

บทคัดย่อ

งานวิจัย "มวยตู้": พัฒนาการจากสังเวียนมวยไทยสู่รายการมวยทางโทรทัศน์ (พ.ศ. 2498-2552) นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงพัฒนาการของรายการมวยตู้ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2498-2552 โดยทำการศึกษาถึงสถานภาพการคงอยู่และการเปลี่ยนแปลงของมวยตู้ และศึกษารูปแบบการปรับประสานระหว่างมวยไทยกับการผลิตรายการโทรทัศน์ อีกทั้งยังเป็นการศึกษาถึงสาเหตุและผลที่เกิดขึ้นจากการปรับตัวระหว่างสื่อมวยไทยดั้งเดิมกับการคลี่คลายตัวของสื่อโทรทัศน์

แนวทางในการศึกษาในครั้งนี้เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพที่ใช้แนวทางการศึกษาเชิงประวัติศาสตร์ จากแหล่งข้อมูลที่มีความหลากหลาย เช่น ข้อมูลจากเอกสารและข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกต่อบุคคลที่มีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับมวยไทย โดยอาศัยทฤษฎีเทคโนโลยีการสื่อสารเป็นตัวกำหนด (Communication technological determinism) และแนวคิดการผลิตซ้ำเพื่อสืบทอดทางวัฒนธรรม (Cultural Reproduction) เป็นแนวทางในการวิเคราะห์และนำเสนอ โดยแบ่งออกเป็น 4 ช่วงยุคดังนี้ 1) มวยตู้ยุคบุกเบิกวงการโทรทัศน์ไทย (พ.ศ. 2498-2500) 2) มวยตู้ยุคปรับตัว (พ.ศ. 2501-2522) 3) มวยตู้ยุคจัดระเบียบสื่อ (พ.ศ. 2523-2531) และ 4) มวยตู้ยุคอุตสาหกรรมสื่อ (พ.ศ. 2532-2552)

ผลการวิเคราะห์พบว่าพัฒนาการของมวยตู้มีการเปลี่ยนแปลงปรับตัวอยู่ตลอดเวลาตามยุคสมัย โดยมีปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงในแต่ละยุคสมัยดังนี้ 1) ปัจจัยทางการเมือง 2) ปัจจัยทางเศรษฐกิจ 3) ปัจจัยทางเทคโนโลยี และ 4) ปัจจัยทางวัฒนธรรม ซึ่งแต่ละตัวแปรมีการขับเคลื่อนตามการเปลี่ยนแปลงที่อิงกับสังคมและวงการโทรทัศน์ไทย

สำหรับสถานภาพการเปลี่ยนแปลงของมวยตู้พบว่าแรกเริ่มมวยตู้ก้าวเข้าสู่รูปแบบของรายการโทรทัศน์ด้วยเหตุผลจากเอกลักษณ์เฉพาะของมวยไทยที่แสดงถึงความเป็นชาติอยู่สูง แต่เมื่อในยุคที่สังคมไทยมีการปรับตัวเข้าสู่การพัฒนาแบบตะวันตก มวยตู้ก็มีการปรับตัวให้สอดคล้องกับกฎกติกาสากล เป็นที่ยอมรับต่อชาวต่างชาติตามสถานภาพที่เปลี่ยนแปลงไปสู่กีฬาประจำชาติของมวยไทย กระนั้นต่อมาเมื่อสื่อโทรทัศน์มีการเติบโตขยายตัวสอดคล้องกับการเติบโตของภาคเศรษฐกิจ โดยเฉพาะช่วงยุคอุตสาหกรรมสื่อที่มวยไทยได้ปรับสู่ศิลปะเชิงสินค้าทางวัฒนธรรม ที่สามารถใช้ประชาสัมพันธ์เพื่อดึงดูดรายได้จากนักท่องเที่ยวเข้าสู่ประเทศไทยได้จำนวนมาก

ส่วนประเด็นเรื่องการปรับประสานพบว่า มวยไทยมีพัฒนาการปรับประสานทั้งแบบที่สืบเนื่องและแบบที่เปลี่ยนแปลงไป ซึ่งคุณลักษณะที่สืบเนื่องของมวยไทยโดยส่วนใหญ่จะเป็นคุณลักษณะเชิงคุณค่าของมวยไทย เช่น การไหว้ครู, ความเชื่อโชคลาง, ดนตรีปี่มวน และลักษณะ

