

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- กัจจกร หลุยยะพงศ์. (2556). *ภาพยนตร์กับการประกอบสร้างสังคม ผู้คน ประวัติศาสตร์และชาติ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2514). *การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2541). *สื่อสารมวลชน: ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์.
- กาญจนา สิงค์อุดม. (2555). *อัตลักษณ์เลขนศิลป์ลูกทุ่งไทย (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปะมหาบัณฑิต)*. มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ขจร ฝ้ายเทศ. (2547). *การสื่อสารทางการเมืองในเพลงลูกทุ่งไทย พ.ศ. 2507-2547 (วิทยานิพนธ์ปริญญาคุชฎีบัณฑิต)*. สื่อสารมวลชน คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- จินตนา ดำรงเลิศ. (2534). *ศึกษาชนบชนรรมนิยม ประเพณี ค่านิยม และการดำเนินชีวิตของชาวชนบทไทยที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งตั้งแต่สงครามโลกครั้งที่สองจนถึงปัจจุบัน (วิทยานิพนธ์)*. สถาบันไทยคดีศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ญานิกา อ้อมฉนา. (2548). *ศึกษาภาพสะท้อนสังคมจากบทเพลงของสลา คุณวุฒิ ที่ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร (วิทยานิพนธ์)*. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- บุปผา เมฆศรีทองคำ. (2534). *ศึกษาบทบาทเพลงลูกทุ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต วิเคราะห์เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2532-2533 (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต)*. คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ภัสวดี นิตินทรสุนทร และคณะ. (2548). *ประมวลสาระชุดวิชาปรัชญานิตศาสตร์และทฤษฎีการสื่อสาร*. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ลักขณา สุขสุวรรณ. (2521). *วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต)*. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ลำเนา เอี่ยมสะอาด. (2539). *การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมแนวร็อค (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต)*. นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ศิริชัย ศิริกายะ และกาญจนา แก้วเทพ. (2531). *ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศิวินารถ หงส์ประยูร. (2550). *ตระกูลรายการข่าวโทรทัศน์ในประเทศไทย พ.ศ. 2548* (วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต). คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สกุลวดี สุขอนันต์. (2553). *การวิเคราะห์ตระกูลหนังสือไทย* (วิทยานิพนธ์วารสารศาสตร์มหาบัณฑิต). คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. (2538). “เพลงลูกทุ่ง.” ใน *ไทยลูกทุ่ง*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน.
- สุรพล บุญลือ. (2556). *เอกสารประกอบการอบรมสำหรับครูและบุคลากรทางการศึกษา หลักสูตรการผลิตรายการโทรทัศน์และวีทัศน์เพื่อการศึกษาปี 2556*.
- สิรินธร. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี. (2553). “ลูกทุ่งกับเพลงไทย.” การประชุมวิชาการและสัมมนาเรื่อง เส้นทางเพลงลูกทุ่งไทย ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.
- เหมือนฝัน ชาวเหนือ. (2553). *ความขัดแย้งทางสังคมในละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศในช่วงเวลา ก่อนข่าวภาคค่ำกับการรับรู้ของผู้ชม* (วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต). คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อินทรา เสงี่ยมทิพย์. (2554). *โครงการออกแบบโครงการออกแบบมิวสิควิดีโอเพลง ลมเบาเบาของวง Scrubb อัลบั้ม Kid*. ศิลปะนิพนธ์ศิลปะบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์.
- อุมาพร มะโรณี. (2551). *สัมพันธภาพของการเล่าเรื่องในสื่อการ์ตูน ละครโทรทัศน์ และนวนิยาย* (วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต). คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อัมพร จิตรักษา. (2543). “ภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งที่ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย” (วิทยานิพนธ์ปรัชญามหาบัณฑิต). คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ภาษาต่างประเทศ

- Berger, Arthur Asa. (1998). *Media analysis techniques*. Thousand Oaks [CA]: Sage.
- Berger, A. A. (2007). *Media and society: a critical perspectives*. (2nd ed.). Maryland: Rowman & Littlefield.
- McQuail, Denis. (2005). *McQuail's mass communication theory*. London: Sage.

Metz, C. (1974). *Film language*. New York: Oxford University Press.

Osgood, C. (1969). "The Nature and Measurement of Meaning" in *The Semantic Differential Technique*. Snider, J.& Osgood, C.(eds.) Chicago: Aldine.