

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



249573



การเล่าเรื่อง อารมณ์ขัน และบริบททางสังคมในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย

ศยาม เจริตอินทร์พรหม

วิทยานิพนธ์เสนอต่อมหาวิทยาลัยรามคำแหง
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน)
ปีการศึกษา 2553

๖๐๐๒๕๖๙๗๐

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



249573

การเล่าเรื่อง อารมณ์ขัน และบริบททางสังคมในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย



สยาม เจริญอินทร์พรหม

วิทยานิพนธ์เสนอต่อมหาวิทยาลัยรามคำแหง
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน)
ปีการศึกษา 2553
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง

NARRATIVE HUMOR AND SOCIAL CONTEXT IN CONTEMPORARY
THAI FILM COMEDY

SIAM JARERNINPROM

A THESIS PRESENTED TO RAMKHAMHAENG UNIVERSITY
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF MASTER OF ARTS
(MASS COMMUNICATION)

2010

COPYRIGHTED BY RAMKHAMHAENG UNIVERSITY

บทคัดย่อ

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	การเล่าเรื่อง อารมณ์ขัน และบริบททางสังคม ในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย
ชื่อผู้เขียน	นายสยาม เจริญอินทร์พรหม
ชื่อปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	สื่อสารมวลชน
ปีการศึกษา	2553

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ดร. พัน นิลพันธุ์ ฉัตรไชยยันต์ ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ปฐม ทรัพย์เจริญ
3. ดร. จีรบุญย์ ทศนบรรจง

249573

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (content analysis) ในการศึกษา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเล่าเรื่อง อารมณ์ขัน และบริบททางสังคม ในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัยจากกลุ่มตัวอย่างของภาพยนตร์ตลกไทย 13 เรื่อง ซึ่งผ่านการคัดเลือก โดยมีเกณฑ์ต้องเป็นภาพยนตร์ไทยที่ใช้มุขตลกในการดำเนินเรื่องเป็นหลัก มีดารานักแสดงตลกจากสถาบันบันเทิงหรือมีดารานักแสดงตลกจากรายการโทรทัศน์ เป็นนักแสดงนำ อาจมีผู้กำกับภาพยนตร์เป็นดารานักแสดงตลก เป็นภาพยนตร์ไทย ที่ออกฉายตั้งแต่ปี พ.ศ. 2544 - พ.ศ. 2552 โดยมีแนวคิดหลักของงานวิจัยเพื่อค้นหา คำตอบว่า ภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัยสามารถเป็นเอกสารทางสังคมที่มีศักยภาพเพียงพอที่จะวิเคราะห์สังคมได้หรือไม่

แนวคิดที่นำมาใช้เป็นกรอบในการวิจัย ประกอบไปด้วย แนวคิดภาพยนตร์ไทย-กับสังคมไทย (Thai film and Thai society) แนวคิดการเล่าเรื่องและการสื่อสารในภาพยนตร์

(narrative and communication of film) แนวคิดภาพยนตร์ตลกและอารมณ์ขัน (comedy film and humor) และแนวคิดบริบททางสังคมในภาพยนตร์ (social context in film)

ผลการวิจัยพบว่า การเล่าเรื่องและการสื่อความหมายในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัยจะมีลักษณะตรงไปตรงมาและเรียบง่าย เน้นมุขตลกที่ทำให้ผู้ชมหัวเราะ อย่างไรก็ตาม ยังมีภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัยบางเรื่องพยายามนำเสนอรูปแบบใหม่ๆ ในการเล่าเรื่องและการสื่อความหมาย ทำให้กล่าวได้อย่างไม่ชัดเจนนักว่า ภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัยมีลักษณะตรงไปตรงมาและเรียบง่ายไปทุกเรื่อง แต่น่าจะเป็นลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์ตลกไทยกระแสหลัก

อารมณ์ขันในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัยมีหลากหลายรูปแบบ โดยมีเงื่อนไขสำคัญ คือ ง่าย ไม่ต้องคิดอะไรมาก สามารถตลกได้ทันที บริบททางสังคมในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัยมีหลากหลายประเด็น เช่น เพศภาวะ ค่านิยมของสังคม และวิถีการดำเนินชีวิต สถาบันทางศาสนา ความขัดแย้งทางสังคม การเมือง เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม สถานภาพของคนชนบทในสังคมเมืองและท้องถิ่นนิยม

ทั้งนี้ ภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัยได้นำเอาสถานการณ์หรือเหตุการณ์ในสังคมมาเป็นวัตถุดิบในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ เพื่อเป็นการบันทึกทางสังคมในรูปแบบที่ผู้สร้างสรรค์ภาพยนตร์ตั้งใจและไม่ตั้งใจ ภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัยจึงสามารถเป็นเอกสารทางสังคมซึ่งมีศักยภาพเพียงพอในการวิเคราะห์สังคมได้

The frameworks of the study are the concepts of Thai film and Thai society, narrative and communication of film, comedy film and humor, and social context in film.

