

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยกึ่งการทดลอง (Experiment Research) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลองโดยการศึกษารูปแบบจากเรือประมงจำลอง ตำบลท่าฉลอม จังหวัดสมุทรสาคร โดยได้นำเอาวิธีการต่อเรือแบบการซ้อนไม้มาใช้ในการสร้างเป็นผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลอง โดยได้สรุปผลและข้อเสนอแนะดังนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลองจากเศษไม้เก่าทำให้เกิดมูลค่าเพิ่มและไม่กระทบต่อทรัพยากรธรรมชาติ อีกทั้งยังก่อให้เกิดรูปแบบผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลองรูปแบบใหม่ ๆ
2. เพื่อสร้างผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลองให้เป็นผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก ของสถานที่ท่องเที่ยว ชายฝั่งทะเล
3. เพื่อส่งเสริมอาชีพและสร้างรายได้ให้กับชุมชน ตำบลท่าฉลอม อำเภอเมือง จังหวัด สมุทรสาคร

ความสำคัญของการวิจัย

1. เข้าใจเกี่ยวกับเรือชนิดต่าง ๆ ในประเทศไทย
2. เข้าใจเกี่ยวกับเรือประมงไทยชนิดต่าง ๆ
3. เข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการสร้างเรือประมงจำลองในรูปแบบต่าง ๆ
4. เพื่อเป็นการยกระดับผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากทะเล
5. เพื่อเป็นการอนุรักษ์เรือประมงไทยในรูปแบบของผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกประจำจังหวัดสมุทรสาคร
6. เป็นแนวทางให้ผู้สนใจได้ศึกษาเรือประมงจำลอง

ขอบเขตของการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับรูปแบบเรือประมงชนิดต่างๆในพื้นที่จังหวัดสมุทรสาคร
2. ศึกษาวิธีการต่อเรือประมงและแบบเรือที่เป็นเรือจริงและเรือจำลองที่ใช้วัสดุจากไม้
3. ศึกษากระบวนการผลิตทางดำเนินงานไม้ การย่อยสัดส่วนของเรือและการทำสีชนิดต่างๆ

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

1. ประชากรที่ใช้ในการศึกษาคั้งนี้คือผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลอง เรือประมงจำลอง ตำบลท่าฉลอม อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างโดยการสุ่มแบบเจาะจง

1.1 กลุ่มตัวอย่างเรือประมงชนิดต่าง ๆ โดยการออกสำรวจในพื้นที่ที่มีการใช้เรือประมงได้แก่จังหวัดสมุทรสาครและจังหวัดที่มีพื้นที่ติดชายฝั่งทะเล

2. ประชากรที่ใช้ในการศึกษาคั้งนี้กลุ่มผู้ประกอบการและผู้สนใจทั่วไป

2.1 กลุ่มตัวอย่างคือเรือประมงจำลองที่ใช้วิธีการต่อแบบขึ้นโครงกระดูกงู โดยศึกษาจากช่างต่อเรือและกลุ่มผู้ประกอบการและกลุ่มผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลอง

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบสัมภาษณ์ ใช้สัมภาษณ์สอบถามความคิดเห็น ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบและด้านงานศิลปะหัตถกรรมในด้านการงานเครื่องไม้ และในด้านการประกอบอาชีพเป็นช่างต่อเรือทั้งที่เป็นเรือจำลอง เรือจริงที่ใช้เดินทะเล และผู้บริโภค

ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้บริโภคผลตอบแบบสอบถามเพศหญิงร้อยละ 61.0 เพศชาย คิดเป็นร้อยละ 39.0 โดยมีอายุระหว่าง 21-30 ปีมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 66.0 และมีอายุต่ำกว่า 20 ปีคิดเป็นร้อยละ 34.0

ตอนที่ 2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ถ้าได้ไปเที่ยวทะเลจะซื้อของที่ระลึกมากที่สุดคือ เรือประมงจำลอง จำนวน 81 คน คิดเป็นร้อยละ 81.0 รองลงมาโมบายเปลือยกหอย จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 9.0 พวงกุญแจเปลือยกหอยหล่อขึ้น จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 6.0 และโคมไฟปะการัง จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 4.0

