

ศกุนตลา กระลาสัย 2549: การศึกษาเชิงวิเคราะห์การใช้โวหารภาพพจน์ที่ปรากฏใน
วรรณกรรมเพลงไทยลูกทุ่ง ศึกษาเฉพาะกรณีของราชินีลูกทุ่ง พุ่มพวง ดวงจันทร์
ปริญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาศาสตร์ประยุกต์) สาขาวิชาภาษาศาสตร์ประยุกต์
ภาควิชาภาษาศาสตร์ ปรชานกรรรมการที่ปริกษา: ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิติมา อินทร์พรรย์,
Ph.D. 181 หน้า
ISBN 974-16-2116-7

การศึกษามีวัตถุประสงค์เพื่อแบ่งประเภทของโวหารภาพพจน์ที่พบในเพลงไทยลูกทุ่งของ
พุ่มพวง ดวงจันทร์ ตลอดจนศึกษาภาพสะท้อนทางวัฒนธรรมและค่านิยม

ตัวอย่างในการศึกษาคือเพลงไทยลูกทุ่งยอดนิยมของพุ่มพวง ดวงจันทร์ที่เคยได้รับ
ความนิยมในอดีตและยังมีการนำกลับมาร้องใหม่โดยนักร้องบางท่าน ตลอดจนการนำมาจัดในสื่อ
ประเภทสารสนเทศหรืออินเทอร์เน็ต เป็นจำนวนทั้งสิ้น 90 เพลง

ผลการศึกษาสรุปได้ว่า การใช้โวหารภาพพจน์สูงสุด 3 ลำดับแรก ได้แก่ การใช้คำถามเชิง
วาทศิลป์เป็นจำนวนมากที่สุด รองลงมา คือ การใช้อุปมา และการใช้อุปลักษณ์ ตามลำดับ สัญลักษณ์
เป็นภาพพจน์ที่ไม่ปรากฏใช้ในเพลงไทยลูกทุ่งพุ่มพวง ดวงจันทร์ นอกจากนี้ ผลจากการวิเคราะห์
โวหารภาพพจน์ยังทำให้ทราบถึงวิถีการดำเนินชีวิตของชาวไทยในชนบท ตลอดจนทราบถึง
ขนบธรรมเนียม ประเพณี ความเชื่อ ค่านิยม และอุปนิสัยต่างๆ ของชาวชนบทที่สะท้อนผ่านมายัง
บทเพลง จากการศึกษาสรุปได้ว่า เพลงไทยลูกทุ่งสะท้อนให้เห็นถึงการมีพุทธศาสนาเป็นศูนย์กลาง
เห็นถึงวิถีการยึดมั่นในประเพณีที่สำคัญต่างๆ ของคนไทย วิถีการดำเนินชีวิตของชาวไทยใน
ต่างจังหวัด ลักษณะนิสัยของชาวไทยในชนบทได้เป็นอย่างดี ค่านิยมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม และ
สภาพปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมของชาวไทยในต่างจังหวัดได้เป็นอย่างดี

ลายมือชื่อนิติศิต

ลายมือชื่อประธานกรรมการ

Sakuntala Karalai 2006: An Analytical Study of Figure of Speech Appeared in Thai Country Songs: A Case Study of Phumpuang Duangchan, Queen of Thai Country Songs. Master of Arts (Applied Linguistics), Major Field: Applied Linguistics, Department of Linguistics. Thesis Advisor: Assistant Professor Kitima Indrambarya, Ph.D. 181 pages.
ISBN 974-16-2116-7

The thesis focuses on the analysis of the figure of speech types in Thai country songs of Phumpuang Duangchan. This thesis also studied the reflection of Thai country songs in culture and values.

The populations in thesis are popular Thai country songs sung by Phumpuang Duangchan. The samples selected are popular, resung and on-line songs, totaling 90 songs.

The research revealed 3 most frequent figure of speech as follows: rhetorical question appeared the most frequently. Then, simile is in second rank, followed by metaphor. However, symbol is not found. These songs reflected the Thai ways of life in the rural area on their cultures, traditions, beliefs, values as well as their habits. The research concluded that the Thai country songs can reflect: Buddhism as the Center of Thai ways of life, the preservation of the Thai tradition, Thai ways of life and habits in upcountry, Thai values as well as the problems in Thai upcountry's society.

Student's signature

Thesis Advisor's signature

____/____/____