

ภาคผนวก ก
การใช้ภาพพจน์

ตารางผนวกที่ ก1 ตัวอย่างภาพพจน์การใช้คำถามเชิงวาทศิลป์ที่พบในไทยลูกทุ่งของ
พุ่มพวง ดวงจันทร์

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
คำถามเชิง วาทศิลป์ (Rhetorical Question)	หลายเดือนแล้วหนาไม่เห็นพี่มา แต่งงาน <u>รู้ไหม</u> ทางบ้านน้องเตรียม ข้าวของรอไว้ จะให้น้องคอยคง หม้ายจนหมาก	เป็นลักษณะของคำถาม ที่ไม่ได้หวังคำตอบ	รอจนหมาก
	ฉันรักตัวชอบตัวแน่แท้ถึงจะแก่ ฉันก็ไม่แคร์ใครดอก ฉันรักจริง ไม่ได้หวังปอกดอก ถ้อยคำที่บอก เชื่อได้เชื่อได้ แต่เย็นนี้ลีค่าแซร์ ไม่มีส่งแน <u>เชื่อไหม</u>		เงินนะมีไหม
	ถ้าทุ่งทองแดนนี้มีเราเคลียคลอ <u>สุขใจไหนหนอ</u> จะมาเทียมทัน		สาวนาคอยคู่
	ฉันรักเธอนั้นมาก <u>เพียงไหน</u> มากกว่าใครๆ ที่ฉันเคยพบมาก่อน <u>แล้วทำไม</u> เธอนั้นถึงได้ตัดรอน ไม่เหมือนเมื่อก่อนเมื่อตอนเรา เริ่มรักกัน	เป็นลักษณะของคำถาม ที่ไม่ได้หวังคำตอบ แต่เป็นเพียงการตัดพ้อ	จูบลาคัน ก่อนไป
	จดตำราจำส้มตำลาวตำเรามา ใคร หม่าเกินอัตรา ระวังท้องจะพัง ขอแถมอีกนิดแล้วจะติดใจใหญ่ <u>ไถ่อย่างคัวยเป็น</u> ไรร่อยแนจริงเอย		ส้มตำ

ตารางผนวกที่ ก1 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	เธอมีเพียงเล่ห์กลล้นคารม แต่ว่า ดวงใจหันเห <u>ความจริงมีไหม</u> หรือ มีแต่ใจเหลี่ยมเล่ห์		ไม่เคยรัก ใครจริง
	ไม่รู้ว่าจะมารถขบวนไหน ฉันคอยคนคืออยู่ที่สถานีรถไฟ <u>โอ้เหตุไฉน</u> ป่านนี้ <u>ทำไมเธอ</u> ยังไม่มา		คอยเธอที่ สถานี
	เธอนัดฉันไว้ <u>ทำไม</u> เธอลืมสัญญา		คอยเธอที่ สถานี
	ฉันยืนรออยู่หลายขบวน <u>ทำไม</u> ไม่เห็นเธอมี		
	ขอรักเจ้าเธอหลบหน้า <u>ไปไหน</u> กัน ฉันทนรอด้วยใจไหวหวั่น <u>ไป</u> เธอ กลับมาแปรผัน แล้วฉัน <u>จะคอยใคร</u>	เป็นลักษณะของคำถาม ที่ไม่ได้หวังคำตอบ	
	พี่จำพี่แฉะย่านบ้านนี้ เขาว่าแก้วได้ หม้ายฉันหมาก <u>แล้วหรือไร</u>		แก้วรอพี่
	เห็นมาเป็นมา ที่ไม่มานะ <u>ไปไหน</u> <u>มา</u> หรือตอนไม่มาพี่มีสาวมานั่ง จะจำเริ่มมาแล้วพี่ถึงมา <u>ถูกใครเขา</u> ไล่ถึงมา		ตึกเตน ผูกโบว์

ตารางผนวกที่ ก1 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	หลวงพ่ोज้าหา ช่วยแผ่เมตตาถูก หน้อย <u>ได้ไหม</u> ลูกนี้อำภัพ <u>โศก</u> <u>หรือไร</u> มีรักครั้งใดหัวใจเหมือน ไฟร้อนรน		หัวใจถวญวัด
	เข้าวัดทุกวันใส่บาตรทำทาน บนบานขอให้โชคดี แต่ฝียังตาม หลอนหลอกย่ำยี วันหยุดพักไม่มี <u>บวชชีดีไหม</u>		หัวใจถวญวัด
	สาวทรานซิสเตอร์ว่างนะเออ <u>รัก</u> <u>ฉันไหม</u> รักกันไม่ผิดหวังขอเพลง ให้ฟังฉันก็พอใจ หัดร้องเพลงให้ เก่งประกวดร้องเพลงวัดไหนเรา ก็ไป		สาว ทรานซิสเตอร์
	ฝันว่าลิตอยู่หว่าหวม ถ้าถูก ลวนลาม <u>จะ</u> <u>ทำ</u> <u>ง</u> <u>ดี</u>		ผู้ชายในฝัน
	พุ่มเอ๋ยพุ่มพวง <u>ใคร</u> <u>อยาก</u> <u>จะ</u> <u>ควง</u> <u>กับ</u> พุ่มพวงเชิญมา หน้าผากเป็นล้าน ล้าน ล้านเลยพี่ ดูซิไม่รวมทั้งที่ ใบหน้าใบตา		ที่เด็ดพุ่มพวง
	พุ่มพวงหวงทีเด็ด ถ้าไม่มีแหวน เพชรละอย่ามาซู่ซ่า ได้เห็นละพี่ เป็นหายง่วง <u>อยาก</u> <u>ทรวบ</u> <u>ไหม</u> <u>จะ</u> ได้หายห่วง ทีเด็ดพุ่มพวงก็หน้า ผากเิงคะ	เป็นลักษณะของคำถาม ที่ไม่ได้หวังคำตอบ	ที่เด็ดพุ่มพวง

ตารางผนวกที่ ก1 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	<u>แน่ะแฟนใครหนอรูปหล่อ</u> เขามา นั่งจ้อจิบฉันตั้งนาน		หนูไม่เอา
	ความรักความรักเจ้าขา จู๋จู๋ก็มา ไม่ทันตั้งตัว เพียงพบหน้าตาสบตา <u>ทำไมรักมาเข้าตามีคิ้ว</u>		นัดพบหน้า อำเภอ
	คนเย็นใจซื้อได้ชื่อว่าไทย <u>ร้อนมา</u> <u>จากไหน</u> ชาติไทยไม่เคยหวงห้าม		สยามเมืองยิ้ม
	เมื่อรักกันก็ชื่นเมื่อรักคืนก็ซ้ำ <u>แต่เหตุไหน</u> ใจยังไม่จำว่ารัก ทำให้เจ็บทุกที		หัวใจทศกัณฐ์
	อยากทราบว่าสาวคนนั้นเขาเป็น แฟนกันหรือว่า<u>เป็นใคร</u> ถ้าเป็น แฟนฉันก็ขอโทษ แต่ถ้าเธอโสด ฉันก็ดีใจ เพราะไม่ได้แย่งของรัก ใครให้เจ้าของเขาต้องหัวหมุน		ขอให้โสดที่ เถอะ
	<u>เก็บเงินได้เท่าไร</u>แล้วพี่ ลุงมาป้ามี พ่อของพี่บ่นหา เมื่อไหร่พี่จะกลับ บ้านนาช่วยส่งข่าวมาล่วงหน้าจะ <u>ได้ไหม</u>		สาวนาสั่งแฟน

ตารางผนวกที่ ก1 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	ฉันซ้ำแต่ต้องจำใจฝืน อย่าไปหลง ขึ้น ของรักคนอื่น <u>ทำไม</u> สมน้ำ หน้าและก็สาแก่ใจ กินน้ำได้สอ เขาไป จะโทษใครเรานั้นใจอ่อน	เป็นลักษณะของคำถาม ที่ไม่ได้หวังคำตอบ	เขานอน บ้านใน
	คุณไม่รัก <u>ทำไม</u> <u>ไม่บอก</u> มาลงมาหลอกฉันเล่นทำไม		คุณไม่รักทำไม ไม่บอก
	จี๋เกียจเป็นน่อยมานั่งเป่าปี่ ต้องซ้ำ ฤดีโสภิโสกา กลัวถูกเมียหลวงมา แข่งมาค่า ต้องนั่งน้ำตาหยดตึงตึง <u>จริงไหม</u> คะพอคุณ		อย่ามาบ่อยนะ
	ได้เจอกันโดยไม่ทันตั้งใจ <u>แฟนของใคร</u> ละหนอนิสัยดีจัง		คิดดูให้ดี
	ลูกไม้เธอมีมากแท้ เด็กสาวเฒ่าแก่ และจีบคะเรื่อยไป รักจริง <u>รักจริงๆ</u> <u>เธอรู้ไหม</u> พุดอยู่ได้พุดง่ายใจลิ้ม		เธอมีกี่ใจ
	กลับบ้านนาจะ <u>เสียเวลา</u> ทำไมเจอ คนไม่จริงใจขอจากไปไกลจร		ลากรุง
	โอรักเอ๋ย <u>ไหน</u> เลยจึงปรวนแปรรัก จริงหญิงมีแท้ แต่ไม่แน่ใจของชาย นักก็ง่ายหน่ายก็เร็ว		มนต์ปากชาย

