

ภาคผนวก ก  
ประวัติชีวิตและผลงาน

## ประวัติชีวิตและผลงาน

### นายศักดิ์ชัย ยังเขียวสด

ทายาทคนที่ 3 ของครูสาคร ยังเขียวสด เกิดเมื่อวันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2504 ผู้สืบทอดสรรพวิชาการแสดง ทั้งการเชิดหุ่น เชิดหนังใหญ่ การรำ ร้อง ปากษ์ เจรจา และขับเสภา ทั้งยังเป็นเพียง 1 ใน 2 ผู้ได้รับมอบโอนการไหว้ครูจากครูสาครโดยตรง ซึ่งตามแบบแผนประเพณีทางนาฏศิลป์และดนตรีไทยแล้ว หมายถึงการเป็นผู้ได้รับมอบหมายให้เป็น “ครู” ผู้สืบทอดสายสกุลช่างจากครูสาคร สำหรับถ่ายทอดให้คนรุ่นต่อ ๆ ไป

### นายพิสูตร ยังเขียวสด

ทายาทคนที่ 5 ของครูสาคร ยังเขียวสด เกิดเมื่อวันที่ 6 กรกฎาคม พ.ศ. 2508 ผู้ที่นอกจากจะสืบทอดความสามารถทางนาฏศิลป์และการเชิดหุ่นเช่นเดียวกับพี่น้องคนอื่น ๆ แล้ว ยังมีบทบาทสำคัญด้านการบริหารจัดการคณะ จนทำให้ชาวนาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก สามารถพัฒนาศิลปการแสดงชนิดนี้ให้มีผลงานที่แปลกใหม่ได้อย่างต่อเนื่อง รวมทั้งบทบาทในการขยายขอบข่ายความเป็นที่รู้จักของชาวลคณะ สู่นานาชาติ

### นายสุรินทร์ ยังเขียวสด

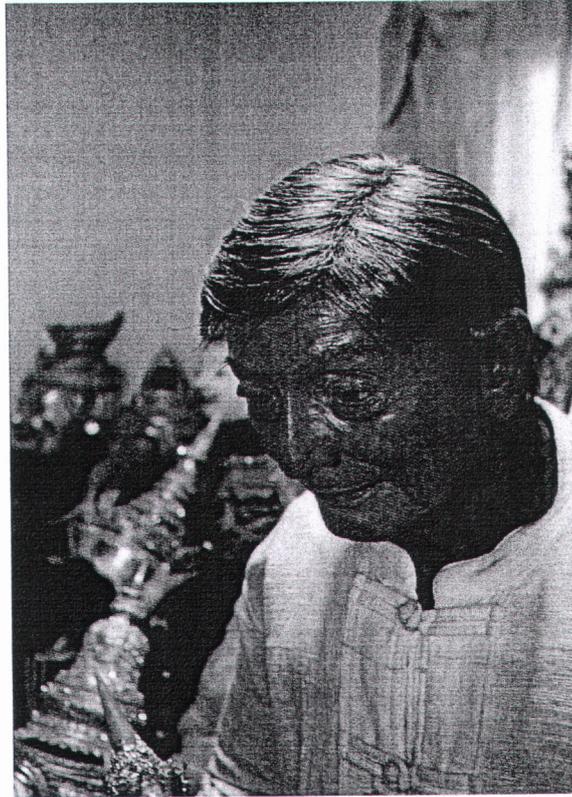
ทายาทคนที่ 7 ของครูสาคร ยังเขียวสด เกิดเมื่อวันที่ 28 กันยายน พ.ศ. 2511 ผู้ที่นอกจากจะสืบทอดสรรพวิชาการแสดงทุกรูปแบบจากครูสาครแล้ว ยังเป็นผู้สร้างสรรค์การแสดงร่วมสมัยรูปแบบต่าง ๆ ขึ้นใหม่อย่างต่อเนื่อง และเป็นอีก 1 ใน 2 ผู้ได้รับมอบโอนการไหว้ครูจากครูสาครโดยตรง ซึ่งตามแบบแผนประเพณีทางนาฏศิลป์และดนตรีไทยแล้ว หมายถึงการเป็นผู้ได้รับมอบหมายให้เป็น “ครู” ผู้สืบทอดสายสกุลช่างจากครูสาคร สำหรับถ่ายทอดให้คนรุ่นต่อ ๆ ไป

