

ภาคผนวก ค
แบบทดสอบก่อน - หลังอบรม
เฉลยคำตอบแบบทดสอบหลังอบรม

แบบทดสอบก่อน - หลังอบรม

คำชี้แจง : จงทำเครื่องหมายกากบาท (X) ทับข้อ ก ข ค ง ที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว
จำนวน 40 ข้อ ๆ ละ 1 คะแนน รวม 40 คะแนน

1. ภูมิปัญญาท้องถิ่นศิลปะ หมายถึงข้อใด

- ก. เป็นองค์ความรู้ที่สั่งสมสืบทอดกลายเป็นวิถีชุมชน
 ข. เป็นงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม
 ค. เป็นความรู้ที่เกิดขึ้นในวัดเท่านั้น
 ง. เป็นงานศิลปะที่มีลักษณะคล้าย ๆ กันทุกท้องถิ่น
2. ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ มีกี่ประเภท
 ก. ทัศนศิลป์ ศิลปหัตถกรรม
 ข. ทัศนศิลป์ ศิลปกรรม
 ค. จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม
 ง. จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปกรรม
3. ภูมิปัญญาท้องถิ่นการปั้นดินเหนียวที่มีชื่อเสียงของจังหวัดราชบุรี คือข้อใด
 ก. โอ่งมังกร
 ข. กระถางดินเผา
 ค. เครื่องเคลือบเซรามิค
 ง. ตุ๊กตาดินเผา
4. ผ้าทอไทยวน เครื่องจักรสาน กระดังทองเหลือง แกะสลักไม้ คือภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะในข้อใด
 ก. ศิลปหัตถกรรม
 ข. ศิลปะพื้นบ้าน
 ค. ศิลปกรรม
 ง. ทัศนศิลป์
5. ข้อใดคือ แกนการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
 ก. ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปะไทย ศิลปะวิจารณ์ สุนทรียศาสตร์
 ข. ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปะไทย ศิลปะปฏิบัติ สุนทรียศาสตร์
 ค. ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปะวิจารณ์ ศิลปะปฏิบัติ สุนทรียศาสตร์
 ง. ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปะไทย ศิลปะปฏิบัติ สุนทรียศาสตร์
6. “เมื่อปี พ.ศ. 2478 ก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 มีช่างชาวจีนชื่อนายจื่อเหม็ง แซ่อึ้งและเพื่อนเข้ามาท่องเที่ยวในจังหวัดราชบุรี ได้นำดินทุ่งนาไปทดลองปั้นพบว่าดินที่มีคุณภาพ จึงได้ตั้งโรงงานเครื่องปั้นดินเผาขึ้นครั้งแรก ในระยะแรกได้ปั้นกระปุก ไห น้ำปลา ต่อมาได้ปั้นโอ่งติดลายลวดลายมังกรหรือที่เรียกกันว่าโอ่งมังกร” จากข้อความดังกล่าวข้างต้นคือ แนวการสอนศิลปศึกษาในข้อใด
 ก. แกนประวัติศาสตร์ศิลป์
 ข. แกนศิลปะวิจารณ์
 ค. แกนสุนทรียศาสตร์
 ง. แกนศิลปะปฏิบัติ
7. “ลายมังกรมีลักษณะลำตัวเป็นเส้นโค้งงอคล้ายเส้นคลื่น แสดงความเคลื่อนไหวไปในทิศทางเดียวกัน ขนาดและสัดส่วนที่เหมาะสม ลวดลายสีเหลืองอ่อนบนพื้นสีน้ำตาลเข้ม ทำให้เกิดจุดเด่นบนตัวโอ่ง” จากข้อความดังกล่าวข้างต้นคือ แนวการสอนศิลปศึกษาในข้อใด
 ก. แกนประวัติศาสตร์ศิลป์
 ข. แกนศิลปะวิจารณ์
 ค. แกนสุนทรียศาสตร์
 ง. แกนศิลปะปฏิบัติ

