

บทที่ 3 บทวิเคราะห์

การสร้างสรรค์และการนำเสนอผลงานวิธานิพนธ์ชุด “ฝันแฝงในจินตนาการ” ได้สร้างประเด็นของการพิจารณาและการวิเคราะห์ตัวตน ภาพฝันแฝงที่ปรากฏแทรกซึมอยู่ในจินตนาการ ภาพนั้นถูกปลดปล่อยออกมายังพื้นที่โล่งกว้าง ซึ่งทำหน้าที่เป็นพื้นที่แห่งโลกจินตนาการที่สร้างขึ้น เพื่อให้เห็นถึงความคิดฝันหลายๆอย่างที่ปรากฏออกมา

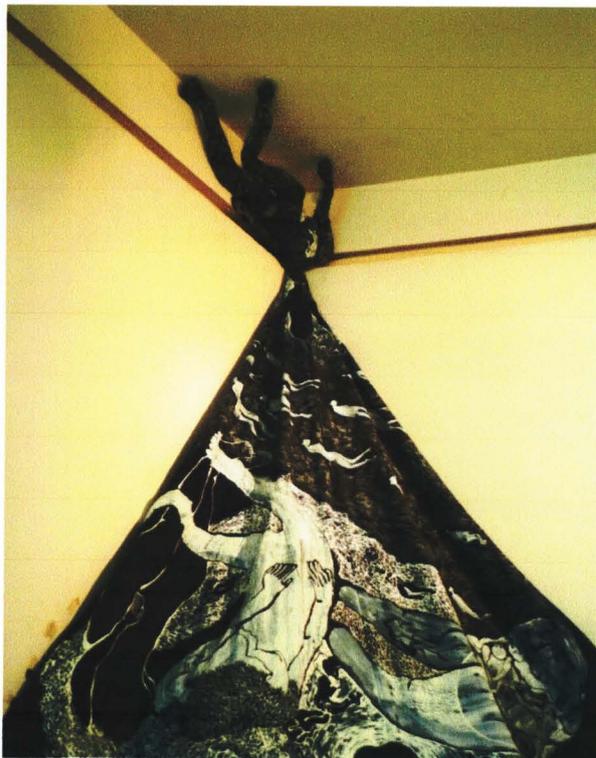
ความฝันและการเชื่อมโยงความฝันจากภาวะหนึ่งไปสู่อีกห้วงของภาวะหนึ่ง



ภาพที่ 88

ฝัน คือการปลดปล่อยภาพบางอย่างให้ออกมา ภาพนั้นแสดงภาวะอารมณ์ กาลเวลาประสบการณ์ และมุมมองหนึ่งของชีวิต สังคมและสิ่งแวดล้อมคือสิ่งกระตุ้นที่มาของภาพจินตนาการต่างๆให้เกิดรูปทรงที่แสดงลักษณะบางอย่างออกมา ภายในฝันมีการผุดอก ทับซ้อน แทรกซึม เลื้อยหลังไหลออกมาเรื่อยๆ ฝันนั้นแตกกระจายออกเป็นส่วน แต่ละส่วนต่างเล่าเรื่องราวของภาวะความรู้สึกและภาพของความคิดภายใน ถ่ายทอดออกมาผ่านรูปทรงคนที่ปรากฏขึ้นในจินตนาการ ซึ่งการสร้างห้วงฝันของข้าพเจ้าในผลงานชุดนี้เลือกที่จะใช้ภาวะของเส้น รูปทรงและสี