### นางสาวยุพิน กุณินิตย์

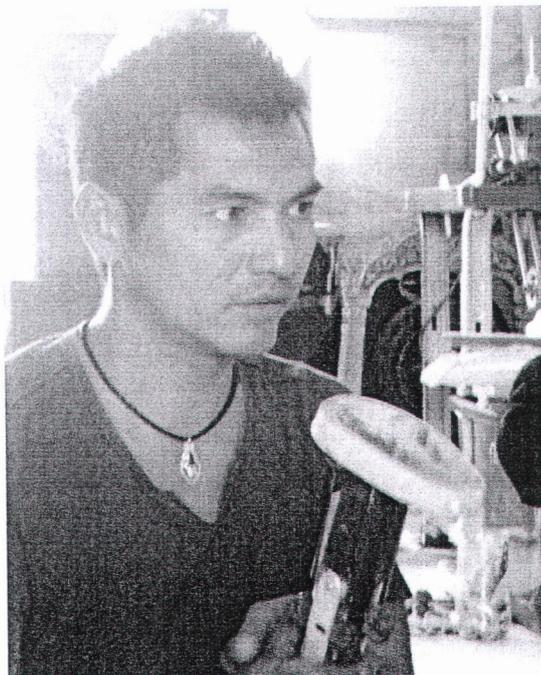
เกิดเมื่อวันที่ 22 ตุลาคม พ.ศ. 2514 จบการศึกษาระดับมัธยมปลาย (ม.6) ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพฯ และจบการศึกษาระดับปริญญาตรี ที่มหาวิทยาลัย-

ราชภัฏสวนสุนันทา เป็นหนึ่งในนักเชิดหุ่นหุ่นบุกเบิก ที่มีบทบาทสำคัญในการรื้อฟื้น ศิลปหุ่นละครเล็ก โดยครูสาคร ตั้งแต่ปี 2528 เป็นต้นมา ในฐานะนักแสดงในระยะแรก ๆ และในฐานะผู้ถ่ายทอดทักษะการแสดงสู่นักแสดงรุ่นใหม่ในระยะต่อ ๆ มา นอกจากนี้ ยังเป็นกำลังหลักในการสร้างสรรค์บทสำหรับการแสดง รวมทั้งเป็นผู้ประพันธ์ร้อยกรอง เพื่อใช้เป็นบทร้องประกอบการแสดงมาอย่างต่อเนื่อง จนถึงทุกวันนี้ ปัจจุบันดำรง ตำแหน่ง ผู้อำนวยการฝ่ายการแสดง นาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก (โจหลุยส์)

ภาคผนวก ข  
ภาพกิจกรรมประกอบการวิจัย



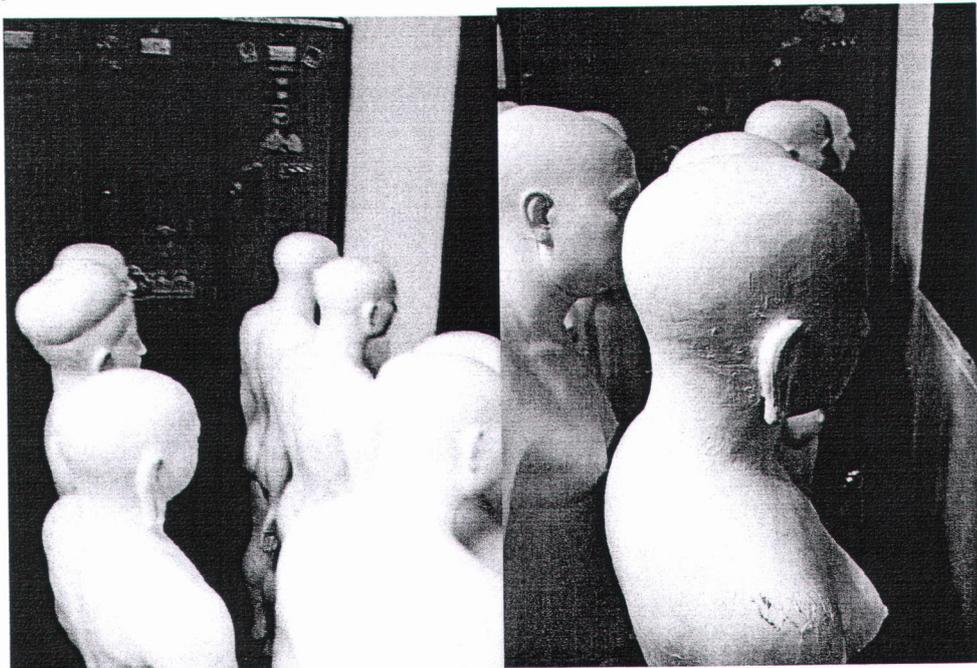
ภาพ 1 รูปปั้นเหมือน ครูสาคร ยังเจียวสด (โจหลุยส์)



