

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การศึกษาเปรียบเทียบการเล่าเรื่องและสื่อความหมายในมิวสิกวิดีโอเพลง ลูกทุ่งยุคคลาสสิกกับยุคร่วมสมัย
ผู้เขียน	ภูมิสิทธิ์ กฤตพิพัฒน์ โชคดี
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฐิตินันท์ บุญภาพ คอมมอน
สาขาวิชา	นิเทศศาสตร์
ปีการศึกษา	2558

### บทคัดย่อ

การศึกษาเปรียบเทียบการเล่าเรื่องและสื่อความหมายในมิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุค  
คลาสสิกกับยุคร่วมสมัย เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการวิเคราะห์ด้วยบท ( Textual Analysis )  
ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเปรียบเทียบรูปแบบการนำเสนอ วิธีการเล่าเรื่อง การสื่อความหมายและ  
อุดมการณ์ที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคคลาสสิกกับยุคร่วมสมัย ซึ่งเลือกศึกษามิวสิกวิดีโอ  
เพลงลูกทุ่งยุคละ 10 มิวสิกวิดีโอเพลง

ผลการวิจัยพบว่า มิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคคลาสสิกมีการใช้รูปแบบการนำเสนอแบบ  
การแสดงเป็นหลักมากที่สุด ขณะที่มิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคร่วมสมัยมีการใช้รูปแบบการนำเสนอ  
การแสดงและการสื่อความหมายผสมกันมากที่สุด นอกจากนี้มิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุค  
คลาสสิกมีโครงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารภาพลักษณ์ของศิลปินมากที่สุด อย่างไรก็ตามมิวสิกวิดีโอ  
เพลงลูกทุ่งยุคร่วมสมัยมีโครงเรื่องเกี่ยวกับความรักและโครงเรื่องเกี่ยวกับผู้หญิงมากที่สุด ส่วนแก่น  
เรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคคลาสสิกมักสะท้อนภาพลักษณ์ของศิลปินและแสดงให้เห็นถึง  
ความเจ้าชู้ของผู้ชายและการต่อสู้ต่อรองของผู้หญิงในยุคคลาสสิก ขณะที่แก่นเรื่องในมิวสิกวิดีโอ  
เพลงลูกทุ่งยุคร่วมสมัยมีการพูดถึงการต่อสู้ต่อรองของผู้หญิงนอกหัก การพยายามในความรัก ความ  
สนุกรสสนานของศิลปินและมีการโฆษณาแฝงในมิวสิกวิดีโอเพลง นอกจากนี้ลักษณะของตัวละคร  
ในมิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคคลาสสิกมีตัวละครที่มีลักษณะแบบตายตัวมากที่สุด ขณะที่ลักษณะ  
ของตัวละครในมิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคร่วมสมัย พบตัวละครที่มีลักษณะรอบด้านมากที่สุด  
นอกจากนี้พบว่ามิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคคลาสสิกมีการใช้ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร  
มากที่สุด ขณะที่ลักษณะความขัดแย้งในมิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคร่วมสมัยมีความขัดแย้งระหว่าง  
คนกับคนมากที่สุด และพบว่ามิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งในยุคคลาสสิกมีการใช้ฉากที่เกี่ยวข้องกับการ  
ดำเนินชีวิตของตัวละครมากที่สุด ขณะที่ลักษณะของฉากในมิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคร่วมสมัยมี  
การใช้ฉากที่มีการประดิษฐ์ขึ้นมากที่สุด และพบว่ามิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคคลาสสิกมีมุมมองการ

เล่าจากศิลปินมากที่สุด ขณะที่มิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคร่วมสมัยมีมุมมองบุคคลที่หนึ่งมากที่สุด นอกจากนั้นมิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคคลาสสิกยังมีการสื่อความหมายผ่านการใช้แสงจากธรรมชาติมากที่สุด และมิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคร่วมสมัยมีการใช้แสงจากธรรมชาติและการจัดแสงเบื้องต้นเพื่อเน้นศิลปินมากที่สุด อย่างไรก็ตามมิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคคลาสสิกมีการใช้ขนาดภาพระยะไกล (Long Shot) ระยะใกล้ปานกลาง (Medium Close Up) และระยะปานกลาง (Medium Shot) มากที่สุด ขณะที่มิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคร่วมสมัยมีการใช้ภาพระยะใกล้ปานกลาง (Medium Close Up) มากที่สุด และการแต่งกายของศิลปินในยุคคลาสสิกมักแต่งกายเพื่อต้องการสื่อสารภาพลักษณ์ความสมารถ สุขุม เท่ ใส ร่าเริง ขณะที่การแต่งกายของศิลปินยุคร่วมสมัยนิยมการแต่งกายเพื่อตอบสนองกลุ่มเป้าหมาย เช่น กลุ่มวัยรุ่น กลุ่มผู้ใช้แรงงาน เป็นต้น นอกจากนั้นมิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคร่วมสมัยมีการใช้สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายประกอบเพลงมากกว่ายุคคลาสสิก โดยสัญลักษณ์ที่ปรากฏในยุคร่วมสมัย เช่น การแต่งกาย ก้อนหิน นวมต่อยมวย เครื่องดื่มอาหารและยารักษาโรค เป็นต้น และสัญลักษณ์ที่ปรากฏในยุคคลาสสิก เช่น ไม้เท้า การแต่งกายและการกระทำของตัวละคร จี๊รูปหัวใจ ดอกไม้ ฉากและตัวอักษร เป็นต้น

