

บทที่ 4 ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนประเภทผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ ผลการวิจัยปรากฏ ดังนี้

การศึกษาความต้องการในด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ประเภทผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ
ความต้องการของผู้ผลิต

ความต้องการด้านรูปแบบลวดลายผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ ของกลุ่มผู้ผลิต

ตารางที่ 1 สถานภาพของกลุ่มผู้ผลิตผู้ตอบแบบสอบถาม

ลำดับที่	สถานภาพ	จำนวนผู้ตอบ 10 คน	ร้อยละ
1	เพศ		
	1.1 ชาย	4	40
	1.2 หญิง	6	60
2	อายุ		
	2.1 น้อยกว่า 20 ปี	2	20
	2.2 21 – 35 ปี	3	30
	2.3 36 ปี ขึ้นไป	5	50
3	การศึกษา		
	3.1 ม.6 / ปวช	2	20
	3.2 อนุปริญญา / ปวส.	2	20
	3.3 ปริญญาตรี	4	40
	3.4 สูงกว่าปริญญาตรี	2	20
	3.5 อื่นๆ	-	0

ลำดับที่	สถานภาพ	จำนวนผู้ตอบ 10 คน	ร้อยละ
4	การทำงาน		
	4.1 จัดทำและจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ	6	60
	4.2 จัดทำและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ประเภทอื่น	4	40
	4.3 อื่นๆ	0	0
5	ความสนใจในงานออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ		
	5.1 สนใจมาก	8	80
	5.2 สนใจปานกลาง	2	20
	5.3 ไม่สนใจ	0	0

จากตารางที่ 1 จะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง อายุ 36 ปี ขึ้นไป การศึกษาปริญญาตรี ทำงานเกี่ยวกับ จัดทำและจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ มีความสนใจในงานออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบระดับมาก

ตารางที่ 2 ความต้องการในด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบของกลุ่มผู้ผลิตในการออกแบบ ภาพติดผนัง กรอบรูป สมุดโน้ต กล่องใส่ของ

ที่	ความคิดเห็น	N=10		ระดับ ความ คิดเห็น
		X	S.D.	
1	การออกแบบตกแต่ง รูปภาพ ควรเป็นภาพดอกไม้	2.84	.90	มากที่สุด
2	การออกแบบ ตกแต่ง รูปภาพ ควรเป็นภาพสัตว์	2.40	.91	มาก
3	การออกแบบ ตกแต่ง รูปภาพควรเป็นภาพทิวทัศน์	2.56	.82	มาก
4	การออกแบบ ตกแต่ง รูปภาพ ควรเป็นภาพเส้าสวรรค์	2.40	.91	มาก
5	การออกแบบ ตกแต่ง รูปภาพ ควรเป็นภาพการ์ตูน	2.12	.88	มาก
6	การออกแบบตกแต่ง กรอบรูป ควรเป็นภาพดอกไม้	3.12	.93	มากที่สุด
7	การออกแบบตกแต่ง กรอบรูป ควรเป็นภาพสัตว์	2.16	.75	มาก

