติ การปั้นดินเหนียว
14.30-14.45	พักรับประทานอาหารว่าง
14.45-15.30	ฝึกปฏิบัติ การปั้นดินเหนียว
15.30-16.30	นำเสนอผลงานและสรุปผลการฝึกอบรมวันที่ 3
วันที่ 18 สิงหาคม 2556	
08.00-08.30	ลงทะเบียน

08.30-10.30	อบรมหน่วยที่ 4 การพิมพ์ภาพ
10.30-10.45	พักรับประทานอาหารว่าง
10.45-12.00	อบรมหน่วยที่ 4 การพิมพ์ภาพ
12.00-13.00	พักรับทานอาหารกลางวัน
13.00-14.30	ฝึกปฏิบัติ การพิมพ์ภาพ
14.30-14.45	พักรับประทานอาหารว่าง
14.45-15.30	ฝึกปฏิบัติ การพิมพ์ภาพ
15.30-16.30	นำเสนอผลงานและสรุปผลการฝึกอบรมวันที่ 4
16.30-16.45	Post-test
16.45-17.00	พิธีปิด