ตอนที่ 3 ความพึงพอใจเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลองผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลองในภาพรวม อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.31$) และเมื่อพิจารณารายข้อพบว่า มีความพึงพอใจต่อฝีมือและความประณีต อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.75$) รองลงมาคือ มีความพึงพอใจต่อความสวยงาม ($\bar{X} = 4.34$) มีความพึงพอใจต่อขนาด ($\bar{X} = 4.25$) มีความพึงพอใจต่อรูปแบบผลิตภัณฑ์ ($\bar{X} = 4.21$) มีความพึงพอใจต่อสี ($\bar{X} = 4.16$) และมีความพึงพอใจจากการใช้ประโยชน์ ($\bar{X} = 4.13$) อยู่ในระดับมาก ตามลำดับ

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลมีดังนี้

1. รวบรวมข้อมูลรูปแบบเรือประมงชนิดต่าง ๆ ในแถบตำบลท่าฉลอม อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร
2. รวบรวมข้อมูลรูปแบบผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลองชนิดต่าง ๆ ที่มีอยู่ทั่วไป
3. รวบรวมวิธีการสร้างผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลองในรูปแบบต่าง ๆ เช่นการต่อเรือแบบเรือชุด การต่อเรือแบบการขึ้นโครงสร้างกระดูกงู
4. ดำเนินการรวบรวมแบบเรือประมงในแถบตำบลท่าฉลอม อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาครเพื่อใช้ในการเขียนแบบเพื่อประกอบกับการสร้างเรือประมงจำลอง
5. ดำเนินการเขียนแบบจากภาพเรือประมงโดยคำนึงถึงสัดส่วนและความถูกต้อง
6. ทำการทดลองสร้างเรือต้นแบบเพื่อใช้ในการพิจารณาแก้ไขหรือปรับปรุง
7. ดำเนินการสัมภาษณ์ผู้ประกอบการและผู้ซื้อผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลอง
8. นำแบบสัมภาษณ์มาแยกข้อมูลและรวบรวมข้อมูลจัดเป็นหมวดหมู่และรายงานตามวัตถุประสงค์
9. ดำเนินการสร้างผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลองตามแบบสอบถามเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

1. ข้อมูลรูปแบบเรือประมงชนิดต่าง ๆ ในแถบตำบลท่าฉลอม อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาครโดยนำมาจัดหมวดหมู่ แยกประเภทของเรือชนิดต่าง ๆ และแยกรูปแบบของเรือ สีของเรือและเขียนบรรยายเชิงพรรณนา
2. ข้อมูลด้านรูปแบบและวิธีการต่อเรือประมงจำลองและการต่อเรือประมงจริง นำมาจัดหมวดหมู่แยกแยะวิธีการสร้างผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลอง และเขียนบรรยายเชิงพรรณนา
3. ข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์
 - 3.1 ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้บริโภค
 - 3.2 ตอนที่ 2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก
 - 3.3 ตอนที่ 3 ความพึงพอใจเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลอง แจกแจงโดยหาค่าร้อยละและทำการแยกแยะหมวดหมู่แล้ววิเคราะห์เนื้อหาแบบบรรยายเชิงพรรณนา

