

ภาคผนวก ก

ภาคผนวก ก

ประวัติวิทยากร

ชื่อ นายทวี เทียงแท้
ศิลปินดีเด่นสาขาศิลปะการแสดง
ด้านนาฏศิลป์พื้นบ้าน “ลิเก”

สถานที่เกิด

ตำบลमारวิชัย อ. เสนา จ. พระนครศรีอยุธยา

วันเกิด

เกิดวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๗๙ ปัจจุบันอายุ ๖๙ ปี

อาชีพปัจจุบัน

รับจ้างทั่วไป

ที่อยู่

๑๗/๒๔ หมู่ ๙ ต. บึงพระ อ. เมือง จ. พิษณุโลก
เบอร์โทร ๐ ๔๘๑๔ ๗๑๖๙

ผลงานที่สร้างสรรค์และได้รับการเผยแพร่

- * นำคณะลิเกชัยพร ลูกบ้านแพน แสดงครบรอบ ๗๒ พรรษามหาราช ณ ท้องสนามหลวง
- * แสดงลิเกและเพลงประกอบวีรกรรมรณรงค์การเลือกตั้งสมาชิกวุฒิสภา
- * รับโล่อาชู การประกวดลิเก ๑๗ คณะ จากคณะกรรมการแข่งเรือยาวจังหวัดพิษณุโลก

แบบเสนอข้อมูลประวัติและผลงานเพื่อประกาศเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินดีเด่น
สาขาศิลปะการแสดง พุทธศักราช ๒๕๔๘

ผู้เสนอชื่อ นายทวี นามสกุล เทียงแท้

เสนอเป็นศิลปินดีเด่น สาขาศิลปะการแสดง

๑. ประวัติชีวิตส่วนตัว

วันที่ ๑ เดือน เมษายน ปีเกิด ๒๔๗๙
สถานที่เกิด หมู่ที่ ๓ ตำบลมารวิชัย อำเภอเสนา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
อาชีพ ทำนา และรับจ้างทั่วไป
ที่อยู่ (บ้านและที่ทำงาน) ๑๗/๒๔ หมู่ ๙ ตำบลบึงพระ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
เบอร์โทรศัพท์ ๐ - ๕๕๒๔ - ๓๑๖๔ และมือถือ ๐ - ๔๘๑๔ - ๗๑๖๙
ชื่อบิดา นายแหว เทียงแท้
มารดา นางลมัย เทียงแท้
จำนวนพี่น้องและเป็นบุตรลำดับที่เท่าไร คนที่หนึ่ง น้องอีก ๑๑ คน

๒. ประวัติการศึกษา (ตั้งแต่ระดับต่ำสุดถึงสูงสุด)

ปี พ. ศ. ๒๔๙๒ สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จากโรงเรียนวัดมารวิชัย
ตำบลมารวิชัย อำเภอเสนาจังหวัดพระนครศรีอยุธยา และต้องออกกลางคัน
เพื่อไปช่วยพ่อแม่ทำนา

๓. ประวัติการทำงาน (ตั้งแต่ระดับต่ำสุดถึงสูงสุด)

ปี พ.ศ. ๒๔๙๒ ช่วยพ่อแม่ทำนา เพราะเป็นครอบครัวยากจน พ้นจากฤดูทำนาก็ไปทำงานรับจ้าง
ทั่วไป ปี พ. ศ. ๒๕๐๔ ซึ่งอายุประมาณ ๒๕ ปี จึงก้าวเข้าสู่เส้นทางการแสดงลิเก ในคณะลิเก “ทองใบ เขียว
เชิงศิลป์” อยู่หลายจังหวัด ทั้งพระนครศรีอยุธยา มีนบุรี สามโคก ปทุมธานี และสุพรรณบุรี เป็นเวลา ๒ ปี

ย้ายไปแสดงลิเกอีกหลายคณะ “โสฬส บันเทิงศิลป์” เป็นเวลา ๕ ปี ตามจังหวัดต่างๆ และย้ายไปอยู่
กับคณะแสงมณีดาวรุ่ง ไปแสดงที่จังหวัดนครราชสีมา เป็นเวลา ๙ ปี

แล้วไปอยู่กับคณะเฉลิมชัย ฤาชา จังหวัดพิษณุโลก ซึ่งขณะนั้นอยู่ประมาณ ๔๑ ปี แสดงติดต่อกันเป็น
เวลา ๕ ปี

ทำหน้าที่ควบคุมคณะลิเก “ศักริน ดาวร้าย” และเป็นครูฝึกลิเกให้ลูกหลานในคณะด้วย เป็นเวลา
๒ ปี ขณะที่มีอายุได้ ๔๓ ปี

ปี พ. ศ. ๒๕๑๘ ได้จัดรายการ “อนุรักษ์ศิลปะการแสดงของไทย” ให้สถานีโทรทัศน์ช่อง ๘ ลำปาง
เป็นเวลา ๒ ปี

ปี พ. ศ. ๒๕๒๐ ได้ตั้งคณะลิเกเอง โดยชื่อคณะชัยพร ลูกบ้านแพน มีผู้แสดงในคณะประมาณ
๑๕ คน พร้อมดนตรี รวมเวลาที่แสดง ที่ตนเองเป็นหัวหน้าคณะเป็นเวลา ๑๒ ปี

ปี พ. ศ. ๒๕๒๕ ได้จัดรายการ “ส่งเสริมศิลปินไทย (ลิเก)” และรายการ “ศาลาบันเทิง” โดยส่งเสริม ดนตรีนักเรียนภาคเหนือตอนล่างทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๑๑ สำนักงานประชาสัมพันธ์เขต ๔ เป็นเวลา ๕ ปี

ได้ยึดอาชีพแสดงลิเก ซึ่งเป็นศิลปะการแสดงในสถานศึกษาและชุมชนต่าง ๆ จนถึงปัจจุบันเป็นเวลา ๓๐ ปี

ปี พ. ศ. ๒๕๓๒ ได้รับเลือกให้เป็นประธานชมรมศิลปินจังหวัดพิษณุโลก

๔. ประวัติการสร้างสรรคผลงาน

- อายุ ๑๐ ปี สมัยเป็นนักเรียนประถมศึกษา ได้เกิดความรัก ความสนใจศิลปะการแสดงลิเกและเพื่อน รำเป็นอย่างยิ่ง โดยได้รับเลือกให้เป็นหัวหน้าในการรื้องาน รำต่าง ๆ ทั้งนี้ มีคุณยายเป็นนักดนตรีจึงถ่ายทอด ความเป็นศิลปินโดยสายเลือดให้

- หลังจากต้องออกจากโรงเรียนกลางคันเพราะต้องมาช่วยพ่อแม่ทำนา ก็ได้ฝึกตนเองตามความรักชอบ ที่มีหัวใจ แต่ก็ไม่เกิดทักษะตามหลักการของศิลปะเท่าที่ควร จึงไปสืบเสาะหา ครูจวง ยวงใย ศิลปินลิเกซึ่งมี ศักดิ์เป็นลุงของตน ตอนอายุประมาณ ๑๒ ปี และได้ฝากตัวเป็นศิษย์ฝึกร้องรำอยู่เป็นเวลา ๑ ปี

- ต่อมาได้ไปฝึกหัดลิเกกับครูมะลิ รัศมีเอี่ยมเป็นเวลา ๒ ปี จนสามารถแสดงออกหน้าเวทีได้

- ได้ยกระดับขึ้นเป็นนักแสดงลิเกตัวเอกกับคณะทองใบ เขียวเชิงศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรีในช่วงเวลา ต่อมา โดยแสดงอยู่กับคณะทองใบฯ เป็นเวลา ๒ ปี

- ได้พัฒนาทักษะฝีมือตนเองขึ้นเป็นลำดับจากผู้แสดงในคณะโสฬส บันเทิงศิลป์ จังหวัดอ่างทอง เป็น เวลา ๕ ปี

- ได้แสดงอยู่กับคณะแสงมณี ดาวรุ่ง จังหวัดนครราชสีมา เป็นเวลา ๙ ปี ในฐานะผู้แสดงและผู้ควบคุม การแสดง

- ได้ย้ายมาอยู่กับคณะเฉลิมชัย ฤาชา จังหวัดพิษณุโลก ด้วยเหตุผลที่มีครอบครัวที่จังหวัดอุดรดิษฐ์ ยังเป็นผู้แสดงและผู้ควบคุมการแสดงเช่นเดิม และได้นำคณะไปแสดงทางสถานีวิทยุประชาสัมพันธ์ จังหวัด พิษณุโลก เป็นเวลา ๕ ปี ผลงานเป็นที่รู้จักในวงกว้างขวาง

- ได้ย้ายไปอยู่กับคณะศักริน ดาวร้าย จังหวัดพิษณุโลก ในฐานะผู้แสดงอาวุโส และผู้ควบคุมการแสดง ได้ออกแสดงทางวิทยุประชาสัมพันธ์และสถานีโทรทัศน์ช่อง ๑๑ สำนักประชาสัมพันธ์ เขต ๔

- ได้รับเชิญให้ไปเป็นครูผู้สอนลิเกและทำขวัญนาศ การไหว้ครูจากสถาบันการศึกษา หน่วยงานและ ชุมชนในจังหวัดพิษณุโลกและจังหวัดใกล้เคียง เช่น สถาบันราชภัฏพิบูลสงครามมหาวิทยาลัยนเรศวร การไฟฟ้าฝ่ายผลิต ฯลฯ เป็นต้น