ตารางผนวกที่ ก1 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	โอคุณขา โปรดเมตตาหญิง <u>บ้างได้ไหม</u> ไม่จริงก็อย่าลวงของทีหวง เธอยังให้เพราะนี่ว่าชายจะ มันหมายรักจริง		มนต์ปากชาย
	รู้จักว่ารักไม่ใช่ความสุข มีรักมี ทุกข์มีสุขชั่วครั้งชั่วคราว คนที่รัก กัน <u>เป็นอย่างฉันบ้างหรือเปล่า</u> ฉัน เพิ่งเป็นสาวเพิ่งมีรักคิดมากทุกวัน	เป็นลักษณะของคำถาม ที่ไม่ได้หวังคำตอบ	
	อ้ออ้อบิกบิน น่ายินคล้องแขน ขนาน ดูท่าทางสุภาพ โสดใช่ไหม อยากทราบ <u>งามเสียดีไหมเรา</u>		อ้ออ้อหล่อจัง
	พี่เอ๋ยไม่เคยมาถาม อะไรเขาห้าม อะไรเขาให้ นึกว่าแน่แบบเบอร์ เจอคงสาวคนใหม่ นึกว่า <u>แค่ไหน</u> แม่แก้มใสไม่ใช่ใครไก่อสวนลุม		นึกว่าแน่แค่ ไหน
	ฉันรักเธอเหลือใจจะห้าม ฉัน จึงไม่ถามถึง <u>ใคร</u> ถึงเธอมีใครอยู่ในใจ งามเลิศ <u>เพียงไหน</u> ไม่สะเทือน ขณะที่เธออยู่ใกล้กับฉัน แต่ใจเธอ นั้น <u>ไปไหน</u> ก็ช่าง		อาทิตย์ละวัน

ตารางผนวกที่ ก1 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	น้องรักพี่มากเกินไป เกินไป ดอกหนา พี่ถึงมอบกายใจ ใครรักดี <u>นึกว่าอย่างไร</u> ไม่เสียฟรี ต้องมีคำตอบย้อน หมดอคล้ายใจดี ถึงรักพี่มาก<u>เพียงใด</u> เจ็บใจตัดได้พี่ ล้างสิ่งที่เสียกันเสีย ที่ น้องอาจไม่จนคนหวังดีเจ็บ เพียงนี้ไม่ตาย		สุดแค้น แสนรัก
	หลอกฉันจนอกเจ็บจนเหลืออด <u>คนไหน</u>ไม่ซื้อต่อคำกรรมณ์ จมูกเธอที่ไวไฟ <u>จะจูบที่ใด</u>ให้ไว้ ซึ่งกลิ่น	เป็นลักษณะของคำถาม ที่ ไม่ได้หวังคำตอบ	ขุดดินแข่ง
	รู้แล้ว<u>อย่าบอกกับใคร</u>หนา บอกเธอคนเดียววนะเธอ อย่าเผลอ บอกต่อ<u>ผู้ใด</u>		รู้แล้วอย่าบอก
	ทนนั่งคู่กับคนพามา <u>เป็นไง</u> ก็เป็นเถิดหนา <u>เอาไง</u>เอาวาทอก แล้วฉันมาเสียดวง ไม่รู้จะทนเพื่อประโยชน์อะไร <u>ทนทำ</u>ไม่ปรบมือข้างเดียว		มาเสียดวง
	ไปไปไป <u>ไฉน</u>ใหม่เดียวแม่เจอ ทะเล้นทะเล่าทะเล่อ แม่มาเจอเดียว แม่ตี		เดี่ยวแม่ตี

ตารางผนวกที่ ก1 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	<u>กินอะไร</u>ถึงสวยเพราะว่าสวย ประจำ ธรรมชาติสร้างมา ไม่ต้อง ทาหน้าตาให้มันเหมือนลิเก		กินข้าวกับ น้ำพริก
	ไวไฟจริงนะที่รัก ไม่ทันรู้จัก ก็เข้ามาทักทาย <u>แฟนใคร</u>เจ้าชู้ เสียนัก พอเจอาก็เข้ามาทัก ไม่ทันรู้จัก <u>ไม่รู้แฟนใคร</u>		ไวไฟ
	เจอกันไม่นานเลยหนา เข้ามาพูดจา ปากกล้าตาไว <u>เป็นไง</u>ถึงกล้ามาทัก ไวไฟเสียเป็นอย่างมาก พอมารู้จัก ก็พูดเป็นไฟ		ไวไฟ
	มาจากไหนพีทิด ดีสนิทเข้า สกิด หัวไหล่ <u>รู้ไหม</u>เขามีเจ้าของ ไหงกล้าเข้ามาแตะต้อง <u>รู้ไหมว่า</u> น้องนั้นเป็น<u>แฟนใคร</u>	เป็นลักษณะของคำถาม ที่ไม่ได้หวังคำตอบ	ใจหญิงจริง เสมอ
	<u>จริงอย่างไร</u>ถ้าหากเชื่อขายแล้วใจ แมมัว เพียงลิ้มชิมเล่น โกรธจริง โอนเอน ใจเบนเพียงมัว รักใคร ไม่เคยจริง ไม่เหมือนใจหญิงรัก จริงทั้งตัว		ใจหญิงจริง เสมอ

ตารางผนวกที่ ก1 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	<u>ไหนดว่ารักเพียงแต่นั่นคนเดียว</u> หญิงอื่นไม่เหลียวเข้ามาเกี่ยวพันใจ ฉันลองดูจึงได้รู้ความนัยว่าปากกับ ใจเรานั้นไม่ตรงกัน		ไม่ยากรัก
	ถ้าบอกว่ารักฉันสักปลายเล็บ ฉันจะยอมเจ็บเพื่อเธอ<u>เชื่อไหม</u> มีเธออยู่เคียงข้างข้างข้างก็ได้ ไม่เป็นไรฉันเต็มใจซ้ำ		เต็มใจซ้ำ
	แรกก็ทำปิ่นแต่คำที่หวานๆ เหมือนแมวขึ้นบ้าน พานเอยนั้น เสือลายก็หัวใจมันใหญ่ สัก<u>เท่าไร</u>ร้กัน		รักเอ๋ยเลย ไปก่อน

ตารางผนวกที่ ก2 ตัวอย่างภาพพจน์อุปมา (Simile) ที่พบในไทยลูกทุ่งของ พุ่มพวง ดวงจันทร์

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
อุปมา (Simile)	น้ำตาร่วงรินไหลเคลือบแก้ม	เปรียบการเสีร่างกายให้แก่	บทเรียน
	เหมือนดังกุหลาบแรกแย้ม ถูกเขาเค็ดดม	ชายคนรักว่าเหมือนกับ การเค็ดดอกกุหลาบที่เพิ่ง แรกแย้ม	ราคาแพง
	มีรักครั้งใดหัวใจเหมือนไฟ ร้อนรน	ยามมีรักจิตใจร้อนรุ่ม เหมือนมีไฟรน	หัวใจถาวรด
อุปมา (Simile)	ถูกตาชุกชนจีเล่น สุกสกา เหมือนดาวที่เด่น อันนี้จำเป็น ต้องคิดสองล้านห้า	เปรียบดวงตาที่มีความสดใส และดูจีเล่นว่าเหมือนดังดวง ดาวที่สุกสกาอยู่บนท้องฟ้า	ที่เค็ดพุ่มพวง
	เมื่อรักกันก็ชื่น เมื่อรักก็ขี้ แต่เหตุไฉนใจยังไม่จำว่ารัก ทำให้เจ็บช้ำทุกที ปวดเหมือน โดนยาสั่ง	ในยามที่รักกันก็มีความสุขดี แต่ในยามที่หมดรักก็มีแต่ ความทุกข์ ความเจ็บปวด ที่ได้รับจากความรักเหมือน กับโดนยาสั่ง ซึ่งเป็นยาที่ เกิดจากการทำไสยศาสตร์	หัวใจทศกัณฐ์
	อยากมีรักใจเหมือนพระราม ผู้ติดตามหานางสีดาคัวยรัก จริงยิ่งชีวา พระรามงามหน้า พระรามงามใจ	จากมหากาพย์เรื่อง “รามเกียรติ์” ที่มีตอนหนึ่งที่ นางสีดาถูกทศกัณฐ์ชิงตัวไป และพระรามก็ออกติดตาม เพื่อชิงตัวกลับคืนมา ในที่นี้ หมายถึงอยากที่จะได้พบกับ คนรักที่มีจิตใจที่รักมั่นคง เหมือนดังพระราม	หัวใจทศกัณฐ์