ชาว เทา คำเป็นตัวสร้างภาวะห้วงฝันแผ่ เนื่องจากฝันของข้าพเจ้าเต็มไปด้วยเรื่องราวของภาวะอารมณ์ความรู้สึก ภาวะฝันที่หนักแน่นไปด้วยความนึกคิดต่างๆ ในขณะที่เดียวกันก็มีภาวะของความสนุกสนานเข้ามาเกี่ยวพันเชื่อมโยงเรื่องราวเหล่านั้น สร้างห้วงภาวะหนึ่งออกมาและถึงแม้ว่าการเลือกใช้สีในโทนขาวดำนี้อาจจะไม่ได้สร้างบรรยากาศความฝันที่เพื่อละเมอมากนัก แต่ข้าพเจ้าได้คัดเน้นเรื่องราวของภาวะอารมณ์ความรู้สึกภายในและภาพของความนึกคิดฝันต่างๆ ถ่ายทอดสิ่งเหล่านั้นทับซ้อนกันไปตามบนพื้นที่ของผลงานฝันแผ่จินตนาการทั้งหมด(ภาพประกอบที่ 88) การสร้างห้วงความฝันของข้าพเจ้าจะเชื่อมโยงผลงานการแต่ขึ้นให้ผลงานเล่าเรื่องราวภายในออกมาด้วยตัวเอง จะนำมาจัดวางในตำแหน่งต่างๆซึ่งแต่ละตำแหน่งจะนำพาและชักโยงเรื่องราวให้ก่อเกิดเป็นห้วงฝันขึ้น ข้าพเจ้าเลือกนำเสนอผลงานชุดนี้ให้ที่มาของภาพจินตนาการทั้งหมดหลังไหลออกมาจากมุมหนึ่งของห้องแล้วแผ่กระจายภาพของความฝันและจินตนาการให้ไหลลื่นออกเป็นแต่ละห้วงเชื่อมต่อกัน ซึ่งข้าพเจ้าใช้รูปทรงของ “ผม” เป็นโครงสร้างพื้นที่หลักในการสร้างโลกจินตนาการ ภายในโลกจินตนาการที่เต็มไปด้วยเรื่องราวที่เล่าผ่านรูปทรงในเชิงสัญลักษณ์ต่างๆ เช่น รูปผม รูปมือ รูปคน และรูปสัตว์ สัญลักษณ์เหล่านี้ขับเคลื่อนไปตามภาวะของอารมณ์ความรู้สึก ณ ช่วงเวลาที่ทำงาน ภาพจินตนาการของ “ผม” ที่ปรากฏนอกจากแสดงภาวะอารมณ์ความรู้สึกภายในแล้วยังเป็นพื้นที่หนึ่งที่บรรจุเรื่องราวการคิดฝันต่างๆไว้มากมาย (ภาพประกอบที่ 89, 90)



ภาพที่ 89 รูปทรงคนในอาการของการปลดปล่อยความคิดฝัน และจินตนาการผ่านลงมาสู่ผมที่แผ่ออกเป็นพื้นที่ขนาดใหญ่



ภาพที่ 90

รูปทรงของผมเป็นพื้นที่หลักในการสร้างโลกจินตนาการ

เรื่องราวของภาพความคิดฝันและภาวะภายในของตัวตนที่ถ่ายทอดออกมาสู่ผลงานชิ้นนี้มี ภาวะที่หลากหลายและแปรปรวนหมุนเวียนไปมาอยู่ตลอดเวลา รูปลักษณะของเส้นจินตนาการจึง แสดงออกด้วยอาการต่างๆ เช่น เส้นบางกลุ่มสานโยงความผูกพันกันไปมาเหมือนเป็นการเชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของเรื่องราวระหว่างภาพความประทับใจและอารมณ์ความรู้สึกที่ลึกซึ้ง ซึ่งภายใต้ ความสัมพันธ์ของเส้นอาจจะแฝงด้วยเรื่องราวที่ต้องการปกปิดซ่อนไว้ในภาวะเหล่านั้น และเส้นบาง กลุ่มภายในรูปทรงเดียวกันผลักดันและขับเคลื่อนภาวะความรู้สึกจนเกิดเป็นรูปทรงหนึ่งของชีวิต ขึ้น (ภาพประกอบที่ 91-94)

