

ชื่อวิทยานิพนธ์ การเปลี่ยนผ่านละครโทรทัศน์ไทยจากยุคแอนะล็อกสู่ยุคดิจิทัล

ผู้วิจัย นางสาวทิพย์ภาศิริ แก้วเทศ **รหัสนักศึกษา** 2581500218 **ปริญญา** นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต

อาจารย์ที่ปรึกษา (1) รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐวัฒน์ สุทธิโยธิน (2) รองศาสตราจารย์ไพบูรณ์ คะเชนทรพรรค์
ปีการศึกษา 2559

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา 1) ปัจจัยที่ส่งผลต่อกระบวนการทัศน์ในการสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์ไทยช่วงเปลี่ยนผ่านจากยุคแอนะล็อกสู่ยุคดิจิทัลในทัศนะของผู้ผลิตละครโทรทัศน์ไทย 2) การสร้างสรรค์รูปแบบและเนื้อหาละครโทรทัศน์ไทยช่วงเปลี่ยนผ่านจากยุคแอนะล็อกสู่ยุคดิจิทัลในทัศนะของผู้ผลิตละครโทรทัศน์ไทย 3) กระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ไทยช่วงเปลี่ยนผ่านจากยุคแอนะล็อกสู่ยุคดิจิทัลในทัศนะของผู้ผลิตละครโทรทัศน์ไทย

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้ให้ข้อมูลหลัก ได้แก่ ผู้จัดละคร ผู้กำกับ และผู้เขียนบท จำนวน 13 คน โดยการเลือกแบบเจาะจงจากผู้ที่มีประสบการณ์ผลิตละคร 10 ปีขึ้นไป และเคยผลิตละครมาแล้ว 10 เรื่องขึ้นไป ใช้แบบสัมภาษณ์เป็นเครื่องมือเก็บรวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูลโดยการพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า 1) ปัจจัยที่ส่งผลต่อกระบวนการทัศน์ในการสร้างสรรค์ด้านรูปแบบและเนื้อหาของละครโทรทัศน์ไทย ได้แก่ ปัจจัยด้านความคิด ความเชื่อ ค่านิยม พฤติกรรมการแสดงออก ความต้องการของผู้ชม การขยายตัวของค่ายละคร การแข่งขันเพื่อช่วงชิงฐานผู้ชมเพื่อให้ได้ผลประโยชน์ในส่วนแบ่งการตลาด และเทคโนโลยีการสื่อสารของสื่อใหม่ 2) การสร้างสรรค์รูปแบบและเนื้อหาละครโทรทัศน์ไทยช่วงเปลี่ยนผ่านจากยุคแอนะล็อกสู่ยุคดิจิทัล พบว่ามีการเปลี่ยนแปลงด้านรูปแบบการนำเสนอ 4 รูปแบบ คือ ละครชุดขนาดยาว ละครเรื่องยาวหลายตอนจบ ละครชุดขนาดสั้น และละครชุดจบในตอน ด้านเนื้อหา มีการสร้างสรรค์แก่นเรื่องใหม่ที่สะท้อนวิถีชีวิตเกี่ยวกับชีวิตคนกลุ่มหนึ่งในสังคมที่เคยอยู่นอกกระแสความสนใจ เช่น คนรักเพศเดียวกัน ผู้พิการทางสมอง ผู้เป็นโรคซึมเศร้า มาเป็นตัวละครเอกของเรื่อง โดยใช้วิธีการแต่งเรื่องใหม่ ด้านวิธีการเล่าเรื่อง ใช้วิธีการเล่าเรื่องสลับที่โดยการจัดวางส่วนภาวะวิกฤติมาเริ่มเรื่อง แล้วจึงเชื่อมโยงเข้าสู่เรื่องไปตามเหตุการณ์ เน้นการกระชับการเล่าเรื่องในองก์ที่ 2 ให้เดินเรื่องเร็วขึ้น 3) กระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ไทยช่วงเปลี่ยนผ่านจากยุคแอนะล็อกสู่ยุคดิจิทัล ขั้นตอนการผลิตไม่มีการเปลี่ยนแปลงมากนัก ขั้นตอนผลิตมีการถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัลใช้มุมภาพขนาดใหญ่มากขึ้น สร้างสรรค์ภาพแปลกใหม่ด้วยกล้องฮอตเสด และกล้องโดรน การลำดับภาพใช้ระบบการตัดต่อและทำเทคนิคพิเศษด้วยคอมพิวเตอร์ บันทึกภาพลงแผ่นบันทึกข้อมูลดิจิทัลด้วยระบบความคมชัดสูง ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ดิจิทัล เว็บไซต์ และเฟชบุ๊กไลฟ์สด การส่งเสริมละครใช้วิธีการเสนอตัวอย่างละครทางสถานีโทรทัศน์ดิจิทัล เว็บไซต์ และเฟชบุ๊ก รวมทั้งให้ข้อมูลเกี่ยวกับละคร ได้แก่ ตัวละคร เรื่องย่อ วันเวลาออกอากาศ ทางเว็บไซต์ เฟชบุ๊ก และไลน์

คำสำคัญ การเปลี่ยนผ่าน ละครโทรทัศน์ไทย ยุคแอนะล็อก ยุคดิจิทัล

Thesis title: The Transition of Thai TV Drama from the Analog to the Digital Era

Researcher: Miss Tipphasiri Kaewthet; **ID:** 2581500218;

Degree: Master of Communication Arts;

Thesis advisors: (1) Dr. Nattawat Sutiyoitin, Associate Professor;

(2) Paiboon Kachentaraphan, Associate Professor; **Academic year:** 2016

Abstract

The objectives of this research were to study 1) factors that affected the paradigm shift in Thai TV production during the transition from the analog to the digital era in the view of Thai TV producers; 2) creation of forms and content of Thai TV drama programs during the transition from the analog to the digital era in the view of Thai TV producers; and 3) the TV production process during the transition from the analog to the digital era in the view of Thai TV drama producers.

This was a qualitative research. The key informants were TV program managers, directors and screen writers totaling 13 persons, purposively selected from among those with 10 years or more experience working in TV production and who had worked on 10 or more programs. The data collection tool was an interview form. Data were analyzed using descriptive analysis.

The results showed that 1) Factors that affected the paradigms for creating the forms and content of Thai TV dramas were ideological, belief and value factors, expression behavior, viewer demand, the expansion of the TV production industry, competition for viewership to try to gain a greater market share, and the communications technology of new media. 2) During the transition from the analog to the digital era, there were 4 major changes in the presentation formats of Thai TV dramas, namely the utilization of series, serial, miniseries, and anthology. In terms of content, new themes were introduced that reflected the way of life of some groups that had previously been outside the stream of public interest, such as homosexuals, mentally challenged individuals or people who suffer from clinical depression. These were the main characters and new stories were written about them. Cinematography methods began to include out-of-sequence stories in which a flash forward to a crisis situation is depicted at the beginning and then the rest of the story is presented in chronological order, and more concise story telling emphasizing faster paced second-person narratives. 3) During the shift from analog to digital TV, the preparation stage of TV production did not change much. For the filming stage, digital cameras were used and more close up angles were used as well as new kinds of shots using hotheads and drones. Editing and special effects were done with computers. The programs were recorded in high definition digital format. Broadcasting switched to digital TV stations, websites and Facebook Live. For promotion, networks started to use the methods of presenting sample scenes on digital TV stations, websites, and Facebook as well as providing information about the program, such as the characters, a synopsis, and broadcasting dates and times via websites, Facebook and Line.

Keywords: TV Transition, Thai TV drama, Analog era, Digital era