ของความเป็นชาติไทยของกีฬามวยไทย อันสืบเนื่องมาแต่อดีตและไม่สามารถแยกออกไปจากมวยไทยได้ ขณะที่พัฒนาการปรับประสานที่เปลี่ยนแปลงไปของมวยไทยก็มีอยู่สองลักษณะคือ การเปลี่ยนแปลงแบบคลี่คลายและการเปลี่ยนแปลงแบบเพิ่มเติม ซึ่งโดยภาพรวมการเปลี่ยนแปลง

ของสองลักษณะนี้เป็นการเปลี่ยนแปลงของคุณลักษณะเชิงรูปแบบมวยไทย ที่มีเหตุผลในการเปลี่ยนแปลงเพื่อตอบสนองต่อผู้ให้มวยไทยสามารถรับสภาพอยู่ได้ตามยุคสมัยและความนิยมของผู้ชม โดยการเปลี่ยนแปลงส่วนที่คลี่คลายของมวยคู่ประกอบด้วย 1) บุคลากรในการผลิต 2) สถานภาพของมวยไทย 3) ความเป็นเจ้าของรายการ 4) การยอมรับมวยหญิง และ 5) ความสามารถในการเข้าถึงสื่อของผู้ชม ขณะที่พัฒนาการส่วนที่เพิ่มเติมประกอบด้วย 1) การเข้ามาของปัจจัยเศรษฐกิจ 2) ระบบจัดการแบบโปรโมเตอร์ 3) รูปแบบการชกแบบใหม่ 4) สื่อย่อยที่สนับสนุนรายการมวยคู่ และ 5) ระเบียบกติกาตามมาตรฐานสากล

ในขณะเดียวกัน งานวิจัยพบว่าแม้มวยคู่จะมีพัฒนาการเชิงรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงไป แต่สำหรับคุณลักษณะเชิงคุณค่าของมวยไทยแล้วไม่สามารถตัดขาดออกไปได้ หากแต่อาจลดรูปหรือความสำคัญเชิงคุณค่าลงไป ตามคุณลักษณะของสื่อโทรทัศน์ที่เวลาจำกัด ทว่าวัฒนธรรมการพนันกลับมีการเบ่งบานในทิศทางเดียวกันกับการเติบโตของสื่อโทรทัศน์ ซึ่งมีส่วนสำคัญที่ทำให้รายการมวยคู่ยังคงอยู่ในผังรายการของโทรทัศน์ไทยได้ในทุกยุคสมัย

Abstract

The research on "Boxing in the Box": Development from Thai Boxing Ring to Television Boxing Programme (1955-2009) which has been moving slowly away from boxing matches in stadiums to televised matches with no spectators called "Muay dtoo."

The researchers are studying the way Thai Boxing has changed over time from stadiums to the television studying the way that boxing has developed alongside the production of the programs and the cause and reason for the move away from the traditional from watching Thai Boxing in a stadium setting.

The result of this study have come about by looking at the history, quality and directly interviewing of people who have direct experience in the Thai Boxing industry and by using communication technological determinism and cultural reproduction for analyzed.

We have found that Thai Boxing television program is continuously changing due to several reasons which are 1) political 2) economical 3) technological and 4) cultural reasons. All of these factors change to same extent due to social standards of Thai Television.

The changing of standards in Thai Boxing moving towards Thai Boxing television programme started with desire to show Thai patriotism though television programme to wider audience. But as Thailand altered towards western ideas and standards more regulations were brought in. To gain acceptance by foreigners and to promote Thai Boxing and Thailand in general to foreign countries so increasing Thailand Tourist industry and awareness of Thai Arts and Culture.

Thai Boxing become a cultural sport attraction instead of just a form of self defense due to the increase interest in Thai Boxing as a cultural sport the Art of Thai Boxing also changed to incorporate more artistic style and the traditional music. Before this increased interest in Thai Boxing these aspects were not considered so important. There were many changes to Thai Boxing with the increased interest as mentioned above. Other changes include the production of the fights. The acceptance of female fighting. The abilities of the fighters to entertain the spectators. All of this effected Thai

Boxing turning into an industry creating promoter, new boxing styles, sponsorship of Thai Boxing television program and more internationally standardization of sport.

At the same time, the results of this study show that Thai Boxing television program has changed and developed in proportion to changes in politics, economic and traditional values. Unfortunately due to the increased commercial of Thai Boxing television program, which has improved the sport we also have to suffer some negative effects such as increased gambling trying to control the sport.