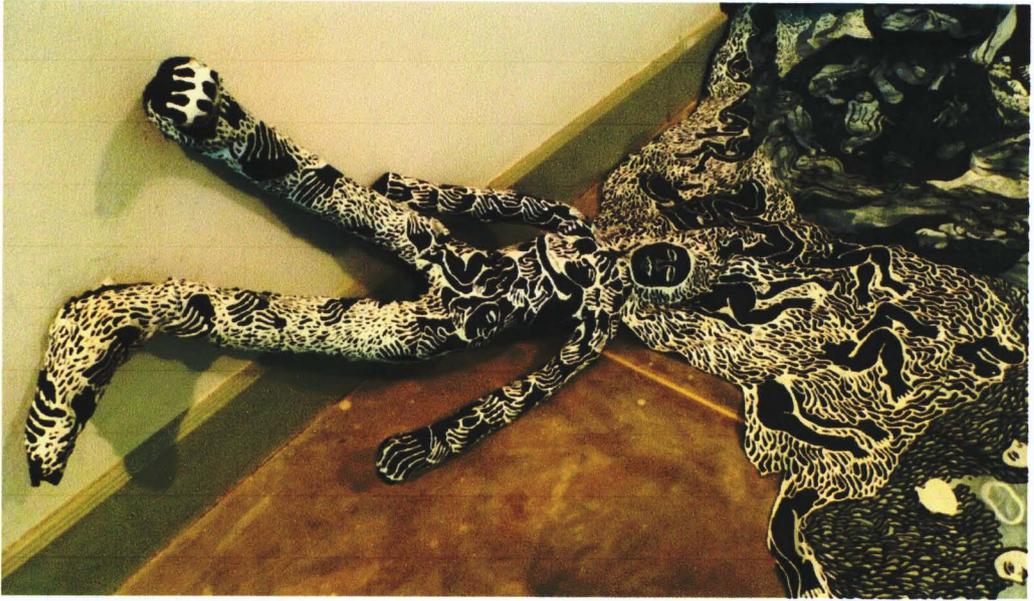


ภาพที่ 91

ผมแสดงภาวะแผลงบางอย่างที่ซ่อนอยู่ภายใต้รูปทรงของเส้น

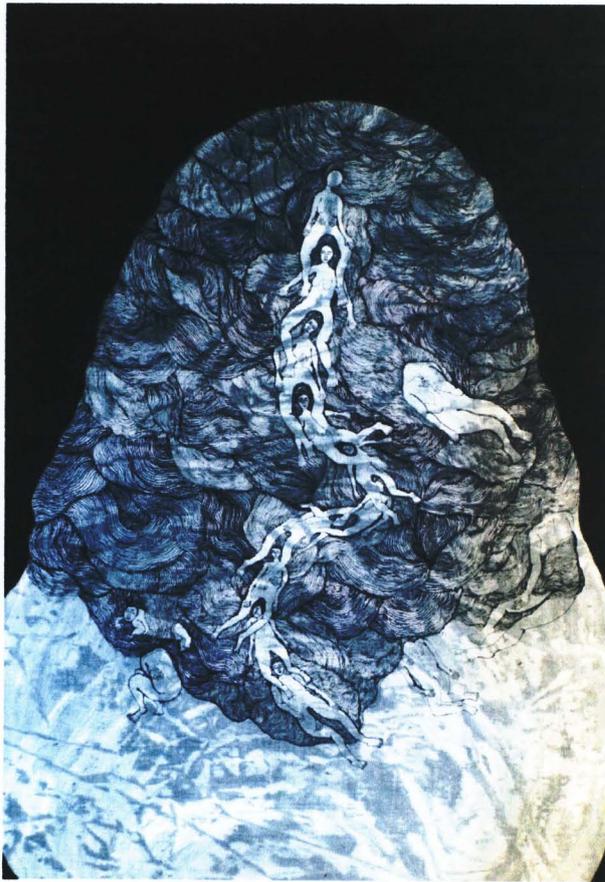


ภาพที่ 92 เส้นบางกลุ่มแสดงความสัมพันธ์แผลงบางอย่างซ่อนอยู่ภายใต้รูปทรงของเส้นนั้น