8. “ฉลุแผ่นพลาสติกให้เป็นลวดลายหรือเป็นภาพ ใช้สีพ่นหรือระบายสีผ่านช่องฉลุนบนพื้นกระดาษ จะเกิดลวดลาย”จากข้อความดังกล่าวข้างต้นคือ แนวการสอนศิลปศึกษาในข้อใด
- ก. แกนประวัติศาสตร์ศิลป์
 - ข. แกนศิลปะวิจารณ์
 - ค. แกนสุนทรียศาสตร์
 - ง. แกนศิลปะปฏิบัติ
9. โอง ในจังหวัดราชบุรี มีจุดเด่นที่แตกต่างจาก โองภูมิภาคอื่นอย่างไร
- ก. มีลวดลายเป็นก้นหอย ใช้วัสดุจากพลาสติก
 - ข. มีลวดลายเป็นดอกพุทตาน ใช้วัสดุจากดิน
 - ค. มีลวดลายเป็นลายมังกร ใช้วัสดุจากดิน
 - ง. มีลวดลายเป็นมังกรและดอกพุทตาน ใช้วัสดุจากพลาสติก
10. ข้อใดไม่ใช่อนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น
- ก. การมีเจตคติ ความรักในภูมิปัญญาท้องถิ่น
 - ข. เก็บความรู้ไว้โดยไม่ถ่ายทอดความรู้พร้อมกับตัวตน
 - ค. สร้างกลุ่มเครือข่ายในชุมชนเพื่อสืบสานให้ลูกหลาน
 - ง. เติมนรค์ให้เยาวชนรุ่นหลังสำนึกคุณค่าภูมิปัญญาท้องถิ่น
11. ข้อใดกล่าวได้ถูกต้องที่สุดเกี่ยวกับการวาดภาพระบายสีน้ำ
- ก. การขีด การขีด การเขียน ระบายสีชนิดต่างๆ
 - ข. การระบายสีต้องเกิดจากการระบายจากพู่กันอย่างเดียว
 - ค. การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในรูปแบบ 2 มิติและ 3 มิติ
 - ง. การสร้างงานศิลปะเป็นงานรูปแบบ 3 มิติอย่างเดียว
12. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของสีน้ำ
- ก. สีน้ำมีลักษณะโปร่งใส
 - ข. สีน้ำมีคุณสมบัติทาห้ได้
 - ค. สีน้ำมีคุณสมบัติที่แห้งเร็ว
 - ง. สีน้ำมีความหนืดและแห้งช้า
13. การระบายสีชั้น ๆ บนกระดาษแห้งโดยลากเส้นอย่างรวดเร็ว เพื่อให้เกิดรอยติดบ้างไม่ติดบ้าง คือ เทคนิคการระบายสีน้ำแบบใด
- ก. แบบเปียกบนเปียก
 - ข. แบบแห้งบนแห้ง
 - ค. แบบแห้งบนเปียก
 - ง. แบบเปียกบนแห้ง
14. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับการระบายสีน้ำแบบเปียกบนแห้ง
- ก. การใช้พู่กันจุ่มสีที่ผสมน้ำแล้วระบายบนกระดาษแห้ง
 - ข. การระบายสีชั้นๆบนกระดาษแห้งในลักษณะต่างๆ
 - ค. การใช้สีเปียก (สีผสมน้ำแล้ว) ระบายบนกระดาษเปียก
 - ง. การระบายสีชั้นๆลงบนกระดาษที่เปียกชุ่มด้วยลักษณะต่าง ๆ



