

ภาคผนวก ง
ผลการตรวจคุณภาพเครื่องมือ

1. แบบสอบถามปัญหาการสอนศิลปศึกษาและความต้องการหลักสูตรการฝึกอบรม
2. แบบสัมภาษณ์การพัฒนาหลักสูตรการฝึกอบรม
3. แบบประเมินประสิทธิภาพหลักสูตรการฝึกอบรม
4. แบบสอบถามการฝึกอบรม
5. แบบสอบถามการติดตามผลการใช้หลักสูตรการฝึกอบรม

ผลการประเมินความตรงเชิงเนื้อหาของแบบสอบถามปัญหาการสอนศิลปศึกษาและความต้องการ
หลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษานานาชาติของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อที่	รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					
		1	2	3	4	5	ค่า IOC
ด้านเนื้อหา							

1	ท่านคิดว่ารูปแบบหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นศิลปะ ควรเป็นรูปแบบใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) ☐ หลักสูตรการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ ☐ หลักสูตรการฝึกอบรมแบบบรรยายหลักการ ☐ หลักสูตรชุดฝึกอบรมด้วยตนเอง ☐ หลักสูตรการฝึกอบรมเชิงสาธิต ☐ อื่น ๆ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
2	ท่านคิดว่าการจัดหลักสูตรฝึกอบรมสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ควรเป็นหน้าที่ของผู้ใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) ☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึงเป็นผู้จัด ☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึงร่วมกับ หน่วยงานการศึกษาอื่น ๆ ☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึงดำเนินการร่วมกับบุคคลอื่น ๆ ที่มีความรู้ศิลปะในท้องถิ่น ☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึงดำเนินการจัดกับแหล่งเรียนรู้ศิลปะในท้องถิ่น ☐ อื่น ๆ ระบุ.....	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ข้อที่	รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					
		1	2	3	4	5	ค่า IOC
3	ท่านคิดว่าระยะเวลาการฝึกอบรมตลอดหลักสูตรที่สามารถเข้าอบรมได้ ☐ 1 วัน ☐ 2 วัน ☐ 3 วัน ☐ มากกว่า 3 วัน ☐ อื่นๆ ระบุ.....	+1	+1	0	+1	+1	0.80
4	ท่านสะดวกที่จะเข้ารับการอบรมในช่วงวันและเวลาใด ☐ วันจันทร์-ศุกร์ เวลา 08.00-16.00 น. ☐ วันจันทร์-ศุกร์ เวลา 17.00-20.00 น. ☐ วันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 08.00-16.00 น. ☐ ภาคฤดูร้อน..... ☐ อื่นๆ ระบุ.....	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

5	ท่านมีความต้องการเนื้อหาและกิจกรรมหลักสูตร การฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านศิลปะ ในเรื่องใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) ☐ มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดของหลักสูตรกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะ ☐ เนื้อหาของกิจกรรมทัศนศิลป์ ☐ หลักและวิธีการสอนทัศนศิลป์ ☐ องค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบ ☐ การวาดภาพระบายสีน้ำ สีโปสเตอร์ ☐ การปั้นนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว ☐ การพิมพ์ภาพ ☐ การออกแบบโครงสร้าง ☐ กิจกรรมทัศนศิลป์แบบการบูรณาการภูมิปัญญา ท้องถิ่นด้านศิลปะ ☐ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ☐ การวิจารณ์ผลงานศิลปะ ☐ การนำเสนอผลงานศิลปะ ☐ อื่น ๆ ระบุ.....	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
---	---	----	----	----	----	----	------

ข้อที่	รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					
		1	2	3	4	5	ค่า IOC

6	ท่านคิดว่าความสำคัญเป็นพิเศษหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะควรเป็นเรื่องใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) ☐ แนวคิดวิธีการสอนศิลปะตามมาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1 ทักษะศิลป์ และ ศ 1.2 ภูมิปัญญาท้องถิ่น ☐ ฝึกปฏิบัติกิจกรรมทักษะศิลป์ที่มีเนื้อหาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ☐ สร้างองค์ความรู้งานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะระดับท้องถิ่น ☐ วิธีสอนแบบบูรณาการกับกิจกรรมทักษะศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ☐ พัฒนาศักยภาพครูผู้สอนศิลปศึกษาด้านความสามารถฝีมือทางศิลปะ ☐ ศึกษาดูงานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะจากแหล่งเรียนรู้ศิลปะและผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ☐ สร้างเจตคติที่ดีต่อการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ☐ อื่น ๆ ระบุ.....	+1	+1	+1	+1	0	0.80
---	---	----	----	----	----	---	------