ภาพที่ 93

เส้นของความรู้สึกที่ขับเคลื่อนออกมาเป็นรูปทรงหนึ่งของชีวิต

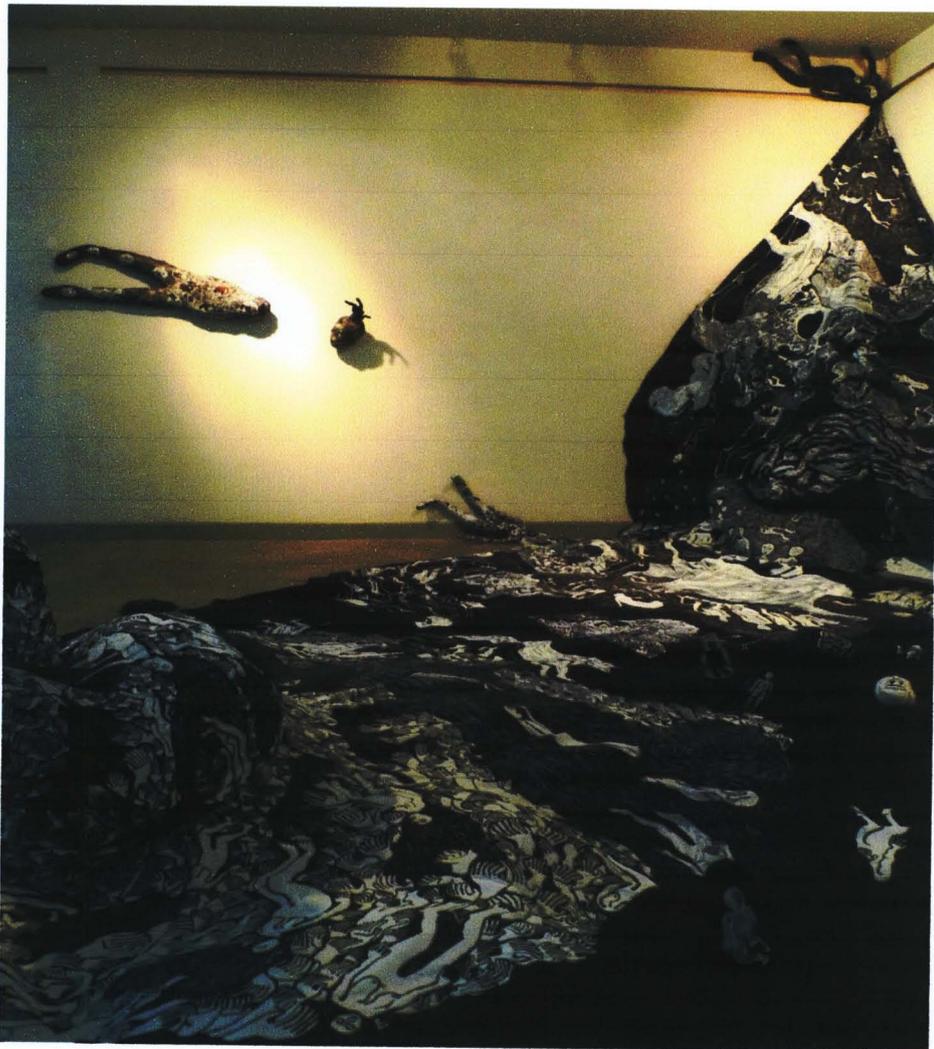


ภาพที่ 94

เส้นในลักษณะที่อ่อนไหวและซับซ้อนซ่อนเร้นในคราวเดียวกัน

นอกจากเส้นที่ช่วยขับเคลื่อนเรื่องราวภายในของตัวคนสู่ห้วงของจินตนาการแล้วรูปทรงของภาพจินตนาการต่างๆที่ผุดออกแทรกแฝงตัวอยู่ในบางส่วนของผลงาน ยังเป็นสิ่งที่ค่อยเชื่อมโยงเรื่องราวของผลงานให้มีชีวิตชีวาในห้วงของความฝัน