The principal finding is that the narration and communication styles in Thai comedy films are direct and simple. The films emphasize on entertaining the audience. Directness and simplicity are the major characteristics of the films although some of them attempt to present something new.

There are many types of humor presented in the contemporary Thai film comedy that are direct and easy to catch. The variety of social contexts presented in the films illustrate gender status, social values and lifestyles, religious organizations, social and political conflicts, economy, the status of people living in the countryside and in the city, and localism.

Moreover, the social situations and contexts are the materials used for making contemporary Thai film comedy, which present many aspects of society (both with and without the movie makers' intention). Therefore, contemporary Thai film comedy are efficient for use as sources in social analysis.

กิตติกรรมประกาศ

เมื่อเริ่มต้น ผู้วิจัยพยายามค้นหาตัวเองว่าเรื่องราวอะไรที่น่าศึกษาค้นคว้าและต้องใช้ชีวิตร่วมกับตำรับตำรากองโต เพื่อนำมาผลิตเป็นผลงานวิชาการที่เรียกว่า วิทยานิพนธ์ ผู้วิจัยค่อนข้างแน่วแน่และมั่นคงกับภาพยนตร์มาตั้งแต่ต้น แต่ว่าเส้นทางการทำงาน อาจไม่ได้เป็นอย่างที่คาดหวังทุกเรื่อง

แม้ว่าจะแน่วแน่มั่นคงแค่ไหน หากผู้วิจัยขาดซึ่งกัลยาณมิตร ขาดคนสนับสนุน ที่ช่วยผลักดันกันและกัน วิทยานิพนธ์ฉบับนี้คงไม่เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมาได้ เริ่มตั้งแต่ ผู้มีพระคุณสูงสุด บิดาและมารดาที่คอยสนับสนุน และเชื่อว่าสิ่งที่ผู้วิจัยทำนั้นเป็นสิ่งที่ ถูกต้องและพร้อมอยู่ข้างหลังเป็นกำลังใจ เพื่อนในสื่อสารมวลชนรุ่น 6 ทุกคน ที่เดินทาง มาด้วยกัน เรียนด้วยกัน เพื่อนเก่าเพื่อนแก่อีกหลายคน เพื่อน ๆ จากบ้านผู้นำ เพื่อนจาก กลุ่มภาพยนตร์วิจักษณ์ 13 ที่คอยให้คำแนะนำเรื่องภาพยนตร์อีกหลายคน เพื่อนที่ทำงาน บริษัทฟิล์ม แอน สตาร์ จำกัด คุณใหม่และคุณโอ ทีมงานจากนิตยสาร *สตาร์พิคส์* คุณเกรียงศักดิ์ เตชะเกรียงไกร คุณวิโรจน์ สุทธิสีมา ที่ช่วยเหลือทั้งการสัมภาษณ์ และเอื้อเพื่อข้อมูล รวมไปถึงข้อมูลของคุณปาน จากสหมงคลฟิล์ม เพื่อน ๆ ปริญาโท จากประวัติศาสตร์ไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นต้น

ขอขอบพระคุณ ดร. พัน นิลพันธุ์ ฉัตรไชยยันต์ กับความกรุณาได้รับเป็นประธาน- ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และความรู้ในการวิจัยเชิงคุณภาพ ดร. จีรบุญย์ ทศนบรรจง ที่ให้ คำปรึกษามากมายเกี่ยวกับหลักวิชาภาพยนตร์ ภาพยนตร์ศึกษา และทำให้งานวิจัยเป็นรูป เป็นร่าง เป็นวิชาการขึ้นมาได้ รองศาสตราจารย์ปฐม ทรัพย์เจริญ ที่ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับ แนวคิดทางด้านสังคม ซึ่งผู้วิจัยมีความรู้ยังไม่แน่นพอ อาจารย์ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ให้ คำแนะนำความรู้ในเรื่องภาพยนตร์ศึกษา อาจารย์คณะนิเทศศาสตร์ จากมหาวิทยาลัย- ราชภัฏนครปฐมอีกหลายท่าน อาจารย์โดม สุขวงศ์ เจ้าหน้าที่จากมูลนิธิหนังไทย ร้านชาชั้น 3 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร รวมไปถึงผู้ให้ข้อมูลอีกหลายท่าน ที่อาจไม่ได้เอ่ยนาม