สรุปผลการวิจัย

จากการที่ได้ศึกษาวิจัยในเรื่องการสร้างผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลอง ต.ท่าฉลอม อ. เมือง จ.สมุทรสาครผู้วิจัยได้ข้อมูลเกี่ยวกับการต่อเรือประมงที่เป็นเรือประมงจริง ๆ โดยขณะลงพื้นที่ก็ได้สัมผัสกับกลุ่มชาวเลและผู้ประกอบการเกี่ยวกับการประมง การสร้างผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลองไม่ได้เป็นเรื่องที่ใหม่ แต่การสร้างผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลองที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นมานั้น มีความแตกต่างกัน ในด้านการทำหรือการผลิตมากกว่า การผลิตหรือการทำเรือประมงจำลองที่พบเห็นทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นของจังหวัดสมุทรสาคร หรือจังหวัดอื่น ๆ ก็ล้วนแต่มีวิธีการต่อเรือที่มีลักษณะเดียวกัน คือการต่อเรือแบบการต่อแบบการขึ้นโครงสร้างกระดูก และการต่อเรือที่ใช้การขุดท่อนไม้ทั้งท่อนให้เป็นรูปทรงเรือ ซึ่งวิธีการขุดท่อนไม้จะเป็นวิธีที่ช่างต่อเรือในย่านจังหวัดสมุทรสาครนิยมใช้ทำด้วยวิธีนี้ จากข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์พบว่าการต่อเรือประมงจำลองในจังหวัดสมุทรสาคร ไม่ได้แพร่หลายเหมือนกับจังหวัดอื่น ๆ ที่มีเขตติดทะเล เช่นจังหวัดเพชรบุรี หรือจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ฯ ล ฯ การที่อยู่ ๆ มีช่างต่อเรือได้เลิกอาชีพการเป็นช่างต่อเรือประมงจากคู่ต่อเรือขนาดใหญ่ แล้วหันมาประกอบอาชีพเป็นช่างต่อเรือประมงจำลอง นับได้ว่ามีไม่มากนักเพราะการประกอบอาชีพการทำเรือประมงจำลอง จะต้องมีความรักในงานศิลปะด้วยการที่ช่างต่อเรือหันมาสร้างผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลอง ก็จะได้เปรียบในเรื่องของการสร้างงานอย่างมาก โดยเฉพาะเรื่องของรูปแบบเรือ สัดส่วนเรือ ส่วนประกอบของเรือและส่วนที่สำคัญคือความคุ้นเคยการทำหรือมีความชำนาญในด้านการเป็นช่าง หากเปรียบเทียบทำงานระหว่างคนที่ช่างต่อเรือกับบุคคลทั่วไปที่มาทำงานเกี่ยวกับ การสร้างผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลอง ผู้ที่เป็นช่างต่อเรือจะได้เปรียบทุกอย่าง จากการที่ได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างเรือประมงจำลองของช่างต่อเรือพบว่า การต่อเรือของช่างอาจจะเหมาะสำหรับผู้ที่มีความชำนาญโดยตรงและทำจนเคยชินจนเรียกได้ว่ามีทักษะสูง ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาทั้งในด้านการผลิตและในด้านของรูปแบบเรือประมงพบว่าเรือประมงที่ใช้อยู่ทุกวันนี้ ส่วนใหญ่เป็นเรือประมงที่ทำจากไม้ ซึ่งมีทั้งเรือที่ต่อใหม่และเรือที่นำเรือเก่ามาซ่อมแซมให้เป็นเรือใหม่ การต่อเรือในแต่ละลำเหมือนกับการสร้างบ้านหรือที่อยู่อาศัย เพราะต้องใช้ไม้เป็นจำนวนมากในการต่อเป็นเรือสักลำ ในปัจจุบันได้มีเรือที่ประกอบด้วยเหล็กที่มีรูปร่างเหมือนเรือประมงที่ประกอบด้วยไม้เช่นกัน ซึ่งต้นทุนการทำอาจจะถูกกว่าแต่สำหรับในแถบสมุทรสาครส่วนใหญ่แล้วจะมีแต่คู่ต่อเรือที่เป็นเรือไม้

ผู้วิจัยได้ทำการต่อเรือประมงจำลอง ด้วยวิธีการของผู้วิจัยที่เรียกว่าวิธีการต่อเรือแบบการซ้อนไม้พบว่า การต่อเรือแบบการซ้อนไม้เป็นการต่อเรือประมงจำลอง ที่ประหยัดทั้งไม้และเวลา จากการที่ศึกษาวิจัยทำให้ทราบปัญหาของ การต่อเรือประมงจำลองที่เป็นวิธีการขุดเรือด้วยไม้ทั้ง