อย่างไรก็ตามมิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคคลาสสิกแสดงให้เห็นถึงอุดมการณ์ในมิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อต้องการใช้มิวสิกวิดีโอเพลงเป็นช่องทางในการถ่ายทอดภาพลักษณ์ของศิลปินเป็นหลัก เพื่อต่อยอดสู่ธุรกิจการแต่งกายตลอดจนตลาดทางทำการร้องและเต้นของศิลปิน ขณะที่มิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งยุคร่วมสมัย พบอุดมการณ์ทุนนิยมทุกมิวสิกวิดีโอเพลง หากแต่ถูกสะท้อนผ่านกระบวนการสื่อสารภาพลักษณ์ของศิลปิน อุดมการณ์ด้านความรักกับชนชั้น อุดมการณ์ของผู้หญิงสมัยใหม่และอุดมการณ์ด้านวัฒนธรรมการทอผ้าไหมอีสาน เป็นต้น

Thesis Title	The study of Narrative and Meanings of Look Thong's Music Video, Comparison between Classic Era and Contemporary Era
Author	Phumsit Kritpipattanachote
Thesis Advisor	Assis.Prof. Dr. Thitinan Boonyaphap Common
Department	Communication Arts
Academic year	2015

### **ABSTRACT**

Study about comparison of the Narrative and the Meanings of Look Thong's Music Video between Classic Era and Contemporary Era. A qualitative research by textual analysis which aims to study and compare about the presentation style, storytelling, explain about the meaning and ideals that appear in Look Thong's music video in the Classic Era and Contemporary Era. This research uses about 10 videos of Look Thong's music video in each Era.

The result of research found out that Look Thong's music video in classic Era has been used form of entertainment presentation while the Look Thong's music video in Contemporary Era has been used form of entertainment mixed with interpretation presentation. In addition the Look Thong's music video in classic Era has storyline about the promoted thru media and the image of the artist most. However music videos in contemporary Era have storyline about love and female the most. The theme of the Look Thong's music videos in classic Era reflects the image of artist and illustrates about males flirt females while the main theme of music videos in contemporary Era have been stressing about the fight of the broken hearted women's with an attempt in love, artist enjoyment hidden advertisement in the music video. Moreover the characteristic of the character in Look Thong's music videos classic Era mostly have a fixed look, While the characteristic of the character in Look Thong's music video contemporary Era have most of various look. In addition found out that music video in classic Era have the inner confliction of the character the most. While the conflict in contemporary Era have between people the most and found out that music videos in classic Era used the scene that related with the character lifestyle the most. While the scene in contemporary Era made up the scene the most and

found that music videos in classic Era have perspective from the view of artist the most while the music videos of contemporary Era have perspective from individuals the most.

In addition the Look Thong's music video in classic Era still have the way to convey meaning through the using of natural light the most and the music videos in contemporary Era use the natural light plus up with setting the preliminary highlight to focus the artist the most. However Look Thong's music videos in classic Era use the image long shot size, medium close up and medium shot the most and the music videos in contemporary Era used the Medium close up the most. Dressing of the artist in classic Era most dressed up smart, sobriety and cool looking while the contemporary Era dressed to respond target such as teenagers, labors, etc. In addition music videos contemporary Era used the sign to convey the meaning of songs more than in the classic Era. The sign that appeared in contemporary Era such as dressing, stone, boxing glove, beverage and medicines etc. and the sign that appeared in classic Era such as dressing, reaction of characters, heart shape pendant, flowers, scenes and letters etc.,

However the music videos in classic Era shows the ideology of Look Thong's music videos was created with a purpose of using videos to convey the image of artist. To emphasize the personality and the characteristic of the artist while the Look Thong's music video in contemporary Era found to be capitalist ideology. The image of the artist is being promoted thru media and word of mouth, love and racist ideology, modern cultural ideology and woven silk ideology, etc.