- ได้สนับสนุนการรณรงค์ปัญหาโรคเอดส์ ยาเสพติด การเลือกตั้ง และอื่นๆ โดยการแหล่และร้องกลอน ลิเก กระตุ้นประชาชนทั้งทางเวทีประชาชน และสถานีวิทยุ โทรทัศน์ จังหวัดพิษณุโลกตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๕ จนถึงปัจจุบัน โดยพัฒนาเนื้อหาคำร้องและกิจกรรมให้สอดคล้อง เหมาะสมกับปัญหาที่ใช้ในการรณรงค์ได้อย่าง น่าสนใจ

๕. การสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานและเผยแพร่การแสดงต่อสาธารณชนในประเทศและต่างประเทศ

- ปี พ. ศ. ๒๕๐๔-๒๕๓๕ ได้เผยแพร่ผลงานลิเกต่อสาธารณชนในฐานะนักแสดงในสังกัดคณะลิเกกว่า ๑๐ คณะ โดยนำเอาเนื้อหาสาระที่แสดงเกี่ยวกับการสอนให้เกิดสำนึกรักครอบครัวที่มั่นคง อบอุ่น สำนึกรับผิดชอบในบทบาทหน้าที่ของตนเอง ต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และการปกครองระบอบประชาธิปไตยของประเทศ
- ปี พ. ศ. ๒๕๔๒ นำคณะลิเกชัยพร ลูกบ้านแพน ซึ่งเป็นคณะของตนเองไปแสดงครบรอบ ๗๒ พรรษามหาราช ณ ท้องสนามหลวง
- ปี พ.ศ. ๒๕๔๓ - ปัจจุบัน ได้นำการแสดงลิเกและเพลงประกอบปริวิว ร่วมรณรงค์การเลือกตั้งสมาชิกวุฒิสภา และการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ไรศอดส์ ยาเสพติด ทางวิทยุ โทรทัศน์ท้องถิ่น โดยพัฒนาการแสดง เนื้อหาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัญหาได้อย่างเหมาะสมกลมกลืน
- ปี พ.ศ. ๒๕๔๓ - ปัจจุบัน ได้นำการแสดงไปเผยแพร่ในสถานศึกษา
- โรงเรียนระดับมัธยมศึกษา ในอำเภอต่างๆ ของจังหวัดพิษณุโลก
 - วิทยาลัยอาชีวศึกษาจังหวัดพิษณุโลกและสถานศึกษาเอกชน
 - มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
 - มหาวิทยาลัยนเรศวร
 - รวมถึงหน่วยงานรัฐ รัฐวิสาหกิจ และเอกชน เช่น สำนักงานสาธารณสุขจังหวัดพิษณุโลก การไฟฟ้าฝ่ายผลิต เขื่อนสิริกิติ์ เป็นต้น
- ปี พ. ศ. ๒๕๔๗ นำผลงานการแห่-ลิเก ด้านสยิว สยอง ป้องกันปัญหาการข่มขืน อาชญากรรม ไปเผยแพร่ที่เมืองทองธานี ร่วมกับศิลปินอื่นๆ ได้อย่างประทับใจ

๖. การเผยแพร่ข้อมูลศิลปะการแสดงแก่สาธารณชน

ผลงานวิชาการ

- ไม่มี

ผลงานที่เผยแพร่ลงในสิ่งพิมพ์ สื่อ โปสเตอร์ วิทยุ อินเทอร์เน็ตและอื่นๆ

- ไม่มี

๗. รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- พ. ศ. ๒๕๒๕ รางวัลเกียรติบัตรผู้ฝึกสอนการแสดง
- พ. ศ. ๒๕๓๔ โล่อาเซ่ การประกวดลิเก ๑๗ คณะ จากคณะกรรมการแข่งเรือจังหวัดพิษณุโลก
- พ. ศ. ๒๕๓๗ ได้รับโล่ชมเชยการประกวดลิเกทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๑๑ สำนักประชาสัมพันธ์เขต ๔ พิษณุโลก
- พ. ศ. ๒๕๓๙ ได้รับรางวัลชมเชย การแสดงลิเก รณรงค์ด้านสิ่งแวดล้อม จากสถานีโทรทัศน์ช่อง ๑๑ สำนักประชาสัมพันธ์เขต ๔ พิษณุโลก

๘. การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

- นำคณะลิเกชัยพร ลูกบ้านแพน ไปแสดง ณ สถานสงเคราะห์วังทอง สำนักประชาสัมพันธ์จังหวัดพิษณุโลก ปี พ. ศ. ๒๕๔๓- ปัจจุบัน รวม ๓ ครั้ง
- สอนศิลปะการแสดงลิเก รำ ร้องลิเก แก่สถาบันการศึกษา ระดับอนุบาล ประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา และอุดมศึกษา ในจังหวัดพิษณุโลก ปี ๒๕๔๕- ปัจจุบัน
- ช่วยรณรงค์การเลือกตั้ง โรคเอดส์ ยาเสพติด ด้วยสื่อลิเก ตั้งแต่ปี ๒๕๔๓- ปัจจุบัน กับหน่วยงานชุมชนที่เกี่ยวข้อง

๙. ชีวิตปัจจุบัน

- เป็นศิลปินอาวุโส / ภูมิปัญญาท้องถิ่น
- ให้การปรึกษาแก่น้องๆ ศิลปินทั่วไป
- เป็นครูสอนศิลปะการแสดงแก่โรงเรียน การศึกษานอกโรงเรียน และหน่วยงานรัฐ เอกชน
- อยู่กับครอบครัวด้วยความอบอุ่น

๑๐. สื่อผลงาน

- ภาพผลงานการแสดง (ภาคผนวก)
- วีดิทัศน์ “ลิเก” การแสดง ๓ ม้วน
- แลบบันทึกเสียงการแสดงเลือกตั้ง โรคเอดส์ ยาเสพติด ๑ ม้วน

ลงชื่อ.....ผู้เสนอผลงาน
(นายทวี เทียงแท้)

ตำแหน่ง.....

องค์กร.....

วันที่.....เดือน.....พ. ศ. ๒๕๔๗

ภาคผนวก ข

ภาคผนวก ข

อ. ชัยพร บ้านเพลงสารบรรณเพลงไทย

สารบัญเปิดดูอย่ากรู้เพลงอะไร

- ๑ เพลง สร้อยสนตัด
- ๒ เพลง เขมรเอวบาง
- ๓ เพลง เขมรปากท่อ
- ๔ เพลง ขอมทรงเครื่อง- ออก
- ๕ เพลง ขอมกล่อมลูก
- ๖ เพลง ลมพัดชายเขา- ออก
- ๗ เพลง จระเข้ฟาดหางสามเส้า
- ๘ เพลง นางซิน หรือเวสสุกรรม
- ๙ เพลง ขวัญอ่อน
- ๑๐ เพลง แขกโอด
- ๑๑ เพลง แขกไทร
- ๑๒ เพลง แขกเจ้าเซ็น
- ๑๓ เพลง แขกเจ้าเซ็นแปลง
- ๑๔ เพลง แขกสุดาयงค์
- ๑๕ เพลง แขกสุดาयงค์แปลง
- ๑๖ เพลง แขกต่อยหม้อ
- ๑๗ เพลง แขกรั่ว
- ๑๘ เพลง แขกสุรีหรือสุหรี
- ๑๙ เพลง แขกหนึ่ง
- ๒๐ เพลง แขกหม่ง
- ๒๑ เพลง แขกกลพบุรี
- ๒๒ เพลง แขกกลพบุรีเดินเนื้อ
- ๒๓ เพลง แขกตาเสือ
- ๒๔ เพลง แขกตาเสือเนื้อเต็ม
- ๒๕ เพลง แขกสะอื้น
- ๒๖ เพลง แขกหมัก
- ๒๗ เพลง จันทรโลม
- ๒๘ เพลง แขกหนึ่ง
- ๒๙ เพลง จระเข้หางยาว
- ๓๐ เพลง ลมพัดชายเขา
- ๓๑ เพลง นาคเกี้ยว
- ๓๒ เพลง นางนาค
- ๓๓ เพลง มอญชมจันทร์
- ๓๔ เพลง มอญโยนดาบ

- ๓๕ เพลง มอญรำดาบ
- ๓๖ เพลง มอญชมดาวหรือโอละหน่าย
- ๓๗ เพลง มอญแปลง
- ๓๘ เพลง มอญดอกโสนใช้พม่าได้
- ๓๙ เพลง ชับผี
- ๔๐ เพลง พราหมณ์ตีดน้ำเต้า
- ๔๑ เพลง นาคบริพัตร
- ๔๒ เพลง สูดายค์แปลง
- ๔๓ เพลง ลาวลงสงฆ์
- ๔๔ เพลง บัวบังใบ
- ๔๕ เพลง ลาวครวญ
- ๔๖ เพลง ลาวพุงดำ
- ๔๗ เพลง ลาวอ้อยสร้อย
- ๔๘ เพลง ลาวเฉียง
- ๔๙ เพลง สูดสงวน
- ๕๐ เพลง เขมรพวง
- ๕๑ เพลง วรเชษฐ์เภาว
- ๕๒ เพลง ต่อยหม้อเภาว
- ๕๓ เพลง พราหมณ์ตีดน้ำเต้าเภาว
- ๕๔ เพลง กาเรียนทอง
- ๕๕ เพลง กล่อมনারี
- ๕๖ เพลง เป้าหลุด
- ๕๗ เพลง ปันตลิ่ง
- ๕๘ เพลง ทุกคะตะ
- ๕๙ เพลง ชมดง
- ๖๐ เพลง ตั้บนก
- ๖๑ เพลง แขกสูดายค์แปลง
- ๖๒ เพลง สืบพระเสด็จ
- ๖๓ เพลง พยายาม
- ๖๔ เพลง ยอเล

ตำหรับเพลงสร้อย

๑.

