

ศกุนตลา กระลาสัย 2549: การศึกษาเชิงวิเคราะห์การใช้โวหารภาพพจน์ที่ปรากฏใน
วรรณกรรมเพลงไทยลูกทุ่งศึกษาเฉพาะกรณีของราชินีลูกทุ่ง พุ่มพวง ดวงจันทร์
ปริญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาศาสตร์ประยุกต์) สาขาวิชาภาษาศาสตร์ประยุกต์
ภาควิชาภาษาศาสตร์ ปรธานกรรมการที่ปรึกษา: ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติมา อินทร์ทรัพย์,
Ph.D. 181 หน้า
ISBN 974-16-2116-7

การศึกษามีวัตถุประสงค์เพื่อแบ่งประเภทของโวหารภาพพจน์ที่พบในเพลงไทยลูกทุ่งของ
พุ่มพวง ดวงจันทร์ ตลอดจนศึกษาภาพสะท้อนทางวัฒนธรรมและค่านิยม

ตัวอย่างในการศึกษาคือเพลงไทยลูกทุ่งยอดนิยมของพุ่มพวง ดวงจันทร์ที่เคยได้รับ
ความนิยมในอดีตและยังมีการนำกลับมาร้องใหม่โดยนักร้องบางท่าน ตลอดจนการนำมาจัดในสื่อ
ประเภทสารานเทศหรืออินเทอร์เน็ต เป็นจำนวนทั้งสิ้น 90 เพลง

ผลการศึกษาสรุปได้ว่า การใช้โวหารภาพพจน์สูงสุด 3 ลำดับแรก ได้แก่ การใช้คำถามเชิง
วาทศิลป์เป็นจำนวนมากที่สุด รองลงมา คือ การใช้อุปมา และการใช้อุปลักษณ์ ตามลำดับ สัญลักษณ์
เป็นภาพพจน์ที่ไม่ปรากฏใช้ในเพลงไทยลูกทุ่งพุ่มพวง ดวงจันทร์ นอกจากนี้ ผลจากการวิเคราะห์
โวหารภาพพจน์ยังทำให้ทราบถึงวิถีการดำเนินชีวิตของชาวไทยในชนบท ตลอดจนทราบถึง
ขนบธรรมเนียม ประเพณี ความเชื่อ ค่านิยม และอุปนิสัยต่างๆ ของชาวชนบทที่สะท้อนผ่านมายัง
บทเพลง จากการศึกษาสรุปได้ว่า เพลงไทยลูกทุ่งสะท้อนให้เห็นถึงการมีพุทธศาสนาเป็นศูนย์กลาง
เห็นถึงวิถีการยึดมั่นในประเพณีที่สำคัญต่างๆ ของคนไทย วิถีการดำเนินชีวิตของชาวไทยใน
ต่างจังหวัด ลักษณะนิสัยของชาวไทยในชนบทได้เป็นอย่างดี ค่านิยมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม และ
สภาพปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมของชาวไทยในต่างจังหวัดได้เป็นอย่างดี

ศกุนตลา กระลาสัย

ลายมือชื่อนิติศิต

Not - O

ลายมือชื่อประธานกรรมการ

26/พค/49