

ภาคผนวก ข
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบสอบถามปัญหาการสอนศิลปศึกษาและความต้องการหลักสูตรการฝึกอบรม
2. แบบสัมภาษณ์การพัฒนาหลักสูตรการฝึกอบรม
3. แบบประเมินประสิทธิภาพหลักสูตรการฝึกอบรม
4. แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อหลักสูตรการฝึกอบรม
5. แบบสอบถามการติดตามผลการใช้หลักสูตรการฝึกอบรม

แบบสอบถาม

ปัญหาการสอนศิลปศึกษาและความต้องการหลักสูตรการฝึกอบรม
การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามการวิจัยเรื่องการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ เพื่อพัฒนาศักยภาพครูศิลปศึกษา มีวัตถุประสงค์ศึกษาปัญหาการสอน

ศิลปศึกษาและความต้องการฝึกอบรมหลักสูตรการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ เพื่อนำข้อมูลประกอบการพัฒนาหลักสูตรการฝึกอบรมให้สอดคล้องกับความต้องการมากที่สุด ข้อมูลที่ได้จะนำเสนอโดยภาพรวม ไม่มีการเสนอเป็นรายบุคคลและจะไม่ส่งผลกระทบต่อตัวท่านแต่อย่างใด

2. แบบสอบถามปัญหาการสอนศิลปศึกษาและความต้องการหลักสูตรการฝึกอบรมประกอบด้วยข้อคำถาม 4 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ตอนที่ 2 ปัญหาการสอนศิลปศึกษา

ตอนที่ 3 ความต้องการหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

ตอนที่ 4 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง : โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน () หรือเติมข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ () 21-30 ปี () 31-40 ปี
() 41-50 ปี () 51-60 ปี
3. ระดับการศึกษา
() ปริญญาตรี () ปริญญาโท
() ปริญญาเอก () อื่น ๆ โปรดระบุ
4. คุณวุฒิที่เกี่ยวกับการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (เช่น ค.บ. สาขาศิลปศึกษา)
() ไม่เกี่ยวข้อง ระบุสาขา
() เกี่ยวข้อง ระบุสาขา
5. ประสบการณ์การสอนศิลปศึกษา
() ต่ำกว่า 5 ปี () 6-10 ปี
() 11-15 ปี () 15 ปีขึ้นไป
6. ท่านเคยได้รับการอบรมเกี่ยวกับประสบการณ์อบรมการสอนศิลปศึกษา
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ระยะเวลา 5 ปีที่ผ่านมา)
() ไม่เคย () เคย ประมาณ ครั้ง
7. ทักษะการสอนวิชาศิลปศึกษา
() มีความเชี่ยวชาญสามารถเป็นวิทยากรได้
() มีความชำนาญสามารถสอนได้เป็นอย่างดี
() ไม่มีความชำนาญในการสอน

ตอนที่ 2 ปัญหาการสอนศิลปศึกษา

คำชี้แจง : ปัญหาการสอนศิลปศึกษาของท่านอยู่ในระดับใด กรุณาให้ข้อมูลโดยเขียนเครื่องหมาย

✓ ลงในช่องที่ตรงหรือใกล้เคียงกับความเป็นจริง

ระดับ	5	หมายถึง	มากที่สุด
ระดับ	4	หมายถึง	มาก
ระดับ	3	หมายถึง	ปานกลาง
ระดับ	2	หมายถึง	น้อย
ระดับ	1	หมายถึง	น้อยที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับปัญหา				
		5	4	3	4	1
ด้านเนื้อหา						
1	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดของหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)					
2	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาทัศนศิลป์					
3	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและวิธีการสอนทัศนศิลป์					
4	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทัศนธาตุและหลักการออกแบบ					
ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับปัญหา				
		5	4	3	2	1
ด้านเนื้อหา						
5	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ					
6	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการออกแบบกิจกรรมทัศนศิลป์					
7.	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการวิพากษ์วิจารณ์ศิลปะ					
8.	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเสริมสร้างสุนทรียภาพ การชื่นชมและเห็นคุณค่าผลงานศิลปะ					
9	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการวัดผลและประเมินผลที่เหมาะสมกับผู้เรียนและสาระทัศนศิลป์					
10	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการนำทัศนธาตุไปกับบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ					
ด้านทักษะ						
1	ความสามารถจัดทัศนธาตุและหลักการออกแบบ					
2	ความสามารถวาดภาพระบายสี					
3	ความสามารถปั้นนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว					
4	ความสามารถพิมพ์ภาพ					