ผลการประเมินความตรงเชิงเนื้อหาของแบบสัมภาษณ์การพัฒนาหลักสูตรการฝึกอบรม
การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

ข้อที่	รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC
		1	2	3	4	5	

1	ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะมีความสำคัญและจำเป็นต่อการสอนศิลปศึกษาหรือไม่ อย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
2	การนำภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะไปจัดทำหลักสูตรการฝึกอบรม ควรมีวิธีการอย่างไร จึงจะมั่นใจได้ว่าหลักสูตรนั้นมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
3	ระยะเวลาที่เหมาะสมในการจัดฝึกอบรมให้ได้รับความรู้ทักษะและ เจตคติที่ดีต่อการสอนศิลปศึกษามูลฐาน ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ควรมีกี่วัน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
4	ปัญหาการสอนศิลปศึกษามูลฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะมีอะไรบ้าง มีวิธีการอย่างไรในการแก้ปัญหา	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
5	การสอนศิลปศึกษาแบบ DBAE (Discipline Base Art Education) กำหนดการสอน 4 แกน คือ แกนประวัติศาสตร์ศิลป์ แกนศิลปวิจารณ์ แกนสุนทรียศาสตร์ แกนศิลปะปฏิบัติเหมาะสมกับการสอนศิลปศึกษามูลฐาน ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ หรือไม่อย่างไร	+1	+1	0	+1	+1	0.80
6	การสอนศิลปศึกษาแบบบูรณาการกิจกรรมศิลปะกับ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ควรมีขั้นตอน การดำเนินงานอย่างไร	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
7	รูปแบบการฝึกอบรมเกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษา มูลฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ควรมีลักษณะ อย่างไร จึงจะทำให้การฝึกอบรมประสบความสำเร็จ มากที่สุด	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
8	เนื้อหาของหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษา มูลฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะในด้านความรู้ และด้านทักษะ ควรประกอบด้วยหัวข้อใดบ้าง	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
ข้อที่	รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					
		1	2	3	4	5	ค่า IOC
9	กิจกรรมและวิธีการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบน พื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ควรเป็นอย่างไร จึงจะทำให้การฝึกอบรมประสบความสำเร็จมากที่สุด	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
10	สื่อประกอบการฝึกอบรมการสอนศิลปะบนพื้นฐาน ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ควรใช้สื่ออะไรบ้าง มีลักษณะอย่างไร จึงทำให้ผู้เข้ารับอบรมเข้าใจได้ดี	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

11	การวัดและการประเมินผลการฝึกอบรมเกี่ยวกับการสอนศิลปะบนพื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านศิลปะ ควรใช้วิธีการใด และเครื่องมืออะไร	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
12	ศักยภาพของครูศิลปศึกษาด้านใดที่ควรได้รับการพัฒนา เพื่อส่งเสริมให้การสอนศิลปศึกษานบนพื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ มีประสิทธิภาพมากที่สุด	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
13	ทักษะอะไรบ้างที่มีความจำเป็นต้องถ่ายทอดและฝึกปฏิบัติให้กับครูศิลปศึกษา เพื่อนำไปใช้ในการสอนศิลปศึกษานบนพื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพและสำเร็จมากที่สุด	+1	+1	+1	0	+1	0.80

**ผลการประเมินความตรงเชิงเนื้อหาของแบบประเมินประสิทธิภาพ
หลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษานบนพื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ**

ข้อที่	รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					
		1	2	3	4	5	ค่า IOC
ด้านหลักสูตรการฝึกอบรม							
1	หลักการและเหตุผลของการพัฒนาหลักสูตรการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
2	จุดประสงค์ของหลักสูตรฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
3	โครงสร้างของหลักสูตรการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
4	จุดประสงค์ของแต่ละหน่วยการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
5	สาระความรู้ของหลักสูตรการฝึกอบรมแต่ละหน่วยการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