8	การออกแบบตกแต่ง กรอบรูป ควรเป็นภาพทิวทัศน์	2.24	.83	มาก
9	การออกแบบตกแต่ง กรอบรูป ควรเป็นภาพสร้างสรรค์	2.60	.82	มาก
10	การออกแบบ ตกแต่ง กรอบรูป ควรเป็นภาพการ์ตูน	2.40	.76	มาก
11	การออกแบบ ตกแต่ง สมุดโน้ต ควรเป็นภาพดอกไม้	3.08	.81	มากที่สุด
12	การออกแบบ ตกแต่ง สมุดโน้ต ควรเป็นภาพภาพสัตว์	2.60	.96	มาก
13	การออกแบบ ตกแต่ง สมุดโน้ต ควรเป็นภาพทิวทัศน์	2.40	.91	มาก
14	การออกแบบ ตกแต่ง สมุดโน้ต ควรเป็นภาพสร้างสรรค์	2.68	.80	มาก
15	การออกแบบ ตกแต่ง สมุดโน้ต ควรเป็นภาพการ์ตูน	2.56	.87	มาก
16	การออกแบบ ตกแต่ง กล่องใส่ของ ควรเป็นภาพดอกไม้	3.08	.81	มากที่สุด
17	การออกแบบ ตกแต่ง กล่องใส่ของ ควรเป็นภาพภาพสัตว์	2.60	.96	มาก
18	การออกแบบ ตกแต่ง กล่องใส่ของ ควรเป็นภาพทิวทัศน์	2.40	.91	มาก
19	การออกแบบ ตกแต่ง กล่องใส่ของ ควรเป็นภาพสร้างสรรค์	2.68	.80	มาก
20	การออกแบบ ตกแต่ง กล่องใส่ของ ควรเป็นภาพการ์ตูน	2.56	.87	มาก

จากตารางจะเห็นได้ว่าผู้ผลิตส่วนใหญ่มีความเห็นว่า ผลิตภัณฑ์จากกระดาษ กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ ผลิตภัณฑ์ประเภทภาพติดผนัง ควรเป็นภาพดอกไม้รองลงมาเป็นภาพทิวทัศน์ กรอบรูป ควรเป็นภาพดอกไม้ รองลงมาเป็นลายสร้างสรรค์ สมุดโน้ต ควรเป็นภาพดอกไม้ รองลงมาเป็นภาพสร้างสรรค์ กล่องใส่ของ ควรเป็นภาพดอกไม้ รองลงมาเป็นลายสร้างสรรค์

ความคิดเห็นของกลุ่มผู้สนใจสินค้า

ความคิดเห็น ด้านรูปแบบลวดลายผลิตภัณฑ์จากกระดาษ กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบของกลุ่มผู้สนใจสินค้า

ตารางที่ 3 สถานภาพของกลุ่มผู้สนใจสินค้า

ลำดับที่	สถานภาพ	จำนวนผู้ตอบ 100 คน	ร้อยละ
1	เพศ		
	1.1 ชาย	39	39
	1.2 หญิง	61	61
2	อายุ		
	2.1 น้อยกว่า 20 ปี	9	9
	2.2 21 – 35 ปี	65	65

	2.3 36 ปี ขึ้นไป	26	26
3	การศึกษา		
	3.1 ม.6 / ปวช	10	10
	3.2 อนุปริญญา / ปวส.	4	4
	3.3 ปริญญาตรี	77	77
	3.4 สูงกว่าปริญญาตรี	8	8
	3.5 อื่นๆ	1	1
4	การทำงาน		
	4.1 รับราชการ/รับจ้าง	50	50
	4.2 ธุรกิจส่วนตัว/อาชีพอิสระ	7	7
	4.3 นักศึกษา/ไม่ทำงาน	43	43
5	ความสนใจในงานออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ		
	5.1 สนใจมาก	22	22
	5.2 สนใจปานกลาง	74	74
	5.3 ไม่สนใจ	4	4

จากตารางที่ 3 จะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง อายุ 21-35 ปี การศึกษาปริญญาตรี ทำงานรับราชการ/รับจ้าง มีความสนใจในงานออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบระดับปานกลาง

ตารางที่ 4 ความคิดเห็นในด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบของกลุ่มบริโภคผู้สนใจสินค้า ในการออกแบบ ภาพติดผนัง กรอบรูป สมุดโน้ต กล่องใส่ของ

ที่	ความคิดเห็น	N=100		ระดับความคิดเห็น
		X	S.D.	
1	การออกแบบตกแต่ง รูปภาพ ควรเป็นภาพดอกไม้	2.84	.90	มากที่สุด
2	การออกแบบ ตกแต่ง รูปภาพ ควรเป็นภาพสัตว์	2.40	.91	มาก
3	การออกแบบ ตกแต่ง รูปภาพ ควรเป็นภาพทิวทัศน์	2.56	.82	มาก
4	การออกแบบ ตกแต่ง รูปภาพ ควรเป็นภาพเส้าสวรรค์	2.40	.91	มาก
5	การออกแบบ ตกแต่ง รูปภาพ ควรเป็นภาพการ์ตูน	2.12	.88	มาก