บนเส้นทางปีกว่าของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ยังมีผู้คนอีกมากมายที่ทำให้ผู้วิจัย
ได้รู้จักกันในต่าง โอกาสและสถานที่ มากมายสำหรับคำแนะนำ ขอขอบคุณทุกน้ำจิตน้ำใจ
ที่หยิบยื่นมา และสุดท้ายต้องขอบคุณพี่น้องลูมิแอร์ที่ทำให้โลกนี้มีภาพยนตร์

สยาม เจริญอินทร์พรหม

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(4)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(6)
กิตติกรรมประกาศ.....	(8)
สารบัญตาราง.....	(12)
สารบัญภาพประกอบ.....	(15)
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
ปัญหาของการวิจัย.....	5
ขอบเขตของการวิจัย.....	6
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
แนวคิดภาพยนตร์ไทยกับสังคมไทย.....	8
แนวคิดการเล่าเรื่องและการสื่อสารในภาพยนตร์.....	19
แนวคิดภาพยนตร์ตลกและอารมณ์ขัน.....	37
แนวคิดบริบททางสังคมในภาพยนตร์.....	57
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	63
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	67
แหล่งข้อมูลในการวิจัย.....	67
วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	68

บทที่	หน้า
วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล	72
การตรวจสอบข้อมูลและการสร้างบทสรุป	76
การนำเสนอข้อมูล	78
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	85
การเล่าเรื่องและการสื่อความหมายในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย	85
อารมณ์ขันในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย.....	151
บริบททางสังคมในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย.....	224
การบันทึกสังคมในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย	269
5 สรุปผลการวิจัย การอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	283
สรุปผลการวิจัย.....	283
การอภิปรายผล	283
ข้อจำกัดในการวิจัย	298
ข้อเสนอแนะ.....	299
บรรณานุกรม	300
ประวัติผู้เขียน.....	307

สารบัญญัตราง

ตาราง	หน้า
1 จำนวนภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายอย่างเป็นทางการระหว่าง พ.ศ. 2542-2552.....	14
2 รายได้ภาพยนตร์ไทยที่มีนักแสดงตกเป็นองค์ประกอบสำคัญ (นับถึงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2552).....	18
3 ประเภทของสัญญาตามทัศนะของ Peirce	27
4 การออกแบบตารางสำหรับบันทึกข้อมูลเพื่อวิเคราะห์โครงเรื่อง ของภาพยนตร์	74
5 การออกแบบตารางสำหรับบันทึกข้อมูลเพื่อวิเคราะห์อารมณ์ขัน ของภาพยนตร์	75
6 ภาพยนตร์ไทยที่เข้ากฎเกณฑ์กลุ่มตัวอย่างภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย.....	79
7 กลุ่มตัวอย่างภาพยนตร์ตลกไทยแบ่งตามกลุ่มลักษณะที่มาของ กลุ่มผู้กำกับภาพยนตร์	80
8 สรุปโครงเรื่องการลำดับชุดเหตุการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง มือปืน โลก/พระ/จัน	105
9 สรุปโครงเรื่องการลำดับชุดเหตุการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง หลวงพี่เท่ง.....	106
10 สรุปโครงเรื่องการลำดับชุดเหตุการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง แหยม ยโสธร.....	107
11 สรุปโครงเรื่องการลำดับชุดเหตุการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง โกยเถอะโยม	108
12 สรุปโครงเรื่องการลำดับชุดเหตุการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง แสบสนิท- ศิษย์สายหน้า.....	109
13 สรุปโครงเรื่องการลำดับชุดเหตุการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง โหน่ง เท่ง- นักเลงภูเขาทอง	110