5	ความสามารถออกแบบโครงสร้าง					
6	ความสามารถการสอนศิลปศึกษา โดยการบูรณาการกิจกรรมทัศนศิลป์กับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ					
7	ความสามารถจัดกิจกรรมทัศนศิลป์ โดยการบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ					
8	ความสามารถวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์และการนำเสนอผลงานศิลปะ					
9	ความสามารถเสริมสร้างสุนทรียภาพที่เชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ					
10	ความสามารถใช้วิธีการวัดผลและประเมินผลที่หลากหลายสอดคล้องกับเนื้อหาและผู้เรียน					

ตอนที่ 3 ความต้องการหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

คำชี้แจง : โปรดระบุความต้องการเกี่ยวกับการฝึกอบรมในประเด็นต่าง ๆ ด้วยการทำเครื่องหมาย

✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความต้องการของท่านมากที่สุด

1. ท่านคิดว่ารูปแบบหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นศิลปะ ควรเป็นรูปแบบใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ หลักสูตรการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ
- ☐ หลักสูตรการฝึกอบรมแบบบรรยายหลักการ
- ☐ หลักสูตรชุดฝึกอบรมด้วยตนเอง
- ☐ หลักสูตรการฝึกอบรมเชิงสาธิต
- ☐ อื่น ๆ

2. ท่านคิดว่าการจัดหลักสูตรการฝึกอบรมสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นศิลปะ ควรเป็นหน้าที่ของผู้ใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึงเป็นผู้จัด
- ☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึงร่วมกับหน่วยงานการศึกษาอื่นๆ
- ☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึงดำเนินการร่วมกับบุคคลอื่นๆ ที่มีความรู้ศิลปะในท้องถิ่น
- ☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึงดำเนินการจัดกับแหล่งเรียนรู้ศิลปะในท้องถิ่น
- ☐ อื่น ๆ ระบุ

3. ท่านคิดว่าระยะเวลาการฝึกอบรมตลอดหลักสูตรที่สามารถเข้าอบรมได้

- ☐ 1 วัน
- ☐ 2 วัน
- ☐ 3 วัน
- ☐ มากกว่า 3 วัน
- ☐ อื่น ๆ ระบุ

4. ท่านสะดวกที่จะเข้ารับการอบรมในช่วงวันและเวลาใด

- ☐ วันจันทร์-ศุกร์ เวลา 08.00-16.00 น.
- ☐ วันจันทร์-ศุกร์ เวลา 17.00-20.00 น.
- ☐ วันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 08.00-16.00 น.
- ☐ ภาคฤดูร้อน
- ☐ อื่น ๆ ระบุ.....

5. ท่านมีความต้องการเนื้อหาและกิจกรรมหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ในเรื่องใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดของหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ☐ เนื้อหาของกิจกรรมทัศนศิลป์
- ☐ วิธีการสอนทัศนศิลป์
- ☐ องค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบ
- ☐ การวาดภาพระบายสีน้ำ สีโปสเตอร์
- ☐ การปั้นนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว
- ☐ การพิมพ์ภาพ
- ☐ การออกแบบโครงสร้าง
- ☐ กิจกรรมทัศนศิลป์แบบบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
- ☐ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
- ☐ การวิจารณ์ผลงานศิลปะ
- ☐ การนำเสนอผลงานศิลปะ
- ☐ อื่น ๆ ระบุ