รูปทรงที่ปรากฏขึ้นในผลงานส่วนใหญ่เป็นรูปทรงคนที่มีลักษณะเปลือยเปล่า รูปทรงคนนั้นแสดงออกถึงเรื่องราวของภาวะความรู้สึกภายในที่ต้องการเผยออกในอวกาศปริศนาท่าทางต่างๆกันไป เช่น คนนอน คนล่องลอย คนในท่าทางกำลังมุดหลบหลีก คนกำลังฝัน รูปทรงคนในท่าทางต่างๆ บ่งบอกถึงภาวะการนึกฝันของรูปทรงนั้น ข้าพเจ้าปลดปล่อยภาวะความรู้สึกเหล่านั้นออกมาในพื้นที่ของโลกจินตนาการที่ไม่มีขอบเขตของการใช้ชีวิต ชีวิตที่เต็มไปด้วยความสนุก การผจญภัย การเดินทาง การค้นหาความหมายของอะไรบางอย่างที่ยังหาคำตอบไม่ได้ นอกจากทยอยทะลักทะลายนอกจากห้วงจินตนาการของข้าพเจ้า (ภาพประกอบที่ 95)

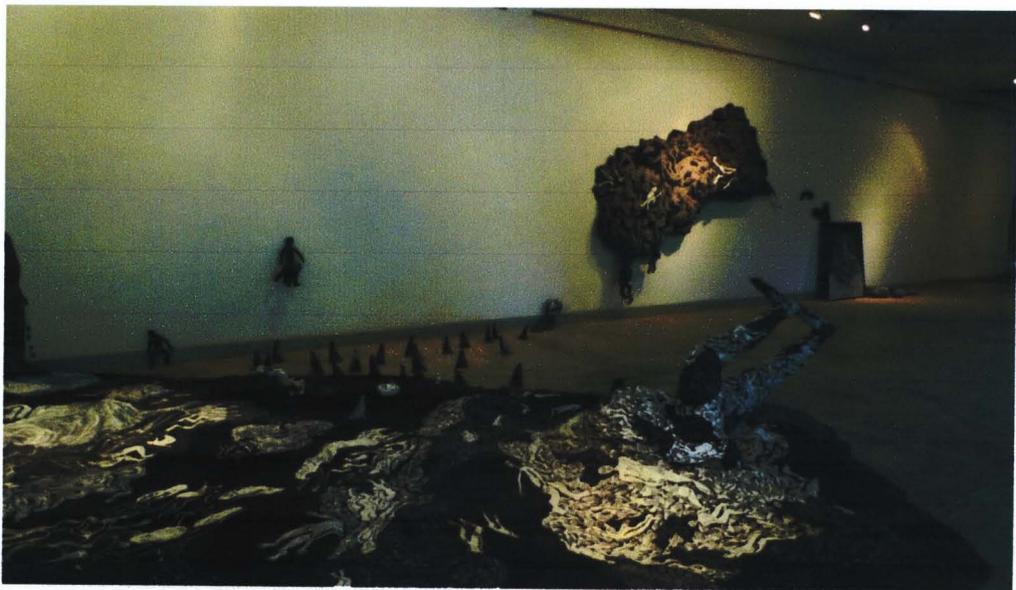


ภาพที่ 95 รูปทรงคนในพื้นที่ของโลกจินตนาการที่ทยอยทะลักทะลายนอกจากห้วงจินตนาการของข้าพเจ้า



ภาพที่ 96 การไหลทะลักของฝันที่แผ่กระจายออกไปสู่ภาวะอื่น

หน่วยย่อยของรูปทรงฝันแฝงเป็นเสมือนแต่ละห้วงจินตนาการที่แทรกผุดขึ้นภายในข้าพเจ้าจัดวางให้ร้อยต่อกันคังจินตนาการที่กำลังละเมอเพื่อเดินเคลื่อนไปยังอีกห้วงฝันหนึ่งซึ่งเป็นพื้นที่ที่บรรจุภาวะความกดดัน ความอึดอัดภายในชีวิตที่ต้องมีภาวะของการต่อสู้ คับร้นและทะเยอทะยานซึ่งเป็นภาวะที่ไม่สามารถแสดงออกบนโลกของความจริงได้ ภาวะความรู้สึกเหล่านี้ปรากฏออกมาสู่รูปทรงคนในอิริยาบถต่างๆเช่น รูปทรงที่เหมือนกำลังมุดแทรกซ้อนไปมา มีทั้งไหล่งอกออกมาเพียงบางส่วนและมุดมุดไหล่ไปมาเหมือนกำลังค้นหาบางสิ่งที่แฝงซ่อนเร้นอยู่ภายใน (ภาพประกอบที่ 97-103)



