

สุกัญญา คงสุน 2550: การศึกษาเชิงวิเคราะห์สำนวนและโวหารภาพพจน์ในเพลงไทย
 ลูกทุ่งของชาย เมืองสิงห์ ปริญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย) สาขาวิชา
 ภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก:
 รองศาสตราจารย์ชลอ รอดลอย, ศศ.ม. 320 หน้า

วิทยานิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์สำนวนและโวหารภาพพจน์ในเพลงไทย
 ลูกทุ่งของชาย เมืองสิงห์

ข้อมูลสำหรับการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ คือ เพลงไทยลูกทุ่งที่ ชาย เมืองสิงห์ เป็นผู้ประพันธ์
 และขับร้อง นอกจากนั้นยังมีเพลงที่ประพันธ์ให้นักร้องบุคคลอื่นขับร้อง และเพลงที่ผู้ประพันธ์
 เป็นบุคคลอื่น ตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2505 จนถึงปีพุทธศักราช 2522 กลุ่มตัวอย่างในการศึกษาครั้งนี้
 คัดเลือกจากเพลงที่ได้รับรางวัล และเพลงที่มีชื่อเสียง ได้รับการบันทึกแผ่นเสียงมีหลักฐานเป็นที่
 ปรากฏ จำนวน 216 เพลง

ผลการศึกษาพบว่า เพลงไทยลูกทุ่งของ ชาย เมืองสิงห์ มีการใช้สำนวนเก่า นอกจากนั้น
 ยังพบว่ามีโวหารภาพพจน์ที่ปรากฏ จำนวน 13 ประเภท ได้แก่ โวหารภาพพจน์แบบอุปมา
 อุปลักษณ์ นามนัย ปฏิวาตะ ปฏิภาคพจน์ อาวตพากย์ อติพจน์ อธิพจน์ ปฏิรูปพจน์ สมพจน์
 ปฏิปจน์ อุทาหรณ์ และนุกลาธิฐาน

Sukanya Kongsoon 2007: The Analytical Study about Idioms and Figures of Speech in Thai Country Songs of "Chai Muangsing". Master of Arts (Thai), Major Field: Thai Language, Department of Thai Language. Thesis Advisor: Associate Professor Chalor Lodloy, M.A. 320 pages.

The purpose of this thesis was to study and analyse about the idioms and the figures of speech in Thai country songs of Mr. Chai Muangsing.

The data for this research were the number of 216. Thai country songs which have been composed and sung by Mr. Chai Muangsing himself, The songs written by the other composers for him to sing and the ones he wrote for the other singers since 1962-1979. The group of examples for this study was chosen from the songs which were not only recorded but many popular ones were awarded also.

The results of the study found that composers used old idioms and figures of speech which were divided into 13 types. They were simile, metaphor, metonymy, oxymoron, paradox, synesthesia, hyperbole, overstatement, allusion, synecdoche, Rhetorical question, analogy and personification