6	การออกแบบตกแต่ง กรอบรูป ควรเป็นภาพดอกไม้	3.12	.93	มากที่สุด
7	การออกแบบตกแต่ง กรอบรูป ควรเป็นภาพสัตว์	2.16	.75	มาก
8	การออกแบบตกแต่ง กรอบรูป ควรเป็นภาพทิวทัศน์	2.24	.83	มาก
9	การออกแบบตกแต่ง กรอบรูป ควรเป็นภาพสร้างสรรค์	2.60	.82	มาก
10	การออกแบบ ตกแต่ง กรอบรูป ควรเป็นภาพการ์ตูน	2.40	.76	มาก
11	การออกแบบ ตกแต่ง สมุดโน้ต ควรเป็นภาพดอกไม้	3.08	.81	มากที่สุด
12	การออกแบบ ตกแต่ง สมุดโน้ต ควรเป็นภาพภาพสัตว์	2.60	.96	มาก
13	การออกแบบ ตกแต่ง สมุดโน้ต ควรเป็นภาพทิวทัศน์	2.40	.91	มาก
14	การออกแบบ ตกแต่ง สมุดโน้ต ควรเป็นภาพสร้างสรรค์	2.68	.80	มาก
15	การออกแบบ ตกแต่ง สมุดโน้ต ควรเป็นภาพการ์ตูน	2.56	.87	มาก
16	การออกแบบ ตกแต่ง กล่องใส่ของ ควรเป็นภาพดอกไม้	3.08	.81	มากที่สุด
17	การออกแบบ ตกแต่ง กล่องใส่ของ ควรเป็นภาพภาพสัตว์	2.60	.96	มาก
18	การออกแบบ ตกแต่ง กล่องใส่ของ ควรเป็นภาพทิวทัศน์	2.40	.91	มาก
19	การออกแบบ ตกแต่ง กล่องใส่ของ ควรเป็นภาพสร้างสรรค์	2.68	.80	มาก
20	การออกแบบ ตกแต่ง กล่องใส่ของ ควรเป็นภาพการ์ตูน	2.56	.87	มาก

จากตารางที่ 4 จะเห็นได้ว่ากลุ่มบริโภคผู้สนใจสินค้า ส่วนใหญ่มีความเห็นว่า ผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ ผลิตภัณฑ์ประเภทภาพติดผนัง ควรเป็นภาพดอกไม้ รองลงมาเป็นภาพทิวทัศน์ กรอบรูป ควรเป็นภาพดอกไม้ รองลงมาเป็นลายสร้างสรรค์ สมุดโน้ต ควรเป็นภาพดอกไม้ รองลงมาเป็นภาพสร้างสรรค์ กล่องใส่ของ ควรเป็นภาพดอกไม้ รองลงมาเป็นลายสร้างสรรค์

สรุปผลความคิดเห็นด้านรูปแบบลดลายผลิตภัณฑ์ความสนใจในงานออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบของกลุ่มผู้ผลิตและกลุ่มผู้สนใจสินค้า

ผู้ผลิตและผู้สนใจสินค้าเห็นว่า ผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ ผลิตภัณฑ์ประเภทภาพติดผนัง ควรเป็นภาพดอกไม้รองลงมาเป็นภาพทิวทัศน์ กรอบรูป ควรเป็นภาพดอกไม้ รองลงมาเป็นลายสร้างสรรค์ สมุดโน้ต ควรเป็นภาพดอกไม้ รองลงมาเป็นภาพสร้างสรรค์ กล่องใส่ของ ควรเป็นภาพดอกไม้ รองลงมาเป็นลายสร้างสรรค์

แนวความคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ

ใช้กระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ เป็นวัสดุหลักในการ ออกแบบ กำหนดลักษณะลาย สีสดใสสวยงามตามธรรมชาติ โดยใช้สีของกระดาษ ตามที่มีผลิตขายอยู่ในท้องตลาด สร้างสรรค์ลดลายในผลงานออกแบบขึ้นเดียวกันโดยผสมผสานกระดาษทั้งสามชนิด หรือสองชนิด โดย

ออกแบบ รูปภาพ กรอบรูป สมุดโน้ต และกล่องใส่ของ เป็นภาพดอกไม้ แนวผสมผสานเชิงสร้างสรรค์

เทคนิควิธีการออกแบบ

ออกแบบรูปทรงผลิตภัณฑ์โดยสร้างรูปทรงใหม่จากกระดาษแข็ง และนำผลิตภัณฑ์ที่มีจำหน่ายในท้องตลาด มาตกแต่งสร้างมูลค่าเพิ่ม สร้างสรรค์ลวดลายโดยใช้ใช้กระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ ปะปัดด้วยกาว ซึ่งสามารถจัดลาย ปรับแต่งลวดลาย ทั้งการจัดวางรูปแบบและสีสันทันได้อย่างหลากหลาย

สิ่งที่พบในระหว่างดำเนินการ

ในระหว่างการออกแบบจัดทำผลิตภัณฑ์ พบว่า

กระดาษสา นอกจากนำมาทำพื้นผิวโดยรวมได้ดีแล้ว ยังเหมาะสำหรับนำมาตัดแบบเพื่อตกแต่งลวดลายได้ดีกว่ากระดาษสับปะรดและกระดาษตะขบ ดูซับซ้อนได้ดีมาก ไม่มีรอยต่างของกาวปรากฏให้เห็น ลวดลายที่สร้างสรรค์ จึงเรียบเนียนสวย กว่ากระดาษอีก 2 ชนิด

กระดาษสับปะรด เหมาะสำหรับทำพื้นผิวผลิตภัณฑ์ ตัดทำลวดลายได้ แต่ต้องระมัดระวังการทากาวไม่ให้เกินพื้นที่ติดผนัง เพราะจะปรากฏรอยต่างเมื่อกาวแห้งแล้ว

กระดาษตะขบ ใช้ทำพื้นผิวส่วนใหญ่ ได้ไม่ดี เพราะมีความหนา หยาบ จึงเหมาะสำหรับใช้เป็นส่วนประกอบตกแต่งลวดลายเพื่อเพิ่มความเด่นแปลกตาในชิ้นงานผลิตภัณฑ์

ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงผสมผสานกระดาษทั้ง สามชนิด หรือ สองชนิดในผลงานออกแบบชิ้นเดียวกัน เนื่องจากพื้นผิวของวัสดุมีความแตกต่างกัน กระดาษสามีนี้ออกกระดาษนุ่มยุ่ย ชับน้ำได้ดี กระดาษสับปะรดมีความแน่น เนื้อกระดาษแข็งกว่ากระดาษสา และชับน้ำได้น้อยกว่า กระดาษตะขบ มีพื้นผิวหยาบ เนื้อไม่แน่น มีความแข็งกระด้างกว่ากระดาษสองชนิดที่กล่าวมา กระดาษทั้งสามชนิดมีพื้นผิวสวยงามแตกต่างกัน จึงสามารถนำมาออกแบบตกแต่งผลิตภัณฑ์ร่วมกันให้สวยงามได้อย่างเหมาะสม

