

บรรณานุกรม

- กฤษดา เกิดดี. (2543). *ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2547). *การวิเคราะห์สื่อ: แนวคิดและเทคนิควิธี* (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เลิฟ แอนด์ ลิฟ.
- กำจร หลุยยะพงศ์ และสมสุข หินวิมาน. (2551). *รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์เรื่อง ภาพยนตร์ไทยในรอบสามทศวรรษ พ.ศ. 2520-2547: กรณีศึกษาตระกูลหนังผี หนังรัก และหนังยุคหลังสมัยใหม่*. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- กิตติศักดิ์ สุวรรณ โภคิน. (2530). *หนังคลาสสิก* (พิมพ์ครั้งที่ 2) กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ห้องภาพสุวรรณ.
- จตุรงค์ พลบูรณ์ (ผู้กำกับ). (2549). *โกยเออะโยม* [ภาพยนตร์]. กรุงเทพมหานคร: จีทีเอช.
- จิตต์สิน ผ่องอินทรีย์ (ผู้กำกับ). (2552). *อีส์สมหวัง ชะชะช่า* [ภาพยนตร์]. กรุงเทพมหานคร: พระนครฟิลม์.
- ชลิดาภรณ์ ส่งสัมพันธ์. (2542). *ความขัดแย้งในสังคมไทยยุควิกฤติเศรษฐกิจ*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์คบไฟ.
- ชาญชนะ หอมทรัพย์. (2552, กรกฎาคม). *กำเนิดดาวตลกในหนังไทย. ไบโอสโคป*, 92, 59-60.
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. (2540). *บันทึกการสัมมนา จอมพล ป. พิบูลสงคราม กับการเมืองสมัยใหม่*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ชำแหละปัญหาโจ้หื่นข่มขืน ค่านิยมหญิงกับสิ่งเร้า. (2549, สิงหาคม 4). *เคลนิวิสต์*, หน้า 1-3.
- ฉัจฉลดา พิชาติบัญชาการ. (2550). *ปัญหาสังคม: สังคมวิทยาและมานุษยวิทยาเบื้องต้น*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

- ดั่งกมล ณ ป้อมเพชร. (2550). *ศิลปะการละครไทยในปัจจุบัน: ปรัชญาศิลปะการละคร*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะอักษรศาสตร์, โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ.
- เด็กหนัง. (ม.ป.ป.). *รายได้ของภาพยนตร์ตลกไทยร่วมสมัยที่ทำรายได้เกิน 50 ล้านบาท*. ค้นเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2552, จาก <http://www.deknang.com>
- โดม สุขวงศ์. (2533). *ประวัติภาพยนตร์ไทย*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์องค์การศึกษาคูรุสภา.
- ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์ (บรรณาธิการ). (2543). *นิเทศศาสตร์กับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง-วิเคราะห์การศึกษาจินตคติ-จินตทัศน์ในสื่อร่วมสมัย*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การพิมพ์.
- ที่พระยอดคตัญญู เลี้ยงพ่อแม่อำมหฤกษ์น้ำใจชาวพุทธหลังไหล. (2549, กุมภาพันธ์ 6). *ข่าวสด*, หน้า 1-3.
- ธิดา ผลิตผลการพิมพ์. (2550). *คนในหนัง*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์.
- นคร โพธิ์ไพโรจน์. (2552, กรกฎาคม). *ตะลุยกตลาดตลก*. *ไบโอสโคป*, 92, 58-62.
- นคร โพธิ์ไพโรจน์. (2553, กุมภาพันธ์). *บันได 3 ชั้น ขยับต่อมฮาของฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร*. *ไบโอสโคป*, 99, 73-76.
- นพพร ประชาณุกุล. (2542). *สัญญาศาสตร์โครงสร้างกับการวิจารณ์ภาพยนตร์: แลเนื้อ-เนื้อหนัง*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2538). *โขน คาราบาว และน้ำเน่าในหนังไทย*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2545, พฤษภาคม 3-9). *ตัวตลก: พระเจ้าในหนังไทย ทรยศนะของ* โนิธิ เอียวศรีวงศ์. *สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์*, 48, 19-20.
- นิลฉวี หนูพินิจ. (2551). *ภาพยนตร์ไทยกับการสร้างอัตลักษณ์ชุมชนภาคใต้*. *วิทยานิพนธ์-วารสารศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์*.
- บรรจง สิ้นชนมมงคลกุล (ผู้กำกับ). (2551). *ว้อ หมาบ้ามหาสนุก [ภาพยนตร์]*. กรุงเทพมหานคร: สหมงคลฟิล์ม.