6. ท่านคิดว่าความสำคัญเป็นพิเศษหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ควรเป็นเรื่องใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ แนวคิดวิธีการสอนศิลปะตามมาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1 ทัศนศิลป์และ ศ 1.2 ภูมิปัญญาท้องถิ่น
- ☐ ฝึกปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ที่มีเนื้อหาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
- ☐ สร้างองค์ความรู้งานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะระดับท้องถิ่น
- ☐ วิธีสอนแบบบูรณาการกับกิจกรรมทัศนศิลป์และภูมิปัญญาท้องถิ่น
- ☐ พัฒนาศักยภาพครูผู้สอนศิลปศึกษาด้านความสามารถฝีมือทางศิลปะ
- ☐ ศึกษางานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะจากแหล่งเรียนรู้ศิลปะและผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
- ☐ สร้างเจตคติที่ดีต่อการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
- ☐ อื่น ๆ ระบุ

ตอนที่ 4 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

1. ปัญหาการสอนศิลปศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ความต้องการหลักสูตรการฝึกอบรม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบสัมภาษณ์

การพัฒนาหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษา
บนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์การวิจัยเรื่องการพัฒนาหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐาน
ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความสำคัญของภูมิปัญญาและการพัฒนา
หลักสูตรการฝึกอบรมจากผู้เชี่ยวชาญ เพื่อนำข้อมูลไปกำหนดองค์ประกอบของหลักสูตรการฝึกอบรม

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์.....อายุ.....
2. วุฒิการศึกษา.....
3. อาชีพ.....
4. ตำแหน่ง.....

ตอนที่ 2 การพัฒนาหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น

ด้านศิลปะ

1. ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ เช่น การทำโองม้งกร หนังใหญ่ ผ้าทอไทยวน เป็นต้น
มีความสำคัญและจำเป็นต่อการสอนศิลปศึกษา หรือไม่ อย่างไร.....
.....
.....
2. การนำภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะไปจัดทำหลักสูตรการฝึกอบรม ควรมีวิธีการและ
ขั้นตอนอย่างไร จึงจะมั่นใจได้ว่าหลักสูตรนั้นจะมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล
.....
.....
3. ระยะเวลาที่เหมาะสมในการจัดฝึกอบรมให้ได้รับความรู้ ทักษะและความสามารถ เจตคติ
ที่ดีต่อการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น ควรมีระยะเวลากี่วัน.....
.....
4. ปัญหาการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะมีอะไรบ้าง มีวิธีการอย่างไร
ในการแก้ปัญหา.....
.....
.....
5. การสอนศิลปศึกษาแบบ DBAE (Discipline Base Art Education) กำหนดการสอน 4 แกน คือ
แกนประวัติศาสตร์ศิลป์ แกนศิลปวิจารณ์ แกนสุนทรียศาสตร์ แกนศิลปะปฏิบัติเหมาะสมกับการสอน
ศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะหรือไม่อย่างไร.....
.....
.....
6. การสอนศิลปศึกษาแบบบูรณาการกิจกรรมศิลปะกับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
ควรมีขั้นตอนการดำเนินงานอย่างไร
.....
.....
7. รูปแบบการฝึกอบรมเกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ
ควรมีลักษณะอย่างไร จึงทำให้ผู้เข้ารับการอบรมนำไปใช้ได้จริง.....

8. เนื้อหาของหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ในด้านความรู้และด้านทักษะ ควรประกอบด้วยหัวข้อใดบ้าง.....

9. กิจกรรมและวิธีการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ควรเป็นอย่างไร จึงจะทำให้การฝึกอบรมประสบความสำเร็จมากที่สุด.....

10. สื่อประกอบการฝึกการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ควรใช้สื่ออะไรบ้าง มีลักษณะอย่างไร จึงทำให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมเข้าใจได้ดี.....

11. การวัดและประเมินผลการฝึกอบรมเกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ ควรใช้วิธีการใด และเครื่องมืออะไร.....

12. ศักยภาพของครูศิลปศึกษา ด้านใดที่ควรได้รับการพัฒนา เพื่อส่งเสริมให้การสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ มีประสิทธิภาพมากที่สุด.....