เพลง สร้อยสนตัด

ยามราตรี นี้เอนกระไรหนอ ลมชะลอเรื่อยๆ พัดเฉื่อยฉิว
กระแสน้ำค้าง พร่วงพรหม ตามลมปลิว เฉื่อยฉิวกลิ้งบุผา เมื่อราตรี

๒.

เพลง เขมรปากท่อ

โอ้ราตรีนี้เอน ไยไม่หลับ จันดาวเคลื่อนเดือนดับ ลับเวหา
ฟังแต่เสียงเรไรในพนา กล่อมวิญญาโทยหวน ลันจวนใจ

ออกอีกสองท่อน

ย้วย้อมกลมใจได้สดับ จันดาวเคลื่อนเดือนลับ เหลี่ยมใส
ตั้งหนึ่งกับสาวสัน กำนันันน์ พรึมไพรซัรบ่า ระเบ่าบัน

๓.

เพลง เขมรเอวบาง

ช่างงามพร้อม ละม่อมละมัย เมื่อได้พิศ เริ่มต้องจิตเตือนใจ ให้ไหลหลง
พอประสพรูปสวย ให้งวยง เริ่มเจาะจงมุ่งหมาย จะได้นาง
อย่าตัดรักหักหาย เลยสายสวาท ไม่สมหมายร่วมน้อง คงมองหมาง
คงเป็นไข่กอดหมอนลงนอนคราง เพราะรักนางสายสวาท แทบขาดใจ

๔.

เพลง ขอมทรงเครื่อง

จัดแจงแต่งองค์ แล้วทรงเครื่อง เนาวรัตน์รุ่งเรือง จำรัสฉาย
ทับทรวงดวงกุดัน พรณราย ยากกายจากแท่นรัตน์ ชัชวาล

ออกอีกสองท่อนร้องไว

สนับเพลา เขิงอน ซ้อนซับ เครื่องห้อยพลอยประดับ สีสัน
แล้วเสด็จเยื้องย่าง จากปรางจันทร์ ผายผันตัดฉนวน แล้วด่วนมา

๕.

เพลง ขอมกล่อมลูก

หิโครธาน่าพักพา ได้อาศรัย ร่มไทรมิตติด สนิทสนม
จงพักผ่อนหย่อนใจในพนม กระแสลมพัดเลื้อย เอื่อยๆ มา

๖.

เพลง ลมพัดชายเขา

ไอ้ซุ้มเชิงเพลิงผา นี่น่ารัก ได้ผ่อนพักกายา เข้าอาศัย
เป็นทางลมพัดรอด ตลอดไป ที่เชิงชายพูผา สง่างามเอย

ท่อนออก

จริงจั่งตั้งคำโบราณกล่าว มีเขาซุ้มมีห้วย สวยอร่าม
ที่ซุ้มเชิงเพลิงผา สง่างาม เหมาะกับยามผ่อนพัก สำนึกกา

๗. **เพลง จระเข้หางยาว ออกสามเล่า**
ดาวจระเข้เล่าห์หาง เมื่อกลางดึก อนาคตนึกคิดไป แล้วใจหาย
เจ้าฟาดหางอยู่กลางฟ้า นภาลัย ช่างละม้ายกับกุมภาในสาชน
อนิจจาเจ้าจะลา ไปแล้วหรือ ใครตั้งชื่อให้เป็นกุมภา น่าฉงน
ใยไม่สถิตอยู่ยัง ในวังวน ไฉนอยู่บนฟากฟ้า นภาลัย

๘. **เพลง นางซิน หรือเวสสุกรรม**
ยามดึกนึกไป ให้อนาถ (๙ท่อน)
หวาดผวา หน้าใจหาย ฟังสำเนียง เสียงเรไร กล่อมพนา
(ออกหงส์ทองสองชั้น)
จนอุษาไชยสี ระวีวร ทินนะกรเยี่ยมฟ้า นภาลัย

๙. **เพลง ขวัญอ่อน**
ขวัญเอ๋ย ขวัญเอ๋ย เจ้าขวัญอ่อน ยามหลับนอนในอรัญ ขวัญเจ้าหาย
ได้ยินเสียงสัตว์ร้อง อยู่ก้องไพร ขวัญจะหายหวาดผวา ในราตรี
สิ้นวาจาดังสายฟ้า นั้นผ่าร่าง ป้องซีวังเด็ดกระเด็ด ลูกเป็นผี
ดังค้อนประเคนเอนกาย ไกลภักดี ร้อนอินทรีย์พริ้งพลัน สันระรัว

๑๐. **เพลง แหกโอด**
มนุษย์ใดที่ไหนเล่า จะเห็นอก น้ำตาตกกำ ทำไฉน ทนสู้กรรม
เวรหรือทำกรรมฉนสร้างแต่ปางใด ต้องทนไปให้กรรมจองสนองกรรม
ชาตินี้มีทุกข์มาคลุกเคล้า ดังตัวเราค้นป่า เดินฝ่าหนาม ทนสู้ไป
แสนอาภัพอัปจน ไม่พ้นกรรม เหมือนว้ายน้ำดำคั้นอยู่กันวัง แทบขาดใจ

๑๑. **เพลง แหกไทร**
อิสลามเป็นหนามแขก ผู้แปลกเทศ อยู่ประไพรบุรี ที่อาศัย
เขาเรียกชื่อหรือซา ว่าแขกไทร หรือคนไทยมิได้ผิด สักนิดเดียว

๑๒. **เพลง แหกเจ้าเซ็น**
ข้าพเจ้าชาวชวา ลังกาเกาะ แม่และเป้าะสิ้นชีวา ลงอาสัน
เป็นหัวหน้า สลัดร้าย ใจอาทัน ปล้นฆ่าฟัน ชาวพ่อค้า ชีวาวาย

๑๓. **เพลง แหกเจ้าเซ็นแปลง**
สั่งต้นหนกนไฟ อย่านำเข้า เตรียมหนาว เร่งร้อน ถอนสมอ
รีบออกเรือข้ามน้ดที่ อย่านำเรือ ถอนสมอทางไฟ รีบใครครา

๑๔. **เพลง แหกสุตาดยงค์**
รุ่งสว่างฟ้า อูสาส่อง วิหคร้อง ก้องป่า พนาสัน
เสียงนางนวล ครวญครางกลางอารัญ สุริยันส่องฟ้านภาลัย

๑๕. **เพลง สูดายงค์แปลง**
สกุณในไถ่ขันกระชั้นเสียง ฟังสำเนียงนกกาเวลารุ่ง
หอมบุบผาอุปมา ดั่งน้ำปรุง น้ำค้างฟังสาดกระเซ็น เย็นอินทรีย์

๑๖. **เพลง แยกต้อยหม้อ**
ได้เวลาเคยขึ้นเฝ้า เจ้าอยู่หัว เพลงแต่งตัวออกจากห้อง อันผ่องใส
๙ นาฬิกาได้เวลา เคยคลาไคล เสด็จไปที่บัลลังก์ ฟังบัญชา

๑๗. **เพลง แยกรั้ว**
โศกอันใดไหนจะเท่า กับเราโศก โอ้อ้อกอนิจจา น่าใจหาย
มิใช่มีทุกข์โศก เรื่องโรคร้าย อันโศกใจอยู่ในอก โรคประจำ

๑๘. **เพลง แยกสุรี หรือแยกสุหรี**
โอสะกีมานา แก้วตาบังพินี่หนอ ซ้อเอยจำปาคะ ปี่และสะจะปิ้งสะปอ
โอยงดีดายงค์ สะดาโลหมา สะการะกี แดเงาะหล่ารา ปุนตง กำปะยงสับปันนี้

๑๙. **เพลง แยกหนัง**
โอดาวเดือน เลื่อนลับ นภาภาค ภาณุมาศเป็นพยับ จับเวหา
แสนเสียดาย พุ่มพวง ดวงดารา จะจากฟ้า ราตรี ร่วงหนีไป

๒๐. **เพลง แยกหม่ง**
เสียงเรไรครวญคราง เมื่อยามดึก ให้รู้สึกเศร้าสร้อย ระห้อยหา
หอมกระทิน กลิ่นพิกุลบุหล่ง ส่งกลิ่นมา ท่อนภาระยิบระยับ ประดับดา

๒๑. **เพลง แยกลพบุรี**
เห็นพุ่มพวงดงหนา เป็นป่าทึบ เป็นหลั่นหลืบสัตว์ป่า ได้อาศัย
เป็นทางสัญจรของพยัคฆา พนาลัย ไม่ปลอดภัยเพราะดั้นด้นมาคนเดียว