- บรรพต วีระสัย. (2550). *วัฒนธรรม: สังคมวิทยาและมานุษยวิทยาเบื้องต้น*.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- บริโศคนิยม ทำคนอิสานนิยมเป็นเมียฝรั่ง. (2551, มีนาคม 3). *คมชัดลึก*, หน้า 1-6.
- บ้ำเรอ ผ่องอินทรีย์ (ผู้กำกับ). (2548). *หลวงพี่เท่ง* [ภาพยนตร์]. กรุงเทพมหานคร:
พระนครฟิลม์.
- บ้ำเรอ ผ่องอินทรีย์ (ผู้กำกับ). (2551). *หลวงพี่เท่ง 2 รุ่งอรุณรุ่ง* [ภาพยนตร์].
กรุงเทพมหานคร: พระนครฟิลม์.
- บุญรักษ์ บุญญะเขตมาลา. (2552ก). *ศิลปะแขนงที่เจ็ด เพื่อวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์-
ภาพยนตร์* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์พับลิค บุเคอริ.
- บุญรักษ์ บุญญะเขตมาลา. (2552ข). *โรงงานแห่งความฝันสู่การวิจารณ์ภาพยนตร์-
สำนักบริบท*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์พับลิค บุเคอริ.
- บุญลือ วันทายนต์. (2550). *ศาสนา: สังคมวิทยาและมานุษยวิทยาเบื้องต้น*.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เบญจมาศ พลอินทร์. (2538). *พื้นฐานวรรณคดีไทยและวรรณกรรมไทย*. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- เบญจา ยอดดำเนิน แอ็ดดิทจ์ และกาญจนา ตั้งชลทิพย์. (2552). *การวิเคราะห์ข้อมูล-
เชิงคุณภาพ: การจัดการข้อมูล การตีความ และการหาความหมาย*. นครปฐม:
มหาวิทยาลัยมหิดล, สถาบันวิจัยประชากรและสังคม.
- ปฐม ทรัพย์เจริญ. (2550). *การควบคุมทางสังคม: สังคมวิทยาและมานุษยวิทยาเบื้องต้น*.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ประวิทย์ แต่งอักษร. (2551). *มาทำหนังกันเถอะ ฉบับตัดต่อใหม่*. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์ไบโอสโคป พลัส.
- พจน์ อานนท์ (ผู้กำกับ). (2550). *หอแต่แวแตก* [ภาพยนตร์]. กรุงเทพมหานคร: ไฟว์สตาร์-
โปรดักชั่น.
- พระพรหมคุณาภรณ์ (ประยุทธ์ ปยุตฺโต). (2552). *สังคมไทยกำลังถอยกลับ*. ค้นเมื่อ
10 มิถุนายน 2553, จาก <http://www.dhamma4u.com>