พ่อนที่เป็นวิธีของช่างต่อเรือโดยพบว่า การขุดเอาเนื้อไม้ออกเป็นเรื่องที่ยากกว่าการใช้เลื่อยฉลุ เลื่อยไม้ให้ได้ตามเส้นหรือตามแบบ การขุดจะกินเวลานานมากและถ้าหากไม่ชำนาญพอก็จะได้เรือที่เบี้ยวหรือซีกซ้ายและซีกขวาไม่เท่ากัน หากนำไปลอยน้ำจริง ๆ ก็จะเอียงไปข้างใดข้างหนึ่งได้ซึ่งต่างจากการต่อแบบการซ้อนไม้ ที่ใช้วิธีการเลื่อยด้วยเครื่องมือหรือเลื่อยด้วยเลื่อยฉลุ ซึ่งจะทำให้ได้ชิ้นงานที่ตรงตามแบบได้ดีกว่า หากนำไปลอยน้ำก็จะไม่เอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง การต่อเรือของผู้วิจัยเป็นการต่อเรือด้วยวิธีการซ้อนไม้ ทั้งในส่วนของตัวเรือและแก่งเรือ หลักการทำงานที่สำคัญสำหรับการต่อเรือประมงจำลองโดยการซ้อนไม้คือ เราต้องทำการเลื่อยไม้ให้ได้ตรงตามเส้นเพราะจะทำให้ได้รูปร่างหรือรูปทรงเรือที่สมบูรณ์และถูกต้องตามแบบ การสร้างตัวเรือและแก่งเรือจะมีวิธีการที่ใกล้เคียงกันมากโดยจะแตกต่างกันที่แบบเท่านั้น เช่นการสร้างตัวเรือก็จะเลื่อยไม้ในส่วนที่เป็นรูปทรงของตัวเรือหลาย ๆ ชิ้นแล้วนำมาซ้อนกัน ส่วนการสร้างแก่งเรือก็จะเลื่อยไม้ให้ได้ตามแบบ ที่เป็นรูปทรงแก่งเรือแล้วนำมาซ้อนกันหลาย ๆ ชั้นซึ่งถ้าใช้ไม้หนา ก็จะซ้อนกันไม่กี่ชั้น แต่ถ้าเป็นไม้บางก็จะซ้อนกันหลาย ๆ ชั้น ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานคือ การเลื่อยไม้ที่อาจจะยังขาดความชำนาญในการเลื่อยไม้ให้ได้ตรงตามแบบ ซึ่งถ้าหากเกิดความชำนาญการเลื่อยไม้ให้ได้ตามเส้นหรือตามแบบก็จะทำให้การซ้อนไม้ให้เป็นรูปร่าง ไม่ต้องทำการขัดแต่งมากนัก เพราะการเขียนแบบได้คำนึงถึงส่วนนี้ด้วย วิธีการเขียนแบบออกมาให้ได้เป็นลายเส้นก็มีส่วนที่สำคัญอย่างมากเพราะการเขียนแบบ ต้องคำนวณระยะในการวางซ้อนไม้ให้ดี หากการเขียนแบบผิดพลาดส่วน หรือไม่ลงตัวก็จะทำให้การซ้อนไม้ไม่ได้รูปทรงที่ดีของเรือประมงจำลอง การดำเนินการในส่วนของการกระบวนการสร้างงานเป็นไปด้วยความราบรื่น เนื่องจากการเขียนแบบออกมาเป็นลายเส้นเป็นตัวกำหนด หรือเป็นตัวบังคับให้ได้รูปแบบตามต้องการ ซึ่งตลอดระยะเวลาการทำงานผู้วิจัยได้คำนึงถึงการทำงานตามแบบที่กำหนดไว้ ในกรอบของแผนงานที่ได้วางไว้ผู้วิจัยได้สร้างผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลอง โดยได้สร้างเป็นเรือประมงจำลองที่มีขนาดยาว 6-12 นิ้ว หรือย่อส่วน 1:100 รวมทั้งสิ้นจำนวน 20 ลำ โดยมีการทำสีที่แตกต่างกันไป ปัญหาและอุปสรรคจะอยู่ที่ความชำนาญในการใช้เครื่องมือซึ่ง ซึ่งหากเกิดความชำนาญหรือมีทักษะที่ดี ก็สามารถผลิตหรือสร้างผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลองได้เป็นอย่างดี

สิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือการทำสีของเรือประมงจำลอง โดยส่วนมากการทำสีของช่างต่อเรือประมงจำลองโดยทั่วไปจะนิยมใช้สีน้ำมันหรือการพ่นสีสเปรย์ซึ่งก็สะดวกดี แต่ถ้าหากมีส่วนอื่น ๆ ที่เป็นส่วนประกอบต่าง ๆ เช่นถังน้ำ ยางรถยนต์ อุปกรณ์จับปลา ซึ่งบรรดาสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนแต่มีความสำคัญและ เป็นส่วนประกอบของเรือประมงจำลองทั้งสิ้น ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์แล้วว่า การทำสีอาจจะมีความแตกต่างกับช่างทำเรือโดยทั่วไป ซึ่งผู้วิจัยเองได้เลือกใช้สีอะคริลิกชนิด

หลอด แทนการใช้สีสเปรย์ด้วยเหตุผลที่ว่าดังนี้ สีอะคริลิกเป็นสีเนื้อสีชนิดเดียวกับสีสเปรย์ แตกต่างกันที่การใช้งาน โดยสีสเปรย์เหมาะสำหรับทำงานปริมาณพื้นที่กว้าง ๆ เช่นการพ่นสีรองพื้น แต่ไม่เหมาะสำหรับงานที่ต้องเก็บรายละเอียดมาก หรืองานที่มีชิ้นขนาดเล็ก อย่างไรก็ตามในส่วนของการรองพื้นผู้วิจัยได้เลือกใช้สีสเปรย์พ่นรองพื้น ก่อนที่จะใช้สีอะคริลิกทาลงบริเวณนั้น ข้อดีของสีอะคริลิกคือทาท่อง่ายและประหยัดกว่าเมื่อเทียบกับสีชนิดอื่น ๆ ดังนั้นหากต้องการให้ได้ชิ้นงานที่สวยงามหรือสมจริงสมจัง ก็จะต้องมีการเคลือบผิวด้วยวัสดุเคลือบผิวเช่น แลคเกอร์หรือยูรีเทนทับสีอะคริลิกอีกที เพื่อให้ได้ความเงางามเหมือนกับการทาสีน้ำมัน ซึ่งตามความเป็นจริงแล้วเรือประมงจะทาดูด้วยสีน้ำมันทุกลำ โดยสรุปเกี่ยวกับการทำสีของเรือประมงจำลองในงานวิจัยนี้ได้ใช้สีอะคริลิกทาแทนการใช้สีน้ำมัน เนื่องจากความสะดวกในการทำงานแต่ได้ผลสวยงามเช่นเดียวกับการใช้สีน้ำมันซึ่งต้องใช้เวลาในการทำงานมากหลายเท่าตัว

อภิปรายผล

งานวิจัยเรือการพัฒนาผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลอง ตำบลท่าฉลอม อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานเรือประมงจำลอง โดยแบ่งออกเป็นขนาดความยาว 6-12 นิ้ว หรือย่อส่วน 1:100 รวมทั้งสิ้นจำนวน 20 ลำและดำเนินการอภิปรายผลดังนี้

1. เรือประมงจำลองมีลักษณะเป็นรูปทรงโค้งทั้งในส่วนที่เป็นแก่งเรือและส่วนตัวเรือ โดยรูปทรงโค้งนี้มีชื่อที่เรียกกันมาแต่โบราณว่าเรือทรงฉลามโดด ซึ่งเรือประมงของจังหวัดสมุทรสาครจะเป็นทรงฉลามโดด สังเกตได้จากส่วนที่เป็นหัวเรือจะมีมุมโค้งลงหรือมุมกดลงเล็กน้อย หากส่วนหัวเรือไม่มีมุมโค้งกดลงก็จะเรียกว่าเรือทรงสิงห์โตหมอบ

2. เรือประมงของจังหวัดสมุทรสาครส่วนใหญ่เป็นเรือประมงพาณิชย์ ที่มีลักษณะแก่งเรือสองถึงสามชั้นและมีอุปกรณ์จับสัตว์น้ำหลากหลายประเภท

