

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิจัยผลงานของศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยเทียน รวมถึงเพื่อศึกษาวิจัยผลงานของศิลปินไทย ซึ่งสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่ประชาชนมีส่วนร่วม เพื่อศึกษาและพัฒนาวิธีการเตรียมพื้นด้วยเทียนบนไม้อัด

ผลการวิจัยพบว่า การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยเทียนนั้น มีรูปแบบที่แตกต่างกัน ในส่วนของการสร้างสรรค์ตามแบบประเพณีนั้น จะนำวัสดุเทียนมาหลอมขึ้นเป็นรูป แล้วจึงใช้วิธีการแกะหรือตกแต่งในรูปแบบของเทียนพรรษา ส่วนผลงานที่ศิลปินนำเทียนมาสร้างสรรค์ผลงานมักจะนำเทียนสำเร็จรูปมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีวัสดุอื่นมาประกอบ เช่น ไม้ เหล็ก โลหะ กระดาษ ผ้าใบ พลาสติก ฯลฯ ซึ่งผลงานของศิลปินที่สร้างสรรค์งานด้วยเทียนจะไม่มีรูปแบบที่ตายตัว ในลักษณะของผลงานบางท่านก็นำทั้ง 2 วิธีมาผสมกันในผลงานศิลปะ

จากการศึกษาจะเห็นว่าศิลปินต้องการแสดงแนวคิดในการเผยแพร่ผลงานศิลปะมากกว่า เน้นวิธีการนำเทียนมาใช้ สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่ประชาชนมีส่วนร่วม ซึ่งศิลปินกำหนดให้ประชาชนมีปฏิสัมพันธ์กับผลงานที่จัดเตรียมไว้ให้ ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมร่วมกัน ผลงานนั้นจึงจะสมบูรณ์ นอกจากนี้งานศิลปกรรมที่ประชาชนมีส่วนร่วมก็สามารถทำได้หลากหลายวิธีการ ตามลักษณะผลงานของศิลปินที่ได้ค้นคว้านั้นก็จะมีทั้ง การสัมผัสผลงาน การร่วมกิจกรรมที่ศิลปินจัดเตรียมไว้ เช่น การปล่อยหิน การเขียนปรัชญ์บัตร การกิน ดื่ม ฯลฯ ซึ่งลักษณะผลงานประเภทนี้ ไม่ได้คาดหวังว่าจะมีประชาชนมีส่วนร่วมงานมากหรือน้อย แต่เป็นการเปิดโอกาสให้ประชาชนได้มีปฏิสัมพันธ์กับงานศิลปะนั้นๆ

ในการศึกษาและพัฒนาวิธีการเตรียมพื้นด้วยเทียนบนไม้อัด ได้ผลสรุปว่าสามารถนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้ โดยมีผลการทดสอบว่ามีความแข็งแรง และทนต่อสภาพอากาศไม่แตกหักง่ายอย่างที่เข้าใจ ซึ่งผู้วิจัยได้ทดสอบการรองรับของเทียนที่เป็นการเตรียมพื้นบนไม้อัด ที่มีจำนวนความหนาของเทียนกับกรอบไม้อัดที่รองรับ ซึ่งอยู่ในการวิจัยครั้งนี้ โดยผู้วิจัยจะได้จัดเตรียมให้ประชาชนมีส่วนร่วม ในการสร้างสรรค์ผลงานไปเป็นบางส่วน โดยสรุปแล้ววิธีการที่ประชาชนมีส่วนร่วมนั้นจะต้องเกิดจากแนวคิดก่อน จากนั้นวิธีการจะเป็นอย่างไรขึ้นอยู่กับตัวศิลปินกำหนด ซึ่งหากมีวิธีการที่ยุงยาก ประชาชนก็จะมีส่วนร่วมได้ลำบาก หรือสนใจจะมีส่วนร่วมน้อยจะมีเฉพาะในส่วนที่ต้องมีความตั้งใจร่วมจริงๆ

โดยสรุปรวมแล้วจะเห็นได้ว่า วิธีการที่ประชาชนมีส่วนร่วมได้ง่าย คือการสัมผัส การฟัง การพูด การร่วมเขียน การกินดื่ม การเป่าลม การจุดเทียน เป็นต้น สำหรับการให้ลงมือปฏิบัติการหลอมเทียน หรือการแกะ การตกแต่งนั้น ประชาชนจะมีส่วนร่วมได้น้อย

The objectives of this research were to study the artists' work with candle, to examine Thai artists' work that the people have been involved, and to develop ground preparation method with candle on plywood.

The results showed that the creation of candle work had different patterns. They were traditional and creative ones. In traditional pattern, candle material could be melt into any shape and then carved into the candle used for Buddhist Lent. In the other hands, in creative pattern, ready-made candle was mixed with the other materials such as wood, iron, metal, paper, canvas and plastic etc. so the work had a loose pattern. Sometimes the two methods could be seen on some works.

It was also found that the artists would like to express more the concept to disseminate than candle application. For the creation which people have been taken part, the artists asked people to react and reflect with the work so the creation came from the two parties: artists and people and the work would be perfect. The work which people have been involved were varied based on the characteristics of particular work, including touching, leaving stone, writing postcards, eating, drinking etc. In those activities, the number of people could not be expected but let them to react that art work.

In developing the ground preparation with candle on plywood, the advantages were that the works were strong, weather- resistant but not brittle. The ground preparation had been tested and approved in this research. More importantly, people involving the art work would start with the ideas first and the method would come later according to the artists. If the method is too difficult, the people would not like to take part, perhaps, there were only really interested people taking part.

It could be summarized that the ways that people could take part easily were touching, listening, speaking, writing, eating, drinking, blowing and candle lighting etc. In melting candles or carving candles, people had less participation.