

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

ในบทนี้ ผู้วิจัยขอนำเสนอบทสรุปของการวิจัยทั้งหมด โดยผู้วิจัยแบ่งเป็น 3 ส่วนหลัก คือ

1. สรุปผลการวิจัย
2. ปัญหาที่พบในการวิจัย และ
3. ข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการศึกษาเชิงวิเคราะห์การใช้โวหารภาพพจน์ที่ปรากฏในวรรณกรรม เพลงไทยลูกทุ่ง ศึกษาเฉพาะกรณีของราชินีลูกทุ่ง พุ่มพวง ดวงจันทร์” โดยกลุ่มตัวอย่างที่ผู้วิจัยเลือก ศึกษา เป็นงานเพลงลูกทุ่งของพุ่มพวง ดวงจันทร์ ที่เคยได้รับความนิยมในอดีต โดยมีการนำกลับมา ร้องใหม่โดยนักร้องอื่นๆ และมีการนำมาทำเป็นหนังสือรวมเพลงลูกทุ่งยอดนิยมของ พุ่มพวง ดวงจันทร์ ในโปรแกรมคาราโอเกะ อีกทั้งมีการนำมาจัดลำดับความนิยมในสื่อสารสนเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งบนอินเทอร์เน็ต และกลุ่มตัวอย่างที่ใช้มีทั้งสิ้น 90 เพลง และผลของการวิจัย สามารถสรุปได้ดังนี้

1. จากการศึกษาโวหารภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงไทยลูกทุ่งของ พุ่มพวง ดวงจันทร์ สามารถสรุปได้ว่า ปรากฏการณ์ใช้โวหารภาพพจน์ในเพลงไทยลูกทุ่งของ พุ่มพวง ดวงจันทร์ เป็นจำนวน 11 ประเภท จากจำนวนทั้งสิ้น 12 ประเภท ดังนี้ ปรากฏการใช้ภาพพจน์ประเภทคำถามเชิงวาทศิลป์ (Rhetorical Question) มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 37.21 รองลงมาคือการใช้ภาพพจน์ประเภทอุปมา (Simile) คิดเป็นร้อยละ 23.84 อุปลักษณ์ (Metaphor) คิดเป็นร้อยละ 17.44 ปฏิทรรศน์ (Paradox) และบุคลาธิษฐาน (Personification) พบในจำนวนที่เท่ากันคือ ร้อยละ 6.40 อติพจน์ (Hyperbole) พบจำนวนร้อยละ 2.33 นามนัย (Metonymy) และการเลียนเสียงธรรมชาติ (Onomatopoeia) พบใน ปริมาณที่เท่ากัน คือร้อยละ 1.74 การกล่าวอ้างถึง (Allusion) และสมพจน์ (Synecdoche) พบใน จำนวนที่เท่ากันคือร้อยละ 1.16 ในขณะที่การใช้ภาพพจน์ประเภท ปฏิพจน์ (Oxymoron) พบน้อย

ที่สุดเพียงร้อยละ 0.58 ตามลำดับ และภาพพจน์ประเภทสัญลักษณ์ (Symbol) เป็นภาพพจน์ที่ไม่ปรากฏการใช้ในเพลงไทยลูกทุ่งของพุ่มพวง ดวงจันทร์

2. จากที่ผู้วิจัยศึกษาวิเคราะห์ภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงไทยลูกทุ่งของพุ่มพวง ดวงจันทร์ในครั้งนี้ น่าจะมีการการใช้ในเรื่องของการใช้อุปมาและการใช้สัญลักษณ์มากที่สุด แต่ผลจากการศึกษาและหาความถี่ของการใช้ พบว่า การใช้คำถามเชิงวาทิลปี่ (Rhetorical Question) การใช้อุปมา (Simile) และการใช้อุปมา (Metaphor) ตามลำดับเป็นโวหารภาพพจน์ที่พบมากในเพลงไทยลูกทุ่งของพุ่มพวง ดวงจันทร์ และสัญลักษณ์เป็นโวหารภาพพจน์ที่ไม่ปรากฏใช้ในเพลงไทยลูกทุ่งของพุ่มพวง ดวงจันทร์ แสดงผลในตารางที่ 5.1