ภาพที่ 97 ภาวะฝันนั้นให้เหมือนจินตนาการกำลังละเมอเพื่อเดินเคลื่อนไปยังอีกหน่วยหนึ่งของฝันแฝง



ภาพที่ 98-99 : หน่วยย่อยของรูปทรงผืนแผ่นที่หึ่งผุดขึ้นและกระจายออกจากห้วงหนึ่งไปสู่อีกห้วงหนึ่ง



ภาพที่ 100-101 : หน่วยย่อยของรูปทรงผืนเผ่งที่ทั้งผุดขึ้นและกระจายออกจากห้วงหนึ่ง ไปสู่อีกห้วงหนึ่ง

บางช่วงขณะของจินตนาการฝันเพียง ข้าพเจ้าก็เห็นภาพของ “ผม” เป็นเสมือนรูปทรงของพื้นที่หนึ่งที่กำลังปลดปล่อยความนึกคิดฝันเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของมนุษย์ในสังคมซึ่งยุ่งเหยิงซับซ้อนเต็มไปหมด “ผม” ที่แผ่อกเป็นก้อนใหญ่จากรูปคนเพียง 2-3 คน กำลังลอยคว้างอยู่ในพื้นที่ว่างส่วนผนังซึ่งจะต่อไปสู่อีกจินตนาการฝันหนึ่ง (ภาพประกอบที่ 102-103)

ผลงานในส่วนนี้เชื่อม โยงมาจากหน่วยย่อยของฝันแฝงชิ้นใหญ่ ซึ่งให้รูปทรงที่ผุดอกไหลย้อยลงมาช่วยเชื่อมโยงภาวะฝันให้ขับเคลื่อน ผลงานสะท้อนถึงภาวะหนึ่งของการรู้สึก ซึ่งข้าพเจ้าติดตั้งผลงานไว้บนผนัง ซึ่งช่วยสร้างภาวะของอาคารฝันให้อยู่ภายในห้วงหนึ่งของจินตนาการ



ภาพที่ 102

รูปทรงหนึ่งของผลงานที่ให้ผมเป็นพื้นที่ในการปลดปล่อยจินตนาการ



ภาพที่ 103

รายละเอียดส่วนต่างๆของภาพ 102



ภาพที่ 104-105 : รายละเอียดส่วนต่างๆของ ภาพ 102



ภาพที่ 106

มุมมองของผลงานกับพื้นที่ส่วนฝั่งซ้ายของผืนแผ่นจีนใหญ่



ภาพที่ 107

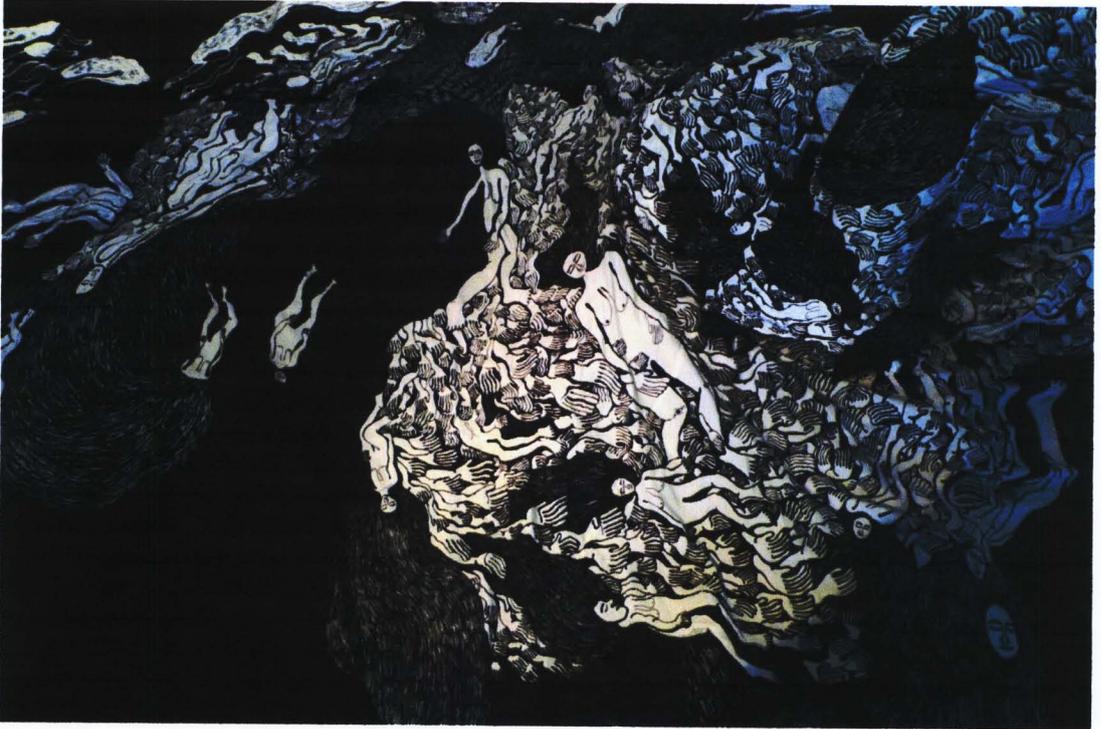
รูปทรงคนที่กำลังนอนดองลอยปล่องวางอยู่ในห้วงภาวะหนึ่ง

รูปทรงของส่วนย่อยชิ้นนี้สะท้อนภาวะความรู้สึกภายในที่แสดงออกผ่านรูปทรงคนที่กำลังนอนดองลอยอยู่ในห้วงภาวะหนึ่ง ซึ่งภาวะนั้นในภาพจินตนาการของข้าพเจ้าได้แยกส่วนหัวและตัวออกจากกัน เป็นเหมือนภาวะหนึ่งของจิตที่ไร้การควบคุมและเหมือนเป็นการปล่อยวางการนึกฝันบางอย่างซึ่งผลงานที่ปรากฏจึงมีลักษณะของรูปทรงที่แยกส่วนกัน(ภาพประกอบที่ 106) การวางภาวะผืนในส่วนนี้จึงปล่อยให้พื้นที่ว่างรายรอบมากที่สุดเพื่อแสดงภาวะที่ล่องลอยอย่างเต็มที่(ภาพประกอบที่ 107)

สัญลักษณ์มือในภาพผลงานผืนผ้าในจินตนาการแสดงถึงภาวะหนึ่งของอารมณ์ความรู้สึก การรับรู้ ความผูกพัน ความลับและการปกป้องสิ่งที่รัก รูปลักษณะท่าทางของมือจะแสดงออกไปตามจังหวะของภาวะอารมณ์ความรู้สึกขณะนั้น ภาวะของ “มือ” ผลักออกมาจากห้วงภายในแทรกซึมเลื้อยไหลไปตามพื้นที่ของ “ผม” ที่กำลังขับเคลื่อนนำพาภาวะบางอย่างให้คล้อยตาม บางขณะมือก็เหมือนกำลังกลืนกินภาวะความรู้สึกนั้นและขณะเดียวกันก็เหมือนกำลังผลักดันสิ่งเหล่านั้นให้ขับเคลื่อนออกไป (ภาพประกอบที่ 108-111)



ภาพที่ 108-109 : รายละเอียดของภาพสัญลักษณ์มือที่แสดงถึงภาวะหนึ่งของอารมณ์ความรู้สึก



ภาพที่ 110-111 : ลักษณะภาวะมือที่แสดงทั้งการปกป้องปกปิดและโอบอุ้มอยู่ในห้วงฝัน

ภาวะการฝันแฝงในจินตนาการมีลักษณะการหลังไหล ผุดงอก ทับซ้อนกันไปมาของภาพ จินตนาการที่กำลังนึกฝัน ภาพนั้นก่อเกิดห้วงภาวะหนึ่งของความรู้สึกที่สับสน วุ่นวาย กอดคั้น ซึ่ง บางขณะก็มีความรู้สึกอ้างว้าง ล่องลอย เพื่อฝัน สลับแทรกซ้อนทับกัน ไปมาในช่วงระยะเวลาการ ถ่ายทอดสิ่งเหล่านั้น เหมือนเป็นภาวะแฝงในภาพความคิดฝันที่ต้องการสะท้อนเรื่องราวของการ ค้นหาคำตอบบางอย่างที่ฝังลึกอยู่ในใจ การแทรกแฝงตัวของรูปทรงที่ไหลลื่นไปมาอยู่ในภาวะที่

กำลังนึกฝันนั้น มีเรื่องราวของตัวตนกับบุคคลที่เกี่ยวข้องในชีวิต สะท้อนความสัมพันธ์ของสิ่งนั้น ในกลุ่มก้อนเดียวกันและแผ่กระจายทะลักเชื่อมโยงกันไปมา ภายในความสัมพันธ์ของภาพเหมือน กำลังสนทนาเกี่ยวกับเรื่องราวของภาวะตัวตนในขณะนั้น รูปทรงของจินตนาการบางรูปมีลักษณะ ท่าทาง หลบหลีก เลื่อนลอย เหมือนอาการที่กำลังปกปิดเรื่องราวบางอย่าง(ภาพประกอบที่ 112-116)



ภาพที่ 112-113 : ภาพภาวะการฝันแฝงในจินตนาการ



ภาพที่ 114-115

ภาพภาวะการสิ้นแผงในจินตนาการ



ภาพที่ 116

ภาพภาวะการฝันในจินตนาการ

บางส่วนของห้วงความฝันได้ถูกบรรจุอยู่ในรูปทรงของพื้นที่สี่เหลี่ยม พื้นที่สี่เหลี่ยมนี้เป็นเสมือนภาวะอีกห้วงหนึ่งที่ราวกับบ่งบอกขอบเขตที่ชัดเจนของฝันที่ซ้อนเข้ามาภายในห้วงฝันแฝง ภาวะฝันส่วนนี้วางทั้งบนพื้นและบนผนัง เชื่อมโยงต่อกันด้วยหน่วยย่อยของรูปทรงคนที่เหมือนกำลังพุ่งเข้าหาและกำลังหลุดทะลักออกเชื่อมโยงไปยังผลงานอีกชิ้น ซึ่งอยู่บนผนังบริเวณฝั่งใต้บันได(ภาพประกอบที่ 117-118)



ภาพที่ 117

พื้นที่สี่เหลี่ยมซึ่งเป็นห้วงหนึ่งของฝันที่ซ้อนเข้ามาในภาวะหนึ่งของห้วงฝันแฝง



ภาพที่ 118

ภาพการเชื่อมโยงความฝันของผลงานแต่ละชิ้นให้เป็นห่วงฝันแฝงในจินตนาการ



ภาพที่ 119

พื้นที่ที่เชื่อมอีกหน่วยหนึ่งของฝันแฝงที่ซ่อนเข้ามาในภาวะหนึ่งของห่วงฝันแฝงในจินตนาการ

ในกรอบที่ล้อมขอบเขตนี้เป็นเพียงข้าพเจ้าผู้เดียวที่หลับอย่างแสนสุข ปล่อยจินตนาการ ผืนผ่าน “ผม” เป็นภาวะผ่อนคลาย หลุดออกมาลอยล่องในขอบเขตของบรรยากาศอ่อนเบาซึ่งลักษณะอาการนี้ให้ข้อคำถามขึ้นกับตัวเองถึงการสลับกันของความรู้สึกที่เห็นได้ชัดเจนว่าภาวะฝันที่พลั้งพรูหลังไหลออกเป็นรูปทรงอิสระต่าง ๆ นั้นมีความหนักหน่วงที่บั่นแน่น ในขณะที่การล้อมกรอบ กลายเป็นการหลังไหลของการผ่อนคลายที่ไม่ปรารถนาจะตื่นขึ้นเผชิญกับความเป็นจริง (ภาพประกอบที่ 119)