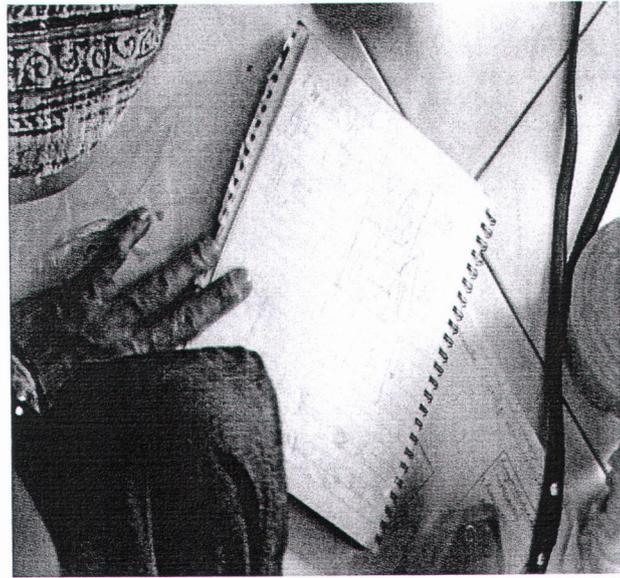
ภาพ 2 นายสุรินทร์ ยังเจียวสด



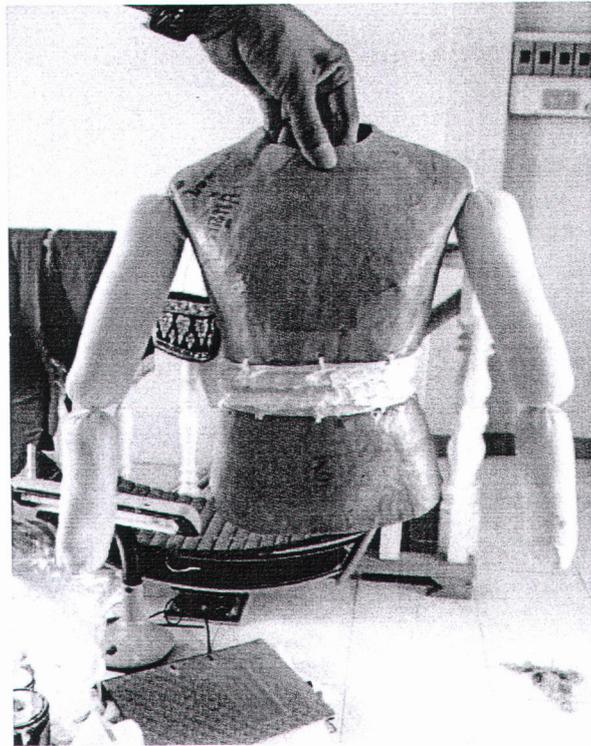
ภาพ 3 หุ่นพ่อแก่ หุ่นละครเล็กตัวแรกที่ครูสาคร ยังเขียวสด สร้างเพื่อระลึกถึง พ่อครูแกร ศีพทวนิช



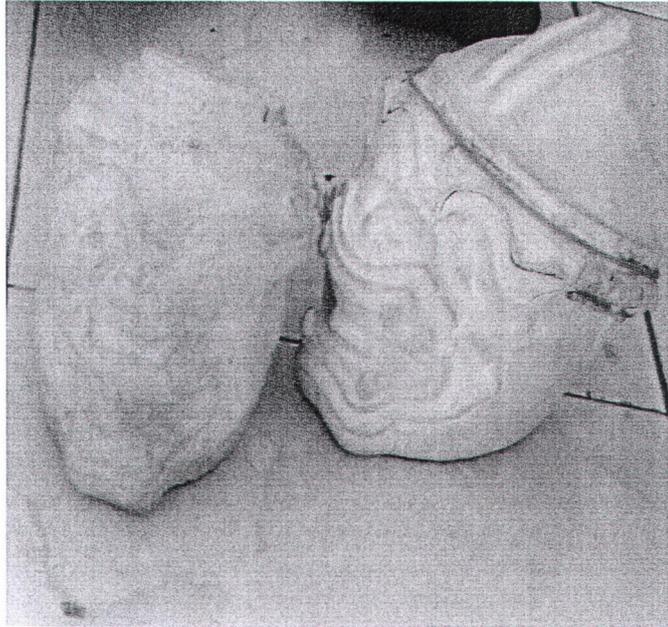
ภาพ 4 โครงหุ่นที่ปั้นขึ้นในปัจจุบัน



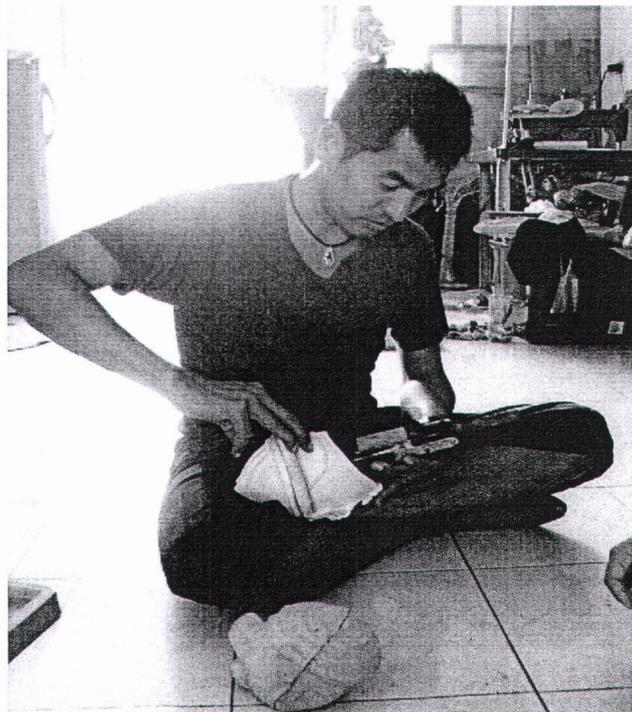
ภาพ 5 การออกแบบสรีระหุ่นก่อนขึ้นปั้นโครงหุ่น



