

บทที่ 3

วิธีการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การศึกษาเชิงวิเคราะห์การใช้โวหารภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงไทยลูกทุ่ง โดยศึกษาเฉพาะกรณีของราชินีลูกทุ่ง พุ่มพวง ดวงจันทร์” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการแบ่งประเภทของโวหารภาพพจน์ที่พบในเพลงไทยลูกทุ่งของพุ่มพวง ดวงจันทร์ และเพื่อหาความถี่ของการใช้โวหารภาพพจน์ในแต่ละประเภท ตลอดจนเพื่อศึกษาภาพสะท้อนทางวัฒนธรรมและค่านิยม

การรวบรวมข้อมูล

เกณฑ์ในการคัดเลือกรวบรวมเพลงที่ได้รับความนิยม

1. เป็นบทเพลงที่ได้รับความนิยมในอดีต จากการได้รับคัดเลือกให้นำมาร้องใหม่โดยนักร้องอื่นหลังจากการเสียชีวิตของพุ่มพวง ดวงจันทร์
2. เป็นบทเพลงที่ปรากฏในสื่อสารสนเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งบนอินเทอร์เน็ตอย่างน้อย 3 เว็บไซต์ ได้แก่

2.1 www.toursong.com/song/poom.htm

2.2 www.toursong.com/song1/findsinger/28.htm

2.3 www.luktungfm.com.news_0023.html

ซึ่งเว็บไซต์ทั้งสามนี้ เป็นเว็บไซต์ที่ได้ปรากฏเป็น 3 อันดับแรก ในการค้นหาด้วยโปรแกรมค้นหาอัตโนมัติในเว็บไซต์ www.google.com

3. เป็นบทเพลงที่ปรากฏในโปรแกรมคาราโอเกะทั่วไป

4. เป็นบทเพลงที่ปรากฏในหนังสือรวมเพลงลูกทุ่งยอดนิยมของพุ่มพวง ดวงจันทร์

ซึ่งเมื่อได้พิจารณาบทเพลงลูกทุ่งจากเกณฑ์ทั้งสี่แล้ว ปรากฏว่า กลุ่มตัวอย่างของผู้วิจัยได้แก่ เพลงลูกทุ่งจำนวน 90 บทเพลง มีรายชื่อดังต่อไปนี้

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. รอฉันหมาก | 2. เงินนะมีไหม |
| 3. สาวนาคอยคู่ | 4. คีนี่เมื่อปีกลาย |
| 5. ดวงตาดวงใจ | 6. จูบลาคันก่อนไป |
| 7. ส้มตำ | 8. ไม่เคยรักใครจริง |
| 9. คอยเธอที่สถานี | 10. นางห้อง |
| 11. คนดั่งลิ้มหลังควาย | 12. แก้วรอฟี |
| 13. ตักแตนผูกโบว์ | 14. บทเรียนราคาแพง |
| 15. หัวใจถวายวัด | 16. อายแสงนีออน |
| 17. สาวทรานซิสเตอร์ | 18. เสียสาวเมื่ออยู่ ม.ศ. |
| 19. รักคุณ | 20. หนูไม่รู้ |
| 21. ผู้ชายในฝัน | 22. ชื่อดีปีเดียว |
| 23. ที่เค็ดพุ่มพวง | 24. อีกหน่อยก็ลืม |
| 25. คาวเรื่องคาวโรย | 26. หนูไม่เอา |
| 27. นัดพบหน้าอำเภอ | 28. สยามเมืองยิ้ม |
| 29. นอนฟังเครื่องไฟ | 30. หัวใจทศกัณฐ์ |
| 31. ขอให้รวย | 32. สาวเอเอ็ม |
| 33. ขอให้โสดทีเถอะ | 34. สาวนาสั่งแฟน |
| 35. กระแซะ เข้ามาซิ | 36. เขานอนบ้านใน |
| 37. คุณไม่รักทำไมไม่บอก | 38. อย่ามาอย่าชนะ |
| 39. คอยรักที่สถานี | 40. พาร์ตเนอร์เบอร์ห้า |
| 41. ห้างน้อยถอยนิด | 42. หัวใจอะไหล่ |
| 43. แสนเมา | 44. คิดดูให้ดี |
| 45. ชั่วเจ็ดทีดีเจ็ดหน | 46. เธอมีก็ใจ |
| 47. บ้านนอกในกรุง | 48. รักลอยลม |
| 49. ลากรุง | 50. หน้าไหว้หลังหลอก |
| 51. มนต์ปากชาย | 52. น้ำตาแพง |
| 53. ดวงใจแม่ | 54. หลอกให้รอ |