๒๒. **เพลง ลพบุรีเดินเนื่อ**
ได้ยิ้นชั้นฝึปา น่านาถ ให้ห้วนหวาดคิดไป พาใจเสียว
ฉั้นเดินมาดั้นด้น มาคนเดียว สู้ท่องเที่ยวบุกมา เอกากาย
อาภูนโดยโหยหิว ใจเหี่ยวแห้ง แทบสิ้นลงในพนัส ลงตัดสย
เห็นชะนีเจ้าห้อยโหนเที่ยวโยนกาย ดูครันไคร้ครางครวญเมื่อจวนเย็น
เสียงผิวๆ ห้อยหัวร้องเรียกหา ผิวหลบหน้าไปทางไหน ไม่แลเห็น
เสียงเรียกหาแหบหวน อยู่จวนเย็น ไอ้กรรมเวรชะนีสร้าง แต่ปางใด

๒๓. **เพลง แยกตาเสือ**
ไอ้กามนักพักคินี ของพี่เอ๋ย อยากจะเขยขมน้อง ประคองขวัญ
คูผิวเนื่อดั่งกับเจือ กระแจะจันทร์ ทั้งสองกันซอออก ดั่งดอกบัว

๒๔. **เพลง ตาเสือเนื้อเต็ม**
ไอ้พุ่มพวงดวงยี่หว่า โสภาเพียงจันทร์เพ็ญ
ยักมัดใจเมื่อชายเห็น สุดจะฝันตื่นตื่น
เมื่อได้เห็นความงาม งามพริ้มยิ้มพราย ละม้ายพระจันทร์ที่ชมขวัญ
แม่นัยนา ช่างโอ้อ่า โสภา ผูกมัดอุรากับเพศชายทุกคน

๒๕. **เพลง แหกสะอื้น**
เฝ้าสะอื้นฝันกมล บนพระที่ จวนราตรีเดือนดับ ลงลับหาย
ฝันฤทัยหายใจสะท้อน ร้อนทั่วกาย เหมือนนอนไกล เหยียบตนบนอัคคี

๒๖. **เพลง แหกหมัก**
เสียดาย พุ่มพวง ประทุมทอง หวังประคอง เขยชม สมถวิล
บัวสองดอก ออกสง่า ในวาริน จะเกิดโกมินขึ้นในทรงของดวงใจ

๒๗. **เพลง จันทร์โลม**
สุดมือคว้าเพราะวาสนา ตัวของข้า เช่นกระต่ายไฟ จันทร์อยู่ไกล ลอยล่องห้องฟ้า วาสนาเจ้าเป็น
กาดำ ตนนั่นต่ำ เช่นกระต่ายไฟ ได้แต่ฝันถึงจันทร์อยู่ไกล ทำไฉนถึงจะได้ยินดวงจันทร์
ดาวเคลื่อนเดือนก็ตก สำเนียงเสียงนก โผจะหลับนอน พรูเพรียกร้องเรียกกัน เสนาะสนั่นของเสียง
สำเนียงครวญ จันทร์เจ้าจวนจะจากฟากฟ้า น้ำค้างฟุ้งจวนจะรุ่งทิวา อนิจจา จันทร์จะพากจากกัน

๒๘. **เพลง แหกหนัง**
ชีวิตมนุษย์สุดทำนายได้แน่แท้ อุปสรรคผันแปร สุดแก้ไข
ประเดี๋ยวมีประเดี๋ยวจน ระคนไป ขึ้นทำนายก็คงผิด ชีวิตคน
พรหมลิขิตชีวิตมนุษย์ สุดกำหนด เดินตามกฎ พรหมสั่งห้ามอ้างเหตุผล
ถึงปรากฏยศเป็นใหญ่ เป็นนายคน กลับมาจน เพราะพรหมพรตกำหนดการ

๒๙. **เพลง จระเข้หางยาว**
ดาวจระเข้เล่นหาง อยู่กลางหน ตัวตนเจ้าไปแฝง อยู่แห่งไหน
เห็นแต่หางกลางอากาศ ฟาดอยู่ไกล เหตุไหนเรียกดาวจระเข้ บนเมฆี
ดาวก็เคลื่อนเดือนก็ตก วิหคร้อง ฟังแซ่ซ้องเสียงใส ในไพรสี
เสนาะสำเนียงเสียงปักษา ยามราตรี ฟังเป็นที่เพลินเพราะเสนาะกรรม

๓๐. **เพลง ลมพัดชายเขา**
ไอ้พระพายชายพัด เมื่อยามดึก ให้รู้สึกหนาวใจ กระทบเหลือ
ฉันทาคคนเกื้อหนุน มาจุนเจือ ใครจะเอื้อคิดอ่าน สงสารเรา

๓๑. **เพลง นาคเกี้ยว**
ต้องคับแค้นแสนเข็ญ เป็นเพราะยาก ถึงลำบากก็สู้ทน ไม่บ่นเรา
ชะตาเป็นที่ พรหมพรต กำหนดมา อนิจจาจะแก้ไข อย่างไรดี

๓๒.

เพลง นางนาค

ขออานวยอวยพร ถาวรสวัสดิ์	ภัยพิบัติจึงสมบูรณ์ ได้พูนผล
ขอให้เจ้าภาพรมเย็น เป็นมงคล	พรหมจงดล เทพจงช่วยกันอวยชัย
ให้สุขขัง มังฆะโลดงโศกพิฤกษ์	มโนนึกให้สมมาตรดั่งคาคาหมาย
ขอเดชะพระป้องกันภัยอันตราย	เย็นเหมือนสายธาราในสาคร

๓๓.

เพลง มอญชมจันทร์

ดั่งคมมีดเฉือนฉืด มากริตอก	น้ำตาตอกอกเด็น แทบเป็นผี
ดั่งกับถูกสุนัขบาด ฟาดอินทรีย์	ต้องโสกี้น้ำตาดก หัวอกระบม
ตรอมตรมเคืองเข็ญ ไม่เว้นวัน	

ออก

ข้า้ตรมระทมแท้ ดั่งเกิดแผล	ขึ้นในอก ให้หมกไหม้
แก้ไม่ได้ไม่หายแค้น แน่นในทรวง	ต้องตามไปแก้กันให้ทันควัน

๓๔.

เพลง มอญโยนดาบ

ช่างงามแท้ดั่งดวงแข ไม่เพี้ยนผิด	ครั้นยิ่งพิศ ยามเมื่อพบประสบองค์
เนตรต่อเนตรประสานเนตรเจตจำนง	แทบปลิดปลง เมื่อพบน้องเหมือนต้องมนต์
เหมือนเอื้องงาม ยามต้องด้วยลมเป่า	เทพเจ้าองค์ใดสร้างอย่างฉงน
เหมือนโซ่เหล็กกล้ามใจ ชายทุกคน	ใครได้ยลแล้วไม่อยากจะจากนาง

๓๕.

เพลง มอญรำดาบ

สนธยาราตรี คีนนี้หนอ	ดนตรีคลอ เสียงครอน มอญล้วนๆ
ฟังแขกมอญ ใ้ค้ลั้งและนางครวญ	ประจวบจวนแสงทองส่องนภา

๓๖.

เพลง มอญชมดาว คือมอญโอรุหนาย

ทรงพญาม้าศึก ดูฮึกเห่า	พลแหลนหลาวดาชโล่ เสียงโห่ลั่น
ขยับอย่างอาชา มาเร็วพลัน	พลขันชัยโย โห่สามลา
พระทรงหอก กลอกลับ	ขยับอย่าง อยู่บนหลังอาชาชาญ ดูหาญกล้า
สินธพโดดโลดเต้น พलगแผ่นมา	พระหัตถ์ขวาทรงทวน ค้าทองคำ

๓๗.

เพลง มอญแปลง

รูปจำแลงแปลงร่างสำอองเนตร	ดั่งเทเวศงามแท้แข่งแซชัย
งามแฉล้มแจ่มจรัส ดั่งหสนัย	พระกริดกรายเยื้องย่างตามทางมา

๓๘.

เพลง มอญดอกโสน สะโหนใช้พม่าได้

เจ้าดอกโสนบานเช้า	เจ้าดอกคัตเค้าบานเย็น
เจ้าดอกประดู่เล่นเย็นแล้ว	ยังไม่เห็นมาเอ๊ย (นี่คือสร้อยลูกกรับ)
พระสุริยงค์ส่องฟ้านภาภาค	สกุลชาติ เรืองร้องก้องสนั่น

เสียงนกเขาขันคูไก่อู่กัน
ฝ่ายสมิงพยามอญ ให้ร้อนจิต
พอคิดถึงความหลังขึ้นครั้งไร

จนสุริยันเขียนฟ้า นภาลัย } ๑ ท่อน
ให้หวนคิด คิดไป พระทัยหาย
บังเกิดใจลั่นจวน จนครวญคราง

๓๙. เพลง ชับผี

เดินเดี่ยวเปลี่ยวกาย ในไพรสี
แสนอนาถหวาดหวั่น ให้รัญจวน

เสียงภูตผีโอดโอย อยู่โหยหวน
เฝ้าทบทวนสวตมนต์ ให้พันภัย

๔๐. เพลง พรหมณ์ติดน้ำเต้า

อาศัยอารามพระเมธี อยู่ที่วัด
นึกหวาดหวั่นพรั่นไป ในใจตน
อันศึกษาหาวิชา เฝ้าท่องบ่น
เรียนไสยเวทย์ พรักพร้อม ทั้งขอมไทย

ดึกสงัดเยือกเย็น ทุกเส้นขน
เฝ้าสวตมนต์คุ้มกัน อันตราย
เรียนเวทมนต์ตามตำรา ครูปราศรัย
เจาะจงใจหมั่นเพียร เรียนวิชา