ภาพ 6 ส่วนลำตัวหลังจากผ้าออกจากโครงดินและนำมาเย็บผ้ากับแขนหุ่น



ภาพ 7 สีรษะหูนหลังจากผ่าจากโครงดิน นำมาประกบและเย็บติดกัน พร้อมทั้งป็นหน้า



ภาพ 8 การประกอบกลไกเข้ากับศีรษะหูน



ภาพ 9 สีระหุ่นที่ประกอบกลไกเสร็จ



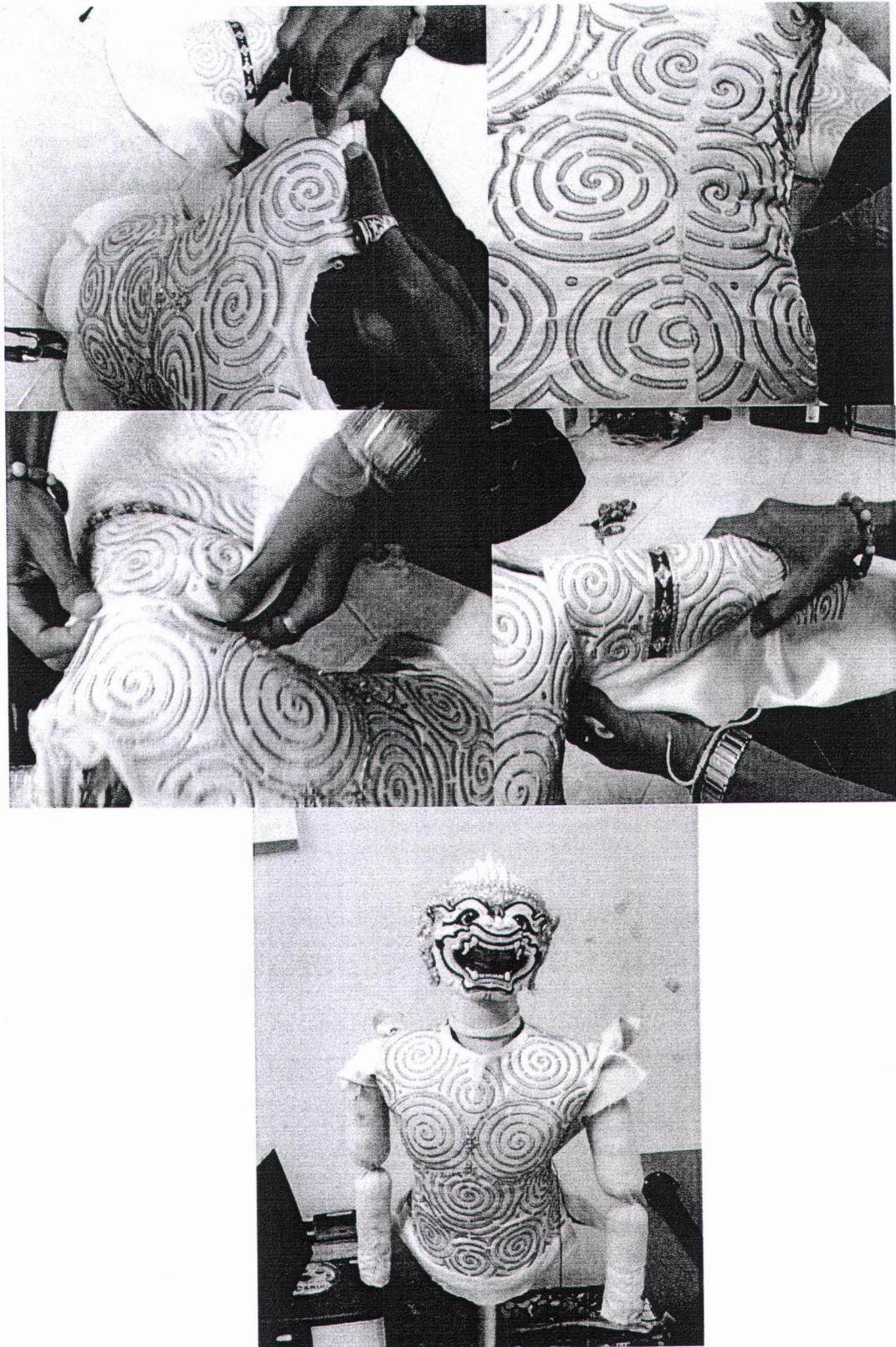
ภาพ 10 การปักลวดลายบนผืนผ้าที่นำไปแต่งเป็นเครื่องแต่งกายของหุ่น



ภาพ 11 ลวดลายการปักแบบสมัย ครุสาคร ยังเจี๊วสด



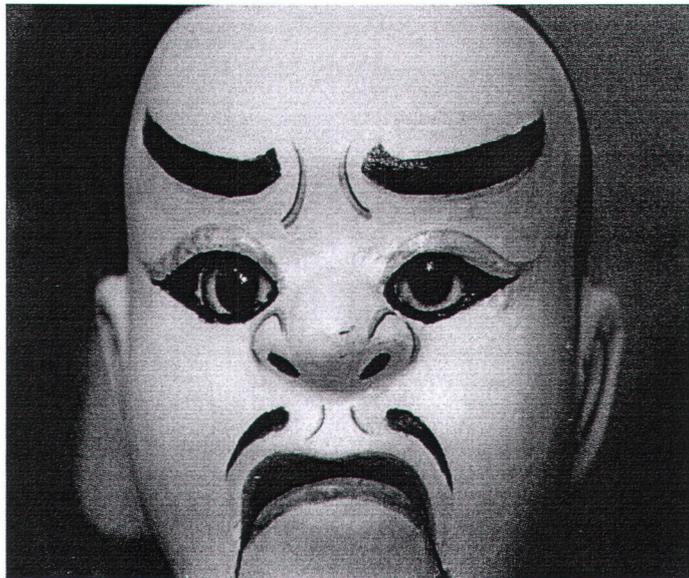
ภาพ 12 ลวดลายการปักผ้าสมัยปัจจุบัน



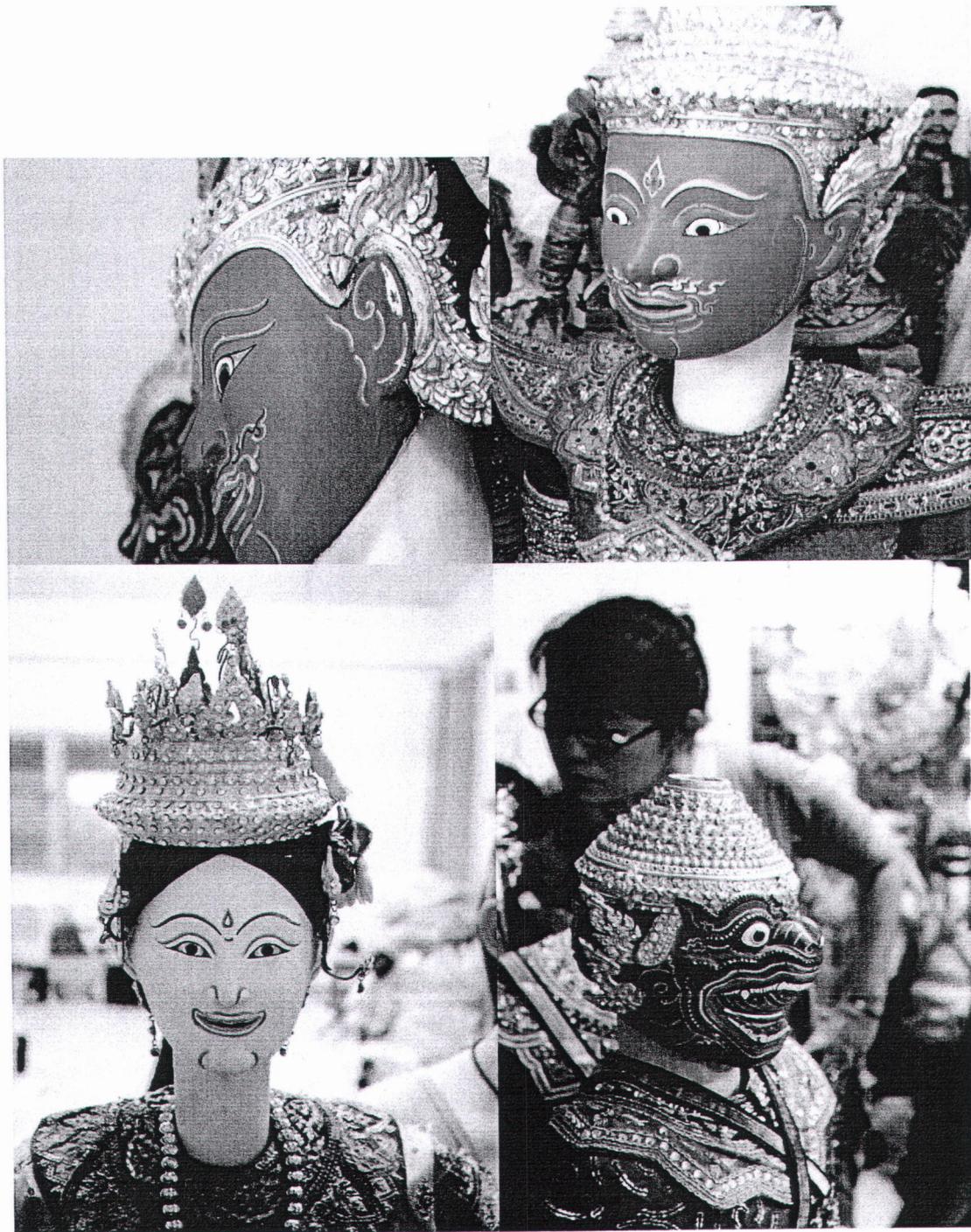
ภาพ 13 การแต่งตัวหุ่น