ตัวอย่างกระดาษ และรูปแบบการตัดกระดาษ



ภาพผลงานออกแบบ

ผู้วิจัยได้นำรูปแบบที่ได้รับเลือกมากที่สุดมาดำเนินการออกแบบ และนำรูปแบบอันดับรอง มาออกแบบเป็นองค์ประกอบรวมในผลงานบางส่วน เน้นรูปแบบที่สามารถสร้างสรรค์ได้ง่าย ไม่ซับซ้อนมากนัก เพื่อความสะดวกและง่ายสำหรับการอบรมถ่ายทอดการสร้างสรรค์ผลงานสู่ชุมชนและผู้สนใจที่มีทักษะพื้นฐานและความถนัดต่างกัน ความโดดเด่นสวยงามของภาพอยู่ที่การเลือกจัดวางสี ค่าน้ำหนักสี จังหวะลีลาการจัดวางองค์ประกอบโดยรวม



1. รูปภาพ สร้างสรรค์ภาพเป็นภาพดอกไม้ด้วยกระดาษสา กระดาษสีประดับและกระดาษตะขบ



ภาพดอกไม้ สร้างสรรค์ภาพโดยวิธีการตัดกระดาษ
เป็นรูปร่างดอกไม้ ใบไม้ ตามขนาดที่ต้องการ
พื้นหลังสีเข้ม เพื่อให้ภาพดอกไม้สวยเด่น



ภาพดอกไม้ สร้างสรรค์ภาพโดยวิธีการตัดกระดาษเป็นรูปวงกลมติดกับพื้นหลังสีเข้ม

จัดภาพดอกไม้ให้สวยเด่นรอบๆวงกลม

เน้นการจัดจังหวะน้ำหนักอ่อนเข้มของดอกและใบ ให้ภาพมีระยะมากขึ้น



ภาพดอกไม้ สร้างสรรค์ภาพโดยวิธีการจัดภาพเข้ามุมติดกับ พื้นหลังสีเข้ม

จัดภาพดอกไม้ให้มีจุดเด่นที่มุม เน้นการจัดจังหวะน้ำหนักอ่อนเข้มของดอกและใบให้ภาพมีระยะ มีความแตกต่างของสี ขนาด ดอกและใบ ด้วยภาพที่เชื่อมโยงต่อกัน ทำให้มีเส้นเครือเถาที่อ่อนช้อยมากขึ้น



ภาพดอกไม้กับนกฮูก สร้างสรรค์ภาพโดยวิธีการจัดภาพนกฮูกที่มีรูปแบบตัดทอน ซึ่งง่ายต่อการสร้างสรรค์ด้วยวิธีตัดกระดาษ พื้นหลังสีเขียวเข้มของพุ่มไม้ใบหญ้า จัดภาพดอกไม้ให้มีจุดเด่นด้วยการใช้สีชมพูเข้มบนพื้นขาว ใบไม้กิ่งไม้เน้นสีเขียว เพื่อให้ตัดกับสีขาวอย่างชัดเจนทำให้ภาพเด่นขึ้น

2. **กรอบรูป** ออกแบบกรอบรูปทรงเหลี่ยมตามขนาดมาตรฐานของภาพทั่วไป สร้างสรรค์ลวดลายส่วนใหญ่เป็นภาพดอกไม้ ด้วยกระดาษสา กระดาษสีปะระด กระดาษตะขบ



กรอบรูป 2 ชั้น ตกแต่งด้วยลายดอกไม้สีชมพูม่วงแนวสร้างสรรค์ จัดค่าน้ำหนักด้วยกระดาษสีเหลี่ยมเล็กๆสีน้ำตาล ช่วยให้ลายภาพไม่แข็งเกินไป เพิ่มความน่าสนใจด้วยการแต่งกรอบชั้นในด้วยรูปเหลี่ยมขนาดต่างกัน



กรอบรูปไม้ บูพื้นด้วยกระดาษสาสีดํา ตกแต่งด้วยลายดอกไม้สีชมพูม่วงแนวสร้างสรรค์
จัดวางเหมือนกันซ้ายและขวา บนและล่าง
เพิ่มความสว่างของพื้นด้วยการตกแต่งด้วยกระดาษสีฟ้าอ่อน ตัดเป็นเส้นยาวๆ ทั้งสี่ด้าน



