

บรรณานุกรม

การละเล่นพื้นบ้านศูนย์สังคีตศิลป์ พ.ศ. 2522-2524. (2529). กรุงเทพมหานคร:

ธนาคารกรุงเทพ.

กลองชาตรี. (ม.ป.ป.). ค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม 2551, จาก <http://www.thaigoodview.com/node/50882>

กล้วย. (ม.ป.ป.). ค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม 2551, จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/>

ครอบครัวเรื่องนนท์. (2550). *ที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพทองใบ เรื่องนนท์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ละครชาตรี)*. กรุงเทพมหานคร: เรือนแก้วการพิมพ์.

ห้องวงใหญ่. (ม.ป.ป.). ค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม 2551, จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/>

จังหวัดอ่างทอง. (ม.ป.ป.). *ตราประจำจังหวัดอ่างทอง*. ค้นเมื่อ 16 มีนาคม 2552, จาก

<http://www.angthong.go.th/data/history.htm>

จังหวัดอ่างทอง. (ม.ป.ป.). *ธงประจำจังหวัดอ่างทอง*. ค้นเมื่อ 16 มีนาคม 2552, จาก

<http://www.angthong.go.th/data/history.htm>

จังหวัดอ่างทอง. (ม.ป.ป.). *แผนที่จังหวัดอ่างทอง*. ค้นเมื่อ 16 มีนาคม 2552, จาก

<http://www.angthong.go.th/data/history.htm>

จันทิมา แสงเจริญ. (2539). *ละครชาตรีเมืองเพชร*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ฉาบ. (ม.ป.ป.). ค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม 2551, จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/>

ฉิ่ง. (ม.ป.ป.). ค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม 2551, จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/>

ฉันทิต ทองช่วย. (2536). *ภาษาและวัฒนธรรมภาคใต้*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.

คำรกราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (2546). *ละครฟ้อนรำ: ประชุม-*

เรื่องละครฟ้อนรำกับระบำรำเต้น ตำราฟ้อนรำ ตำนานเรื่องละครอิเหนา ตำนาน-

ละครดึกดำบรรพ์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน.

เต็มสิริ บุญยสิงห์. (2516). *วิชานาฏศิลป์ (การละครเพื่อการศึกษา)*. กรุงเทพมหานคร:

โรงพิมพ์องค์การค้ำของคุรุสภา.

- ทรงศักดิ์ ปรารักษ์วัฒนากุล. (2529). *การละครไทย*. กรุงเทพมหานคร: ศิลปบรรณาการ.
 โทนชาติ. (ม.ป.ป.). ค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม 2551, จาก <http://www.thaigoodview.com/node/50897>
- ธนิต อยู่โพธิ์. (2503). *พิธีไหว้ครูตำราครอบโขนละครพร้อมด้วยตำนานและคำกลอน-
 ไหว้ครูละครชาตรี*. กรุงเทพมหานคร: กรมศิลปากร.
- นริศรานูวัตวิวงศ์, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้า กรมพระยา และดำรงราชานุภาพ,
 สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (2515). *สาส์นสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา*. (2515). *สาส์นสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา เล่ม 21*. พระนคร:
 โรงพิมพ์คุรุสภา.
- นันทน์ยา ลำดวน. (2531). *วรรณคดีการละคร*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- บุญยงค์ เกศเทศ. (2525). *วรรณกรรมวิเคราะห์*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- ปรีชา หิรัญประดิษฐ์. (2549). *การศึกษาวรรณคดีสมัยอยุธยา*. นนทบุรี: สำนักพิมพ์-
 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ปิ่นอก. (ม.ป.ป.). ค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม 2551, จาก <http://www.thaigoodview.com/node/50922>
- พะอบ โปษะกฤษณะ และสุวรรณณี อุดมผล. (2523). *วรรณกรรมประกอบการเล่นละคร-
 ชาตรี*. กรุงเทพมหานคร: กระทรวงศึกษาธิการ.
- มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์. (2547). *มณีปิ่นนิพนธ์: รวมบทความด้านภาษา วรรณคดี และ-
 วัฒนธรรมไทย*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ระนาดเอก. (ม.ป.ป.). ค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม 2551, จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/วงดนตรีปี่พาทย์เครื่องห้า>. (ม.ป.ป.). ค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม 2551, จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/>
- วงปี่พาทย์ชาตรี. (ม.ป.ป.). ค้นเมื่อ 15 พฤษภาคม 2551, จาก http://www.artbangkok.com/detail_page.php?sub_id=345
- วุฒิพงษ์ ทองก้อน. (2543). *ละครชาตรี: สื่อที่ใช้ติดต่อกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์*. *วารสาร มจร*.
วิชาการ, 3(6), 92-95.
- ศิราพร ฐิติฐาน. (2533). *สถาบันศาสนาในแง่สังคม*. ใน *เอกสารการสอนชุดวิชา-
 สังคมไทย* (หน่วยที่ 13). นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

- ศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร), พระยา. (ม.ป.ป.). *ไพบอญ์ประพันธ์*. ค้นเมื่อ 12 พฤษภาคม 2553, จาก <http://www.triwiart.com/images/1195384512/wawa12.doc>
- สมชาย พุ่มสอาด และประเสริฐ ลีวานันท์. (2529). 73 จังหวัด. กรุงเทพมหานคร: เดือนสยามบุ๊คเซ็นเตอร์.
- สมถวิล วิเศษสมบัติ. (2525). *วรรณคดีการละคร*. กรุงเทพมหานคร: อักษรบัณฑิต.
- สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม 2. (2542). กรุงเทพมหานคร: ธนาคาร-ไทยพาณิชย์, มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย.
- สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม 12. (2542). กรุงเทพมหานคร: ธนาคาร-ไทยพาณิชย์, มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย.
- สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม 13. (2542). กรุงเทพมหานคร: ธนาคาร-ไทยพาณิชย์, มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย.
- เสงี่ยม กองธรรม. (2527). *มานุษยวิทยาเบื้องต้น*. ปัตตานี: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, สำนักเทคโนโลยีทางการศึกษา.
- สุจริต บัวพิมพ์. (2538). *มรดกไทย*. กรุงเทพมหานคร: โอ. เอส. พรินติ้ง เฮาส์.
- สุจิตต์ วงศ์เทศ. (2542). *เรื่องราวทำเพลง: ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม*. กรุงเทพมหานคร: มติชน.
- สุมิตร เทพวงษ์. (2547). *สารานุกรม ระบุว่า ไร่ ฟ้อน* (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2543). *วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325-2477*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อมรา พงศาพิชญ์. (2533). *วัฒนธรรมศาสนาและชาติพันธุ์*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรุณวรรณ เกตุอร่าม และศรีอรุณ ฤทธิรงค์. (2533). *รายงานการวิจัยการศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบละครแก่นอยุธยา. พระนครศรีอยุธยา: วิทยาลัยครู-พระนครศรีอยุธยา, ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมจังหวัดพระนครศรีอยุธยา.*
- อารี ถาวรเศรษฐ์. (2546). *คติชนวิทยา*. กรุงเทพมหานคร: พัฒนาศึกษา.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ ชื่อสกุล นางสาวศิริดา พานิชอำนาจ
วัน เดือน ปีเกิด 27 กุมภาพันธ์ 2524
สถานที่เกิด กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ปีการศึกษา 2540
สำเร็จประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง
จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ปีการศึกษา 2542
สำเร็จปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต
จากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปีการศึกษา 2544

ตำแหน่งหน้าที่
การงานปัจจุบัน อาจารย์
ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี

