

รายการอ้างอิง

หนังสือและบทความในหนังสือ

กฎหมายภาษีอากร. (2520). กรุงเทพฯ: สหการพิมพ์.

กาญจนา แก้วเทพ, และ สมสุข หินวิมาน. (2551). สายธารแห่งนักคิดทฤษฎีเศรษฐศาสตร์

การเมืองกับสื่อสารศึกษา. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.

กาญจนา แก้วเทพ. (2541). การวิเคราะห์สื่อ: แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพฯ: โอเชียน บุ๊คมาร์ท.

กาญจนา แก้วเทพ. (2544). ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพฯ: เอดิชั่นเพรสโปรดักส์.

กาญจนา แก้วเทพ. (2545). เมื่อสื่อส่องและสร้างวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ศาลาแดง.

กาญจนา แก้วเทพ. (2547). สื่อบันเทิง: อำนาจแห่งความไร้สาระ. กรุงเทพฯ: ออล อปอร์ต พรินท์.

กาญจนา แก้วเทพ. (2551). ทฤษฎีและแนวทางการศึกษาสื่อสารมวลชน. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.

ขจร พราวศรี, สว่าง สว่างวัฒน์, และ สมชัย ศรีวัฒนไชย. (2548). 60 ปีเวทีราชดำเนิน.

กรุงเทพฯ: เอกมัยการพิมพ์.

เขตร ศรียาภัย. (2550). ทัศนียภาพไทย. กรุงเทพฯ: มติชน.

จรรยา แก่นวงศ์คำ. (2530). มวยไทย-มวยสากล. กรุงเทพฯ: โอ เอสพริ้นติงส์.

จำนง รังสิกุล. (2515). สนทนาพาที (รอบปีแรกสตรีสาร). กรุงเทพฯ: รวมสาส์น.

ชยันต์ อิศรพล. (2514). มวยไทย. กรุงเทพฯ: เพ็ญอักษร.

ดวงทิพย์ วรพันธ์. (2549). รายงานวิจัย 50 ปี ไททัศน์ไทย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,

คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน.

ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระบรมราชา. (2510). จดหมายเหตุลาลูแบร์ (ฉบับที่ 1). พระนคร:

รุ่งเรืองรัตน์.

ถาวร ช่วยประสิทธิ์. (2535). มวยหมู่. กรุงเทพฯ: พี วาทิน พับลิเคชั่น.

น. วงษ์ธนู. (2509). คู่มือมวยไทย. พระนคร: เพ็ญนคร.

นคร พันธุ์ณรงค์. (2526). ประวัติศาสตร์ไทยสมัยกรุงธนบุรีและรัตนโกสินทร์ (พิมพ์ครั้งที่ 2).

กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, คณะสังคมศาสตร์, ภาควิชา

ประวัติศาสตร์.

นวลน้อย ตริรัตน์, และ กนกศักดิ์ แก้วเทพ. (2547). เสรีภาพสื่อไทยในยุคเศรษฐกิจการเมือง

ผูกขาด. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะเศรษฐศาสตร์, ศูนย์ศึกษา

เศรษฐศาสตร์การเมือง.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2540). *มองอนาคต: บทวิเคราะห์เพื่อปรับเปลี่ยนทิศทางการสังคมไทย*. กรุงเทพฯ:

มูลนิธิภูมิปัญญา.

บริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด. (2508). *ไทยโทรทัศน์*. พระนคร: บำรุงกิจ.

บำรุง สุขพรรณ. (2526). *ระบบสื่อสารในสังคม*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ปนัดดา ธนสถิตย์, และ เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์. (2527). *โทรทัศน์ไทย: จากบางขุนพรหมถึงดาวเทียม*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2525). *พจนานุกรมไทย*. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.

สมบัติ จำปาเงิน. (2522). *กีฬาไทย*. กรุงเทพมหานคร: สุริยวิทยการพิมพ์.

สรรพสิริ วิริยศิริ. (2537). *ผมเป็นคนขี้ขลาดคนหนึ่ง ก็แค่นั้น*. กรุงเทพฯ: กรังด์ปรีซ์.

สว่าง สว่างควัฒน์. (2540). *42 ปี สนามมวยเวทีลุมพินี*. กรุงเทพฯ: ลุมพินี.

สำนักคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2540). *ศิลปะมวยไทย*. กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ.

สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. (2546-2547). *ทฤษฎีและพฤติกรรมสื่อสาร*

[Communication theories and behavior]. นนทบุรี: ผู้แต่ง.

อรนุช เลิศจรรยาภัก. (2524). *คู่มือการผลิตรายการโทรทัศน์เบื้องต้น*. กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

อ่วม บางอ้อ. (2537). *แฟ้มชีวิต พุฒล้อเหล็ก*. กรุงเทพฯ: ไฮเทคการพิมพ์.

อาจินต์ ปัญจพวรรณ์. (2533). *ยักษ์ปากเหล็ก*. กรุงเทพฯ: หมึกจีน.

อุบลรัตน์ ศิริยุคศักดิ์. (2547). *สื่อสารมวลชนเบื้องต้น: สื่อมวลชน วัฒนธรรม และสังคม*.

กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เอนก นาวิกมูล. (2547). *สยามคดี 2420*. กรุงเทพฯ: แสงดาว.

บทความ

ความศรัทธามวยไทยเริ่มลดลง. (5 มีนาคม 2531). *มติชน*, น. 19.

คุมกำเนิดมวยผู้ทำต่างจังหวัดอีตอัด. (13 ตุลาคม 2531). *มติชน*, น. 22

ฐาภรณ์ บุญปาน. (27 พฤศจิกายน 2531). คุมเวลามวยผู้. *มติชนรายสัปดาห์*, น. 27.

ผังรายการมวยผู้. (4-10 มีนาคม 2519). *สยามรัฐ*, น. 13.

มวยวันนี้. (21 มีนาคม 2529). *จักรวาลมวย*, น. 2-3.

รายการโทรทัศน์. (5 และ 6 มกราคม 2506). *สยามนิกร*, น. 4.

รายการโทรทัศน์วันนี้. (16 ธันวาคม 2531). *มติชน*, น. 22.

ล้มมวย. (22 พฤษภาคม 2515). สยามรัฐ, น. 15.

ศึกทรงชัยจัดเวทีถาวร. (8 กันยายน 2549). ไทยโพสต์, น. 11.

ศึกทรงชัยถกปัญหาเวลาและออกอากาศ. (26 สิงหาคม 2549). นิตยสารมวยดี, น. 11.

เสรี ราษฎร์. (26 สิงหาคม 2530). มวยดีเพื่อ. มติชนรายวัน, น. 7.

เอกสารอื่น ๆ

กนิษฐา เทพสุด. (2550). การปรับประสานสื่อพื้นบ้าน ลึกลงผ่านทางสื่อโทรทัศน์: กรณีศึกษา
รายการลิเกรวมดาวดารา ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5. วิทยานิพนธ์
ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์

รัชรา ชมะวรรณ. (2537). แนวความคิดของเรย์มอนด์ วิลเลียม ในวัฒนธรรมศึกษาและ
การวิเคราะห์วัฒนธรรมบริโภค. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต,
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมวิทยาและมนุษยวิทยา,
สาขาวิชามานุษยวิทยา.

จิราพร แก้วศรีงาม. (2547). เปิดโลกมวยไทย: ความสัมพันธ์ระหว่างนักมวย ค่ายมวย และธุรกิจ
ในวงการมวยไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา, สาขาวิชามานุษยวิทยา.

เชวง ผาสุก. (2534). ผลการฝึกกายบริหารด้วยท่าแม่ไม้มวยไทยที่มีต่อการพัฒนาความสามารถ
ทางกลไก. ปริญญานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
คณะศึกษาศาสตร์, สาขาวิชาพลศึกษา.

ทฤษฎี สิทธิประเสริฐ. (2536). โครงสร้างและพฤติกรรมของตลาดมวยไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะเศรษฐศาสตร์.

ทักษิณา ณ ตะกั่วทุ่ง. (2541). กลวิธีการบรรยายกีฬามวยไทยทางโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน.

นันทวัฒน์ เม่นมก. (2551). การสอนมวยไทยด้วยวิธีคิดแบบโยนิโสมนสิการที่มีผลสัมฤทธิ์
ทางการเรียน. ปริญญานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, คณะศึกษาศาสตร์, สาขาวิชาพลศึกษา

โพธิ์สวัสดิ์ แสงสว่าง. (2522). พัฒนาการกีฬามวยไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต.
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะครุศาสตร์, สาขาวิชาพลศึกษา.

- มลรักษ์ เลิศวิสัย. (2550). ผลการฝึกกายบริหารท่าแม่ไม้มวยไทย 2 รูปแบบที่มีต่อสมรรถภาพร่างกายของนักเรียนชายชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. ปรินญานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, คณะศึกษาศาสตร์, สาขาวิชาพลศึกษา
- วรลี จิรัชศรี. (2541). แนวทางการส่งเสริมและปรับปรุงสถานื่อนาฏยศิลป์ผ่านสื่อโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปรินญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน.
- วิโรจน์ ประกอบพิบูล. (2541). แนวคิดและการทำงานของ สรรพสิริ วิริยศิริ ในงานข่าวโทรทัศน์ไทย. วิทยานิพนธ์ปรินญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน.
- สมเกียรติ ยังชื่นสวัสดิ์. (2537). การตลาดมวยไทย. วิทยานิพนธ์ปรินญามหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมบูรณ์ บุญชุ่ม. (2541). ผลการฝึกกายบริหารชุดแม่ไม้มวยไทยที่มีต่อสมรรถภาพทางกลไกของนักเรียนระดับประถมศึกษา. ปรินญานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, คณะศึกษาศาสตร์, สาขาวิชาพลศึกษา.
- สินธุ์ สิทธิรักษ์. (2543). กำเนิดโทรทัศน์ไทย (พ.ศ. 2493-2500). วิทยานิพนธ์ปรินญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน.
- สุดา กาญจนะวณิชย์. (2543). การเปรียบเทียบผลของการเดินแอโรบิกแบบศิลปมวยไทยกับการเดินแอโรบิกแบบแรงกระแทกต่ำที่มีต่อสมรรถภาพร่างกาย. วิทยานิพนธ์ปรินญามหาบัณฑิต, คณะครุศาสตร์ สาขาวิชาพลศึกษา ภาควิชาพลศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุธน เพ็ชรนิล. (2548). ระดับมวยไทยของนักศึกษาชาย หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูงวิชาเอกพลศึกษา วิทยาลัยพลศึกษาในเขตภาคใต้ ปีการศึกษา 2547. ปรินญานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, คณะศึกษาศาสตร์, สาขาวิชาพลศึกษา
- หุทัย ชัดนาค. (2545). การสื่อสารเพื่อการเรียนรู้ในการผลิต ลีกทีวีช่อง 11 พิษณุโลก พ.ศ 2545. วิทยานิพนธ์ปรินญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน.

อนันต์ เมฆสวรรค์. (2535). *เกณฑ์ปกติทักษะกีฬามวยไทยของนักศึกษาชายวิทยาลัยพลศึกษา*.

ปริญญาานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
คณะศึกษาศาสตร์, สาขาวิชาพลศึกษา.

อินทิรา สุวรรณ. (2537). *บทบาทหนึ่งตะลุงทางโทรทัศน์ในการถ่ายทอดความรู้*. วิทยานิพนธ์

ปริญญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชา
การสื่อสารมวลชน.

อุบลวรรณ ปิติพัฒน์โมษิต, สุธี พลพงษ์, และ ไสลทิพย์ จารุภูมิ. (2539). *การสื่อสารและ*

สารสนเทศในสมัยรัชกาลที่ 9. รายงานการวิจัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
คณะนิเทศศาสตร์.

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

มวยไทย. (2550). สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กันยายน 2552, จาก <http://www.muaythai2000.com>

วีดิทัศน์

ประพจน์ ภูทองคำ. (2548). *สารคดีชุด คุฏฐภูมิปัญญาไทย* [วีดิทัศน์]. กรุงเทพฯ: สำนักงาน

เลขาธิการสภาการศึกษากระทรวงศึกษาธิการ.

โรจวณิช พิบูลย์วรภัทร. (2547). *สารคดีชุดตำนานมรดกมวยไทย ลุงย้อย ลุยสวน* [วีดิทัศน์].

กรุงเทพฯ: เมโทรพิกเจอร์.

Books

McQuail, Denis. (1994). *Mass communication theory: An introduction*. London: Sage Publications.

Pattana Kitiarsa. (2003). *Lives of Hunting dogs*. University of Washington.

Thanaya Shrestha. (2000). *The advertising book: Thailand's advertising, marketing and media guide*. Bangkok: AB Pub.

Williams, R. (1961). *Culture and Society*. Great Britain: Penguin Books.

Williams, R. (1974). *Television: Technology and Cultural from*. New York: Schocken Books.

Williams, R. (1981). *Drama from Ibsen to Brecht: Middlesex*. Great Britain: Penguin Books.

Other material

Apisake Monthienvichienchai. (2004). *The changes in the role and significance of MUAY THAI 1920-2003*. Unpublished master's thesis, Chulalongkorn University, Faculty of Arts.