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 55. เพื่อนใจยามเศร้า | 56. นี่หรือความรัก |
| 57. ตะวันลับฟ้า | 58. น้ำตาลูกแม่ย่า |
| 59. พี่ไปดูหนูไปด้วย | 60. ขาอ่อนขาอูฐ |
| 61. อื้อฮือหล่อจัง | 62. กะลาทาสี. |
| 63. รอรักริมทะเล | 64. นึกว่าแน่แท้ไหน |
| 65. อาทิตย์ละวัน | 66. สุดเกินแสนรัก |
| 67. อนิจจาถึงเจอร์ | 68. ขุดดินแข่ง |
| 69. ฉันเจ็บนะ | 70. รู้แล้วย่าบอก |
| 71. มาเลี้ยงดวง | 72. เพียบเลย |
| 73. รู้แล้ว รู้แล้ว | 74. เดี่ยวแม่ดี |
| 75. บ้านเราท้องถิ่น | 76. กินข้าวกับน้ำพริก |
| 77. ความรักเหมือนยาขม | 78. ไวไฟ |
| 79. ใจหญิงจริงเสมอ | 80. ไม่อยากรัก |
| 81. รักเธอคนเดียว | 82. พ่อจอมดี |
| 83. ลองดูแล้วก็ดี | 84. สาวบ้านแพน |
| 85. ส่งแฟนขึ้นรถ | 86. คนใจดำ |
| 87. เต็มใจซ้ำ | 88. รักเอ๋ยเลยไปก่อน |
| 89. คิดแล้วกลุ้ม | 90. สาวก่อสร้าง |

ขั้นตอนการวิจัย

ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อทดสอบสมมติฐานที่ได้ระบุไว้ในบทที่ 1 มีจำนวนทั้งสิ้น 2 ข้อ ดังต่อไปนี้

1. อุปนิสัยและสัญลักษณ์ เป็นโวหารภาพพจน์ที่ผู้ประพันธ์นิยมใช้ในบทเพลงไทยลูกทุ่งมากที่สุด
2. บทเพลงไทยลูกทุ่งสามารถสะท้อนวัฒนธรรมและค่านิยมในสังคมไทยในชนบทได้

โดยผู้วิจัยได้แบ่งผลของการวิจัยออกเป็น 2 ส่วน ประกอบไปด้วย

การวิจัยเพื่อทดสอบสมมติฐานข้อที่ 1 โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. กำหนดคำจำกัดความของโวหารภาพพจน์
2. กำหนดลักษณะของโวหารภาพพจน์ออกเป็น 12 ประเภท (ชุมสาย, 2540: 44-48) ได้แก่

- 2.1 อุปมา (Simile)
- 2.2 อุปลักษณ์ (Metaphor)
- 2.3 สัญลักษณ์ (Symbol)
- 2.4 นามนัย (Metonymy)
- 2.5 อติพจน์ (Hyperbole)
- 2.6 บุคลาธิษฐาน (Personification)
- 2.7 ปฏิทรรศน์ (Paradox)
- 2.8 ปฏิพจน์ (Oxymoron)
- 2.9 คำถามเชิงวาทศิลป์ (Rhetorical Question)
- 2.10 การเลียนเสียงธรรมชาติ (Onomatopoeia)
- 2.11 สมพจน์ (Synecdoche)
- 2.12 การกล่าวอ้างถึง (Allusion)

3. วิเคราะห์การใช้โวหารภาพพจน์ โดยมีขั้นตอนดังนี้

3.1 วิเคราะห์บทเพลงทั้งสิ้น 90 เพลง เพื่อหาโวหารภาพพจน์ว่าปรากฏการใช้โวหารภาพพจน์ประเภทใดบ้าง จากประเภทของโวหารภาพพจน์ทั้งหมด 12 ประเภท

3.2 สรุปความถี่ของการใช้โวหารภาพพจน์แต่ละประเภทของแต่ละบทเพลงว่าปรากฏการใช้โวหารภาพพจน์ประเภทใดมากที่สุดจนถึงน้อยที่สุด

3.3 สรุปผลการวิเคราะห์

การวิจัยเพื่อทดสอบสมมติฐานข้อที่ 2 โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. กำหนดคำจำกัดความของวัฒนธรรมและค่านิยม
2. กำหนดภาพสะท้อนทางวัฒนธรรมและค่านิยมของสังคมไทยในชนบท จากคำจำกัดความของไทเลอร์ (2528: 1) ผู้วิจัยกำหนดให้มีภาพสะท้อนใน 6 ด้านด้วยกัน
 - 2.1 เพลงไทยลูกทุ่งสะท้อนให้เห็นถึงการมีศาสนาพุทธเป็นศูนย์รวมจิตใจ
 - 2.2 เพลงไทยลูกทุ่งสะท้อนให้เห็นถึงงานประเพณีต่างๆ
 - 2.3 เพลงไทยลูกทุ่งสะท้อนวิถีการดำเนินชีวิตของชาวไทยในชนบท
 - 2.4 เพลงไทยลูกทุ่งสะท้อนลักษณะนิสัยของคนไทยในชนบท
 - 2.5 เพลงไทยลูกทุ่งสะท้อนค่านิยมของสังคมไทยในชนบท
 - 2.6 เพลงไทยลูกทุ่งสะท้อนสภาพปัญหาของสังคมไทย
3. จากบทเพลงไทยลูกทุ่งของพุ่มพวง ดวงจันทร์ จำนวน 90 เพลง นำมาวิเคราะห์และสรุปภาพสะท้อนทางวัฒนธรรมและค่านิยมของสังคมไทยในชนบท โดยวิเคราะห์จากภาพสะท้อนทั้ง 6 ด้านที่ผู้วิจัยกำหนดขึ้น โดยมีการปรับปรุงเพิ่มเติมจากคำจำกัดความของไทเลอร์