ภาพ 14 การตกแต่งใบหน้า พร้อมประกอบเครื่องศิราภรณ์ และลูกนัยน์ตาแก้ว



ภาพ 15 ลูกนัยน์ตาหุ่นสมัยครุสาศกร ยังเขียวสด ที่ทำให้ดูราวกับมีชีวิตจริง



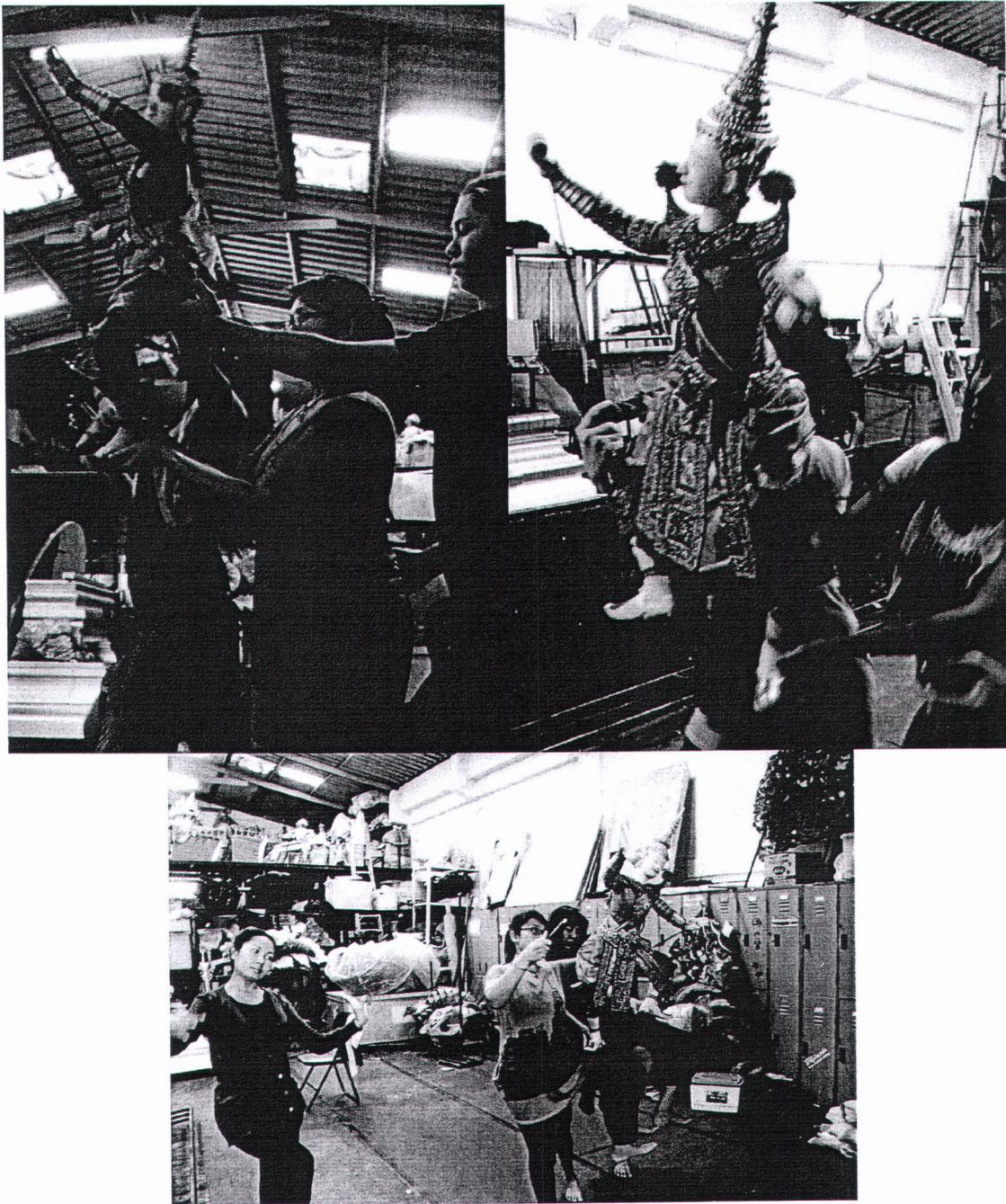
ภาพ 16 การเขียนตาแทนการใช้ลูกนัยน์ตาแก้ว



