

ประยูทธ ไทยธานี: การสร้างและพัฒนาแบบสอบความถนัดทางดนตรีไทย. (THE CONSTRUCTION AND DEVELOPMENT OF THAI MUSIC APTITUDE TEST) อ.ที่ปรึกษา: ผศ.ดร.สุวัฒนา สุวรรณเขตนิคม, อ.ที่ปรึกษาร่วม: รศ.ดร.ดิเรก ศรีสุขโย และ ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ, 336 หน้า. ISBN 974-17-4118-9

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างและพัฒนาแบบสอบความถนัดทางดนตรีไทย สำหรับนักเรียนอายุ 10-18 ปี โดยเริ่มจาก 1) ศึกษาองค์ประกอบของความถนัดทางดนตรีไทย จากผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีไทย 21 ท่าน โดยประยุกต์ใช้วิธีวิจัยอนาคตแบบ EDFR (Ethnographic Delphi Futures Research) 2) นำองค์ประกอบทั้งหมด มาสร้างเป็นแบบสอบ 3) นำไปทดสอบกับกลุ่มนักเรียนดนตรีไทย นักดนตรีสากล และบุคคลทั่วไป รวม 706 คน เพื่อวิเคราะห์จำแนก (Discriminant Analysis) หาดองค์ประกอบที่สามารถจำแนกกลุ่มได้ 4) นำแบบสอบที่ผ่านการตรวจสอบแล้วไปทดสอบกับนักเรียนอายุ 10-18 ปี 1,735 คน ซึ่งได้จากการสุ่มแบบชั้นตอนจากทั่วประเทศ และนักเรียนอีกหลายกลุ่ม เพื่อตรวจสอบคุณภาพของแบบสอบ และ 5) สร้างปกติวิสัย

#### ผลการวิจัยพบว่า

1. แบบสอบความถนัดทางดนตรีไทย สำหรับนักเรียนอายุ 10-18 ปี ประกอบด้วยแบบสอบย่อย 12 ชุด ตามองค์ประกอบของความถนัดทางดนตรีไทย คือ 1) ความรู้สึกที่มีต่อดนตรีไทย 2) ความสามารถในการจำแนกเสียงสูง-ต่ำ 3) ความสามารถในการจำแนกเสียงสั้น-ยาว 4) ความสามารถในการจำแนกเสียงเบา-ดัง 5) ความสามารถในการจำแนกคุณลักษณะเฉพาะของเสียง 6) ความสามารถในการจำแนกช่วงเสียง 7) ความสามารถในการจำทำนองเพลง 8) ความสามารถในการจำจังหวะ 9) ความสามารถในการรับรู้ทำนองหลักกับทำนองแปล 10) ความสามารถในการรับรู้ความกลมกลืนของเพลงไทย 11) ความสามารถในการรับรู้ความไพเราะของเพลงไทย และ 12) ความสามารถในการสังเกตรายละเอียดของวิธีการปฏิบัติดนตรีไทยด้วยสายตา ตามลำดับ ซึ่งจากการวิเคราะห์องค์ประกอบ (Factor Analysis) พบว่าแบบสอบฉบับนี้มุ่งวัดใน 2 มิติคือ มิติที่เป็นองค์ประกอบร่วมของความถนัดทางดนตรีทั่วไป ได้แก่ แบบสอบย่อยชุดที่ 2-8 และ 12 และมิติที่เป็นองค์ประกอบเฉพาะของความถนัดทางดนตรีไทย ได้แก่ แบบสอบย่อยชุดที่ 1 และ 9-11 ซึ่งแบบสอบทั้งหมดบันทึกอยู่ใน CD 2 แผ่น และ VCD 1 แผ่น