15. จากภาพ คือเทคนิคการระบายสีน้ำแบบใด
 - ก. แบบเปียกปนเปียก
 - ข. แบบแห้งปนแห้ง
 - ค. แบบแห้งปนเปียก
 - ง. แบบเปียกปนแห้ง
16. ข้อใดกล่าวถึงประโยชน์ของการเอียงกระดาษในการวาดภาพระบายสีน้ำได้ถูกต้องที่สุด
 - ก. ช่วยให้สีแห้งเร็วขึ้น
 - ข. ช่วยให้สีกระจายตัวเป็นวงกว้าง
 - ค. ช่วยให้เนื้อสีเกาะกับเนื้อกระดาษ
 - ง. ช่วยการซึมของสีให้ไปในทิศทางที่ต้องการ
17. การระบายสีบริเวณกว้างๆ เช่น ท้องฟ้า ควรใช้พู่กันหรือแปรงแบบใด
 - ก. พู่กันแบบกลม
 - ข. พู่กันขนยาว
 - ค. แปรงระบายสี
 - ง. พู่กันแบบแบนทั้งปลายตัดและปลายเฉียง
18. พู่กันแบบแบนทั้งปลายตัดและปลายเฉียง ควรใช้สำหรับการระบายสีในลักษณะใด
 - ก. ลากเส้นหรือเก็บรายละเอียด
 - ข. ทำใบไม้หรือพื้นผิวขรุขระ
 - ค. ระบายสีบริเวณกว้างๆ เช่น ท้องฟ้า
 - ง. ระบายส่วนที่เป็นเหลี่ยมเป็นมุม
19. ข้อใดคือจุดประสงค์ของการระบายเคลือบทับสีเดิม
 - ก. แสดงน้ำหนักอ่อน-แก่ เพื่อให้เห็นระยะ ใกล้-ไกล
 - ข. แสดงมวลปริมาตรของภาพ
 - ค. แสดงความสดใสของสี
 - ง. แสดงวิธีการระบายสีเป็นพื้นเรียบ
20. ข้อใดคือลักษณะของการวาดภาพระบายสีน้ำ
 - ก. ถ่ายทอดรายละเอียดได้เหมือนจริงทุกประการ

- ข. ถ่ายทอดผลงานโดยสื่อความรู้สึกของผู้เขียนได้
 - ค. ถ่ายทอดความรู้สึกของภาพแบบโปรงแสง
 - ง. ถ่ายทอดความละเอียดของภาพให้เบาสบาย
21. ข้อใดกล่าวได้ถูกต้องที่สุดเกี่ยวกับการปั้นดินเหนียว
- ก. การนำวัสดุที่เป็นเนื้ออ่อนมาปั้นให้เป็นผลงาน 2 มิติ
 - ข. การนำดินเหนียวมาผ่านกระบวนการปั้นให้เป็นรูปทรงตามต้องการด้วยมือและอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ
 - ค. การนำดินเหนียวมาผ่านกระบวนการเพิ่มหรือลด
 - ง. รูปร่างรูปทรงที่เกิดจากการทำแม่พิมพ์
22. งานปั้นดินเหนียวแบบนูนต่ำมีลักษณะเป็นอย่างไร
- ก. เป็นหลุมลึกลงไปในฐานะรองรับ
 - ข. วางบนแท่นสูงมองเห็นชัดเจน
 - ค. มีฐานรองรับนูนขึ้นจากพื้นเล็กน้อยมองเห็นด้านหน้าด้านเดียว
 - ง. มีฐานยกขึ้นสูงมองเห็นรูปได้รอบด้าน
23. รูปปั้นที่นูนขึ้นมาจากพื้นครึ่งหนึ่งมองเห็นชัดทั้งด้านหน้าและด้านข้างเป็นงานปั้นในข้อใด
- ก. งานปั้นแบบนูนต่ำ
 - ข. งานปั้นแบบนูนสูง
 - ค. งานปั้นแบบลอยตัว
 - ง. งานปั้นแบบกึ่งลอยตัว
24. งานปั้นรูปที่มองเห็นได้ทั้งด้านหน้าและด้านข้าง ด้านหลังเรียกว่าอะไร
- ก. งานปั้นแบบนูนต่ำ
 - ข. งานปั้นแบบนูนสูง
 - ค. งานปั้นแบบลอยตัว
 - ง. งานปั้นแบบกึ่งลอยตัว
25. รูปปั้นดินเหนียวแบบจินตนาการ มีลักษณะอย่างไร
- ก. รูปปั้นที่แสดงเรื่องราวชีวิตประจำวัน
 - ข. รูปปั้นที่ปรับปรุงตัดทอนจากธรรมชาติ
 - ค. รูปปั้นที่ดัดแปลงให้เห็นจริงแบบอุดมคติ
 - ง. รูปปั้นที่แสดงความเหมือนจริงทางธรรมชาติ
26. วิธีการเตรียมดินเหนียว ควรทำอย่างไร ตามลำดับ
- ก. ล้างดิน > หมักดิน > นวดดิน
 - ข. หมักดิน > ล้างดิน > นวดดิน
 - ค. นวดดิน > หมักดิน > ล้างดิน
 - ง. หมักดินและนวดดินเท่านั้น
27. งานปั้นดินเหนียวแต่ยังไม่เสร็จ มีวิธีการปั้นไม่ให้แตกได้อย่างไร
- ก. นำไปแช่น้ำไว้
 - ข. พอกดินที่งานปั้นให้หนา