ตารางผนวกที่ ก2 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	จากบาร์ลาบ้อย ฉันลอยตาม วาสนา ต่อไปนี้พาร์ตเนอร์ เบอร์ห้า ฝันเพลินเห็นลม <u>เหมือน</u> ดั่งดาวลอย	ล่องลอยไม่มีจุดหมาย เหมือนดั่งดวงดาวที่ ลอยเคว้งอยู่บนฟ้า	พาร์ตเนอร์ เบอร์ห้า
	ฉันเคยไปเมืองกรุง ก่อนนี้ ชุก <u>เหมือน</u> ยุ้ง รดุ้งเต็มถนน	ในเมืองหลวงมีรถเยอะ ราวกับยุ้งชุม	บ้านนอกในกรุง
	เขานะมีแฟนมากมาพรากรัก เราโรยรา รักพาให้ซำกมล หมองหม่น <u>เหมือน</u> คนสิ้นใจ	เจ็บปวดจากความรักเหมือน ดั่งคนที่ตายไปแล้ว	รักลอยลม
อุปมา (Simile)	หน้าตาของคุณก็หล่อ หุ่น ก็พอกับพวกคารา ไปไหน ใครๆก็มอง อยากจับจองไว้ เป็นคู่ชีวิต แต่ใจของคุณ <u>เหมือน</u> เหล็ก สาวแก่สาวเด็ก หลอกเขาเรื่อยมา	เปรียบใจที่ชอบหลอกหลวง ใครต่อใครของเขาว่า เหมือนดั่งเหล็กที่คอย หลอมละลาย	รักลอยลม
	เจาะสาวริบเข้าล้อมหวาน ปากคุณหวาน <u>เหมือน</u> น้ำตาล มาทา	เปรียบคนที่มีพูดจาหวานหู ว่ามีน้ำตาลมาเคลือบ ไว้ที่ปาก	หน้าไหว้ หลังหลอก

ตารางผนวกที่ ก2 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	เจาะสวริบเข้าล้อมหวาน ปากคุณหวานเหมือนน้ำตาล มาหา แต่ไม่รักใครจริงหลอก ผู้หญิงได้เหมือนผักเหมือน ปลา	ผักและปลาเป็นสิ่งที่หา ได้ง่ายตามต่างจังหวัด เนื่องจากผู้คนส่วนมากมีวิถี ชีวิตที่เรียบง่าย มีการปลูก พืชผักไว้ทานตามบ้าน มีทั้ง การเลี้ยงปลาดุกปลา ในที่นี้ ได้เปรียบเทียบว่าเหมือนกับ ผักปลาที่หาได้ง่าย	
	โอใจคนมีเล่ห์กลเป็นเหมือน บัว แม้หญิงได้อ้อนเธอ หลงระเริงน้ำตาาร่วง ต้องซ้ำ ทรวงคิดบัวคำคน	บัวเป็นเครื่องมือที่ใช้ใน การหลอกล่อให้เหยื่อมา ติดกับดักที่วางไว้ ในที่นี้ได้ นำมาเปรียบกับจิตใจของคน ที่มีเล่ห์เหลี่ยม เล่ห์กลว่าเป็น เหมือนกับกับดักที่หลอกล่อ ให้ผู้คนเข้ามาติด	มนต์ปากชาย
	ตอนที่รู้ข่าวว่าแฟนเราเขา มาเปลี่ยนแปลง เหมือนฟ้าผ่า ใจพลัน	ฟ้าผ่าเป็นปรากฏการณ์ทาง ธรรมชาติที่เกิดขึ้นอย่าง เฉียบพลันในยามที่มีพายุ หรือฝนใกล้จะตกอย่างหนัก ในที่นี้ได้นำคุณลักษณะ ดังกล่าวมาเปรียบเทียบกับ สิ่งที่เปลี่ยนแปลงอย่าง รวดเร็วและกระทันหัน ไม่ทันเตรียมใจ ซึ่งในที่นี้ คือ ใจคน	น้ำตาแพง

ตารางผนวกที่ ๒ (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	ปวดร้าวดวงใจไหนจะเท่า ความรักของเรา <u>เหมือน</u> ดั่งว่าขาดลอย	ความรักที่เจ็บปวด อันเนื่องจากถูกทอดทิ้ง เปรียบได้ดั่งกับว่าว ที่ขาดที่หลุดลอยไป	เพื่อนใจยามเศร้า
	โอ้ความรักมีทุกข์สุขรันทศ ทั้งเหี้ยมโหด <u>เหมือน</u> น้ำกรด มาหยदन้าตาล	ความรักที่เป็นสุขเปรียบ ได้กับน้ำตาลที่มีความหวาน ในขณะที่ความรักที่เป็นทุกข์ เปรียบได้ดั่งกับน้ำกรด ที่หากเมื่อใดครั้งใด มีแต่ความทรมาน ในที่นี้ เปรียบความรักที่มักมีทั้ง สองรสชาติคือทั้งสุขและ มีทั้งทุกข์ ว่าเหมือนกับ มีทั้งน้ำกรดและมีทั้งน้ำตาล	นี้หรือความรัก
	ลืมคนสุขุขทัย ดวงใจจะเอา อะไรแน่นอน คล้ายกับสาย ลมจรจากคอน <u>เหมือน</u> นกที่ จากรัง	การจากไปทิ้งไปของคนรัก ก็เหมือนกับนกที่ออกจากรัง	น้ำตาลูกแม่ย่า
	อยากเห็นบ้านเมืองเรือง โอฬาร คงจะ <u>เทียม</u> วิมาน เพราะทุกย่านคนรวย	เปรียบเมืองหลวงที่มีความ เจริญรุ่งเรืองและสวยงาม ราวกับสวรรค์วิมาน	พี่ไปดูหนูไปด้วย

ตารางผนวกที่ ๓2 (ต่อ)

ภาพพจน์	ปริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	คลื่นปั่นน้ำป่วน ลมหวลขึ้น หาด <u>เหมือน</u> มัจจุราชเปิดกรุ	เปรียบความปั่นป่วนของ ท้องทะเลในยามที่ใกล้จะมี พายุ ว่าเป็นดังพญามัจจุราช ที่กำลังฟื้นขึ้นมา	รอรักริมทะเล
	ตาแป๋ว <u>เหมือน</u> ดั่งแมวว่าง่าย	ทำตาซื่อๆเหมือนแมวที่เชื่อง	อนิจจาถึงเจอร์
	อยู่เดียวเปลี่ยวกายนักหนา อรารุมร้อน <u>เหมือน</u> ไฟ	ในอรุณร้อนราวกับมีไฟ	รู้แล้วอย่าบอก
	รักเธอข้างเดียว <u>เหมือน</u> ต้นไม้ เหนียวถูกแดดเผาเผา	เปรียบความรักที่ไปหลงรัก ใครข้างเดียวว่ารู้สึกเหี่ยวเฉา เหมือนต้นไม้ที่ถูกแดดเผา	รู้แล้วรู้แล้ว
	กินอะไรถึงสวยเพราะว่าสวย ประจำ ธรรมชาติสร้างมา ไม่ต้องทาหน้าตาให้มัน <u>เหมือน</u> ลิเก	ในการแสดงลิเก ผู้แสดงจำ เป็นต้องแต่งหน้าให้เข้มกว่า ปกติ เนื่องจากเวลาเข้าไฟ บนเวที แสงจะทำให้หน้าที่ แต่งดูจางกว่ายามปกติ และ ผู้ชมอยู่ไกลจากผู้แสดง ทำให้เห็นไม่ชัดเจน ในที่นี้ ได้เปรียบคนที่มักแต่งหน้า ให้หน้าว่าเป็นเหมือนพวก ที่เล่นลิเก	กินข้าวกับ น้ำพริก

ตารางผนวกที่ ๒ (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	น้องนออยู่สุพรรณ เป็นลูก กำนัน และแถมเป็นหลาน ผู้ใหญ่ แฟนน้องก็คู่เสียมมาก แฟนน้องก็ <u>เหมือน</u> ยักษ์	ในนิยายปรัมปรา มักมีการ บรรยายลักษณะของยักษ์ ให้มีลักษณะที่น่ากลัว คือ มีรูปร่างใหญ่โตและมีจิตใจ ที่ชั่วร้าย ในที่นี้นำความดุของ ยักษ์มาเปรียบเทียบกับ ความดุของคน	ไวไฟ
	พ่อยอดชายจอมดีด หน้ามด อีกยังชน <u>เหมือน</u> คังคังค่าง	เปรียบคนที่ไม่อยู่เฉย ไม่อยู่ นิ่ง ว่ามีความซุกซนเหมือน กับลิง เหมือนกับค่าง	พ่อจอมดีด
	แรกก็ทำปิ่นแต่คำที่หวานๆ <u>เหมือน</u> แมวขึ้นบ้าน พานเอย นั้นเสื่อลายก็หัวใจมันใหญ่ สักเท่าไรรักกัน	เปรียบคำพูดที่หวานๆ ของ คนรัก ว่าทำที่เป็นเชิงๆ เหมือนแมว แต่แท้จริงแล้ว ใจร้ายเหมือนเสื่อลาย	รักเอ๋ยเลยไปก่อน
	ถึงเธอไปหาใครเคียงข้าง แล้ว ไปอยู่ค้ำเป็นเดือน แม้เพียง วันเธอผ่านมาเยือน ก็สุขใจ เสมือนสวรรค์วันว่าง	วันที่เธอแะมา ก็มีความสุข ราวกับได้ขึ้นสวรรค์	อาทิตย์ละวัน
	รวงทองยังหมองเศร้า <u>ดั่ง</u> ตัว เราหมองไหม้ <u>ระทม</u> ตรมใจ ยามไร้ <u>คู่</u>	ในยามที่ขาดคู่ ความเหงา ความเศร้าของสาวบ้านนา ก็เปรียบเหมือนทุ่งรวงทอง ที่มีความหม่นหมอง	สาวนาคอยคู่