ตาราง	หน้า
14 สรุปโครงการเรื่องการลำดับชุดเหตุการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง <i>เมล์นรก หมวยยกล้อ</i>	112
15 สรุปโครงการเรื่องการลำดับชุดเหตุการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง <i>หอแก้วแตก</i>	113
16 สรุปโครงการเรื่องการลำดับชุดเหตุการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง <i>ว้อ หมาบ้ามหาสนุก</i>	114
17 สรุปโครงการเรื่องการลำดับชุดเหตุการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง <i>หลวงพี่เท่ง 2</i> <i>รุ่นฮาร์วีย์</i>	115
18 สรุปโครงการเรื่องการลำดับชุดเหตุการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง <i>วงษ์คำเหลา</i>	116
19 สรุปโครงการเรื่องการลำดับชุดเหตุการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง <i>อีสัมสมหวัง ชะชะช่า</i>	118
20 สรุปโครงการเรื่องการลำดับชุดเหตุการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง <i>แหยม ยโสธร 2</i>	119
21 สรุปลักษณะของความขัดแย้งในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย	123
22 สรุปลักษณะของแก่นเรื่องที่น่าสนใจในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย	127
23 สรุปบทบาทและลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องที่ 1 <i>มือปืน โลก/พระ/จัน</i>	129
24 สรุปบทบาทและลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องที่ 2 <i>หลวงพี่เท่ง</i>	130
25 สรุปบทบาทและลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องที่ 3 <i>แหยม ยโสธร</i>	131
26 สรุปบทบาทและลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องที่ 4 <i>โกยเถอะโยม</i>	132
27 สรุปบทบาทและลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องที่ 5 <i>แสบสนิท ศิษย์ส่ายหน้า</i>	133

ตาราง	หน้า
28 สรุปบทบาทและลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องที่ 6 โหน่ง เท่ง นักเลงภูเขาทอง	134
29 สรุปบทบาทและลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องที่ 7 เมล์นรัก หมวยยกล้อ	135
30 สรุปบทบาทและลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องที่ 8 หอแก้วแตก	136
31 สรุปบทบาทและลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องที่ 9 ว้อ หมาบ้ำมหาสนุก.....	137
32 สรุปบทบาทและลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องที่ 10 หลวงพี่เท่ง 2 รุ่นฮารัวร์วย	138
33 สรุปบทบาทและลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องที่ 11 วงษ์คำเหลา.....	139
34 สรุปบทบาทและลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องที่ 12 อิสัมสมหวัง ชะชะช่า	140
35 สรุปบทบาทและลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องที่ 13 แหยม ยโสธร 2.....	141
36 สรุปลักษณะของฉากที่น่าเสนอในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย	145
37 สรุปลักษณะมุมมองการเล่าเรื่องที่น่าเสนอในภาพยนตร์ตลกไทย ร่วมสมัย	148

สารบัญภาพประกอบ

ภาพ	หน้า
1 พีรามิดของ Freytag.....	21
2 บันไดตลก (ladder of comedy) ตามแนวคิดของ Thomson.....	52
3 กรอบแนวคิดในการวิจัย ด้านการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย....	81
4 กรอบแนวคิดในการในการวิจัย ด้านการสื่อความหมายในภาพยนตร์- ตลกไทยร่วมสมัย	82
5 กรอบแนวคิดในการในการวิจัย ด้านอารมณ์ขันในภาพยนตร์ตลกไทย- ร่วมสมัย	83
6 คางคกกำลังมีเพศสัมพันธ์กัน ซึ่งทำให้เจ็ยเกิดความต้องการทางเพศ.....	153
7 เจ็ยกำลังปลอบแหมม โดยพร้อมจะรับผิชอบในสิ่งที่ตนเองได้ทำลงไป	154
8 แว่พาลัดครนุเข้ากระท่อม และสัตว์ต่าง ๆ กำลังมีเพศสัมพันธ์กัน	155
9 การเจ็บตัวที่เกิดจากการ โคนชาวบ้านทำร้าย นำแสดงโดยหม่า จ๊กม๊ก	158
10 ณีรัฐภูมิกำลังถูกรุมทำร้าย นำแสดงโดยหม่า จ๊กม๊ก และต่อมาค่อมก็ตาม ทำร้ายซ้ำ.....	160
11 เจ็ยถูกแหมมถีบตกลงไปบึงดอกบัวเพื่อให้ไปเก็บดอกบัวเอง	161
12 พิรมนกำลังสอนภาษาอังกฤษและตบศิระจะจูเนียร์เพื่อทำโทษ.....	162
13 หมึงพราวแพรว (นางร้าย) โคนพิรมน (นางเอก) กระ โคคเตะจนสลบ	163
14 หมึงพราวแพรว (นางร้าย) ถูกตาเจ็อง (คนสวนและคนขับรถประจำตระกูล) ถีบปากจนเลือดออกปาก	163
15 น้อยโหน่งทำปิ่นลั่นภายในบ้านพักหลังวิกติก	165
16 ผีเด็กหลอกชาวบ้านกลางวงไฟ.....	171
17 ผีเด็กกำลังกินของเซ่น.....	171
18 ผีเด็กหลอกชาวบ้านถึงหัวนอน.....	172