13. ทักษะอะไรบ้างที่มีความจำเป็นต้องถ่ายทอดและฝึกปฏิบัติให้กับครูศิลปศึกษา เพื่อนำไปใช้ในการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและสำเร็จมากที่สุด.....

แบบประเมินประสิทธิภาพ

หลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

คำชี้แจง : แบบประเมินประสิทธิภาพของหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ แบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เป็นแบบประเมินความสอดคล้องของหลักสูตรฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

ตอนที่ 2 เป็นแบบประเมินความเหมาะสมของหลักสูตรฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

โดยทั้งสองส่วน โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องการประเมินให้ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุดว่า สิ่งทีประเมินนั้นมีความสอดคล้องหรือมีความเหมาะสมอยู่ในระดับใด โดยแต่ละระดับมีความหมายดังนี้

ตอนที่ 1

- +1 หมายความว่า แน่ใจว่าองค์ประกอบที่เขียนไว้ตามรายการประเมินข้อนั้น ๆ มีความสอดคล้องกัน ส่งเสริมกันและเป็นส่วนที่เกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน

0 หมายความว่า ไม่แน่ใจว่าองค์ประกอบที่เขียนไว้ตามรายการประเมินข้อนั้น ๆ ไม่ชัดเจนพอที่จะบอกได้ว่า มีความสอดคล้องกัน ส่งเสริมกันและเป็นส่วนที่เกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน

-1 หมายความว่า องค์ประกอบที่เขียนไว้ตามรายการประเมินข้อนั้น ๆ ไม่มีความสอดคล้องกัน ไม่ส่งเสริมกันและไม่เกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน

ตอนที่ 2

คะแนน 5 หมายถึง เหมาะสมมากที่สุด

คะแนน 4 หมายถึง เหมาะสมมาก

คะแนน 3 หมายถึง เหมาะสมปานกลาง

คะแนน 2 หมายถึง เหมาะสมน้อย

คะแนน 1 หมายถึง เหมาะสมน้อยที่สุด

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงที่ให้ความร่วมมือในการประเมินหลักสูตร มา ณ โอกาสนี้

ตอนที่ 1 ความสอดคล้องหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐาน ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องการประเมินให้ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุดว่า
สิ่งที่ประเมินนั้นมีความสอดคล้องอยู่ในระดับใด

รายการประเมิน	ระดับความ สอดคล้อง			ข้อเสนอแนะ เพิ่มเติม
	+1	0	-1	
ด้านหลักสูตรการฝึกอบรม				
1. หลักการและเหตุผลของการพัฒนาหลักสูตรการฝึกอบรม				
2. จุดประสงค์ของหลักสูตรการฝึกอบรม				
3. โครงสร้างของหลักสูตรการฝึกอบรม				
4. จุดประสงค์ของแต่ละหน่วยการฝึกอบรม				
5. สาระความรู้ของหลักสูตรการฝึกอบรมแต่ละหน่วยการฝึกอบรม				
6. การเรียงลำดับเนื้อหาแต่ละหน่วยการฝึกอบรม				
7. กิจกรรมการฝึกอบรมและวิธีการฝึกอบรมแต่ละหน่วยการฝึกอบรม				
8. สื่อการฝึกอบรมแต่ละหน่วยการฝึกอบรม				
9. การวัดและประเมินผลการฝึกอบรมแต่ละหน่วยการฝึกอบรม				
10. รายละเอียดของแผนการจัดการอบรม สาระการเรียนรู้				

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม กิจกรรมและวิธีการฝึกอบรม สื่อและวิธีการวัดผลแต่ละหน่วยการฝึกอบรม				
11. ระยะเวลาการฝึกอบรม				