ตารางผนวกที่ ก2 (ต่อ)

ภาพพจน์	ปริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	พอเขาได้ชบต้องหนีหลบ ล่องหน ขว้างทิ้ง <u>ด้ง</u> เสียดิน ข้างถนน	เมื่อได้ในสิ่งที่ต้องกายแล้ว (ร่างกายของฝ่ายหญิง) ก็มักหนีหาย ทอดทิ้ง ดูไม่มี ค่าเหมือนเป็นเสียดินตาม ข้างถนน	หัวใจถวายเป็น
	ฉันเจ็บนะจนสุดทน ที่ถูกคน หลอกกินไข่แดง ฉันเจ็บนะ เจ็บอย่างแรง <u>ด้ง</u> ถูกแทงด้วย สามง่าม	ความเจ็บปวดที่ได้รับจาก ความรัก รวากับว่าถูก ทิ่มแทงด้วยสามง่าม	ฉันเจ็บนะ
	ก่อนเคยรัก <u>ด้ง</u> ดวงใจ พอรู้ เธอมาเปลี่ยนแปรไป ดั่งใจ จะขาดรอนๆ เธอถ่มฉันลง ไม่มันคงเหมือนแต่ก่อน แฝงไว้ด้วยรักกะล่อน แน่นอนหัวใจไม่มี	ใจเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของ ร่างกาย หากเปรียบคนรักว่า รักเหมือนด้งดวงใจ นั่นแสดงว่า คนรักเป็นสิ่งที่ สำคัญที่สุด	ความรักเหมือน ยาขม
	ก่อนเคยรักด้งดวงใจ พอรู้เธอ มาเปลี่ยนแปรไป <u>ด้ง</u> ใจจะ ขาดรอนๆ เธอถ่มฉันลง ไม่มันคงเหมือนแต่ก่อน แฝงไว้ด้วยรักกะล่อน แน่นอนหัวใจไม่มี	ความเจ็บปวดจากที่ เปลี่ยนแปลงไปของคนรัก เหมือนกับหัวใจที่ขาดออก จากกัน	ความรักเหมือน ยาขม

ตารางผนวกที่ ก2 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	มีหนึ่งเธอ <u>คง</u> มีดีทั้งปวง เป็นที่สุดแหวนหงินเทียบ สิ่งใดๆ ประหนึ่งได้พบรัก ทรงคุณแสนยิ่งใหญ่ พระคัม กายใจพันพลอยภัยร้ายรอน	มีเธอ (คนรัก) ก็เหมือนกับมี สิ่งดีๆ ทั้งหลายอยู่กับตัว ราวกับได้พบสิ่งที่มีคุณค่า	ดวงตาดวงใจ
	พอเขาได้ชบต้องหนีหลบ ล่องหน ขว้างทิ้ง <u>คง</u> เศษดิน ข้างถนน	เมื่อได้ในสิ่งที่ต้องการแล้ว (ร่างกายของฝ่ายหญิง) ก็มัก หนีหาย ทอดทิ้ง ดูไม่มีค่า เหมือนเป็นเศษดินตาม ข้างถนน	หัวใจถาวรอด
	ก่อนเคยรัก <u>คง</u> ดวงใจ พอรู้เธอ มาเปลี่ยนแปรไป ดังใจจะ ขาดรอนๆ เธอเสื่อมจั่นลง ไม่มั่นคงเหมือนแต่ก่อน แฝงไว้ด้วยรักกะล่อน แน่นอนหัวใจไม่มี	ใจเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของ ร่างกาย หากเปรียบคนรักว่า รักเหมือนดวงใจ นั้น แสดงว่า คนรักเป็นสิ่งที่ สำคัญที่สุด	ความรักเหมือน ยาขม
	ก่อนเคยรัก <u>คง</u> ดวงใจ พอรู้เธอ มาเปลี่ยนแปรไป <u>คง</u> ใจจะ ขาดรอนๆ เธอเสื่อมจั่นลงไม่ มั่นคงเหมือนแต่ก่อน แฝงไว้ ด้วยรักกะล่อนแน่นอนหัวใจ ไม่มี	ความเจ็บปวดจากที่ เปลี่ยนแปลงไปของคนรัก เหมือนกับหัวใจที่ขาด ออกจากกัน	

ตารางผนวกที่ ก2 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	ก่อนบอกรักกันเพียงดวงใจ แต่เดี๋ยวนี้เธอกลับเปลี่ยนไป <u>คง</u> มีภูติร้ายสู่สิง	ราวกับว่ามีภูติร้ายมาเข้าสิง จึงทำให้เธอเปลี่ยนไป	ไม่เคยรักใครจริง
	ปากชายคล้าย <u>คั้ง</u> มีมนต์ ความ สาวร่วงหล่นก็เพราะมนต์ ปากชาย	ชายที่พูดจาหวานหู ราวกับ มีมนต์สะกด สามารถกล่อม ให้อีกฝ่ายหลงเชื่อได้อย่าง ง่ายดาย	มนต์ปากชาย
	รักฉันเธอจำมันเข้าทุกหยด แหละหวานจนมดแย่งชดแย่ง ดม <u>คั้ง</u> ผ้าเพ็ชชักรแล้วตาก เหนื่อลม สะอาดน่าชมจนดม ดูได้	เปรียบความรักกับผ้าที่เพ็ช ซักตาก ว่าสะอาดและ มีกลิ่นหอม	เพียบเลย
	ฉันรักเธอ <u>ปาน</u> ดวงตาดวงใจ จะหลับตาใจยังอาวรณ์ แอบนึกนิดๆ ข้างหน้าเสียง สะท้อนอาลัย	รักเธอ (คนรัก) ราวกับเป็น ดวงตา และดวงใจ แสดง ให้เห็นถึงความสำคัญ	ดวงตาดวงใจ
	มีหนึ่งเธอสุดดีมีดีทั้งปวง เป็นที่สุดแสนหวงเกินเทียบ สิ่งใดๆ <u>ประหนึ่ง</u> ได้พบรัก ทรงคุณแสนยิ่งใหญ่ พระคุ้มครอง กายใจพ้นพลอยภัยร้ายรอน	มีเธอ (คนรัก) ก็เหมือนกับ มีสิ่งดีๆ ทั้งหลายอยู่กับตัว ราวกับได้พบสิ่งที่มีคุณค่า	ดวงตาดวงใจ

ตารางผนวกที่ ก2 (ต่อ)

ภาพพจน์	ปริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	แสงสุริยาจวนลาเหลื้มโลก ลมเย็นไฟเอนไหวโยก ลมโซย โบกพัดพริ้วลิ่วมา จักจั่นเรไร หรี้งร้องก้องพนา จวนสิ้นแสง สุริยา <u>ประหนึ่ง</u> ว่าคนตรีสวรรค์	ในยามที่พระอาทิตย์ใกล้ จะตก เปรียบสิ่งที่อยู่ตาม ธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็ต้น ไฟที่พัดไปตามลม เสียง จักจั่นร้อง ต่างๆ เหล่านี้ ว่าเป็นเหมือนคนตรีที่ บรรเลงในสวรรค์	ตะวันลับฟ้า
	ลืมนคนสุขโขทัย ดวงใจจะเอา อะไรแน่อน <u>คล้ายกับ</u> สาย ลมจรจากคอนเหมือนนกที่ จากรัง	การจากไปทิ้งไปของคนรัก ก็เหมือนกับสายลมที่พัด ผ่านไป	น้ำตาลูกแม่ม่าย
	อยากเห็นบ้านเมืองเรือง โอพาร คงจะ <u>เทียม</u> วิมาน เพราะทุกย่านคนรวย	เปรียบเมืองหลวงที่มีความ เจริญรุ่งเรืองและสวยงาม ราวกับสวรรค์วิมาน	พี่ไปดูหนูไปด้วย

ตารางผนวกที่ ก3 ตัวอย่างภาพพจน์อุปลักษณ์ (Metaphor) ที่พบในไทยลูกทุ่งของ
พุ่มพวง ดวงจันทร์