6	การเรียงลำดับเนื้อหาแต่ละหน่วยการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
7	กิจกรรมการฝึกอบรมและวิธีการฝึกอบรมแต่ละหน่วยการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
8	สื่อการฝึกอบรมแต่ละหน่วยการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
9	การวัดและประเมินผลการฝึกอบรมแต่ละหน่วยการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
10	รายละเอียดของแผนการจัดการอบรม สารการเรียนรู้ จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม กิจกรรมและวิธีการอบรม สื่อ และวิธีการวัดผลแต่ละหน่วยการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
11	ระยะเวลาการฝึกอบรมแต่ละหน่วย	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
ด้านคู่มือการใช้หลักสูตรการฝึกอบรม							
12	ชื่อคู่มือการใช้หลักสูตรการฝึกอบรมสอดคล้องกับเนื้อหาและวัตถุประสงค์	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
13	แผนการจัดการฝึกอบรมกับสาระของหน่วยการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
14	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรมกับสาระของหน่วยการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
15	เนื้อหาสาระหน่วยการฝึกอบรมที่ 1 กับใบกิจกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
16	เนื้อหาสาระหน่วยการฝึกอบรมที่ 2 กับใบกิจกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
17	เนื้อหาสาระหน่วยการฝึกอบรมที่ 3 กับใบกิจกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
ข้อที่	รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					
		1	2	3	4	5	ค่า IOC
18	เนื้อหาสาระหน่วยการฝึกอบรมที่ 4 กับใบกิจกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
19	กิจกรรมการฝึกอบรมกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
20	สื่อการฝึกอบรมกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
21	การวัดผลและการประเมินผลกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ผลการประเมินความตรงเชิงเนื้อหาของแบบสอบถามความเหมาะสมของหลักสูตร

ข้อที่	รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					
		1	2	3	4	5	ค่า IOC
1	แนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
2	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
3	จุดมุ่งหมายเชิงพฤติกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
4	แผนการจัดการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
5	เนื้อหาของหลักสูตรเหมาะสมกับวัตถุประสงค์	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
6	เนื้อหา กิจกรรมการฝึกอบรมส่งเสริมให้เกิดความรู้ ทักษะ และเจตคติการสอนศิลปศึกษา	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
7	กิจกรรมและวิธีการฝึกอบรมเหมาะสมกับหัวข้อแต่ละหน่วยกิจกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
8	สื่อที่ใช้ในการฝึกอบรมเหมาะสมกับเนื้อหาและกิจกรรมอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
9	การวัดผลและประเมินผลการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	0	0.80
10	จำนวนวัน เวลาของการฝึกอบรมเหมาะสมกับเนื้อหา	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

**ผลการประเมินความตรงเชิงเนื้อหาของแบบสอบถามความคิดเห็น
การฝึกอบรมหลักสูตรการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ**

ข้อที่	รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					
		1	2	3	4	5	ค่า IOC
1	ด้านเนื้อหาหลักสูตรฝึกอบรม						
	1.1 เนื้อหาหลักสูตรมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1.2 เนื้อหาหลักสูตรมีความสอดคล้องกับสภาพการใช้งานจริง	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1.3 เนื้อหาหลักสูตรส่งเสริมทักษะกิจกรรมทัศนศิลป์	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1.4 เนื้อหาส่งเสริมการสอนศิลปศึกษาแบบบูรณาการกับกิจกรรมทัศนศิลป์และภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1.5 เนื้อหาหลักสูตรมีความสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ ศ. 1.1 และ ศ. 1.2 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1.6 เนื้อหาหลักสูตรมุ่งเน้นการทำกิจกรรมทัศนศิลป์แบบบูรณาการกับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1.7 เนื้อหาคู่่มือการใช้หลักสูตรประกอบการฝึกอบรมมีความเหมาะสมและน่าสนใจ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1.8 เนื้อหาหลักสูตรการฝึกอบรมและกิจกรรมการฝึกอบรมมีความเหมาะสมในการเผยแพร่และถ่ายทอดสู่นักเรียนได้	+1	0	+1	+1	+1	0.80
2	ด้านวิทยากร						
	2.1 มีความรู้ในเนื้อหาวิชาตามหลักสูตรการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2.2 มีเทคนิคถ่ายทอดความรู้และฝึกปฏิบัติการทางศิลปะให้ผู้เข้ารับอบรมเข้าใจได้ดี	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

2.3 อธิบายยกตัวอย่างกรณีศึกษาได้อย่างชัดเจน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
---	----	----	----	----	----	------