๔๑. เพลง นาคบริพัทธ์

งามประโลมโฉมฉนิยุพินพี นำ
พระศอทรงดูหงส์ เห็นอาร์ญ
ในทรวงน้อง เจ้าประคอง ภูเขาปิด
กลัวจะตกหรือจะต้อ ประคองคุม

ปราณีถนุหนอมแม่จอมขวัญ
ทั้งสองกันดั่งจะกจัด ดอกประทุม
ดูเต่าติด เต่าตั่ง ดั่งโกสุม
ถนอมห่ม มิได้ขาดผ้าสักผืน

๔๒. เพลง สุดายงค์แปลง

แม่ดวงจิตชีวิตพี ปราณีด้วย
พี่รักนางคลั่งไคร้ แทบวายชน

นี้กว่าช่วยรับรัก พี่สักหน
นฤมลจงเห็นใจ เกิดฉัยยา

๔๓. เพลง ลาวลงสงฆ์

เห็นน้ำใสไหลเซาะ กระเซ็นสาด
ใต้กอบัวเห็นตัวปลา นั้นพากัน

ใสสะอาดน่าลง สงสนาน
วายพัวพันหลอกล้อใต้กอบัว

๔๔. เพลง บัวบังใบ

มองเขม้นเห็นบัว บานทั่วสระ
มองจนทั่วแลเห็น เจ้าบังใบ

จะเลยละให้รู้สีก นึกกระหาย
ช่างวิสัยบัวงาม อร่ามตา

๔๕. เพลง ลาวครวญ

เจ้าครวญคร่ำกำสรด สลดจิต
เฝ้าปั่นป่วน ครวญคร่ำ ล้ำอาลัย

ให้ครุ่นคิด คิดไป แล้วใจหาย
อนาถใจโศกาทุกุราตรี

๔๖. เพลง ลาวพุงดำ

ถึงกายกำยำดำแต่กาย ใจผ่องผุด
เหมือนขนุนหนามหนา นยะใจ

ประเสริฐเหลือดีจะมีไหน
แต่ภายในโอชา แสนน่ากิน

๔๗.

เพลง ลาวอ้อยสร้อย

ดูอ้อยสร้อย ซ้อยชดงดงามนั้ก ช่างน่ารักมิใช่น้อย อ้อยสร้อยเอ๋ย
ดูหมจดจกระชดกระซ้อย คอยบ่เคย เจ้าหญิงเลยเว้าซ้อๆ แย่งถือกัน

๔๘.

เพลง ลาวเลี้ยง

พี่รักน้องแท้ ๆ ละน้องเอ๋ย รักแน่นเพียงชีวาทหวนหักใจพี่แทบขาดหวาดหวั่นๆ ขวัญเอ๋ยมิ่งมิตร มิ่ง
มิตรนวลเอ๋ย
(ลูกคู่) โอ้เจ้านกเขาขัน ศรีจันนี้คะนึ่งหาน้องและชินะ ก็แม่แล และเหลียวหาขวัญใจละบ่ได้เห็นหน้า
บ่ได้มาเลยเอ๋ย

๔๙.

เพลง สุดสงวน

นึ้มเอ๋ยนึ้มนุช สุดสงวน พี่ร้ญจวนถึงแต่่นุชสุดสงวน
พี่สมครรักแก้วตาสุมามาลัย อยากพบพานสุดสงวน ร้ญจวนใจ
อยากสงวนนวลน้องประคองโฉม พี่จะชมเชยชิตพิสมัย
รักนึ้มนุชสุดสงวนร้ญจวนใจ อยากจะใคร่แนบนวลสงวนนาง

๕๐.

เพลง เพลงเขมรพวง

โอ้พุ่มพวงดวงยี่หว่า สุดาพี่ จงปราณีเถิดพุ่มพวงดวงสมร
พี่รักเจ้าแก้วแววตา พระนางอน ฝ้าอาวรณ์ร้อนลุ่ม ถึงพุ่มพวง
ช่างงามแท้ยิ่งกว่าแห บนท้องฟ้า อ่อนระอาวยวนยั่ว ดั่งบัวหลวง
อยากจจะสอดดอกดกกุม แม่พุ่มพวง เอ้อมเต็ดดวงดอกฟ้าสุมามาลัย

๕๑.

เพลง วรเชษเถาว์

จันท์เอ๋ยเย้ยฟ้า เหมือนท้าพี่ ถืออยู่ที่สูงกว่า หรือไหน
ถ้าเอ้อมถึงจะดิงดมให้สมใจ เสียอยู่ที่ไกลมือคว่านิจจาจันท์
เปล่งแสงแจ้งกระจ่างอยู่กลางฟ้า เหมือนจะทำหรือจันท์เอ๋ย แกล้งเย้ยหยัน
ถ้าเอ้อมถึงดิงได้ดิงใจพลัน จะกอดจันท์มิให้พรากไปจากมือ

๕๒.

เพลง ต่อหม้อเถาว์

มาถึงแคว้นแดนรามัญ เขาปั้นหม้อ ล้วนรูปหล่อเหมาะสมตามค้อน
ดูเกล้าผมสมกับหน้า พะนางอน ชมสาวมอญงามแท้ ไม่แพ้ไทย
เสียงเจียะเปิงเกลิงอา ภาษาเขา อยากจะเข้าไปพูดจาได้ปราศรัย
เข้าพูดจาหาหรือว่า ซ้ออะไร หม้อใหม่ๆ พี้ถม เชิญชมดู

๕๓. **เพลง พราหมณ์ตีน้ำเต้าเถาว์**
ถึงบ้านพราหมณ์ ยามค่ำดู หลามลั่น พราหมณ์ทุกคนแต่งกายมาล้วนผ้าขาว
ไม่ลุ่มล่ำมงามตา ดูพราพราว แต่สาวๆเพศพราหมณ์ ดูงามตา
พิศเพ่งเล็งแล ชะแฉ่งชะงัก ดูม่อ่งพักตร์งามเล่ห์ เสน่ห์หา
นวลละอองผ่องพิศ งามติดตา อนิจจาสาวพราหมณ์ ช่างงามครัน
๕๔. **เพลง กาเรียนทอง**
การเรียนทอง ล่อนร้อง อยู่ก้องกึก เมื่อยามดึก ฟังเจ้าร้อง ก้องเวหา
เจ้าโผผิน บินร้อง ก้องนภา อนิจจาการเรียนทอง เจ้าร้องโย
เจ้าเรีกร้องก้องมาเวลาตีก อนานนี้คิดไป แล้วใจหาย
เจ้าพลัดคู่เดียว น่าเปลี่ยวใจ หรืออย่างไรการเรียนทอง จึงร้องครวญ
๕๕. **เพลง กล่อมনারี**
เสียงสังคีตดีดสี ดนตรีพร้อม เจ้าขับกล่อม เมื่ออุทัยจะไขยศรี
ละมุนละม่อมเพียบพร้อม กล่อมเทวี คนกรรมกับกาภิในห้องนอน
คนธรรพ์ร้องแอบเข้าแนบห้อง กรประคองเกยก่าย สายสมร
แล้วขับกล่อมกาภิ ในที่นอน โฉมสมรแนบกมล เจ้าคนธรรพ์
๕๖. **เพลง เบ้าหลุด**
ให้เดือดดาลพล่านแค้น แน่นอุรา เกิดโศกดาลเดือดไม่เหือดหาย
ปานประหนึ่งถูกแห่ ที่แผลใจ ดังกับไฟจี้จุด สุดจะทน
๕๗. **เพลง ปีนตลิ่ง**
ได้เวลาแต่งกาย จะขึ้นเฝ้า พระย่านเกล้า บิตูรงค์ พระทรงสังข์
ได้เวลาพระปิ่นเกตุ เสด็จจขุนนาง พระทรงสังข์จะไขขาน ประการใด
๕๘. **เพลง ทุกคะตะ**
เป็นวนิพกตกยาก ลำบากแท้ ทั้งพ่อแม่ ล้มตาย ลงหายสูญ
ญาติพี่น้องใครจะเอื้อ มาเจือจุน โอ้พระคุณเทพไม่ช่วย กล่าวอวยพร
๕๙. **เพลง ชมดง**
ถึงพนมขมไม้ในไพรพฤษ์ขมโคถึก เสือสิง วิ่งขนาน
นันทช้างโขลงลงกินน้ำ ในลำธาร แล้วพากันเที่ยวท่อง ท้องพนา
ฝูงมฤคคึกคะนอง ร้องเสียงลั่น ฝูงสมันหลบสิงห์ วิ่งเข้าป่า
เดินพนมชมดง แล้วตรงมา มาถึงท่าธารทอง ที่ข้างลง

๖๐.

เพลง ตับนก

เสียงนกโพระดก มันร้อง โสกปีก ๆ อยู่ไหนไหน (เอื้อน)
พระพุทธิเจ้าข้า จับกิ่งเพกา นั้นอย่างไร ตัวมันเขียวๆ บินเลี้ยวไป มุดเข้าโพรงไม้เสียแล้วเอ๋ย (รับ)
(ขึ้น) เสียงนกกาจก เจ็บอยู่ ต่อไม้เอน เจรจาอยู่จู้จี้ (เอื้อน)
พระพุทธิเจ้าข้า นำเอ็นดูเสียเต็มที ขอร้องไว้แต่ เพียงแต่นี้ขอลาไปที่ กางเขนเอ๋ย (ออกขวัญอ่อน)

๖๑.