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
อุปลักษณ์ (Metaphor)	ดูใจดำเต็มทน <u>ดำกว่า</u> กันหม้อ	ความใจดำของคนรัก	คนใจดำ
	ข้าวใหม่ ๆ ทำงานกันที่เมือง หลวงใหญ่ ซื่อฝากสักตัว ไม่ได้หรือ	ได้นำมาเปรียบกับความดำ ของกันหม้อข้าวที่มีรอย ไหม้	
	รู้ว่าเมียพี่ดู <u>เฉียวคนปาก</u> <u>ยาว</u> ทำความเรื่องนี้ไปจ้ไปยุ เรื่องก็จะคุเป็นใหญ่ขึ้นมา	มักเรียกขานคนที่ชอบนำ เรื่องของผู้อื่นไปบอกต่อ	อย่ามาบ่อนะ
	เล็กเป็นแล้ว <u>คนกลางคืน</u> ทนกล้ำกลืนน้ำตาปรอย คนก็พลอยเหยียดหยัน	คนกลางคืน ไม่ได้หมายถึง คนที่ชอบอยู่กลางคืน หรือ คนที่ทำงานกลางคืน โดยทั่วไป แต่ในที่นี้ ผู้ประพันธ์ตั้งใจให้หมายถึง หญิงที่ทำงานในแหล่ง บันเทิงยามค่ำคืน อันได้แก่ ไนต์คลับต่างๆ	พาร์ตเนอร์เบอร์ห้า
	ไม่รู้ว่ามีกี่ใจ ฉันเห็นเธอเดิน เพื่อใจลอย เทียวฝอยๆ จิบ ใครต่อใคร <u>ดูไม้</u> เธอมีมาก แต่เด็กสาวเฒ่าแก่และจิบจะ เรื่อยไป	มักเรียกขานคนที่มี เล่ห์เหลี่ยม	เธอมีกี่ใจ

ตารางผนวกที่ ก3 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	เจอควงสาวคนใหม่ นึกว่าแค่ไหน แม่แก้มใสไม่ใช่ใคร <u>ไก่อ้วน</u>	โสเภณี	นึกว่าแม่แค่ไหน
	ฉันจะมาแล้วนะเพื่อน ทำซ้ำบิดเบือนดูแล้วเหมือน <u>ไก่อ้วน</u>	ไร้เดียงสา, อ่อนประจบ การณ์, อ่อนต่อโลก, อ่อนหัด	อนิจจาหิงเจอร์
	ฉันเจ็บนะจนสุดทน ที่ถูกคน หลอกกิน <u>ไข่แดง</u> ฉันเจ็บนะ เจ็บอย่างแรง ดังถูกแทงด้วย สามง่าม	พรหมจรรย์	ฉันเจ็บนะ
	มดก็น่าลื่น หุนก็แข็งแฉ่ว เชื่องดังแมงว่งนอนในกุฎี ให้คนมือแป่ ชูคมะพร้าวชนิด บีบกะทิเมื่อไร จะได้มันก็ตัว รักเขาเฝ้าแต่มองตา ห้างตั้งวา สองวา โธยังขาสัน เกิดมาเป็น ชายถ้ามัวอายุกัน อีกกี่วัน จะได้เจาะ <u>ไข่แดง</u>	พรหมจรรย์	กระแจะ เข้ามาซิ
	<u>ไวไฟ</u> จริงนะที่รัก ไม่ทันรู้จัก ก็เข้ามาทักทาย แฟนใครเจ้าชู้ เสียนัก พอเจอก็เข้ามาทัก ไม่ทันรู้จักไม่รู้	คนที่มีลักษณะนิสัยใจเร็ว	ไวไฟ

ตารางผนวกที่ ก3 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	ถ้าบอกว่ารักฉันสัก <u>ปลายเล็บ</u> ฉันจะยอมเจ็บเพื่อเธอเชื่อไหม มีเธออยู่เคียงข้างข้างข้างก็ได้อ ไม่เป็นไรฉันเต็มใจซ้ำ	เพียงเล็กน้อย, เพียงน้อยนิด, น้อยมาก	เต็มใจซ้ำ
	ดูใจดำเต็มทน คำว่ากันหม้อ ข้าวใหม่ๆ ทำงานกันที่เมือง หลวงใหญ่ แฟชั่นใหม่ออก มาก็รู้ <u>ขนมครก</u> สีเนื้อบางเบา บ้านเราแบบมันไม่หรุ พี่ไป ก็เดินๆ ดู ซื่อฝากสักคู่ไม่ได้ หรือ	คำว่า “ขนมครก” มักนำมา เรียกใช้แทน “หน้าอก” โดยมากหมายถึงคนที่มี ขนาดหน้าอกที่เล็ก แต่ใน ที่นี้หมายถึง “เสื้อชั้นใน ของสตรี (ยกทรง)”	คนใจดำ
	สาวทรานซิสเตอร์ วังนะเออ รักฉันไหม รักกันไม่ผิดหวัง ขอเพลงให้ฟังฉันก็พอใจ หัดร้องเพลงให้เก่ง ประกวาด ร้องเพลงวัดไหนเราก็คงไป	สาวต่างจังหวัด	สาวทรานซิสเตอร์
	รู้ไหมทางบ้านน้องเตรียมข้าว ของรอไว้ จะให้น้องคอยคง หม้ายขันหมาก อีกกี่วันน้อง เสร์ราโศกสัลย์ ทุกๆวันกินข้าว ไม่ได้ อย่าหลอกอย่าลวงกัน เลย <u>พ่อพวงมาลัย</u>	มักเรียกขานคนที่มีลักษณะ เจ้าชู้ว่าไปทางนั้นที่ทางนี้ ถือว่าเป็นลักษณะของคน ที่ชอบไปคล้อยพวงมาลัยให้ กับคนนั้นทีคนนี่ที เหมือน เป็นคนลอยไปลอยมา	รอขันหมาก

ตารางผนวกที่ ก3 (ต่อ)

ภาพพจน์	ปริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	แต่เย็นนี้ลีค่าแซร์ ไม่มีส่งแน เชื่อไหม ไม่อยากไปรบกวณ มันจะชวนให้ขุนซ่องใจ อย่า เข้าใจว่าฉัน <u>เป็น</u> กระสือ หือ... แต่เงินมีไหม	เปรียบคนที่ชอบไถเงิน สูบเงินจากผู้อื่น ว่าเป็น เหมือนดังกระสือ ที่มี ลักษณะอาการการสูบเลือด สูบเนื้อเหมือนดังกริยาของ กระสือ	เงินนะมีไหม
	หากตัวฉัน <u>เป็น</u> ชนกาก็ชั่ว ฉันคงชั่วอย่างคนที่มีราคา เป็นเมียของชนชั้นพระราช ไม่ใช่มาอยู่อย่างอนาถาใจ	เปรียบคนที่ประกอบอาชีพ โสเภณีว่าดูเหมือนนางกาก็	นางห้อง
	ชีวิตของคนขายพิศาวททั้งปี ทั้งชาติตก <u>เป็น</u> ทาสนาฬิกา	เปรียบอาชีพของโสเภณี ว่าเป็นทาสของนาฬิกา เพราะมีเรื่องของเวลามา เป็นตัวกำหนด เนื่องจาก ความจำกัดของเวลา	นางห้อง
	นึกว่าจะมาชอบเราแท้ก็เอา เรา <u>เป็น</u> สะพาน คุยกับเราตั้ง นานสองนานแต่ทำดาหวาน กับเพื่อนไม่หยุด	เปรียบเราว่าเป็นดังสะพาน คือเป็นทางข้ามที่ช่วยส่ง ทอดผ่านๆ ไปยังอีกบุคคล หนึ่ง	รักคุณ
	โธ่ เพิ่งจะทราบเสียเกือบใจ ทรุด ปล่อยให้เรารักคุณ <u>เป็น</u> ดินละมุดที่ถูกละมุน	เปรียบความรักที่ไม่สมหวัง ไม่ออกเงย เปรียบได้ดัง ดินละมุดที่ช้ำยาควบคุม	รักคุณ

ตารางผนวกที่ ก3 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	เด็กรักเดียวลืมหืมยืมรักชม คงเห็นรักนั้น <u>เป็น</u> ของเล่น	เปรียบความรักเป็นของเล่น คือในยามที่ยังยังชอบ ยังสนุกก็ให้ความสนใจ แต่เมื่อเบื่อก็ไม่เห็นคุณค่า อีกต่อไป	เธอมีใจ
	คงเห็นรักฉัน <u>เป็น</u> ขนม	เป็นเหมือนของทานเล่น	เธอมีใจ
	ถือว่าหล่อว่าเหลาสาวหลาย คนตามจ้อง แหมทำไมมอง ทำดิ้นอย่างหุ่นไม้เซ่งพอ พอเจอหุ่นน่ากินฉัน <u>เป็น</u> ลูกชิ้นเต๋ง	ฉันในที่นี้หมายถึงแสดง ความสนใจอย่าง ออกน้าออกตา นำมาเปรียบ กับคุณลักษณะของลูกชิ้น เต๋งที่ทั้งเหนียวทั้งเต๋ง	นึกว่าแน่แท้ไหน
	รักเคยหวานชื่นเดี๋ยวนี้ขมขึ้น <u>เป็น</u> ยา หากแม้ว่ามีชาติหน้า ขออย่าพบคนหลายใจ	ยาส่วนมากมีรสขม ในที่นี้ นำความขมของยามา เปรียบกับความขมขื่นของ ใจที่ผิดหวังจากความรัก	ความรักเหมือน ยาขม
	เจอกันไม่นานเลยหนา เข้ามา พูดจาปากกล้าตาไว เป็นไงถึง กล้ามาทัก ไวไฟเสียเป็นอย่าง มาก พอมารู้จักก็พูด <u>เป็น</u> ไฟ	เปรียบคนที่พูดเก่ง ว่า เหมือนกับลักษณะของไฟ ที่ติดอย่างรวดเร็ว	ไวไฟ