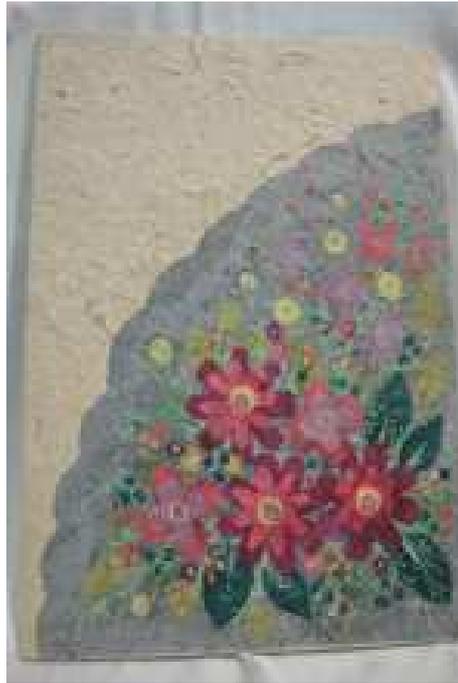
กรอบรูป 2 ชั้น ลายดอกไม้สีชมพูม่วงแนวสร้างสรรค์ ตกแต่งโดยตัดกระดาษสา
เป็นเส้นเล็กๆ ทำเป็นกลีบดอก ตกแต่งด้วยสีม่วงทำให้ดอกไม้มีน้ำหนักกลมกลืนกัน
จัดค่าน้ำหนักภาพให้น่าสนใจด้วยกระดาษชิ้นเล็กๆ เป็นกลีบดอกกระจายทั่วไป

3. **สมุดโน้ต** สร้างสรรค์เป็นภาพดอกไม้และนกฮูกแนวสร้างสรรค์ เป็นลักษณะการตัดทอนรูปทรงให้ดูเรียบง่าย เหมาะสมกับงานกระดาษ



ตกแต่งหน้าปกสมุด เป็นภาพดอกไม้กับนกฮูก

สร้างสรรค์ภาพโดยวิธีการจัดภาพนกฮูกที่มีรูปแบบตัดทอน ง่ายต่อการสร้างสรรค์ด้วยวิธีตัดกระดาษ จัดภาพให้นกฮูกเป็นจุดเด่นด้วยขนาดและสีเส้นสดใสไม่เหมือนจริง แต่แสดงความเป็นนกฮูกที่ไม่น่ากลัว ใช้สี ดอกไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ เน้นสีเข้มเพื่อให้ภาพชัดเจนเด่นชัด



ตกแต่งหน้าปกเป็นภาพดอกไม้ สร้างสรรค์ภาพโดยวิธีการจัดภาพบนพื้นสีเทา
จัดภาพให้เด่นด้วยขนาดของดอกไม้ และสีสันดอกไม้ไปไม่กึ่งไม้เน้นสีเข้ม
เพื่อให้ภาพชัดเจนเด่นชัดตัดกับฉากหลัง

4. กล่องใส่ซอง เป็นภาพดอกไม้ เชิงสร้างสรรค์



1.



2.





กล่องใส่ของขนาดและรูปทรงต่างๆกัน

เป็นลวดลายดอกไม้ที่มีกลีบซ้อนกันหลายชั้นโดยได้แนวคิดจากดอกบัว
จัดวางกลีบดอกไม้ที่มีน้ำหนักสีต่างกัน จัดวางสีใบเป็นพื้นหลังสีเข้ม เพื่อเพิ่มความเด่นของดอกไม้



กล่องใส่ของรูปทรงกลมและรี เป็นลวดลายดอกไม้ที่มีกลีบชั้นเดียว
สร้างสรรค์ง่าย ๆ โดยตัดกระดาษเป็นดอกไม้ มีห้ากลีบ จัดวางขนาดและสลับสีสันต่างๆกัน
เพิ่มความเด่นของดอกไม้ด้วยกระดาษชั้นกลมๆ ทำเป็นดอกไม้เล็กๆ
และแต่งพื้นหลังให้ลวดลายเด่นด้วยกระดาษเส้นยาวๆขนาดต่างๆกัน



7.