3. การต่อเรือประมงจำลองของจังหวัดสมุทรสาครเป็นการต่อเรือแบบเรือชุดที่ใช้ท่อนไม้ท่อนใหญ่ทั้งท่อนมาชุดให้เป็นรูปร่างเรือ การทำงานจะใช้เวลามากหากไม่มีความชำนาญก็ได้เรือที่ด้านซ้ายและด้านขวาไม่เท่ากัน การลงทุนจะใช้ทุนจะต้องซื้อไม้ท่อนใหญ่มาทำซึ่งไม้ที่เป็นท่อนจะมีราคาแพง

4. การต่อเรือของผู้วิจัยเป็นการต่อเรือที่เน้นการใช้เศษไม้เก่ามาใช้ โดยไม่ต้องใช้ไม้ท่อนในการนำมาชุดเรือแต่อย่างใด วิธีการต่อแตกต่างจากช่างต่อเรือจังหวัดสมุทรสาคร โดยการต่อเรือประมงจำลองของผู้วิจัยเป็นการต่อเรือแบบการซ้อนไม้หรือการวางไม้ซ้อนกันให้เป็นรูปเป็นร่าง

เรือประมง การทำงานจะเน้นการเลี้ยงและประกอบชิ้นส่วน ไม่มีส่วนประกอบใดที่ต้องใช้วิธีการ ขุดเนื้อไม้

5. เรือประมงจำลองของผู้วิจัยจะใช้ไม้ทั้งชิ้นโดยเฉพาะในส่วนที่เป็นส่วนโค้งของหน้าแก่ง เรือ ซึ่งหากเป็นเรือประมงจำลองของช่างต่อเรือสมุทรสาครจะใช้ท่อพีวีซีมาประกอบเป็นส่วนหน้า โค้งของแก่งเรือ

6. การทำสีเรือประมงจำลองของผู้วิจัยจะใช้สีอะคริลิกเพราะสามารถเก็บรายละเอียดและ ส่วนประกอบอื่น ๆ นอกจากตัวเรือได้ดีกว่าสีชนิดอื่น ๆ การทำสีขอเรือประมงจำลองของ สมุทรสาครจะใช้สีสเปรย์

7. เรือประมงจำลองของผู้วิจัยประกอบได้ด้วยเศษไม้ต่าง ๆ หลายชนิดซึ่งสามารถนำเอา เศษไม้เก่าหรือเศษไม้เหลือใช้มาทำได้

8. ขั้นตอนการสร้างเรือประมงจำลองจะใช้เวลาในการสร้างน้อยโดยเน้นการสร้างชิ้นส่วน ประกอบให้ได้ตามแบบ แล้วนำมาประกอบกันโดยวิธีการทำที่ง่ายเหมาะสำหรับการถ่ายทอด ความรู้สู่ชุมชน

9. การสร้างแบบจะอ้างอิงจากเรือประมงของจังหวัดสมุทรสาครประกอบกับข้อมูลที่ได้ จากการสัมภาษณ์จากผู้ผลิตและผู้ประกอบการจำหน่ายสินค้าของที่ระลึก

10. รูปแบบเรือประมงจำลองที่ได้เป็นรูปแบบเรือประมงทรงกลมโตที่เป็นเอกลักษณ์ ของเรือประมงจังหวัดสมุทรสาคร ที่มีรูปทรงอ่อนช้อยงดงาม

ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาวิจัยเกี่ยวกับเรือจำลองภาคกลางหรือเรือแม่น้ำ
2. ควรศึกษาวิจัยเกี่ยวกับมาตรฐานและแบบเรือประมงที่ใช้งานจริงเพื่อมาเป็นข้อมูล ด้านการออกแบบเรือประมงจำลองที่เป็นรูปแบบใหม่
3. ควรศึกษาวิจัยเกี่ยวกับบรรจุภัณฑ์ที่เหมาะสมสำหรับใส่ผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลอง
4. ควรศึกษาเกี่ยวกับวัสดุอื่น ๆ แทนการใช้ไม้มาสร้างเป็นผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลอง
5. ควรศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการจัดการด้านการตลาดเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก

บรรณานุกรม

- ดำเนิน คงพาลา. 2550.งานสี. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ประณต กุลประสูตร. 2543.เทคนิคงานสี. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- _____.2547.เทคนิคงานไม้. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปรวีร์ ชัยประสาธน์. 2539.เทคนิคการใช้เครื่องมืองานไม้. กรุงเทพฯ: ทีเอสบี โปรดักส์.
- เลิศพงศ์ ชิวพัฒน์พันธ์. 2540.เครื่องมือทั่วไป. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ศิริระ จันทรสวาสดิ์ ศานิต ปั่นเขื่อนขัติ สุพัตร์ ศรีพงษ์สุทธิ. 2545.ช่างไม้ในบ้าน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บ้านและสวน.
- _____. 2547.ทำสีให้เครื่องเรือน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บ้านและสวน.
- สาคร คัณธโชติ. 2547.การออกแบบผลิตภัณฑ์งานไม้. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- _____. 2528.ข้อต่อไม้สำหรับโครงสร้างเครื่องเรือน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- กษม อนันตกุล. 2546. การศึกษาและพัฒนาารูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมสินค้าของที่ระลึกของแหล่งสวน จังหวัดฉะเชิงเทรา. วิทยานิพนธ์. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- ประชิด ทิถบุตร. 2531. การออกแบบบรรจุภัณฑ์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ประภาศรี โพธิ์ทอง. 2548. การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์กระเป๋าหนังและบรรจุภัณฑ์ของกลุ่มสตรีผลิตกระเป๋าหนังแท้ จังหวัดปทุมธานี. รายงานการวิจัย. คณะศิลปกรรมศาสตร์. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- วนิดา ฉินนะโสต. 2546. การทดลองเนื้อดินปั้น อําเภอดัญบุรี จังหวัดปทุมธานี เพื่อใช้ในงานเครื่องปั้นดินเผา. ปทุมธานี: สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. ปทุมธานี. มปท.
- ไสลเพชร ศรีสุวรรณ. 2545. ของขวัญ ของที่ระลึก. คณะคหกรรมศาสตร์. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. (อัดสำเนา).
- John L.Feirer.1979.Wood Materials and Processes.United States of America: Library of Congress Cat.

_____.1979.**Advanced Woodwork and Furniture Making.** United States of America:

Library

of Congress Cat.

_____.1979.**Woodwork for Industry.** United States of America: Library of Congress Cat.

_____.1979.**Industrial Arts Woodworking.** United States of America: Library of

Congress

Cat.

Herman Hjorth .1979.**Woodwork for Industry.** United States of America : The Bruce Publishing

Company Milwaukee

ภาคผนวก

แบบสอบถามผู้ผลิตและสนใจสินค้า
เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกประเภทของที่ระลึกจากทะเล
ของต.ท่าฉลอม อ.เมือง จ.สมุทรสาคร

ดำเนินการวิจัยโดย อาจารย์สุรพันธ์ จันทนะสุด ภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

.....
 คำชี้แจง แบบสอบถามชุดนี้มี 3 ตอน ขอให้ท่านให้ข้อมูลและแสดงความคิดเห็นทุกข้อ ความ
 คิดเห็นของท่านจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากทะเล ต.ท่า
 ฉลอม อ.เมือง จ.สมุทรสาคร

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ให้ตรงกับข้อความที่ท่านต้องการเลือกมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้บริโภค

1. เพศ

ชาย หญิง

2. อายุ

ต่ำกว่า 20 ปี 21-30 ปี

3. สถานภาพสมรส

โสด สมรส / อยู่ด้วยกัน
 หย่าร้าง / แยกกันอยู่ หม้าย

4. ระดับการศึกษา

ต่ำกว่ามัธยมศึกษา มัธยมศึกษา / ปวช.
 ปวส. ปริญญาตรี
 ปริญญาโท ปริญญาเอก
 อื่น ๆ โปรดระบุ.....

5. อาชีพ

นักเรียน/นักศึกษา แม่บ้าน
 ข้าราชการ / รัฐวิสาหกิจ พนักงานบริษัทเอกชน

- ธุรกิจส่วนตัว ค้าขาย
 อื่น ๆ โปรดระบุ.....