ตารางที่ 5.1 โวหารภาพพจน์ที่พบในสามลำดับแรกของงานวิจัย

ประเภทภาพพจน์	จำนวนภาพพจน์ (หน่วย: ครั้ง)	คำที่พบ	จำนวนภาพพจน์ (หน่วย: ครั้ง)
1. การใช้คำถามเชิงวาทิลปี่ (Rhetorical Question)	64		
2. การใช้อุปมา (Simile)	41	“เหมือน”	26
		“ดั่ง, คู่ดั่ง, ดั่ง”	9
		“ปาน”	2
		“ประหนึ่ง”	2
		“คล้าย”	1
		“เทียม”	1
3. การใช้อุปมา (Metaphor)	30	“อุปมาโดยนัย”	12
		“เป็น”	11
		“คือ”	3
		“เท่า, กว่า”	3
		“กลายเป็น”	1

3. จากการวิเคราะห์โวหารภาพพจน์ในงานเพลงไทยลูกทุ่งของพุ่มพวง ดวงจันทร์ พบว่า บทเพลงมีการสะท้อนเรื่องของวิถีการดำเนินชีวิตและค่านิยมของสังคมไทยในชนบท และเรื่องราวที่สะท้อนจากบทเพลงของสังคมไทยในชนบท ได้แก่ มีการมีพุทธศาสนาเป็นศูนย์กลาง การดำเนินชีวิตของชาวไทยในต่างจังหวัด ลักษณะนิสัยของชาวไทย ค่านิยมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม และสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม

ปัญหาที่พบในการวิจัย

เนื่องจากการใช้โวหารภาพพจน์เป็นเรื่องที่ละเอียดและซับซ้อน ต้องอาศัยการตีความ บางครั้งอาจก่อให้เกิดความกำกวมในแง่ประเภทของการใช้โวหารภาพพจน์ได้

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาเชิงวิเคราะห์การใช้โวหารภาพพจน์ที่ปรากฏในงานเพลงไทยลูกทุ่งของพุ่มพวง ดวงจันทร์ และวิเคราะห์การสะท้อนวัฒนธรรมและสังคมไทยในชนบทที่ส่งผ่านมายังบทเพลง มีข้อเสนอแนะดังนี้

1. จากที่เพลงไทยลูกทุ่งของ พุ่มพวง ดวงจันทร์ เป็นเพลงที่ได้รับความนิยม ทั้งนี้ไม่ใช่เพียงแต่ผู้ขับร้องเท่านั้นที่สามารถทำให้บทเพลงได้รับความนิยม แต่ประการที่สำคัญที่ส่งผลให้ผู้ขับร้องได้รับการยอมรับและมีชื่อเสียง นั่นคือ ผลของการได้ขับร้องเพลงที่มีเนื้อหาใจความและท่วงทำนองที่ไพเราะ หากผู้ที่มีความสนใจในด้านการแต่งคำประพันธ์เพลงลูกทุ่งดังกล่าว หรือแม้แต่งานเพลงในสาขาอื่นๆ ผู้สนใจควรศึกษาถึงรูปแบบของของครูเพลงชื่อดังที่ได้รับการยกย่อง โดยสังเกตแนวทางการเขียนว่ามีการใช้ภาษาและมีรูปแบบการนำเสนออย่างไร จึงทำให้บทเพลงประสบความสำเร็จ

2. จากการศึกษาโวหารภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงไทยลูกทุ่งของ พุ่มพวง ดวงจันทร์ ทำให้พบว่า แท้จริงแล้วแม้แต่ในงานเพลงไทยลูกทุ่งที่มักมีการใช้ภาษาให้เข้าใจง่ายยังปรากฏการใช้เรื่องของโวหารภาพพจน์อยู่ในที่ และทั้งนี้ยังปรากฏเรื่องอื่นๆ ในบทเพลงด้วย อาทิเช่น การใช้ถ้อยคำ ได้แก่ การใช้คำซ้ำ การปนการใช้คำภาษาอังกฤษ หรือการใช้คำแสลง เป็นต้น ทั้งนี้ ผู้ที่มีความสนใจในด้านของภาษา อาจนำไปใช้ศึกษาและวิจัยต่อไป โดยไม่จำกัดแค่เพียงเพลงไทย

ลูกทุ่งแต่เพียงอย่างเดียว แต่อาจนำไปประยุกต์ใช้กับงานเขียนด้านอื่นๆ แต่ก่อนที่จะนำไปใช้ ไม่ว่าจะ
จะเป็นเรื่องของการใช้โวหารภาพพจน์ หรือเรื่องของการใช้ถ้อยคำ ควรจะทำการศึกษาให้เข้าใจ
ถ่องแท้ เพราะเรื่องเหล่านี้เป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน ต้องอาศัยการตีความ อาจทำให้ความหมายที่ได้
เปลี่ยนแปลงไป