- พระไพศาล วิสาโล. (2546). *พุทธศาสนาไทยในอนาคต แนวโน้ม และทางออก-
จากวิกฤติ*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มูลนิธิสดศรี-สฤษดิ์วงศ์.
- พัฒนา กิติอาษา. (2546). *ท้องถิ่นนิยม* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์-
ไอ. เอส. พรินติ้งเฮาส์.
- พาณิชย์ สดสี (ผู้กำกับ). (2549). *โหม่ง เห่ง นักเลงภูเขาทอง* [ภาพยนตร์].
กรุงเทพมหานคร: สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล.
- เพชรทาย วงษ์คำเหลา (ผู้กำกับ). (2548). *แหยม ยโสธร* [ภาพยนตร์]. กรุงเทพมหานคร:
สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล.
- เพชรทาย วงษ์คำเหลา (ผู้กำกับ). (2552). *แหยม ยโสธร 2* [ภาพยนตร์]. กรุงเทพมหานคร:
สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล.
- เพ็ญสิริ เสวตวิหारी. (2541). *อิทธิพลของแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ที่ปรากฏในภาพยนตร์-
ไทยของผู้กำกับรุ่นใหม่ ระหว่างปี พ.ศ. 2538-2540*. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร-
มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ภาณุวัง โส. (2549). *เกินกว่าพรอยส์จะจินตนาการ*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์-
มาย เบิ่งคือค พับลิชชิ่ง เฮาส์.
- มานิช ชุ่มเมืองปัก. (2547). *การเล่าเรื่องของภาพยนตร์ตลกไทยยอดนิยมชุด บุญชู
กับการสร้างสรรค์ของผู้กำกับภาพยนตร์*. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต,
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มูลนิธิหนังไทย. (2548). *ศูนย์รวมข้อมูลภาพยนตร์ไทย*. ค้นเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2552,
จาก <http://www.thaifilmdb.com/th>
- ยุทธเลิศ สิปปภาค (ผู้กำกับ). (2544). *มือปืน โลก/พระ/เงิน* [ภาพยนตร์]. กรุงเทพมหานคร:
อาร์เอสฟิล์ม.
- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2549). *รายงานผลวิจัยเรื่อง ทิศทางการพัฒนาอุตสาหกรรม-
ภาพยนตร์ไทย*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.
- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2550). *เอกลักษณ์ไทยที่มีผลต่อการสร้างผลงานอุตสาหกรรม-
สารัตถะ: กรณีศึกษาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์-
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- รัตนา ศรีชนะชัยโชค. (2539). รายงานผลการวิจัยเรื่อง การศึกษาปัญหาสังคมในภาพยนตร์-
ไทยยอดเยี่ยม ประจำปี พ.ศ. 2519-2537. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่ง-
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2526). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์.
- ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ (ผู้กำกับ). (2549). *แสบสนิท ศิษย์ส่ายหน้า* [ภาพยนตร์].
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อาร์เอสโปรดักชัน.
- ละออ ศิริบรรลือชัย (บรรณาธิการ). (2545, พฤษภาคม). ทักษะของการเปลี่ยนแปลง.
ซันเมอร์, 24, 32-51.
- วรรณิ์ ตำราญเวทย์. (2542). ภาษาภาพยนตร์. ใน *เอกสารการสอนชุดวิชาการผลิต-
ภาพยนตร์ขั้นสูง* (หน่วยที่ 2, พิมพ์ครั้งที่ 4). นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย-
สุโขทัยธรรมมาธิราช.
- วารุณี ภูริสินสิทธิ์. (2545). *แนวคิดสตรีนิยมในสกุลความคิดต่าง ๆ*. ค้นเมื่อ 5 สิงหาคม
2553, จาก <http://www.midnightuniv.org>
- วิวัฒน์ เลิศวิวัฒน์วงศา. (2550). *เมล์นรก หมวยยกล้อ ประเทศของเราเหมือนนรกเมล็ด-
กันหนึ่งในวันสงกรานต์*. ค้นเมื่อ 12 กรกฎาคม 2553, จาก <http://www.onopen.com>
- วิวัฒน์ เลิศวิวัฒน์วงศา. (2552). *Rough cut อีสัมสมหวัง ชะชะซ่า โน้ต จูเนียร์-
โศกนาฏกรรมของคนบ้านนอก*. ค้นเมื่อ 12 กรกฎาคม 2553, จาก <http://www.onopen.com>
- ศิริชัย ศิริกายะ. (2531). *หนังไทย*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
คณะนิเทศศาสตร์.
- สดใส พันธุมโกมล. (2550). *ประเภทละคร: ปรัชญาศิลปะการละคร*. กรุงเทพมหานคร:
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะอักษรศาสตร์, โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ.
- สมชาย ศรีรักษ์. (2550). *ภาพยนตร์ไทยและบริบททางสังคม พ.ศ. 2510-2525*.
วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- สถลพระทั้งวัดใส่กันนี้ออก พิชัยโรงไม้ระเบิดหิน. (2548, ธันวาคม 8). *ข่าวสด*, หน้า 1-6.
- สำนักงานตำรวจแห่งชาติ, สำนักงานแผนงานและงบประมาณ, กองวิจัยและพัฒนา, กลุ่มงานวิจัยชุดพัฒนาบริหาร. (2547). *ปัญหาโสเภณีเด็ก*. ค้นเมื่อ 18 มิถุนายน 2553, จาก <http://www.research.police.go.th>
- สุชาดา ทวีสิทธิ์. (2547). *เพศภาวะ: การทำทนายร้าง การค้นหาตัวตน*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง.
- สุทธากร สันติธวัช. (2547). *หนังไทยในทศวรรษ 2530-2540*. ค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2554, จาก <http://thaiFilm.com/articleDetail.asp?id=12>
- สุพัตรา สุภาพ. (2543). *สังคมและวัฒนธรรมไทย ค่านิยม ครอบครัว ศาสนา ประเพณี* (พิมพ์ครั้งที่ 11). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- สุภางศ์ จันทวานิช. (2552ก). *การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ* (พิมพ์ครั้งที่ 9). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุภางศ์ จันทวานิช. (2552ข). *วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ* (พิมพ์ครั้งที่ 17). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสรี พงศ์พิศ. (2547). *ร้อยคำที่ควรรู้*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์. เขียดหมอนฉันเกิด เขียดหมอนไป: พวกเขาคิดอย่างไรเมื่อโดนปรามาส. (2552, กรกฎาคม). *ใบโอสโคป*, 92, 65-67.
- อนุสรณ์ ศรีแก้ว. (2534). *ปัญหาสังคมในภาพยนตร์ของ ม.จ. ชาตรีเฉลิม ยุคล*. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อิรวดี ไตลังคะ. (2546). *ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. (2536). *อารมณ์ขันในสื่อมวลชน*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์พิมพ์ลักษณ์.
- Boggs, J. M., & Petrie, D. W. (1999). *The art of watching film*. Mountain View, CA: Mayfield.