ค. พรมน้ำทิ้งไว้

ง. ใช้ผ้าพรมน้ำให้หมาดคลุมทับไว้หลังปั่น

28. ข้อใดคือการขึ้นรูปแบบอิสระ

ก. นำดินมารีดเป็นแผ่นแล้วใช้เครื่องมือปั้นตัด นำมาต่อให้เป็นรูปต่างๆ

ข. นำกระดาษหนังสือพิมพ์มาปั้นเป็นรูปทรงเรขาคณิตแล้วนำดินเป็นแผ่นมาพอกบนกระดาษ

ค. คลึงดินให้เป็นเส้นกลมยาว แล้วนำไปขดบนแผ่นที่เตรียมไว้

ง. นวดดินแล้วบีบขึ้นรูปด้วยมือ

29. การขึ้นรูปแบบขด มีวิธีการทำอย่างไร

ก. นำดินมารีดเป็นแผ่นแล้วใช้เครื่องมือปั้นตัด นำมาต่อให้เป็นรูปต่างๆ

ข. นำกระดาษหนังสือพิมพ์มาปั้นเป็นรูปทรงเรขาคณิตแล้วนำดินเป็นแผ่นมาพอกบนกระดาษ

ค. คลึงดินให้เป็นเส้นกลมยาว แล้วนำไปขดบนแผ่นที่เตรียมไว้

ง. นวดดินแล้วบีบขึ้นรูปด้วยมือ

30. ข้อใดกล่าวได้ถูกต้องที่สุดเกี่ยวกับการขึ้นรูปแบบลอยตัว

ก. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ เตรียมพื้นร่างภาพ พอกดิน ใช้เครื่องมือตกแต่งรูปทรง

ข. นวดดินให้เหนียว พอกดินที่พื้นให้หนา แล้วใช้เครื่องมือปั้นขูดให้เป็นรูป

ค. ขดดินให้เป็นรูปทรงกลมใช้มือลูบดินประสานให้เรียบ พอกดินตกแต่งรูปทรงที่ต้องการ

ง. พอกดินให้เป็นแท่งสี่เหลี่ยมใช้เครื่องมือปั้นขูดแต่งรูปทรง

31. ข้อใดคือความหมายที่ถูกต้องของ “การพิมพ์ภาพ”

ก. รูปภาพ สัญลักษณ์ ที่เกิดจากการขีดเขียน แกะสลัก ลงบนวัสดุที่เป็นแม่พิมพ์ แล้วนำมากดลงบนกระดาษหรือวัสดุต่างๆที่ต้องการพิมพ์

ข. กระบวนการพิมพ์ที่มีลวดลายบนแม่พิมพ์นำมาพิมพ์ลงบนกระดาษ

ค. การนำแม่พิมพ์ที่ถูกทาด้วยสี หรือ หมึก มากดประทับลงบนกระดาษ

ง. การประทับรอย โดยใช้แม่พิมพ์ให้เกิดเป็นร่องรอยของสีและหมึกบนกระดาษ

32. วัสดุที่ใช้ในการทำแม่พิมพ์ คือ ข้อใด

ก. ดินเหนียว

ข. หิน

ค. กระดาษ

ง. เหล็ก

33. ภาพพิมพ์จารเข้ม ภาพพิมพ์กัดกรด คือภาพพิมพ์ในข้อใด

ก. พิมพ์นูน

ข. พิมพ์ร่องลึก

ค. พิมพ์พื้นราบ

ง. พิมพ์ฉลุ

34. แกะให้เป็นลวดลายใช้หมึกกลิ้งลงบนแผ่นแม่พิมพ์ร่องลึก ไม่ต้องการให้ติดหมึกกลิ้งลงไป ประทับให้เกิดภาพ คือการทำแม่พิมพ์ในข้อใด