ตารางผนวกที่ ก3 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	อย่าเหิมอย่าเห่อ ทะเยอทะยาน อย่าคิดต้องการเที่ยวทำตัว <u>เป็น</u> หัวเรือใหญ่ ถึงระบือมีชื่อก้อง ฟ้า แล้วสักครา ต้องถ่วงลงได้ อย่าคิดว่าตัวเลิศล้ำ อย่าตามใจ ตัว <u>เป็น</u> ใหญ่ พลาคพลังรุ่มมา เมื่อไหร่จะไม่มีใคร เอาใจ ปรนเปรอ	ทำเป็นเจ้าก็เจ้าการ	ชั่วเจ็ดทีดีเจ็ดหน
	หากมี <u>คู่</u> เคียงร่วมฝันสุขกัน ไปตามประสาบ้านป่า นั่น <u>คือ</u> วิมานบนดิน	เป็นการเปรียบว่าหากสาว ชานามี <u>คู่</u> คิดคู่ใจสักคน ก็สามารถหาความสุขได้ เปรียบได้ดังกับวิมานที่อยู่ บนโลก	สาวนาคอยคู่
	เธอ <u>คือ</u> ดวงใจฉันคนดีและมีค่า	ไม่ได้หมายความว่า ดวงใจจริงๆ แต่เป็นการ กล่าวถึงความสำคัญของ คนรัก ว่ามีความสำคัญ เฉกเช่นเดียวกับดวงใจ	ดวงตาดวงใจ
	ลูก <u>คือ</u> ดวงใจของแม่_เจ้าอย่า ร้องงอแง แม่ไม่เคยคิดหน่าย ถึงจะยากจนแม่ก็ทนเลี้ยงได้	เปรียบลูกว่าเป็นเหมือนดัง แก้วตาดวงใจของแม่	ดวงใจแม่

ตารางผนวกที่ ก3 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	ฉันรักเธอ <u>นั้น</u> <u>เท่า</u> กมลถึง มีผู้คนมากล้นให้ความผูกพัน	รักเธอ (คนรัก) เท่ากับ ดวงใจหมายถึงเป็น สิ่งที่มีค่า	จูบลาฉันก่อนไป
	วังเวงเหวว่า รักเธอ <u>เท่า</u> ฟ้า แต่เธอกลับมาทำลาย เสียแรง รักคุณ เทิดทูนไว้เหนือดวงใจ มีน้ำจะมาเปลี่ยนไป เสียตาย ที่รักกันมา	ท้องฟ้าเป็นสิ่งที่กว้างใหญ่ ไพศาล ในที่นี้เปรียบว่า รักเธอ (คนรัก) เท่ากับ ท้องฟ้า แสดงถึงความรัก ที่รักอย่างมากมาย	ความรักเหมือน ยาขม
	ดูใจดำเต็มทน <u>ดำกว่า</u> กันหม้อ ข้าวใหม่ๆ ทำงานกันที่เมือง หลวงใหญ่ ซื่อฝากสักตัวไม่ ได้หรือ	ความใจดำของคนรัก ได้นำมาเปรียบกับความดำ ของกันหม้อข้าวที่มี รอยไหม้	คนใจดำ
	สุดท้ายมาเจออะสีแสง ห้อง ตกแต่งโรงแรม <u>กลายเป็น</u> แมงเม่าไถ่เง่าทั่วไป ที่เห็น แสงไฟนึกว่าเย็นแ่มชื่น	เปรียบคนที่เข้ามาหลง แสงสีในเมืองกรุง ว่าเป็น ดั่งแมงเม่าที่ชอบมาตอม แสงไฟ	อายแสงนีออน

ตารางผนวกที่ ก4 ตัวอย่างภาพพจน์ปฏิพจน์ (Paradox) ที่พบในไทยลูกทุ่งของ พุ่มพวง ดวงจันทร์

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
ปฏิพจน์ (Paradox)	เรารักกันชอบกันด้วยใจ ของ อะไรก็ไม่ต้องเอามาฝาก ฉันรักตัวไม่ได้รักของฝากหิ้ว ให้ลำบากมาฝากทำไม แต่ตอนนี้ฉันเดือดร้อนหา เงินผ่อนแบกไม่ไหว ฉันเดือดร้อนอีกตั้งนาน ค่าเช่าบ้านก็ยังติดไว้ ฉันรัก เธอไม่ได้หวังกอบโกย โอ้ย โอ้ย โอ้ย โอ้ย แต่เงินนะ มีไหม	เป็นการใช้ข้อความที่ขัดแย้ง ในตนเอง คือในตอนแรก กล่าวว่าเพียงรักกัน ก็ไม่ต้องการสิ่งใด แต่สุดท้าย กลับกล่าวในทางตรงกันข้าม ว่าสิ่งที่ต้องการก็คือเงิน	เงินนะมีไหม
	ฉันรักตัวชอบตัวแน่แท้ถึงจะ แก่ฉันก็ไม่แคร์ใครดอก ฉัน รักจริงไม่ได้หวังปอกลอก ถ้อยคำที่บอกเชื่อได้เชื่อได้ แต่เย็นนี้ลีค่าเช่าฯ ไม่มีส่งแน่ เชื่อไหม ไม่อยากไปรบกวณ มันจะชวนให้ขุ่นข้องใจ อย่า เข้าใจว่าฉันเป็นกระสือ หือ... แต่เงินมีไหม	เป็นการใช้ข้อความที่ขัดแย้ง ในตนเอง คือในตอนแรก กล่าวว่าแม้อายุมากก็ไม่สน ใจ แต่สุดท้ายกลับกล่าวใน ทางตรงกันข้ามว่าสิ่งที่ ต้องการก็คือเงิน	เงินนะมีไหม

ตารางผนวกที่ ก4 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	ไม่อยากเห็นแต่จำใจมอง	เป็นการใช้ข้อความที่แสดง ความรู้สึกที่ขัดแย้งกัน ตรงที่ไม่อยากเห็น แต่ก็ยัง ต้องทนมอง	ไม่เคยรัก ใครจริง
	เธอมีความสุขกันส่วนฉันได้ แต่ฟูมฟาย	ในยามที่ผู้อื่น (คนรักเก่า) กำลังมีความสุขกับคนรัก ใหม่ ยามนั้นกลับเป็นยามที่ เรากำลังเศร้าโศกเสียใจ	ไม่เคยรัก ใครจริง
	หนูไม่เอาคนมีแฟนจะคง เขนกี้กล้วยไม่เพลิน หนูไม่เอา ไม่ต้องเชิญ แต่มีเงินนี้ซิ คิดก่อน	เป็นการใช้ข้อความที่แสดง ความรู้สึกที่ขัดแย้งกัน ตรงที่ที่แรกบอกว่าไม่ต้องการ คนที่มีแฟนอยู่แล้ว แต่กลับ ทิ้งท้ายว่าหากเรามีเงินจะลอง พิจารณาอีกที	หนูไม่เอา
	เมื่อรักกันก็ขึ้นเมื่อรักคั่นก็ซ้ำ	ในยามที่ยังรักกัน ทุกอย่าง ล้วนมีแต่ความสุข และ ในยามที่หมดรัก ทุกอย่างมี แต่ความเสียใจ ความเจ็บซ้ำ	หัวใจทศกัณฐ์
	<u>เมื่อไม่มีเขา ฉันเหงาสุด</u> <u>พรรณา แต่มีเขามาอร่ามฉัน</u> <u>ยิ่งเศร้าใหญ่</u> เพราะรู้ว่า เขามาแล้วเขาต้องไป	ในยามที่ไม่มีเขาก็รู้สึกเหงา เหวว่า แต่แม้ในยามที่เขาอยู่ ก็ยังรู้สึกเศร้าเพราะรู้เฝ้าใจว่า เดี๋ยวเขาก็ต้องไป	เขานอน บ้านใน

ตารางผนวกที่ ก4 (ต่อ)