ข้อที่	รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC
		1	2	3	4	5	
	2.4 สร้างบรรยากาศกระตุ้นให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรม มีความสนใจกิจกรรมทัศนศิลป์กับบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2.5 ตอบข้อซักถามข้อสงสัยของผู้เข้ารับการอบรมได้อย่าง ครบถ้วนเป็นที่เข้าใจ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2.6 สนับสนุนให้ผู้เข้ารับการอบรมเห็นความสำคัญของการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ	+1	+1	+1	0	+1	0.80
	2.7 จัดกิจกรรมการอบรมแบบมีส่วนร่วมโดยให้ผู้เข้าร่วม อบรมได้นำเสนอความเห็นและนำเสนอผลงาน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
3	ด้านสื่อการฝึกอบรมและการวัดผลและประเมินผล						
	3.1 สื่ออุปกรณ์การอบรมมีความเหมาะสมกับเนื้อหาหลักสูตร ของแต่ละหน่วยการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3.2 สื่ออุปกรณ์และแหล่งเรียนรู้ศิลปะมีความเหมาะสม กับจุดประสงค์หลักสูตรการฝึกอบรม	+1	+1	0	+1	+1	0.80
	3.3 แหล่งเรียนรู้ศิลปะมีความเหมาะสมกับเนื้อหา และกิจกรรมหลักสูตรการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3.4 แบบทดสอบที่ใช้วัดสอดคล้องกับเนื้อหาหลักสูตร การฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3.5 การทำแบบทดสอบประจำหน่วยการฝึกอบรมทำให้เกิด ความภูมิใจในความก้าวหน้าของผู้เข้ารับการอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3.6 เครื่องมือและวิธีการวัดผลและประเมินผลมีความ สอดคล้องกับเนื้อหาหลักสูตรการฝึกอบรมและจุดประสงค์	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
4	ด้านปัจจัยเกื้อหนุนการจัดฝึกอบรม						
	4.1 คู่มือหลักสูตรการฝึกอบรมมีความเหมาะสมและเพียงพอ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	4.2 ช่วงระยะที่จัดมีความเหมาะสมกับกิจกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	4.3 อุปกรณ์การฝึกอบรมมีความเหมาะสมและเพียงพอ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ข้อที่	รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC
		1	2	3	4	5	

	4.4 สถานที่ฝึกอบรมมีความสะดวกเพียงพอต่อการดำเนินการฝึกอบรม	+1	+1	0	+1	+1	0.80
	4.5 การจัดสถานที่ฝึกอบรมมีความเหมาะสมกับกิจกรรมและวิธีการฝึกอบรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	4.6 สภาพแวดล้อมของสถานที่ฝึกอบรม เช่น อุณหภูมิ อากาศแสงสว่าง ระดับเสียง เป็นต้น มีความเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	4.7 ผู้จัดการหลักสูตรการฝึกอบรมมีการประสานงานและความอำนวยความสะดวกในการจัดอบรม	+1	+1	+1	0	+1	0.80

ผลการประเมินความตรงเชิงเนื้อหาของแบบสอบถามความคิดเห็นการติดตามผลการใช้หลักสูตร
การฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

ข้อที่	รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					
		1	2	3	4	5	ค่า IOC
1	ด้านลักษณะการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์						
	1.1 ใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนของตนเองให้สอดคล้องกับหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

	1.2 ใช้ในการออกแบบวิธีการสอนศิลปศึกษาให้เน้นความคิดสร้างสรรค์กับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ	0	+1	+1	+1	+1	0.80
	1.3 ใช้ปรับปรุงวิธีการสอนแบบบูรณาการกับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะตามแนวคิดฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1.4 ใช้ออกแบบกิจกรรมทัศนศิลป์กับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1.5 ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะราชบุรีเป็นแหล่งเรียนรู้และการถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะสู่นักเรียน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1.6 ใช้วิธีการหรือเทคนิคการสร้างงานศิลปะให้เชื่อมโยงเนื้อหาภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะและกิจกรรมทางทัศนศิลป์	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1.7 ใช้ในการจัดทำสื่อการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาโดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1.8 ใช้ปรับปรุงการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา	+1	0	+1	+1	+1	0.80
	1.9 ใช้ในการสร้างเจตคติที่ดีหรือสร้างจิตสำนึกเห็นคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะให้กับนักเรียน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1.10 ใช้ให้คำแนะนำในการจัดการเรียนการสอนให้กับเพื่อนครูในโรงเรียนและต่างโรงเรียน	+1	+1	0	+1	+1	0.80

ข้อที่	รายการ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					
		1	2	3	4	5	ค่า IOC
2	ด้านระดับการนำหน่วยการเรียนรู้ไปใช้						
	2.1 หน่วยการเรียนรู้ที่1การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2.2 หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 การวาดภาพระบายสีน้ำ	+1	+1	0	+1	+1	0.80
	2.3 หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การปั้นดินเหนียว	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2.4 หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การพิมพ์ภาพ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00