ภาพ	หน้า
19 ฝึเด็กโผล่ขึ้นมาจากบ่อน้ำ	172
20 สองโคนฝึนักมวยและฝึเมียนักมวยตามหลอก และขอตามไปอยู่ด้วย	175
21 พิธมนเล่นซ่อนแอบกับจูเนียร์ โดยแอบซ่อนอยู่ในโอง แล้วตาแข็ง ผลอไปปิดปากโอง ทำให้หือออกมาไม่ได้	176
22 ฝึ ไรเฟิน ผลอทำปิ่นลั่นใส่แหวนซึ่งเป็นภรรยาของตนเองตาย	177
23 ยอดชายจากเจ้าบ่าวต้องกลายเป็นคนที่อกหัก	179
24 ฝึแพนเค้กกำลังจีปลัดจิกยักษ์เพื่อต่อสู้กับหมอเหิน	180
25 ชุดเสื้อผ้าที่ไม่ตรงกับสถานการณ์ของทีมมือปืนเป่ ปืนควาย	182
26 การเจรจาต่อรองของขบวนงานศพและขบวนงานแต่ง	184
27 สองหัวเราะไม่หยุด ท่ามกลางกลุ่มนักเลงที่กำลังไม่พอใจ	185
28 น้อยโหน่งกำลังท้องเสียและรู้ความจริงว่าพวกมาลัยของตนที่ให้ลั่นจี้ ถูกนำมาเป็นกระดาดยี่ดกั้น	186
29 เฮียหลาขับรถเมล์เดี่ยวเข้าข้างใน แต่ไม่ตรงกับข้างในของทรัพย์	187
30 เงินของสมหวังที่ซ่อนภรรยาไว้ ถูกภรรยาเจอในกล่องเครื่องมือ ของรถยนต์	189
31 รถเบนซ์เก่า ซึ่งหลวงพี่เท่งให้โยมส่งบรรทุกคนจนเต็มคัน	191
32 เรือบิณฑบาตของหลวงพี่โจอี้ ที่มีชาวบ้านศรัทธาถวายข้าวของ จนทำให้เรือล่ม	192
33 หลวงพี่โจอี้เผชิญหน้ากับกลุ่มนักร้องเพลงแร็ปที่มาชวนให้สีก	194
34 พระลูกวัดที่ต้องใส่หมวกกันน็อค เพื่อป้องกันเศษหินไม่ให้ตกใส่ศีรษะ	195
35 พระกำลังทำรด ทำให้หลวงพี่โจอี้พบรสพระธรรม	198
36 ผู้ใหญ่บ้านนำน้ำใส่ถุงคล้องคอเพื่อป้องกันสุนัขบ้ากัด	201
37 หลวงพี่เท่ง นำแสดง โดยเท่ง เถิดเทิง	206

ตาราง	หน้า
38 หลวงพี่โจอี้ นำแสดงโดยโจอี้ บอย.....	207
39 นักแสดงตลกที่แสดงเป็นทีมมือปิ่นเป็ ปิ่นควาย	209
40 เอื้อ เอลวิส ตัวละครที่เลียนแบบเอลวิส เฟลสลีย์.....	210
41 สวยอันอุจจาระอย่างหนัก.....	212
42 สวยกำลังมีความสุขในห้องน้ำ.....	212
43 คุณราเชนทร์ เกษตรอำเภอ ผู้มาทำหน้าที่ชั้นสูตรศพชาวบ้าน.....	214
44 โชคเป็นสุนัขแสนรู้ ซึ่งถูกกล่าวหาว่าเป็นสุนัขบ้า.....	214
45 ประสทธิโชคและกลุ่มเพื่อนที่ทำงานในโรงน้ำแข็ง ซึ่งเป็นคนแคะ เหมือนกัน.....	215
46 ตำรวจที่ต้องเผชิญหน้ากับอุปสรรคต่าง ๆ ในการติดตามรถเมล์ที่ถูกจี.....	218
47 ตระกูลวงษ์คำเหลา ชนชั้นสูงซึ่งใช้ชีวิตอย่างหรูหรา.....	220
48 ลักษณะการเล่าเรื่องและการสื่อความหมายในภาพยนตร์ตลกไทย- ร่วมสมัย	288
49 รูปแบบอารมณ์ขันในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย.....	291
50 วิธีการสร้างอารมณ์ขันในภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย.....	292
51 รากเหง้าและอิทธิพลของภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัย.....	298