- Bordwell, D., & Thompson, K. (2001). *Film art: An introduction* (6th ed.). New York: McGraw-Hill.
- Holman, C. H., & Harmon, W. (1986). *A handbook to literature*. New York: Macmillan.
- Holman, C. H., & Harmon, W. (1992). *A handbook to literature* (6th ed.). New York: Macmillan.
- Keener, P. L. (1992). *Cartooning*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Lehman, P., & Luhr, W. (2003). *Thinking about the movies: Watching, questioning, enjoying*. Malden, MA: Blackwell.
- Mehring, M. (1990). *The screenplay: A blend of film form and content*. Boston: Focal Press.
- Muller, G. H., & Williams, J. A. (1985). *Introduction to literature*. New York: McGraw-Hill.
- Myers, J., & Simms, M. (1985). *Longman dictionary and handbook of poetry*. New York: Longman.
- Siks, G. B. (1983). *Drama with children*. New York: Harper & Row.
- Thompson, A. R. (1971). *The living art an introduction to theatre and drama*. San Francisco: Rinehart.
- Turner, G. (2006). *Film as social practice* (4th ed.). London: Routledge.
- Yoon, H. J. (2003). *Thai films made in the 1970s as social commentary on migration-related social issues*. Unpublished master's thesis, Chulalongkorn University, Bangkok.

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ ชื่อสกุล

นายสยาม เจริญอินทร์พรหม

วัน เดือน ปีเกิด

24 มีนาคม 2518

สถานที่เกิด

จังหวัดนครปฐม

วุฒิการศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

จากศูนย์บริการการศึกษานอกโรงเรียน อำเภอเมืองนครปฐม

ปีการศึกษา 2540

สำเร็จปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์)

จากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ปีการศึกษา 2547

ตำแหน่งหน้าที่

การงานปัจจุบัน

หัวหน้าข่าวการเมืองท้องถิ่น นิตยสารผู้นำท้องถิ่น