รายการประเมิน	ระดับความ สอดคล้อง			ข้อเสนอแนะ เพิ่มเติม
	+1	0	-1	
ด้านคู่มือการใช้หลักสูตรการฝึกอบรม				
12. ชื่อคู่มือการใช้หลักสูตรการฝึกอบรมสอดคล้องกับเนื้อหาและวัตถุประสงค์				
13. แผนการจัดการฝึกอบรมกับสาระของหน่วยการฝึกอบรม				
14. จุดประสงค์เชิงพฤติกรรมกับสาระของหน่วยการฝึกอบรม				
15. เนื้อหาสาระหน่วยการฝึกอบรมที่ 1 กับใบกิจกรรม				
16. เนื้อหาสาระหน่วยการฝึกอบรมที่ 2 กับใบกิจกรรม				
17. เนื้อหาสาระหน่วยการฝึกอบรมที่ 3 กับใบกิจกรรม				
18. เนื้อหาสาระหน่วยการฝึกอบรมที่ 4 กับใบกิจกรรม				
19. กิจกรรมการฝึกอบรมกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม				
20. สื่อการฝึกอบรมกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม				
21. การวัดผลและการประเมินผลกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม				

ตอนที่ 2 ความเหมาะสมของหลักสูตรฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาพื้นฐาน ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องการประเมินให้ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุดว่า
สิ่งที่ประเมินนั้นมีความสอดคล้องอยู่ในระดับใด

- คะแนน 5 หมายถึง เหมาะสมมากที่สุด
 คะแนน 4 หมายถึง เหมาะสมมาก
 คะแนน 3 หมายถึง เหมาะสมปานกลาง
 คะแนน 2 หมายถึง เหมาะสมน้อย
 คะแนน 1 หมายถึง เหมาะสมน้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม					ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม
	5	4	3	2	1	
1. แนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร						
2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร						
3. จุดมุ่งหมายเชิงพฤติกรรม						
4. แผนการจัดการฝึกอบรม						
5. เนื้อหาของหลักสูตรเหมาะสมกับวัตถุประสงค์						
6. เนื้อหากิจกรรมการฝึกอบรมส่งเสริมให้เกิดความรู้ ทักษะ และเจตคติการสอนศิลปศึกษา						
7. กิจกรรมและวิธีการฝึกอบรมเหมาะสมกับหัวข้อแต่ละหน่วยกิจกรรม						
8. สื่อที่ใช้ในการฝึกอบรมเหมาะสมกับเนื้อหาและกิจกรรมอบรม						
9. การวัดผลและประเมินผลการฝึกอบรม						
10. จำนวน วัน เวลาของการฝึกอบรม						

แบบสอบถามความคิดเห็น

การฝึกอบรมหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษา บนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการฝึกอบรมหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ เพื่อพัฒนาศักยภาพครูศิลปศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานในจังหวัดราชบุรี มีจุดมุ่งหมายประเมินความพึงพอใจของผู้เข้ารับการอบรมที่มีต่อหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ และนำข้อมูลมาประเมินและปรับปรุงหลักสูตร การฝึกอบรม ให้มีประสิทธิภาพมากที่สุด การนำเสนอโดยภาพรวม ไม่มีการเสนอเป็นรายบุคคล และจะไม่ส่งผลกระทบต่อตัวท่านแต่อย่างใด

2. แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการฝึกอบรมหลักสูตรการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ แบ่งออกเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

ตอนที่ 3 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง : โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน () หรือเติมข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง

1. เพศ () ชาย () หญิง

2. อายุ

() 20 – 30 ปี () 31 – 40 ปี

() 41 – 50 ปี () 51 – 60 ปี

3. การศึกษา

() ปริญญาตรี () ปริญญาโท

() ปริญญาเอก () อื่น ๆ ระบุ.....

4. ประสบการณ์สอนศิลปศึกษา

() ต่ำกว่า 5 ปี () 6 – 10 ปี

() 11 – 15 ปี () 15 ปีขึ้นไป

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อการฝึกอบรมหลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่องการประเมินให้ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุดว่าสิ่งที่ประเมินนั้นมีความเหมาะสมอยู่ในระดับใด โดยแต่ละระดับมีความหมายดังนี้

