

เอกสารและสิ่งอ้างอิง

- กิ่งแก้ว อรรถากร. 2529. **คติชนวิทยา**. พระนคร: หน่วยศึกษานิตเทศก์ กรมฝึกหัดครู
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. 2522. **วรรณกรรมไทย**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ชำนาญ รอดเหตุภัย. 2523. **สัมมนาการใช้ภาษาไทย**. กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.
- เด่นศิริ สิ้นสียอด. 2542. **สุนทรียะทางภาษาไทยในวรรณกรรมเพลงสุนทราภรณ์**.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์.
- ธวัช ปุณโณทก. 2545. **วิวัฒนาการภาษาไทย**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ธีระภาพ โลหิตกุล. 2541. **ปฐมบทเพลงลูกทุ่งและเพลงเพื่อชีวิตไทย พ.ศ. 2480–2500**.
กรุงเทพฯ: โสมสาร.
- นิ่มนวล หาญทะนงศ์. 2541. **การแต่งคำประพันธ์**. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- บุญยงค์ เกศเทศ. 2525. **วรรณกรรมวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ประจักษ์ สังกัด. 2540. **เพลงปลุกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ**.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ประณต มีสอน. 2538. **ชีวิตและผลงานของนารถ ถาวรบุตร: ศึกษาเฉพาะเพลงมาร์ช**.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. 2518. **การเขียนภาคปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ปรานี วงษ์เทศ. 2533. **เพลงพื้นบ้าน**. วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร 2.
(กรกฎาคม-กันยายน 2533): 12 .

- เปลื้อง ณ นคร. 2535. ศิลปะแห่งการประพันธ์. พระนคร: ไทยวัฒนาพานิช
- ผะอบ โปษะกฤษณะ. 2532. ลักษณะเฉพาะของภาษาไทย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช
- พงษ์ไชย ไทยวรรณศรี. 2529. วรรณกรรมจากบทเพลงสุนทราภรณ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาตรี, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก.
- พรพิไล เทพคำ. 2539. เพลงคำเมืองกับวัฒนธรรมชาวล้านนา: วิเคราะห์เนื้อหาเพลงคำเมือง ช่วงมกราคมถึงธันวาคม 2537. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรรณี ปรัชญาบำรุง. 2542. ภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมไทยผ่านเพลงไทยสากล หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 พ.ศ. 2500. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยมหิดล.
- พูนพิศ อมาตยกุล. 2530. ดนตรีวิจัษ์. กรุงเทพฯ: บริษัทรักศิลป์จำกัด.
- ไพโรธ เลิศพิริยกุล. 2542. วรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ราชบัณฑิตยสถาน. 2542. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คพับลิเคชันส์.
- วราภรณ์ บำรุงกุล. 2537. ร้อยกรอง เล่ม 2. พิษณุโลก: ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก.
- วราวุธ สุมาวงศ์. 2526. “วิวัฒนาการของเพลงไทยสากล จากละครและภาพยนตร์.” วันรำลึกถึงครูเพลง ผู้ให้กำเนิดวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยสากล ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ศักดิ์โสภารการพิมพ์
- วรุณ ฮอลลิงก้า. 2536. การวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตระหว่าง พ.ศ. 2516 – พ.ศ. 2534. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

- วรรณลดา พิรุณสาร. 2543. การสื่อความหมายในเพลงปลุกใจสี่เหล่าทัพ.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิภา กงกะนันท์. 2538. วรรณคดีศึกษา. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- สมเกียรติ รัชัฎมณี. 2547. หน่วยการเรียนรู้ ความงามกับภาษา. กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สมศักดิ์ เจียมธีรสกุล. 2544. ประวัติศาสตร์ที่เพิ่งสร้าง. กรุงเทพฯ: บรรณาการ.
- สิทธิา พิณจิววดล. 2516. การเขียน. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สิรินธร กิรติบุตร. 2527. เพลงปลุกใจไทย (พ.ศ. 2475 – 2525): วิเคราะห์ทางการเมือง.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สิริวรรณ นันทจันทุล. 2543. การเขียนเพื่อการสื่อสาร 2. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- เอกนัฏ ประวงษ์. 2545. การศึกษาวิเคราะห์หลักจริยธรรมในวรรณกรรมเพลงสุนทราภรณ์.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยมหิดล.
- อวยพร พานิชและคณะ. 2544. ภาษาและหลักการเขียนเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.