เพลง แหกสุดายงค์แปลก

ฝืนอรุณน้ำตาตก หัวอกเอ๋ย	ครั้นจะเอ๋ย ก็อึดอัด มันขัดสน
แอบสะอื้นฝืนหัวอกใจกวน	เข้าตาจน ญาติที่ไหน ก็ไม่มี
เกิดได้ ตายได้ เรื่องชายชาติ	โยจะขาดค้ำเชิญ ลงเป็นผี
เอาสัจจะฝากแม่พระ องค์ธรณี	ขอฝากวชิเอยอุทรไว้ก่อนตาย

๖๒.

เพลง สิบเสด็จ

เห็นหน้าน้องปองมาท สวาทหวัง	พี่รักนางนิ่มนุช สุดสงสาร
อย่าตัดตอนถอนรักให้หักกลาน	ยุพาพาน พี่ขอโทษ โปรดเห็นใจ

แขกโม่ง

ฝรั่งควง

เพลงขึ้นพลับเพลา

- * เสียงดนตรี..มีพลัง....ตั้งพระเจ้า
ขุดขุดเกลา กักขพะ...อำมหิต
- * ให้เหือด หายคลายพัน....มลพิษ
เมื่อลัมรส อำมะลิต...เอมอุลา
- * ดนตรีไทย เสียงใส...เป็นไทยแท้
อย่าให้แปรเปลี่ยนไป...จนไร้ค่า
- * อยากเป็นไทยทั้งชีวิต.... จิตวิญญาณ
ร่วมรักษาศักดิ์ศรี....ดนตรีไทย

เพลงสร้อยสนตัด

- *...เกิดเป็นไทย ควรสนใจ...ให้ประจักษ์...
เป็นเอกลักษณ์..ของไทย...หมั่นไฝหา
- *...อย่าให้เสีย ชาติเกิด....กำเนิดมา
ได้ชื่อว่า...เป็นไทย...ใจนิยม....
- *...ทั้งร้องรำ ทำเพลง....บรรเลงเสนาะ
ให้ไพเราะ เลิศงาม....ตามเหมาะสม
- *...ทั้งลีลา ท่ารำ.....ก็ขำคม
ทั้งอารมณ์ ก็สำเร็จ....สุขสำราญ

เพลง กล่อมนาง

- * พระแยมยิ้ม พริ้มเพลา....เข้าหยอก
สัพยอก ยีวน....ชวนชม
- * รักเจ้า ฝ้าสลด อดบรรทม พี่จะกล่อม
เอวกรรม....ให้นิทรา.....
- * สายสมร นอนเสียเถิด....พี่จะกล่อม
เจ้างามจริง พริ้งพร้อม.....ตั้งเลขา..
- * นวลละออง ผ่องพักตร์....โสภา ดั่งจันทร์
ทรงกลด....หมด มล ทิน.....

ชั้นเดียว

- * งามเนตร เหมือนดั่งเนตร...มะลิควาต
งามโขงองค์वास ดั่งปักสิน
- * อรชร อ่อนแอ้น....ดั่งกินริน
หวังกวินไม่เว้น...เช่นนางเอย

ไหว้ครู ลีเก

- | | |
|---|---|
| ๑. ตามตำหรับเรียนรู้ไหว้ครูก่อน
น้อมคำนับกราบครูที่บูชา | ขอยกกลอนขึ้นพนมกับเกศา
ตามตำราสืบสร้างแต่ปรางบรรพ์ |
| ๒. พระพิฆเนศ นเรศวรครวญกราบเท้า
มีพระเรียบเป็นคาชา | เทพเจ้าผู้ฉลาดที่อาจหาญ
ปัญญาชาญปฏิหารย์ฤทธิ์มีสี่กร |
| ๓. พระประไลยโกสรหน้าเนื้อก็เหลือฤทธิ์
พระประสพปัญญาสดสร้างบทกลอน | ผู้เริ่มคิดเพลงไว้ได้สั่งสอน
โขนละครฟ้อนรำเป็นตำรา |
| ๔. องค์พระเพชรฉลุภัณฑ์ผู้ชาญฤทธิ์
เครื่องสังคีตดีดสีปี่ชวา | ผู้ประดิษฐ์เพลงไว้ได้ศึกษา
ลำนะนากรองโทนตะโพนไทย |
| ๕. เดิมลีเกเฮฮามาจากแขก
มาเป็นศาสตร์นาฏศิลป์ไทย | เป็นของแปลกไทยมาคิดแก้ไข
เล่นที่ไรออกที่แรกแขกทุกที่ |

- ๑ นางครวญ
- ๒ สร้อยแสงทอง
- ๓ ยวนคร้าว
- ๔ อยู่ในตัว มอญกระ
- ๕ พม่าแห่
- ๖ ขอมคร่อมลูก
- ๗ ไทรยา
- ๘ กล่อมมารี
- ๙ มอญรำดาบ
- ๑๐ ขวัญอ่อน
- ๑๑ ออกทะเล
- ๑๒ กระบี่ ลีลา
- ๑๓ โอมมอญ
- ๑๔ ทองย่อน
- ๑๕ คลื่นกระทบฝั่ง
- ๑๖ ขอมทรงเครื่อง
- ๑๗ ตะล่อมโปง ๒ ชั้น

- ๑๘ ขอมกล่อมลูกชั้นเดียว
- ๑๙ คู่คะตะ
- ๒๐ เขมรพวง
- ๒๑ ครวญหา
- ๒๒ แยกโมง+ สาย
- ๒๓ ยอเว ๒ ชั้น
- ๒๔ ฝรั่งเศส
- ๒๕ ลั่นฝรั่ง
- ๒๖ สามเส้าเศร้า
- ๒๗ ขึ้นพลับเพลา
- ๒๘ แหกอาหวัง
- ๒๙ ลาวลำปาง
- ๓๐ ซ้างๆ
- ๓๑ หางมอญ
- ๓๒ แหกมอญชั้นเดียว
- ๓๓ ลิงโลด
- ๓๔ ลิงลาน

อิติปิโสพะคะวา มือข้าพเจ้าสิบนิ้ว ยกขึ้นเหนือคิ้ว พนมนมัสการบุญ ข้าพเจ้าจะขอรำลึกถึงคุณบิดา ๒๑ คุณพระมารดา ๑๒ คุณแม่พระโพสพ ๓๙ คุณพระพุทธเจ้า ๕๖ คุณพระธรรมเจ้า ๓๘ คุณพระสังฆเจ้า ๑๔ คุณแม่นางพระธรรณี ๒๑ คุณพระคงคา ๑๒ คุณพระเพลิง ๖ คุณพระพาย ๗ คุณพระอักษร ๔๑ คุณพระอักษร ๓๓ คุณพระอาจารย์ ๑๐ ทิศ คุณพระอุปชา คุณพระกรรมวาจา คุณพระอนุสาสนาจารย์ คุณพระอภิศาส คุณปัสสาส คุณพิศวาส คุณพระดวงแก้วสามประการ คุณศีล ๕ คุณศีล ๑๐ คุณมรรค ๔ คุณ ผลคุณนิพพาน ๑ จึงเป็นก้าว คุณพระพะวะโร กุศตะระธรรม ด้วยข้าพเจ้า จะขอกระทำการไหว้ครู จงประสิทธิ์ประสาท ด้วยคุณพระฤษีนาโรค ฤษีนาราย ฤษีวีว ฤษีตาไฟ พระฤษีประลัยโทษา พระฤษีพิภภาพ พระฤษีปัญญาสด พระฤษีทรงฤทธิ์ ข้าพเจ้าขออัญเชิญ พระฤษีผู้มีอิทธิฤทธิ์ ๑๐๘ องค์ ที่ทรงศีลสังวรทั้งหมด พร้อมทั้งผู้มีบุญบารมี คุณท้าวเวทสุวรรณ อันเรื่องเดช พระนารศ พระนารายณ์ พระอินทร์ พระพรหม พระยม พระการ พระจัดตุโลกมารทั้ง ๔ พระมาตุรี พระภูมิเจ้าที่ เจ้ากรุงพาลี อันเป็นที่เคารพนับถือแต่ฝูงชนทั้งหลาย คุณพระทศพล คุณพระพุทธเจ้า ๓๐ ทิศ อันเป็นบารมี คุณพระธรรมทั้ง ๘ หมื่น ๔ พัน พระธรรมชั้น จบพระไตรปิฎก คุณพระศรีรัตนตรัย คุณพระธาตุคากา คุณพระสฤงเจดีย์ คุณพระศรีมหาโพธิ์ อันรุ่งโรจน์โชติชัชวาล คุณพระพรหมวิหาร ๔ คุณพระตรีนิสิง ๑๔ คุณ เลขคุณผันคุณพันคากา คุณอ่านและยา คุณตะคุตพิสมร คุณผ้าประเจียดและมวงคล คุณพระมหาศาสตราวุธอันเรื่องเดชวิเศษสุด พระอาทิตย์ ๖ พระจันทร์ ๑๕ พระอังคาร ๘ พระพุท ๑๗ พระเสาร์ ๑๐ พฤษ ๑๙ พระราหู ๑๒ คุณศุกร ๒๑ คุณพระเกตุ ๙ คุณพระพุทธเจ้าทั้งหลาย ที่ได้อุบัติขึ้นมา คอยประสิทธิ์ประสาทวิชาให้แก่ข้าพเจ้า สิทธิกิจจิง สิทธิกัมมัง สิทธิการิยะ สะถาคะโต สิทธิลาโภ นิรันดระวัง สัมพระโสตถิ พระวันตุเม เอหิตังธिया กาโม เอหิ อิกา ภาค เอหิพุทธานุภาเวนะ เอหิธรรมานุภาเวนะ เอหิสังฆานุภาเวนะ ขออัญเชิญเทพเทวาท้าวณาทั้งหมดที่กล่าวเชิญ โอมมะอะอุ ข้าพเจ้าจะขอนมัสการ คุณพระองค์ ผู้ทรงกรรมฐาน ทั้งแปดหมื่น สี่พันพระธรรมปิฎกกรรไตร พระสูตรพระวินัยทั้งแปดทหานาน พระไตรลักษณ์ พระอภิธรรมทั้ง ๗ คัมภีร์ คือพระวิฆัง พระสังคินี พระธาตุคากา พระยามะกะ พระบุคคัลบัญญัติ พระสารีริกธาตุทั้ง ๑๗ ทหานาน พระโมคคัลลานะ พระสารีบุตร พระอุปคุต พระนิรุตเถรา พระชะคะอัมบดี พระอุมาริ พระกัสปะเถราเจ้า พระอานนท พระพุทธสิหิงค์ พระพุทธชินราช พระพุทธชินนะสี พระพุท พระธรรม พระสังฆเจ้า ทั้งเก้าล้าน เก้าโกส แปดหมื่นสี่พันพระธรรมชั้น พระอินทร์ พระพรหม พระยม พระการ พระสยามเทวาธิราชเจ้า พ่อหลักเมือง พระเสื่อเมือง พระทรงเมือง เทวดาผู้รักษาประเทศสยามทั้งหลาย ขออัญเชิญท่านท้าวนิมิต เทเวราชเจ้า สุวรรณชั้นที่ห้า พิมพานะละตี ซ่อชั้นพระกามา โปรดลงมา อะคะมะคะมา ขอเชิญทุกภพทุกภูมิ ท้าวจักรวาล เทวดาทั้ง ๑๖ ชั้นฟ้า ๑๕ ชั้นดิน โปรดลงมา ณ บัดนี้ ปีพาทย์ตระนิมิตต์