6. รายได้ต่อเดือน

- ต่ำกว่า 5,000 บาท 5,000-10,000
 15,000 - 20,000 บาท มากกว่า 20,000 บาทขึ้นไป

7. สมาชิกในครอบครัว

- 1 คน 2 คน
 3 คน 4 คนขึ้นไป

ตอนที่ 2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกใดมากที่สุด

1. ถ้าท่านได้ไปเที่ยวทะเลท่านจะซื้อของที่ระลึกใดมากที่สุด

- เรือประมงจำลอง
 พวงกุญแจเปลือกหอยหล่อขึ้น
 โคมไฟปะการัง
 โมบายเปลือกหอย

2. ท่านซื้อผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากทะเลด้วยเหตุผลใดมากที่สุด

- สามารถนำไปใช้งานในชีวิตประจำวันได้
 เป็นของฝากจากทะเล
 ซื้อตามเทศกาล
 ซื้อตามแฟชั่นหรือตามกระแสนิยม
 ซื้อเพราะชื่นชอบงานศิลปะหัตถกรรม
 อื่น ๆ โปรดระบุ.....

3. ท่านซื้อผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากทะเลที่ใดมากที่สุด

- ร้านค้าผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก
 ห้างสรรพสินค้า

- แหล่งผลิตโดยตรง
- งานจัดแสดงสินค้าไทย เช่น งาน OTOP
- อื่น ๆ โปรดระบุ.....

4. ท่านซื้อผลิตภัณฑ์ให้กิจกรรมของที่ระลึกจากทะเลในช่วงเทศกาลใดมากที่สุด

- เทศกาลปีใหม่
- วันวาเลนไทน์
- เทศกาลสงกรานต์
- วันลอยกระทง
- อื่น ๆ โปรดระบุ.....

ตอนที่ 3 ความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์เรือประมงจำลอง

รายละเอียด	ระดับความพึงพอใจ				
	พึงพอใจมากที่สุด 5	พึงพอใจมาก 4	พึงพอใจปานกลาง 3	พึงพอใจน้อย 2	ไม่พึงพอใจ 1
1.ท่านมีความพึงพอใจต่อรูปแบบผลิตภัณฑ์					
2. ท่านมีความพึงพอใจต่อสี					
3. ท่านมีความพึงพอใจต่อฝีมือและความประณีต					
4. ท่านมีความพึงพอใจต่อขนาด					
5. ท่านมีความพึงพอใจต่อความสวยงาม					
6.ท่านมีความพึงพอใจจากการใช้ประโยชน์					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นายสุรพันธ์ จันทนะสุด

สถานที่อยู่ 4/434 หมู่บ้านโกสุมสามัคคี 2 ซอย 3 ถนนกำแพงเพชร6 แขวงสีกัน เขตดอนเมือง กรุงเทพมหานคร

ตำแหน่ง อาจารย์ระดับ 7

หน่วยงานที่อยู่ติดต่อ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โทร.0-2549- 3292 มือถือ 089-962-6848 โทรสาร 0-2577-5022 fa1634@gmail.com

ประวัติการศึกษา

ระดับปริญญาตรี ศษ.บ. (ศึกษาศาสตร์บัณฑิต หัตถกรรม-เครื่องไม้) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ระดับปริญญาโท ศปม. (ทัศนศิลป์: ศิลปะสมัยใหม่) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สาขาวิชาที่มีความชำนาญพิเศษ (แตกต่างจากวุฒิการศึกษา) วาดภาพสีน้ำ คอมพิวเตอร์ 3D อนิเมชัน ทำเว็บไซต์ดูแลระบบเว็บไซต์คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประสบการณ์การทำงาน

อาจารย์สอนประจำสาขาวิชาหัตถกรรม ภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2525

อาจารย์สอนพิเศษสาขาวิชาการระบบสารสนเทศ คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

เขียนบทโทรทัศน์รายการหัตถศิลป์สถานีโทรทัศน์เพื่อการศึกษา ETV

วิทยากรรายการโทรทัศน์รายการหัตถศิลป์และสืบสานศิลป์ถิ่นสยามสถานีโทรทัศน์เพื่อการศึกษา ETV

วิทยากรการเขียนภาพสีน้ำภาพคลองรังสิตรายการสอนศิลป์ สถานีโทรทัศน์ทีวีไทย