

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1.1 กรอบแนวคิดการวิจัย	16
2.1 แสดงการปรับตัวระหว่างโทรทัศน์และมวยไทย.....	17
2.2 แนวคิดเรื่อง “ประเพณีในการเลือกสรร” (selective tradition) ของเรย์มอนด์ วิลเลียมส์	26
2.3 แสดงกระบวนการผลิตและผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม (cultural production and reproduction).....	30
2.4 มิติที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์	33
2.5 สามเหลี่ยมแสดงประเภทรายการโทรทัศน์	42
2.6 แสดงความเชื่อมโยงระหว่างหน่วยธุรกิจต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมสื่อ	46
2.7 แสดงคุณลักษณะมวยไทยดั้งเดิม	50
3.1 แสดงขั้นตอนการเก็บข้อมูล	73
4.1 แสดงเวลาออกอากาศจำแนกตามเนื้อหารายการในช่วงกรกฎาคม เปรียบเทียบระหว่างปี พ.ศ. 2499 กับ พ.ศ. 2500.....	90
4.2 แสดงพื้นที่การแพร่ภาพของสถานีโทรทัศน์ช่อง 4.....	112
5.1 แสดงการชมมวยฟรีสไตล์ระหว่างนักมวยไทยกับนักคาราเต้	141
7.1 แสดงความสัมพันธ์ของผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการมวยไทยในปัจจุบัน	202
7.2 แสดงการเปิดรายการแบบเป็นพิธีการทางช่อง 7 และช่อง 3	212
7.3 แสดงเทคนิคการแบ่งภาพทางช่อง 7 สีและช่อง 9	214
7.4 แสดงการแจกรางวัลในรายการมวยไทย 7 สี	215
7.5 แสดงการชมมวยหญิงในคู่สุดท้ายของรายการอัศวินดำก่อก่เกียรติ ทางช่อง 9 อ.ส.ม.ท.....	216
7.6 แสดงการไหว้ครูก่อนชกในรายการมวยไทย 7 สี	217
7.7 แสดงตัวอย่างมวยโชว์ที่แสดงการใช้แม่ไม้มวยไทย	220
7.8 แสดงการรับชมมวยไทยของผู้ชมชาวต่างชาติ	236
8.1 แสดงพัฒนาการที่สืบเนื่องของมวยตู้.....	255
8.2 แสดงพัฒนาการส่วนที่คล้ายคลึงของมวยตู้	257
8.3 แสดงพัฒนาการส่วนที่เพิ่มใหม่ของมวยตู้	258
8.4 แสดงพัฒนาการปรับตัวของรายการมวยตู้.....	263