ภาพ 17 มือหุ่นที่สามารถขยับขึ้นลงด้วยลูกรอก (กลไกภายนอก)



ภาพ 18 กลไกที่ใช้บังคับให้หุ่นสามารถขยับศีรษะพยักหน้าและเอียงศีรษะ (กลไกภายใน)



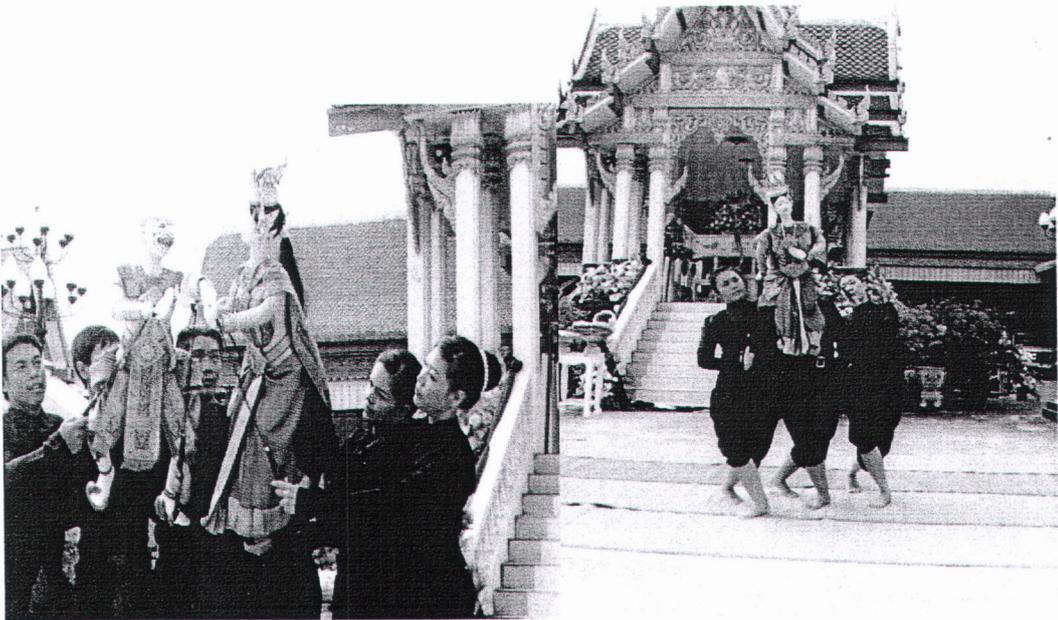
ภาพ 19 การฝึกหัดและฝึกซ้อมเชิดหุ่นละครเด็ก



ภาพ 20 การฝึกหัดท่ารำก่อนการจับหุ่นเชิด



ภาพ 21 การแต่งกายของผู้เชิดหุ่นในปัจจุบัน (พ.ศ. 2553-ปัจจุบัน)



ภาพ 22 หุ่นละครเล็กเรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย (แสดงนอกสถานที่)

## บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร, สำนักงานเลขานุการกรม. (2545). *รวมงานนิพนธ์ของ นายอาคม สายาคม ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ กรมศิลปากร (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพมหานคร: บริษัท รุ่งศิลป์การพิมพ์ (1977).
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2536). *เครื่องศิราภรณ์* (ศึกษาเฉพาะกรณีหัวโขน). กรุงเทพมหานคร: กรมศิลปากร, กองหัตถศิลป์, ฝ่ายช่างสิบหมู่.
- เกศินี โชติกเสถียร. (2524). *หุ่นเชิดมือ*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ 17 การพิมพ์.
- คำรณ สุนทรานนท์ และรจนา สุนทรานนท์. (2545). *หุ่นละครเล็กกับการถ่ายทอด*. ปทุมธานี: สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล.
- จักรพันธุ์ โปษยกฤต. (2529). *หุ่นไทย*. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์.
- ฉัชชา. (2548, พฤศจิกายน). *หุ่นละครเล็กประสานศิลป์ มือชักเส้นด้าย จิตใจถ่ายทอด ชีวิต*. *หญิงไทย*, 31, 38-41.
- ชนิด อยู่โพธิ์. (2534). โขน. ใน *เอกสารประกอบการสัมมนา โครงการสัมมนาสาขิตเรื่อง นาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ร่วมกับกรมศิลปากร และวิทยาลัยนาฏศิลป์.
- ธิดารัตน์ ไชยเสนา. (2548). *สุนทรีย์รูปในการสื่อสารการแสดง หุ่นละครเล็ก*. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- นิติกร กรัยวิเชียร. (2542, ตุลาคม). นายสาคร ยังเขียวสด ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หุ่นละครเล็ก) พุทธศักราช 2539. *สกุลไทย*, 45, 76.
- พีระพัฒน์ พุ่มลำเจียก. (2542, พฤศจิกายน). สาคร ยังเขียวสด ลมหายใจของ หุ่นละครเล็ก. *แพรว*, 21, 159-168.
- ภูมิปัญญาไทย. (2544). *หุ่นละครเล็ก*. *ศิลปวัฒนธรรม*, 22, 80-81.
- ยุพิน กุลนิตย์. (2550). *อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ นายสาคร ยังเขียวสด จ.ภ.* กรุงเทพมหานคร: J WAN ADVERTISING SOLLUTION LIMITED.