5 หมายถึง มากที่สุด

4 หมายถึง มาก

- 3 หมายถึง ปานกลาง
 2 หมายถึง น้อย
 1 หมายถึง น้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. ด้านเนื้อหาหลักสูตรการฝึกอบรม					
1.1 เนื้อหาหลักสูตรมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร					
1.2 เนื้อหาหลักสูตรมีความสอดคล้องกับสภาพการใช้งานจริง เช่น มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดของหลักสูตร สภาพผู้เข้าอบรม ความต้องการของผู้เข้ารับการอบรมและการนำไปใช้ในการปฏิบัติงานจริง					
1.3 เนื้อหาหลักสูตรส่งเสริมทักษะกิจกรรมทัศนศิลป์					
1.4 เนื้อหาส่งเสริมการสอนศิลปศึกษาแบบบูรณาการกับกิจกรรมทัศนศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ					
1.5 เนื้อหาหลักสูตรมีความสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ ศ.1.1 และ ศ.1.2 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน					
1.6 เนื้อหาหลักสูตรมุ่งเน้นการทำกิจกรรมทัศนศิลป์แบบบูรณาการกับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ					
1.7 เนื้อหาคู่่มือการใช้หลักสูตรประกอบการฝึกอบรมมีความเหมาะสมและน่าสนใจ					
1.8 เนื้อหาหลักสูตรการฝึกอบรมและกิจกรรมการฝึกอบรมมีความเหมาะสมในการเผยแพร่และถ่ายทอดสู่นักเรียนได้					
รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
2. ด้านวิทยากร					
2.1 มีความรู้ในเนื้อหาวิชาตามหลักสูตรการฝึกอบรม					
2.2 มีเทคนิคถ่ายทอดความรู้และฝึกปฏิบัติการทางศิลปะให้ผู้เข้าอบรมเข้าใจได้ดี					
2.3 อธิบายยกตัวอย่างกรณีศึกษาได้อย่างชัดเจน					
2.4 สร้างบรรยากาศกระตุ้นให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรม มีความสนใจกิจกรรมทัศนศิลป์กับบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ					
2.5 ตอบข้อซักถามข้อสงสัยของผู้เข้ารับการอบรมได้อย่างครบถ้วนเป็นที่เข้าใจ					
2.6 สนับสนุนให้ผู้เข้ารับการอบรมเห็นความสำคัญของการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ					
2.7 จัดกิจกรรมการอบรมแบบมีส่วนร่วม โดยให้ผู้เข้าร่วมอบรมได้นำเสนอ					

ความเห็นและนำเสนอผลงาน					
3. ด้านสื่อการฝึกอบรมและการวัดผลและประเมินผล					
3.1 สื่ออุปกรณ์การอบรมมีความเหมาะสมกับเนื้อหาหลักสูตรของแต่ละหน่วยการฝึกอบรม					
3.2 สื่ออุปกรณ์และแหล่งเรียนรู้ศิลปะมีความเหมาะสมกับจุดประสงค์หลักสูตรการฝึกอบรม					
3.3 แหล่งเรียนรู้ศิลปะมีความเหมาะสมกับเนื้อหาและกิจกรรมหลักสูตรการฝึกอบรม					
3.4 แบบทดสอบที่ใช้วัดสอดคล้องกับเนื้อหาหลักสูตรการฝึกอบรม					
3.5 การทำแบบทดสอบประจำหน่วยการฝึกอบรม ทำให้ทราบความก้าวหน้าและข้อบกพร่องที่ควรนำมาปรับปรุงแก้ไขในแต่ละหน่วย					
3.6 เครื่องมือและวิธีการและประเมินผล มีความสอดคล้องเนื้อหาหลักสูตรการฝึกอบรมและจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม					
4. ด้านปัจจัยเกื้อหนุนการฝึกอบรม					
4.1 คู่มือหลักสูตรการฝึกอบรมมีความเหมาะสมและเพียงพอ					
4.2 ช่วงระยะที่จัดมีความเหมาะสมกับกิจกรรม					
4.3 อุปกรณ์การฝึกอบรมมีความเหมาะสมและเพียงพอ					

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
4.4 สถานที่ฝึกอบรมมีความสะดวกเพียงพอต่อการดำเนินการฝึกอบรม					
4.5 การจัดสถานที่ฝึกอบรมมีความเหมาะสมกับกิจกรรมและวิธีการฝึกอบรม					
4.6 สภาพแวดล้อมของสถานที่ฝึกอบรมมีความเหมาะสม เช่น อุณหภูมิ อากาศ แสงสว่าง ระดับเสียง เป็นต้น					
4.7 ผู้จัดหลักสูตรการฝึกอบรมมีการประสานงานและความอำนวยความสะดวกในการจัดอบรม					

ตอนที่ 4 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

1. ด้านเนื้อหาหลักสูตรการฝึกอบรม

.....