- ก. พิมพ์แกะไม้
- ข. พิมพ์กัดกรด
- ค. พิมพ์ผิวเรียบ
- ง. พิมพ์ฉลุ

35. วิธีการพิมพ์ใช้ส่วนต่างๆของร่างกาย พิมพ์ให้เกิดลักษณะได้หลากหลายที่สุดคือข้อใด

- ก. ภาพพิมพ์ลายฉลุ
- ข. ภาพพิมพ์นิ้วมือ
- ค. ภาพพิมพ์ญ
- ง. ภาพพิมพ์จากเศษวัสดุ

36. วิธีการพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) เป็นการพิมพ์ที่มีพัฒนาการจากการพิมพ์ข้อใด

- ก. ภาพพิมพ์ด้วยฟองสบู่
- ข. ภาพพิมพ์กระดาษ
- ค. ภาพพิมพ์ลายฉลุ
- ง. ภาพพิมพ์กดลอกลาย

37. “การพ่นหรือป้ายสีผ่านช่องที่ฉลุ” คือวิธีการพิมพ์ข้อใด

- ก. ภาพพิมพ์กระดาษ
- ข. ภาพพิมพ์ด้วยฟองสบู่
- ค. ภาพพิมพ์กดลอกลาย
- ง. ภาพพิมพ์ลายฉลุ

38. การพิมพ์ภาพที่แสดงถึงลักษณะของพื้นผิวที่อาจเรียบหรือขรุขระซึ่งเกิดขึ้นจากการถูกเป็นวิธีการพิมพ์ภาพข้อใด

- ก. ภาพพิมพ์พีช
- ข. ภาพพิมพ์จากเศษวัสดุ
- ค. ภาพพิมพ์กดลอกลาย
- ง. ภาพพิมพ์ญ

39. การพิมพ์ใช้แม่พิมพ์จากวัสดุต่าง ๆ จะเกิดลวดลายเฉพาะของวัสดุนั้นๆ เพื่อมาสังสรรค์การพิมพ์ได้อย่างหลากหลายตามจินตนาการ คือวิธีการพิมพ์ในข้อใด

- ก. ภาพพิมพ์นิ้วมือ
- ข. ภาพพิมพ์กดลอกลาย
- ค. ภาพพิมพ์จากเศษวัสดุ
- ง. ภาพพิมพ์ลายฉลุ

40. “วัสดุที่นำมาพิมพ์ควรเป็นวัสดุพื้นผิวที่ราบเรียบหรือมีความสูงไม่มาก ไม่ควรนูนสูงนูนเกินไป เพราะจะมีผลในขณะที่กำลังหมักลงบนวัสดุนั้น” จากข้อความข้างต้นเป็นคำแนะนำในการเลือกวัสดุในการพิมพ์ของวิธีการพิมพ์ข้อใด

- ก. ภาพพิมพ์ลายฉลุ
- ข. ภาพพิมพ์จากเศษวัสดุ
- ค. ภาพพิมพ์กดลอกลาย
- ง. ภาพพิมพ์นิ้วมือ

ใบเฉลยคำตอบแบบทดสอบหลังอบรม

เรื่อง การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

ข้อ	คำตอบ	คะแนน		ข้อ	คำตอบ	คะแนน
1	ก			21	ข	
2	ก			22	ค	
3	ก			23	ข	
4	ก			24	ค	
5	ค			25	ค	
6	ก			26	ก	

7	๗			27	๗	
8	๘			28	๘	
9	๙			29	๙	
10	๑๐			30	๑๐	
11	๑๑			31	๑๑	
12	๑๒			32	๑๒	
13	๑๓			33	๑๓	
14	๑๔			34	๑๔	
15	๑๕			35	๑๕	
16	๑๖			36	๑๖	
17	๑๗			37	๑๗	
18	๑๘			38	๑๘	
19	๑๙			39	๑๙	
20	๒๐			40	๒๐	