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	เล็กเป็นแล้วคนกลางคืน ทนกล้ำกลืนน้ำตาปรอย คนก็พลอยเหยียดหยัน <u>เงินที่มี</u> <u>ซื้อกินวันๆ มันต่างคำด้วย</u> <u>ฟองเบียร์</u>	โดยมากลักษณะของ ฟองเบียร์จะเป็นสีขาว แต่ในที่นี้เป็นสีดำ เป็นการ เปรียบเทียบให้เห็นถึงอาชีพ ของคนทำงานกลางคืน ซึ่งในที่นี้ คือ การเป็น พาร์ตเนอร์ว่า เงินที่ได้มา ต้องแลกกับการประกอบ อาชีพดังกล่าว ซึ่งเป็นอาชีพ ที่คนในสังคมมักดูถูกและ ไม่ได้รับการยอมรับ	พาร์ตเนอร์ เบอร์ห้า
	ฉันไม่รู้มาก่อน เธอเล่นละคร รักจึงซอมนมาแซง หลงรักคุณ นั้นหมดใจ สุดชั่วทรวงในหัว ใจคุณแบ่ง <u>อยากร้องไห้แต่</u> <u>เสียดายน้ำตา</u>	เป็นการใช้ข้อความที่แสดง ความรู้สึกที่ขัดแย้งกัน ตรงที่ อยากจะร้องไห้ แต่ก็เสียดาย น้ำตา	น้ำตาแพง
	จนถึงมี ความชั่วเจ็ดหนความ ดีของคน มีน้อยเมื่อไหร่ <u>คนลืมหืมแล้วอาจจะฟื้นคนอื่น</u> <u>อาจลืมหืมก็ได้ ใช่ว่าแล้วลืมหืม</u> พวกพ้อง เทียวมองเห็นคน เป็นไพร่ หากลืมหืมทั้งยืน เมื่อไหร่ จะต้องอับอาย แทบชุกแผ่นดิน	คนที่พลาดพลั้ง ลักวันอาจ กลับมาตั้งตัวตั้งต้นได้ใหม่ ในขณะที่คนที่ชนะ ในวัน หนึ่งอาจเป็นฝ่ายพลาดพลั้ง ก็ไม่ได้	ชั่วเจ็ดที่ดี เจ็ดหน

ตารางผนวกที่ ก5 ตัวอย่างภาพพจน์บุคลาธิษฐาน (Personification) ที่พบในไทยลูกทุ่งของ
พุ่มพวง ดวงจันทร์

ภาพพจน์	ข้อความ	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
บุคลาธิษฐาน (Personification)	บ้านนาแสน เหงาซึมเศร้า ระทม	มองเหม่อมองท้องฟ้า ยิ่งพาใจเศร้า <u>บ้านนา</u> <u>แสนเหงา ซึมเศร้า</u> <u>ระทม</u>	เป็นการกล่าวถึงสิ่งที่ ไม่มีชีวิต ในที่นี้คือ “บ้านนา” ให้มีความรู้ สึกเหมือนสิ่งมีชีวิต คือ มีความรู้สึกเหงา	สาวนา คอยคู่
	บ้านนาของ ฉันวังเวง อาลัย	จะพลีใจรักมันชีวัน อุทิศ ให้มีเพียงใจเดียว คือรักแท้ ขลุ่ยครวญ หวนหาดังใครรำพัน <u>บ้านนาของฉันวังเวง</u> <u>อาลัย</u>	เป็นการกล่าวถึงสิ่งที่ ไม่มีชีวิต ในที่นี้คือ “บ้านนา” ให้มีความ รู้สึกเหมือนสิ่งมีชีวิต คือ มีความรู้สึกเหงา	สาวนา คอยคู่
	รวงทองยัง หมองเศร้า	<u>รวงทองยังหมองเศร้า</u> ดังตัวเราหมองไหม้ ระทมตรมใจยามไร้	เป็นการกล่าวถึงสิ่งที่ ไม่มีชีวิต ในที่นี้คือ “รวงทอง” มีความรู้สึก เหมือนสิ่งมีชีวิต คือ มีความรู้สึกเศร้าอาลัย	สาวนา คอยคู่
	บ้านนา แสนซ้ำ	<u>บ้านนาแสนซ้ำ</u> ระกำ ชีวิ ห่างไกลแสงสี เมืองกรุงลาวัลย์	เป็นการกล่าวถึงสิ่งที่ ไม่มีชีวิต ในที่นี้คือ “บ้านนา” ให้มีความรู้ สึกเหมือนสิ่งมีชีวิต คือ มีความเศร้าระทม	สาวนา คอยคู่

ตารางผนวกที่ ก5 (ต่อ)

ภาพพจน์	ข้อความ	ปริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	เสียงสะท้อน อาลัย	จะหลับตาใจยังอาวรณ์ แอบนึกกนิคนิดข้างหน้า <u>เสียงสะท้อนอาลัย</u> ทั้งยังครึ่งใจกับคู่เราเคย รักใคร่แสนสุด ซึ่งชีวัน	เป็นการกล่าวถึงสิ่งที่ ไม่มีชีวิต ในที่นี้คือ “เสียง” ให้มีความรู้สึก เหมือนสิ่งมีชีวิต คือ มีความเศร้าอาลัย	ดวงตา ดวงใจ
	ใจกับอ้อม	ชายสิบร้อยชายฝาก ไม่ตรึมมัดใจ <u>ใจกับอ้อม</u> หลงไหลในชายหนึ่ง ครึ่งทรวง	เป็นการกล่าวถึงสิ่งที่ ไม่มีชีวิต ในที่นี้คือ “ใจ” ให้มีความรู้สึกอ้อม	ดวงตา ดวงใจ
กรุงเทพ ใจร้าย	นอนกินน้ำตาแสนเหว ว่าเหนื่อยหน่าย เจอะ แสงนวลอ่อนนืออ่อนฉั่น อาย ลาแล้ว <u>กรุงเทพ</u> <u>ใจร้าย</u> อยู่ก็อายแสง นืออ่อน	นอนกินน้ำตาแสนเหว ว่าเหนื่อยหน่าย เจอะ แสงนวลอ่อนนืออ่อนฉั่น อาย ลาแล้ว <u>กรุงเทพ</u> <u>ใจร้าย</u> อยู่ก็อายแสง นืออ่อน	เป็นการกล่าวถึงสิ่งที่ ไม่มีชีวิต ในที่นี้คือ “กรุงเทพฯ” ให้มีความ รู้สึกเหมือนสิ่งมีชีวิต คือ มีความใจร้าย เหมือนคน	อายแสง นืออ่อน
เมืองยี่ม	จงภูมิใจเถิดที่เกิดเป็น ไทย มิเป็นทาสใคร แหละมีน้ำใจสิ้นปรีม ทั่วโลกกล่าวขาน ขนานนามให้ว่า สยาม <u>เมืองยี่ม</u> เราควร กระหึ่มถึงความดั่งงาม	จงภูมิใจเถิดที่เกิดเป็น ไทย มิเป็นทาสใคร แหละมีน้ำใจสิ้นปรีม ทั่วโลกกล่าวขาน ขนานนามให้ว่า สยาม <u>เมืองยี่ม</u> เราควร กระหึ่มถึงความดั่งงาม	เป็นการกล่าวถึงสิ่งที่ ไม่มีชีวิต ในที่นี้คือ “เมืองสยาม” ว่า สามารถยี่มได้	สยาม เมืองยี่ม

ตารางผนวกที่ ก5 (ต่อ)

ภาพพจน์	ข้อความ	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
	สยามใจบุญ	คนไทยใจซื่อ เขาถือ แต่โบราณกาล แค่เพียง ข้าวสุกหนึ่งจาน ใครลืมน ของท่านนั้นเนรคุณ คนไทยรักชาติ แหละ ศาสนา เทิดองค์เจ้าฟ้า ผู้ทรงเปี่ยมเมื่อนานบุญ ถ้าท่านเคารพสิทธิ์ของ ไทย ท่านอยู่ต่อได้อีก นานทุน <u>สยามใจบุญ</u> ยังยิ้มเสมอ	เป็นการให้สิ่งที่เป็น นามธรรม ซึ่งในที่นี้คือ “สยาม” ว่ามีจิตใจที่ดี มีความใจบุญ	สยาม เมืองยิ้ม
	ความสาว ร่วงหล่น	ใจหญิงมักโอนอ่อน ถูกคำอ้อนก็มักลืมน ปากชายคล้ายดั่งมีมนต์ <u>ความสาวร่วงหล่น</u> ก็ เพราะมนต์ปากชาย	เป็นการให้สิ่งที่เป็น นามธรรม ซึ่งในที่นี้ คือ “ความสาว” ซึ่ง หมายถึงพรหมจรรย์ ของหญิงว่าได้ร่วงหล่น ซึ่งก็หมายความว่า ได้เสีย พรหมจรรย์ให้กับ ฝ่ายชาย	มนต์ปาก ชาย
	บ้านแพน ระทม	โอ <u>บ้านแพนระทม</u> ครวญเสียงเพลงแคน นิ้วก้อยพี่เคยสวมแหวน แม่นพี่ยังทวงกลับคืน	เป็นการให้สิ่งที่เป็น นามธรรม ซึ่งในที่นี้คือ “บ้านแพน” ว่ามีความ รู้สึกเศร้าเสียใจ	สาว บ้านแพน

ตารางผนวกที่ 6 ตัวอย่างภาพพจน์อติพจน์ (Hyperbole) ที่พบในไทยลูกทุ่งของ
พุ่มพวง ดวงจันทร์