.....

.....

2. ด้านวิทยากร

.....

.....

.....

3. ด้านสื่อการฝึกอบรมและการวัดผลและประเมินผล

.....

.....

.....

4. ด้านปัจจัยเกื้อหนุนการฝึกอบรม

.....

.....

.....

.....

แบบสอบถาม

การติดตามผลการใช้หลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษา บนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามการติดตามผลการใช้หลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ มีจุดมุ่งหมายเพื่อติดตามผลลักษณะการนำความรู้ที่ได้รับการฝึกอบรมไปใช้ในการปฏิบัติงานของผู้เข้ารับการอบรม และนำข้อมูลมาปรับปรุงหลักสูตรการฝึกอบรมให้มีประสิทธิภาพมากที่สุด การนำเสนอโดยภาพรวม ไม่มีการเสนอเป็นรายบุคคล และจะไม่ส่งผลกระทบต่อตัวท่านแต่อย่างใด

2. แบบสอบถามการติดตามผลการใช้หลักสูตรการฝึกอบรมการสอนศิลปศึกษาบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ แบ่งออกเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ตอนที่ 2 การนำความรู้ที่ได้จากการอบรมไปใช้

ตอนที่ 3 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง : โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน () หรือเติมข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง

1. เพศ () ชาย () หญิง

2. อายุ

() 20 – 30 ปี () 31 – 40 ปี

() 41 – 50 ปี () 51 – 60 ปี

3. การศึกษา

() ปริญญาตรี () ปริญญาโท

() ปริญญาเอก () อื่น ๆ ระบุ.....

4. ประสพการณ์สอนศิลปศึกษา

- () ต่ำกว่า 5 ปี () 6 – 10 ปี
 () 11 – 15 ปี () 15 ปีขึ้นไป

ตอนที่ 2 การนำความรู้ที่ได้จากการอบรมไปใช้

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่องการประเมินให้ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด
 ว่าสิ่งที่ประเมินนั้นมีความเหมาะสมอยู่ในระดับใด โดยแต่ละระดับมีความหมายดังนี้

- 5 หมายถึง มากที่สุด
 4 หมายถึง มาก
 3 หมายถึง ปานกลาง
 2 หมายถึง น้อย
 1 หมายถึง น้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
ด้านลักษณะการนำความรู้ที่ได้จากการอบรมไปใช้					
1. ใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนของตนเองให้สอดคล้องกับหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ					
2. ใช้ในการออกแบบวิธีการสอนศิลปศึกษาให้เน้นความคิดสร้างสรรค์					
3. ใช้ปรับปรุงวิธีการสอนแบบบูรณาการกับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะตาม แนวคิดฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น					
4. ใช้ออกแบบกิจกรรมทัศนศิลป์กับภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ					
5. ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะราชบุรีเป็นแหล่งเรียนรู้และการถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะสู่นักเรียน					
6. ใช้วิธีการหรือเทคนิคการสร้างงานศิลปะให้เชื่อมโยงเนื้อหาภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านศิลปะและกิจกรรมทางทัศนศิลป์					
7. ใช้ในการจัดทำสื่อการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาโดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะ					
8. ใช้ปรับปรุงการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา					
9. ใช้ในการสร้างเจตคติที่ดีหรือสร้างจิตสำนึกเห็นคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านศิลปะให้กับนักเรียน					
10. ใช้ให้คำแนะนำในการจัดการเรียนการสอนให้กับเพื่อนครูในโรงเรียนและ ต่างโรงเรียน					

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น
---------------	------------------