กล่องใส่ของรูปทรงสี่เหลี่ยม

เป็นลวดลายดอกไม้ที่มีกลีบซ้อนกันบนพื้นหลังที่มีค่าน้ำหนักต่างกัน
จัดวางขนาดและสลับสีเส้นต่างๆกัน ทำให้ลวดลายเด่นด้วยกระดาษสีสดใส



8.

กล่องใส่ของรูปทรงสี่เหลี่ยม เจาะฝากล่องทำเป็นกรอบรูป
หรืออาจดัดแปลงสำหรับใส่ข้อความ คำอวยพร ในโอกาสต่างๆ
ทำให้ลวดลายน่าสนใจด้วยการแต่งลวดลายใบไม้รอบๆกรอบ
แต่งด้วยดอกไม้กระจายทั่วๆไป



กล่องใส่กระดาษชำระรูปทรงกลม
ตกแต่งลวดลายด้วยกระดาษเป็นต้นไม้และใบไม้สีแดง
รูปแบบเรียบง่ายแต่น่าสนใจ



กล่องใส่กระดาษชำระรูปทรงสี่เหลี่ยม
ตกแต่งลวดลายด้วยกระดาษตัดเป็นดอกไม้
สีและขนาดต่างกัน กระจายอยู่ทั่วไป
ทำให้ลวดลายสวยงามด้วยการจัดสลับค่าน้ำหนักของดอกไม้



กล่องใส่กระดาษชำระรูปทรงสี่เหลี่ยม
 ตกแต่งลวดลายด้วยกระดาษตัดเป็นดอกไม้ซ้อนกลีบ
 เน้นสีกลีบดอกอ่อนเข้มและขนาดต่างกัน
 เพิ่มจุดสนใจโดยจัดเป็นช่อและเถาไม้เลื้อย



กล่องใส่ของขนาดเล็กรูปทรงหัวใจ
 ตกแต่งลวดลายบนฝากล่อง
 ด้วยกระดาษตัดเป็นดอกไม้กลีบเดี่ยวสีต่างๆกัน

ความพึงพอใจที่มีต่อผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์

จากกระดาษสา กระดาษสีปะรด และกระดาษตะขบ

หลังจากที่ผู้วิจัยออกแบบเสร็จแล้วได้นำผลงานออกแบบไปสอบถามความพึงพอใจกลุ่มผู้ผลิต 10 คน และสอบถามกลุ่มผู้สนใจทั่วไป 100 คน โดยมีความพึงพอใจดังนี้

ตารางที่ 5 สถานภาพของกลุ่มผู้ผลิตผู้ตอบแบบสอบถาม

ลำดับที่	สถานภาพ	จำนวนผู้ตอบ 10 คน	ร้อยละ
1	เพศ		
	1.1 ชาย	4	40
	1.2 หญิง	6	60
2	อายุ		
	2.1 น้อยกว่า 20 ปี	2	20
	2.2 21 - 35 ปี	3	30
	2.3 36 ปี ขึ้นไป	5	50
3	การศึกษา		
	3.1 ม.6 / ปวช.	2	20
	3.2 อนุปริญญา / ปวส.	2	20
	3.3 ปริญญาตรี	4	40
	3.4 สูงกว่าปริญญาตรี	2	20
4	การทำงาน		
	4.1 จัดทำและจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสีปะรด และกระดาษตะขบ	6	60
	4.2 จัดทำและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ประเภทอื่น	4	40
5	ความสนใจในงานออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสีปะรด และกระดาษตะขบ		
	5.1 สนใจมาก	8	80
	5.2 สนใจปานกลาง	2	20
	5.3 ไม่สนใจ	0	0