2. แบบสอบฉบับนี้ มีความตรงตามเนื้อหา โดยมีค่าดัชนีความสอดคล้องในความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ อยู่ในช่วง .52-1.00 และผลจากวิธี known group technique พบว่านักเรียนดนตรีไทยมีคะแนนเฉลี่ยความถนัดทางดนตรีไทยในทุกด้านและโดยรวมมากกว่านักเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 แสดงว่ามีความตรงตามโครงสร้าง (เชิงจำแนก) นอกจากนี้ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างคะแนนความถนัดทางดนตรีไทยรวมทั้งฉบับกับคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีไทยของนักเรียนที่เริ่มเรียนดนตรีไทย มีค่าเท่ากับ .926 โดยมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่ามีความตรงตามเกณฑ์สัมพัทธ์ (เชิงสภาพ) สำหรับค่าสัมประสิทธิ์ความเที่ยงแบบความสอดคล้องภายในของแบบสอบทั้งฉบับ มีค่า .9777 ส่วนในแบบสอบย่อยแต่ละชุด มีค่าอยู่ในช่วง .7896-.9385

3. ปกติวิสัยมี 4 กลุ่ม คือ อายุ 10-11 ปี 12 ปี 13-15 ปี และ 16-18 ปี โดยแสดงในตารางซึ่งบอกความสัมพันธ์ระหว่างคะแนนดิบ (raw score) เปอร์เซนไทล์ (percentile) และคะแนนที่ปกติ (normalized T-score) ที่แปลงมาจากคะแนนดิบ โดยในแต่ละกลุ่มแยกเป็นความถนัดทางดนตรีไทยในแต่ละด้านและโดยรวม

# # 4284923427 : MAJOR EDUCATIONAL PSYCHOLOGY

KEY WORD: TEST CONSTRUCTION AND DEVELOPMENT / THAI MUSIC APTITUDE / EDFR / DISCRIMINANT ANALYSIS

PRAYUT THAITHANI: THE CONSTRUCTION AND DEVELOPMENT OF THAI MUSIC APTITUDE TEST.  
THESIS ADVISOR: ASST.PROF. SUWATANA SUWANKETNIKOM, Ph.D. THESIS CO-ADVISOR: ASSOC.  
PROF.DEREK SRISUKHO, Ph.D., SIRICHAICHAN FAHCHUMROON, Ph.D., 336 pp. ISBN 974-17-4118-9

The purpose of this study was to construct and develop Thai music aptitude test for students between 10-18 years of age. The procedures of the study were as follows: 1) Using the process of future research called Ethnographic Delphi Futures Research (EDFR) to study and examine which factors most contribute to Thai music aptitude from 21 Thai music experts. 2) Constructing the test by using all those factors. 3) Trying out the test with 706 people including Thai musicians, western musicians, and non-musicians to verify significant factors that could be used to classify people by using Discriminant Analysis. 4) Using the revised test with a sample of students between 10-18 years of age for verifying the test quality. The sample comprised 1,735 students between 10-18 years of age, selected from students all over Thailand by using multi-stage sampling. 5) Constructing the norms.

The major findings were as follows:

1 Thai music aptitude test for students between 10-18 years of age consisted of 12 sub-tests; 1) Preference of Thai music, 2) Pitch discrimination, 3) Duration discrimination, 4) Loudness discrimination, 5) Sound's characteristic discrimination, 6) Interval discrimination, 7) Tonal memory, 8) Rhythmic pattern memory, 9) Sensibility for relation between basic and full melodies, 10) Sensibility for harmony of Thai music, 11) Sensibility for beauty of Thai music, and 12) Observation for the performance of Thai music. According to Factor Analysis, the results indicated that this test attended to measures in 2 dimensions, namely, Co-ordinate factor of music aptitude (sub-tests 2-8 and 12) and Unique factor of Thai music aptitude (sub-tests 1 and 9-11). The test was recorded in 2 CDs and a VCD.

2. The index of consistency (IOC) had range content validity between .52-1.00. Results from using the Known Group Technique revealed that Thai music aptitude of Thai music students was significantly higher than that of general students in all sub-tests at .05 level, supporting the construct validity (discriminant). The criterion-related validity (concurrent) indicating relationship of this test with achievement of Thai music was .926 and significant at .01 level. The internal consistency reliability coefficient of this test was .9777 and the coefficient of each sub-test ranged from .7896-.9385.

3. According to the norm construction, the norm groups were students between 10-11 years, 12 years, 13-15 years, and 16-18 years. Showing the norm groups in the table of relationship between raw score, percentile and normalized T-score, which was derived from raw score. In each group was classified into Thai music aptitude in each factor and in the over all picture.