- รุ่งตะวัน นุชภู. (2552). *การศึกษาผลงานเพลงซอของพ่อครูศรีทวน สอนน้อย*.  
 วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ลัดดา พันสนอก. (2542). *สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย*. สกลนคร: สถาบันราชภัฏสกลนคร.
- วดี กัณหัตต์ และชัยณรงค์ ชวนะจิต. (2529). *การละเล่นหุ่น*. กรุงเทพมหานคร:  
 องค์การค้าของคุรุสภา.
- วิทยาลัยครูสวนสุนันทา, ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมไทย. (2521). *ที่ระลึกเนื่องในนิทรรศการ  
 ด้านวัฒนธรรม เอกถัษณ์ไทย ชำรงไทย ครั้งที่ 2*. กรุงเทพมหานคร: ผู้แต่ง.
- สน สีมাত্রัง, เยาวนุช เวศรีภาดา และพัชรี สกสวัสดิ์เมฆินทร์. (2540). *หุ่นละครเล็ก:  
 สื่อลีลาศิลป์ สืบทอดจิตวิญญาณไทย*. กรุงเทพมหานคร: แปลนโมทีฟ.
- สายสุนีย์ สิงห์ทัศน์. (2543, พฤษภาคม). หุ่นละครเล็ก. *อนุสาร อสท.*, 40, 18-19.
- เสาวลักษณ์ อนันตสานต์. (2543). *ทฤษฎีคติชนและวิธีการศึกษา*. กรุงเทพมหานคร:  
 สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เสาวลักษณ์ อนันตสานต์. (2552). *ทฤษฎีคติชนวิทยาร่วมสมัย*. กรุงเทพมหานคร:  
 สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สุดารา สุขฉายา. (2539, พฤศจิกายน). โจหุลยส์ ผู้ชุบชีวิตหุ่นละครเล็ก. *สารคดี*, 21.
- สุทธาสินี จิตรกรรมไทย. (2549, มีนาคม 1). เอือกสุดท้าย... โจหุลยส์ ลัดฟ้าสู่-  
 สาธารณรัฐเช็ก ประกวอดหุ่นโลก 2006. *มติชน*, หน้า 33.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2543). *วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์*.  
 กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- หนึ่งก้านไม้ขีดไฟ. (2540, กรกฎาคม). สุรินทร์ ยังเขียวสด คนรุ่นที่สามกับการดำรงอยู่.  
*แค้นบึงทองเที่ยว*, 13, 20-24.
- หุ่นละครเล็กอายุร่วมร้อยโรงเดียวในไทยจะแพร่ไกลถึงญี่ปุ่น. (2533, พฤษภาคม 4).  
*ไทยรัฐ*, หน้า 19.
- อริศรา. (2540, เมษายน). สาคร ยังเขียวสด 'โจหุลยส์' ผู้ยิ่งใหญ่ในโลกของ-  
 หุ่นละครเล็ก. *หญิงไทย*, 22, 40-53.
- เอนก นาวิกมูล. (2547, มิถุนายน 4). ครูแกร ศัพทวนิช ผู้ให้กำเนิดละครเล็ก (1). *เนชั่น*,  
 12, 52.



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ ชื่อสกุล นางสาวธัญญพัทธ์ ธรรมประเสริฐ  
วัน เดือน ปีเกิด 24 สิงหาคม 2524  
สถานที่เกิด กรุงเทพมหานคร  
วุฒิการศึกษา สำเร็จประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นต้น ชั้นกลาง และชั้นสูง  
จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร  
ปีการศึกษา 2543  
สำเร็จปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต  
จากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปีการศึกษา 2545

ตำแหน่งหน้าที่  
การงานปัจจุบัน ครูผู้ช่วย  
โรงเรียนประเสริฐอิสลาม  
สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา นนทบุรีเขต 2