จากตารางที่ 5 จะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง อายุ 36 ปี ขึ้นไป การศึกษา ปริญญาตรี ทำงานเกี่ยวกับ จัดทำและจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสีปะรด และกระดาษตะขบ ความสนใจในงานออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสีปะรด และกระดาษตะขบมีความสนใจมาก

ตารางที่ 6 ความพึงพอใจด้านรูปแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ ของกลุ่มผู้ผลิต

ที่	ความพึงพอใจผลงานออกแบบ	N=10		ระดับ ความคิดเห็น
		X	S.D.	
1	ผลงานออกแบบภาพติดผนัง	2.84	.90	มากที่สุด
2	ผลงานออกแบบกรอบรูป	2.08	.81	มาก
3	ผลงานออกแบบสมุดโน้ต	2.32	.95	มาก
4	ผลงานออกแบบกล่องใส่ของ	2.40	.96	มาก
เฉลี่ยความพึงพอใจผลงานออกแบบโดยรวม		2.37	.88	มาก

จากตารางที่ 6 ผลการสำรวจความพึงพอใจพบว่า ผู้ผลิตมีความพึงพอใจผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ โดยรวมอยู่ในระดับมาก

ความพึงพอใจของกลุ่มผู้สนใจสินค้า

ตารางที่ 7 สถานภาพของกลุ่มผู้สนใจสินค้า

ลำดับที่	สถานภาพ	จำนวนผู้ตอบ 100 คน	ร้อยละ
1	เพศ		
	1.1 ชาย	39	39
	1.2 หญิง	61	61
2	อายุ		
	2.1 น้อยกว่า 20 ปี	9	9
	2.2 21 – 35 ปี	65	65
	2.3 36 ปี ขึ้นไป	26	26
3	การศึกษา		
	3.1 ม.6 / ปวช	10	10
	3.2 อนุปริญญา / ปวส.	4	4
	3.3 ปริญญาตรี	77	77
	3.4 สูงกว่าปริญญาตรี	8	8
	3.5 อื่นๆ	1	1
4	การทำงาน		
	4.1 รับราชการ/รับจ้าง	50	50

	4.2 ธุรกิจส่วนตัว/อาชีพอิสระ	7	7
	4.3 นักศึกษา/ไม่ทำงาน	43	43
5	ความสนใจในงานออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ		
	5.1 สนใจมาก	22	22
	5.2 สนใจปานกลาง	74	74
	5.3 ไม่สนใจ	4	4

จากตารางที่ 7 จะเห็นได้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง อายุ 21-35 ปี การศึกษาปริญญาตรี ทำงานรับราชการ/รับจ้าง ความสนใจในงานออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบมีความสนใจปานกลาง

ตารางที่ 8 ความพึงพอใจ ด้านรูปแบบ ลวดลายผลิตภัณฑ์ จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ ของกลุ่มผู้สนใจสินค้า

ที่	ความพึงพอใจผลงานออกแบบ	N=25		ระดับ ความคิดเห็น
		X	S.D.	
1	ผลงานออกแบบภาพติดผนัง	2.40	.96	มาก
2	ผลงานออกแบบกรอบรูป	2.04	.93	มาก
3	ผลงานออกแบบสมุดโน้ต	2.12	.78	มาก
4	ผลงานออกแบบกล่องใส่ของ	2.80	.98	มากที่สุด
เฉลี่ยความพึงพอใจผลงานออกแบบโดยรวม		2.37	.88	มาก

จากตารางที่ 8 ผลการสำรวจความพึงพอใจพบว่า ผู้ผลิตมีความพึงพอใจผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบโดยรวมอยู่ในระดับมาก

ผลการประเมินความพึงพอใจต่อผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบ ที่ผู้วิจัยออกแบบ พบว่าผู้ผลิตและประชาชนทั่วไปส่วนใหญ่มีความพึงพอใจผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา กระดาษสับปะรด และกระดาษตะขบโดยรวมอยู่ในระดับมาก