พระประวัติองค์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช

*ทำนอง รจนา

*ประวัตินั้นมีมา ธรรมราชา ได้เป็นใหญ่
อยุธยา เมืองเก่าไทย หงสาได้ ธิบทรัพย์ไป
นำตัว พระองค์ดำ เป็นจ่านำ เป็นค่าไถ่
บอกเล่า โดยอุบาย ขอนำไป เป็นบุตรา
*ชันษา ได้เก้าปี ไปอยู่ที่ กรุงหงสา
พระสุพรรณกัลยา ถ่ายตัวมา ได้แปดปี
จากเมืองอยุธยา อยู่พม่า นานแปดปี
คราวหนึ่ง เล่นชนไก่ พุดทำทนาย กับเจ้าพี่
ไถ่เชลย พนนตี เอาบุรี เป็นเดิมพัน
*หลังน้ำ เหนือแผ่นดิน ประกาศสิ้น อย่างห้าวหาญ
หงสา ขาดสัมพันธ์ ขาดมิตรกัน ขาดไมตรี
ประกาศ อีสรภาพ ให้ประชาชนทราบ เมืองแครงนี้
อยุธยา หงสาวดี ขาดไมตรี แต่นี้ไป
*น้อมเกล้า ถวายบังคม พระบรม กษัตริย์ไทย
นเรศวร พระทรงชัย พระยิ่งใหญ่ ทรงปรีชา
กอบกู้ เอกราช รบเก่งกาจ พระหาญกล้า
จ้วงฟัน อุปราชา ถูกไหล่ขวา สิ้นวายปราณ
*ร่างซบ ลิ้นพระชน ชบอยู่บน คชสาร
ตะลุยกไถ่ คชาธาร พระกล้าหาญ ทรงมีชัย
นักรบ กรุงหงสา ชาวพม่า แตกแพ้วพาย
รบล้อม พร้อมน้องชาย หนองสาหร่าย ดอนเจดีย์
*นเรศวร พระองค์ดำ เชิญชวนทำ ยุทธหัตถ์
อุปราชา สาวดี สมศักดิ์ศรี กษัตริย์ไทย
องค์ขาว พระเอกา เคียงเชษฐา ตะลุยกไถ่
พม่าต่างหนีตาย พ่ายแพ้ไทย แต่นั้นมา

พระลอ-พระเพื่อน-พระแพง

*ทำนอง ไกรทอง
*พระลอ งามผ่องพักตร์ งามรูปลักษณ์ งามเป็นน
วรกาย เอวกลมกลึง งามดุจหนึ่ง อมรินทร์
เนตรดั่ง ตาเนื้อทราย ขนงคล้าย คันศรศิลป์
รูปโฉม ดั่งองค์อินทร์ สู่แดนดิน งามโสภา
*วันหนึ่ง ฟังขับซอ กล่าวเียนยอ จากพ่อค้า
เพื่อนแพง ร้องพรรณนา ศิริโสภา ดั่งดวงจันทร์
อยากยล โฉมยิ่งแล้ว ชวนนายแก้ว และนายขวัญ
เสด็จป่า พนาวัน จึงพร้อมกัน ริมครรไล
*ปู่เจ้า เลิกไก่อป่า งามสง่า สีสดใส
ขนสร้อย นันแดงพราย สีเลื่อมลาย เบญจรงค์
พระลอ พอเห็นไก่อ พระอยากได้ ใจประสงค์
หวังไก่อ ใจเจาะจง เสด็จตรง ไก่อ้วงาม
*พระลอ ทรงตามไก่อ อันตราย ไม่เกรงขาม
ถึงสวน ไม่ทราบนาม พบสาวงาม พระเพื่อนแพง
รินโรย พระพี่เลี้ยง รีบหลีกเลี้ยง กล่าวเสแสร้ง
พระน้อง ทั้งเพื่อนแพง จงรู้แจ้งจํารรจา
*เพื่อนแพง สองพี่น้อง ใจเรียกร้อง ร่วมพรรษา
รักแรก แทรกอุรา ปรารถนา รักอ่อนแรง
ท้องฟ้า สะเทือนสิ้น ผืนแผ่นดิน แตกกระแหง
*สามองค์ ภิรมย์รัก ในตำหนัก ทรงเหนือหัว
ทรงทราบ ไม่จับตัว พระเหนือหัว ทรงอภัย
เจ้าย่า แค้นที่สุด พระลอบุตร ศัตรูร้าย
ทหาร พร้อมบ่าวไพร่ ฆ่าให้ตาย ฆ่าพระลอ
*สามองค์ ทรงต่อสู้ ฆ่าศัตรู ไม่ย่อท้อ
รินโรย ไม่วิว ขวัญแก้วต่อ สู้จนตาย
เพื่อนแพง แยกบังกาย ครท้งหลาย ยิ่งเข้าใจ
พระลอ เพื่อนแพงตาย ยืนพิงกาย ทั้งสามองค์

*ทำนอง (हेमिพลี)

*ฟัง – ฟัง – ฟังกันเถิดเชิญฟัง.....

ฟัง – ฟัง – ฟัง – เชิญฟังจะร้องให้ฟัง.....

- ๑) ทัวไป ทุกวันนี้ ขาดวารี กันอย่างแรง
ดินแยก แดกระแหง แทบทุกแห่ง น้ำไม่มี
ต้นน้ำ ต้นลำธาร ปิง วัง ยม น่าน แควทั้งสิ้น
ต้นเงิน น้ำไม่มี น้ำปี่ น้อยจริงๆ.....
- ๒) ขาวนา และชาวไร่ ข้าวแห้งตาย ต้องทอดทิ้ง
ขาดฝน ขาดพึ่งพิง หวันประวิง ข้าวอดตาย
ขาดฝน ขาดน้ำท่า ทั้งไร่นา เกิดเสียหาย
เพราะป่า ถูกทำลาย หมดป่าไม้ ฝนปรวนแปร....
- ๓) ตัดไม้ทำลายป่า เห็นทันตา ขาวนาแยะ
ใจเหี่ยว ขาดเหลือวแล ที่แน่ๆ หมดเงินทุน
หนี้เก่า ที่กู้มา ต้องสิ้นท่า เงินต้องสูญ
หนี้สิน ต้องเพิ่มพูน ยิ่งทารุณ พวกขาวนา.....
- ๔) ขาดป่า ขาดน้ำฝน เพราะน้ำฝน อาศัยป่า
ฝนตกตามเวลา ไม้หมดป่า ฝนหายไป
พื้นดิน เคยชุ่มฉ่ำ ดินขาดน้ำ พืชเสียหาย
ฝนแล้ง พืชแห้งตาย ขาดต้นไม้ ขาดลำธาร.....
- ๕) ช่วยกัน ปลุกป่าไม้ ชนทั้งหลาย ช่วยทุกท่าน
เพื่อน้ำ ต้นลำธาร น้ำไหลผ่าน มีฝนพรำ
น้ำเหนือจักไม่น้อย มีป่าคอย ดุดซบน้ำ
ฝนชุก ทุกโมงยาม ฝนตกตามฤดูกาล.....
- ๖) ใช้น้ำ ต้องประหยัด เพราะน้ำขาด ทุกหมู่บ้าน
เก็บน้ำไว้ใช้งาน เก็บให้นาน ใช้น้อยลง
เตรียมจัดหาโอ่งอ่าง นำกระถัง ดังประสงค์
น้ำน้อย ค่อยบรรจง ใช้น้อยลง จงเชื่อคำ.....
- ๗) ประปา เมื่อเปิดปล่อย ใช้น้ำน้อย ประหยัดน้ำ ล้างถ้วยชาม
น้ำรั่ว ปล่อยน้ำล้น ขอทุกคน อย่ามองข้าม
ช่วยกันประหยัดน้ำ ไม่เชื่อคำ น้ำไม่มี.....
*ฟัง – ฟัง- ฟังกันเถิดเชิญฟัง.....
ฟัง – ฟัง – ฟัง – เชิญฟังผมร้องให้ฟัง.....