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
อติพจน์ (Hyperbole)	นึกว่าเจอผู้ทรงศีล คิดว่า เสร็จสิ้นจากตัวไปน้องเลย มอบใจมอบรักเกี่ยวชายใหม่ นี่ใช้ชื่อพี่ดีได้ปีเดียว <u>แล้วเกร็ดเขียวเขียวก็เกิด</u> <u>เต็มกายร้ายพอ</u>	นึกว่าได้เจอคนที่ดีแล้ว แต่อยู่ไปอยู่มา ความใจร้าย ความร้ายกาจเริ่มแสดงให้เห็น	ชื่อดีปีเดียว
	หัวใจหนึ่งใจแต่หัวใจฉันมีสี่ ห่อง <u>ถึงจะเข้าไปแล้วหนึ่งกอง</u> <u>ก็ไม่หมองสามสี่ยังมีอะไรมาก</u>	แสดงให้เห็นว่าแม้จะเสียใจ เพียงใดแต่ก็ยังสามารรถ ยืนหยัดต่อไปได้	หัวใจอะไรมาก
	โลกยังสดใสยังใจโลशन ให้มอง <u>รู้ว่าคุณหลอกฉันก็รัก</u> <u>เพื่อเลือก หัวใจใส่เปลือกไว้</u> <u>คอยปิดป้อง</u>	มีการเตรียมตัวเตรียมใจ ไว้บ้าง	
	<u>มีหัวใจอยู่เพียงหนึ่งดวง</u> <u>เข้าไปครึ่งดวง</u> แสนแสบ ทรวงเศร้าหงอย ส่วนที่เหลือ ถูกแบมือที่ละน้อย ผิซำด้าม พลอยใจเป็นรอยร้าวราน	แสดงถึงความบอบช้ำ จากความรัก	รักเอ๋ยเลย ไปก่อน

ตารางผนวกที่ ก7 ตัวอย่างภาพพจน์นามนัย (Metonymy) ที่พบในไทยลูกทุ่งของ
พุ่มพวง ดวงจันทร์

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
นามนัย (Metonymy)	พี่เป็นหนุ่มกรุงก็เหมาะกับ คนชาวกุ้ง ได้ชาวทุ่งกลัวทิ้งให้ เป็นข่าว พอน้องสิ้นสาวราโรย ก็โหยอ้าว <u>เจอสาวทรงสวยเอฟ</u> <u>เอ๋ม</u> เหมือนกันเข้า ได้กลิ่นแก้ม ขาวจะลืมนางเอ๋ม	คลื่นวิทยุประเภทเอฟเอ๋มเป็น คลื่นวิทยุที่ได้รับความนิยม ในเมืองหลวง ในที่นี้ได้มีการ นำคลื่นวิทยุประเภทดังกล่าว มาเปรียบเทียบกับสาวใน เมืองหลวง ซึ่งในที่นี้ คือ สาวเอฟเอ๋ม	สาวเอ๋ม
	พ่อหนุ่มกรุงอย่ามาหลอกให้หวัง มันไม่เหมาะกันกระมัง เพราะพี่ ฟังเอฟเอ๋ม หนุ่มบางกอกคนเขา บอกใจเต็ม เห็นเป็นบ้านนอกพี่ จะหลอกทะเล่ <u>สาวเอ๋ม</u> ซัก ร้อนๆ หนาวๆ พี่เป็นหนุ่มในกรุง ก็เหมาะกับคนชาวกุ้ง ได้ชาวทุ่ง กลัวทิ้งให้เป็นข่าว	คลื่นวิทยุประเภทเอ๋ม เป็น คลื่นวิทยุที่ได้รับความนิยม ในแถบต่างจังหวัด ในที่นี้ได้ มีการนำคลื่นวิทยุประเภท ดังกล่าวมาเปรียบเทียบกับ สาวต่างจังหวัด ในที่นี้สาว เอ๋มก็คือ สาวต่างจังหวัด	สาวเอ๋ม
	ลืมนคนสุโขทัยดวงใจจะเอาอะไร แน่นอน คล้ายกับสายลมจรจาก คอนเหมือนนกที่จากรัง ลืมความ หลังครั้งงาน <u>แม่ย่า</u> แล้วหนอ เคย ปิดทองร่วมเคลียคลอ อธิษฐาน แล้วก็สัญญาจะรักให้นาน	“แม่ย่า” ในที่นี้หมายถึง “นางเลื่อง” ผู้เป็นมารดา ของพ่อขุนรามคำแหง	น้ำตา ลูกแม่ย่า

ตารางผนวกที่ ก8 ตัวอย่างภาพพจน์การเลียนเสียงธรรมชาติ (Onomatopoeia) ที่พบในไทยลูกทุ่ง
ของ พุ่มพวง ดวงจันทร์

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	เลียนเสียง	ชื่อเพลง
การเลียนเสียง ธรรมชาติ (Onomatopoeia)	บ้านนาไม่ไก่สเตรโอไม่มีใช้ ถึงมี ก็ไม่สน เปิดแต่เพลงสากล <u>ฟัดฟิด</u> <u>โฟโฝว</u>	คนพูดภาษาอังกฤษ	สาว ทรานซิสเตอร์
	จีเกียจเป็นน้อยมานั่งเป่าปี่ ต้อง ซำฤดีโสภิโสกา กลัวถูกเมียหลวง มาแข่งมาดำ ต้องนั่งน้ำตา <u>หยดต้งต้ง</u>	การหยดของน้ำ	อย่ามาบ่อยนะ
	ตะวันลับฟ้า <u>เสียงน้ำซัดซำ</u> ไหล เซาะลำธาร เคยเค็ดดอกบัวสาบาน เห็นทุกวันแล้วเศร้าใจ	การไหลของลำน้ำ	ตะวันลับฟ้า

ตารางผนวกที่ ก9 ตัวอย่างภาพพจน์ปฏิจูพจน์ หรือการกล่าวอ้างถึง (Allusion) ที่พบในไทย
ลูกทุ่งของ พุ่มพวง ดวงจันทร์

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	อ้างถึง	ชื่อเพลง
ปฏิจูพจน์ หรือการกล่าว อ้างถึง (Allusion)	เมื่อรักกันก็ขึ้น เมื่อรักคืนก็ซ้ำ แต่เหตุไหนใจยังไม่จำว่ารักทำให้ เจ็บทุกที ปวดเหมือนโดนยาสั่ง แต่ฉันยังไม่หนี สู้ด สู้ทน รัก จนปานนี้ เรื่องเจ็บฤดีมีทุกเวลา <u>อยากมีรักใจเหมือนพระรามสู้</u> <u>ติดตามหานางสีดา ด้วยรักจริง</u> <u>ยิ่งซึ้ง</u> พระรามงามหน้าพระราม งามใจ...	จากบทเพลงได้มีการกล่าว เท้าความจากวรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์ ตอนที่ทศกัณฐ์ ลักพาตัวนางสีดาไป และ พระรามได้ออกติดตามหา	หัวใจ ทศกัณฐ์
	<u>หากตัวฉันเป็นเช่นกากีชั่ว</u> ฉันคง ชั่วอย่างคนที่มีราคา เป็นเมียของ ชนชั้นพระราชาไม่ใช่มาอยู่อย่าง อนาถาใจ	จากบทเพลงได้มีการกล่าว ถึงตัวละครตนหนึ่ง ชื่อว่า “กากี” เป็นหญิงที่ถือเป็น กาลีบ้านกาลีเมือง นำมา แต่ความเสื่อมเสีย	นางห้อง

ตารางผนวกที่ 10 ตัวอย่างภาพพจน์สมพจน์ (Synecdoche) ที่พบในไทยลูกทุ่งของ
พุ่มพวง ดวงจันทร์

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
สมพจน์ (Synecdoche)	รอน้องรอรอ <u>รอรันหมาก</u> พี่มา ทุกวัน ตั้งตารอรันหมากมา ถึงบ้านหลายเดือนแล้วหนา ไม่เห็นพี่มาแต่งงาน	รันหมากในที่นี้ ไม่ได้ หมายถึงแต่เพียงรันหมาก เท่านั้น แต่หมายรวมถึง การประกอบพิธีแต่งงาน ซึ่งในที่นี้ก็คือ รอการมาสู่ ขอแต่งงานของอีกฝ่ายหนึ่ง นั่นเอง	รอรันหมาก
	พี่จำพี่ แถย่านบ้านนี้ เขาว่า แก้วได้หม้าย <u>รันหมาก</u> แล้ว หรือไร	รันหมาก ไม่ได้หมายถึง รันที่ใส่หมากเท่านั้น แต่ หมายรวมถึงสิ่งอื่นๆ ที่ใช้ ในการประกอบพิธีสู่ขอ ของชาวไทยด้วย อันได้แก่ สินสอดทองหมั้น แก้ว แหวน เงิน ทอง ขนมมงคล ต่างๆ ฯลฯ	แก้วรอพี่

ตารางผนวกที่ 11 ตัวอย่างภาพพจน์สมพจน์ (Synecdoche) ที่พบในไทยลูกทุ่งของ
พุ่มพวง ดวงจันทร์

ภาพพจน์	บริบทที่เกิดในเพลง	ความหมาย	ชื่อเพลง
อุปพจน์ (Oxymoron)	รู้จักว่ารักไม่ใช่ความสุข <u>มีรัก</u> <u>มีทุกข์</u> มีสุขชั่วครึ่งชั่วคราว	รักเป็นสิ่งที่สวยงาม สดชื่น สร้างความสุข แต่ในขณะ เดียวกันก็สามารถสร้าง ความทุกข์ได้เฉกเช่น เดียวกัน	นี้หรือความรัก