ทำนองพรหมทัต

- ๑) ท่านเอ๋ย ท่านผู้ชม โปรดฟังผม เจรจา
โปรดช่วย กันรักษา ทรัพยากร ไทย
ปัจจุบัน ทุกวันนี้ น้ำไม่มี ท่านรู้ไหม
เชิญฟัง ทั้งหญิงชาย ป่าวอดวาย น้ำไม่มี.....
- ๒) ต้นน้ำ และลำธาร ถูกล้างผลาญ จนปนเปื้อน
ขาดสน ฝนไม่ดี ทุกวันนี้ น้ำน้อยลง
ห้วยหนอง คลองบึงบาง น้ำไม่ขัง ขาดน้ำส่ง
นาไร่ แห้งตายลง ขอท่านจง เริ่มพัฒนา.....
- ๓) ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ท่านจงพร้อม ร่วมรักษา
ทุกท่าน หันหน้ามา ช่วยปลูกป่าให้เหมือนเดิม
ปลูกไม้ เร่งปลูกป่า อย่าชักช้า เร่งส่งเสริม
ปลูกป่า ปลูกเพิ่มเติม ปลูกพุ่มเพิ่ม ปลูกมากมาย....
- ๔) ข้างถนน ริมหนทาง มีที่ว่าง ปลูกต้นไม้
คั่นนา ตามคันไร่ ปลูกต้นไม้ ได้ร่มเย็น
ผลไม้ ชนิดนาๆ ปลูกแทนป่า อย่าว่างเว้น
หญิงชายใช้กะเกณฑ์ โปรดมองเห็น ความสำคัญ....
- ๕) เลี้ยงหมู เห็ดเปิดไถ่ เลี้ยงวัวควาย ทุกหมู่บ้าน
ทั่วตำบล เช่นโบราณ เป็นอาหาร ใช้งานแทน
เลี้ยงกุ้ง หอยปูปลา ส่งขายค้า ค่าเงินแสน
เลี้ยงสัตว์ ไม่ขาดแคลน เงินหมื่นแสน ขายได้มา.....
- ๖) อนุรักษ์ พันธุ์สัตว์ป่า โปรดจงอย่า ไปเช่นฆ่า
สัตว์ป่า สัตว์นาๆ เลิกตามล่า ฆ่าสัตว์ตาย
แก๊งกวาง ละมั่งกระทิง อย่าฆ่ายิง เอาไปขาย
ข้างม้า และวัวควาย อย่าทำลาย ฆ่าสัตว์เลย...
- ๗) อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม รักถนอม ตามเฉลย
รักษา ให้ชินเคย อย่าละเลย โปรดจดจำ
มูลฝอย มูลขยะ อูจจาระ อย่าทิ้งน้ำ
น้ำเสีย และน้ำดำ อีกร้านค้า อย่าทิ้งลง.....
- ๘) ยาปราบ ฆ่าแมลง น้ำทุกแห่ง อย่าทิ้งส่ง
มลพิษ ชีวิตสั้นลง ตายผ่อนส่ง ลงทุกวัน
สารเคมี ที่มีพิษ โปรดได้คิด ชีวิตสั้น
สุดลม ดมพิษควัน ทุกข์ทรมาน ก่อนตายเอ๋ย

*ทำนอง คนธรรมดา

- ๑) บอกกล่าวท่านชายหญิง อย่าทำลาย จงรักษา
ร่วมใจ พัฒนา อนุรักษ์ป่า ไม่นิโคร
กระทั่งเปลี่ยวและสัตว์ป่า อย่างยิ่งฆ่า รักษาไว้
ช้างม้า เสือวัวควาย กวางเนื้อทราย รักษาพันธุ์.....
- ๒) ตัดไม้โค่นทำลาย มีเหตุร้าย คล้ายอาถรรพ์
ฝนแล้ง น้ำแห้งพลัน หลายหมู่บ้าน ขาดน้ำกิน
เหนือกลาง ทั้งอีสาน คลองลำธาร น้ำเกือบสิ้น
น้ำใช้ และน้ำกิน เกิดมลพิษ สัตว์น้ำตาย....
- ๓) แม่น้ำ เกิดมลพิษ โรคแพร่ติด ปลาทั้งหลาย
สัตว์น้ำเป็นโรคตาย ปลามากหลายตายเป็นเปือ
โรงงานอุตสาหกรรม ปล่อยทิ้งน้ำ ติดโรคเชื้อ
น้ำท่า เป็นยาเปือ มลพิษเจือ น้ำลงไป.....
- ๔) สารเคมี เกษตรกรรม ทิ้งลงน้ำ ทำมั่งง่าย
ยาปราบ แมลงตาย ล้างทิ้งไป พิษเจือปน
ทิ้งสาร พิษเคมี คนไม่ดี ทำป่วน
ขอร้อง ปุณชน ทุกคน โปรดทำดี.....
- ๕) ทิ้งขยะ อูจจาละ เลิกทีนะ ทำบัดสี
โสดโครก อย่างสิ้นดี ขอร้องที่ จงละอาย
ต่อท่อ ร่วมน้ำทิ้ง ร้ายจริงๆ คนมั่งง่าย
กล่าวกัน คนทำลาย ต่อไปนี้ เลิกกระทำ
- ๖) ช่วยกัน ทั้งหญิงชาย รักษาสิ่งแวดล้อม
มลพิษ อย่ากระทำ ทิ้งลงน้ำ ทิ้งข้างทาง
ขยะ ทั้งเป็นที่ ขอโทษที่ ทิ้งลงถัง
มั่งง่าย เลิกเว้นวาง อย่าทิ้งขว้าง เคลื่อนกลาดไป.....
- ๗) เตี่ยวันนี้ น้ำมีน้อย จงใช้สอย ประหยัดใช้
ประหยัดน้ำประหยัดไฟ ประหยัดใช้ ไทยเจริญ
ประหยัด หักแต่ต้น ให้ทุกคน สรรเสริญ
น้ำไฟ ใช้เหลือเกิน ใช้จนเพลิน ไม่ดีเลย....

เชื่อนสิริกิต ๑๕ วันแสดงงานลอยกระทง

- ๒ สอนที่วิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามพิษณุโลก ๑๑ วัน แสดงหน้าวัดใหญ่แพกลางน้ำ
- ๓ สอนมัธยมพรหมพิรามอาจารย์อเนกเป็นผู้เชิญไปประมาณ ๒ เดือน วันละ ๑๔๐ บาท
- ๔ สอนมัธยมบางกระทุ่ม ๒๕ วัน ค่ารถไปกลับ ค่าน้ำ ๓๐ บาทต่อวัน ค่าน้ำมันก็ไม่ได้ ชื่ออาจารย์ อติศร เจริญกุล รอง ผอ.
- ๕ สอนที่วัดท่ามะปราง ๓ เดือน นับ ๒ เดือน

*เกิด -แก่ -เจ็บ-ตาย

***ทำนอง** พรหมทัต หรืออรจนา
*เกิดเอ๋ย เกิดเป็นกาย ทั้งชายหญิง ได้เกิดมา
พุ่มพัก รักลูกยา เลี้ยงลูกมา อยู่ทุกวัน
เจริญวัย ได้เมตตา ให้ศึกษา รักลูกขวัญ
โตใหญ่ ให้แต่งงาน รักผูกพัน ทุกเวลา
*แก่เฒ่า เฝ้าเลี้ยงหลาน อยู่กับบ้าน นั้นบรรณา
ชื่นชม สมอูรา เฒ่ายายตา เลี้ยงอย่างดี
เลี้ยงลูก แล้วเลี้ยงหลาน เลี้ยงมานาน ทุกวันวี
กายแก่ แยมเต็มที ต้องหาที่ ทางบรรเทา
*เจ็บป่วย ช่วยดูแล คุณพ่อแม่ ตายายเฒ่า
หลานลูก ทุกข์ไม่เบา รักษาเฝ้า ให้หยุดยา
เจ็บไข้ เพราะกายแก่ เจ็บป่วยแย่ สู้รักษา
หมอต่าน พยาบาลมา สุดปัญญา ช่วยชีวี
*ตายจาก จากลูกหลาน ตายจากกัน จากถิ่นที่
เกิดแก่ เจ็บตายมี ทุกคนหนี ไม่พ้นตาย
เว้นบาป สร้างแต่บุญ ไว้เกื้อหนุนไม่สูญหาย
เพิ่มพูน บุญก่อนตาย สุขสบาย เมื่อตายเอย