

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ (ภาษาไทย)

บทคัดย่อ (ภาษาอังกฤษ)

กิตติกรรมประกาศ

บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่อง	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	4
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5
1.4 คำถามหลักในการวิจัย	5
1.5 ขอบเขตการวิจัย	5
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ	7
บทที่ 2 วรรณกรรมและแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	8
2.1 เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับความเป็นมาและภาพสะท้อนสังคมของเพลงดิเก้ร์บานอและเพลงดิเก้ร์สมัยใหม่	8
2.1.1 เพลงดิเก้ร์บานอ	8
2.1.2 เพลงดิเก้ร์สมัยใหม่	11
2.2 การศึกษาการดำรงรักษาอัตลักษณ์	14
2.2.1 แนวคิดเรื่องเพลงในวัฒนธรรมประชานิยม	14
2.2.2 แนวคิดเกี่ยวกับอัตลักษณ์	19
2.2.3 แนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม	22
บทที่ 3 ความเปลี่ยนแปลงของเพลงและดนตรีในบริบทสมัยใหม่ของไทยและมาเลเซียตอนเหนือ	25
3.1 สังคมและวัฒนธรรมไทยทศวรรษ 2530	25
3.2 พัฒนาการของวัฒนธรรมความบันเทิงสมัยใหม่ไทย	28
3.3 สังคมและวัฒนธรรมในมาเลเซียทศวรรษ 2530	35

3.4 พัฒนาการของวัฒนธรรมความบันเทิงสมัยใหม่ของมาเลเซีย	42
3.5 เพลงดิเกอร์: เพลงประชานิยมในสังคมก้นตัน	47
บทที่ 4 จากเพลงดิเกอร์บานอสู่เพลงดิเกอร์สมัยใหม่	52
4.1 ดิเกอร์ฮูดู ดิเกอร์บานอ และดิเกอร์บาร์ต รากเหง้าของเพลงดิเกอร์สมัยใหม่?	52
4.2 วัฒนธรรม “ดิเกอร์” ในอินโดนีเซีย และมาเลเซีย	54
4.2.1 ศิลปะการแสดงดิเกอร์	56
4.2.2 ขั้นตอนในการแสดงดิเกอร์	56
4.3 เพลงดิเกอร์สมัยใหม่ อุตสาหกรรมบันเทิงของคนท้องถิ่น	59
4.3.1 เพลงดิเกอร์สมัยใหม่ในฐานะ “ประเภทของเพลง”	59
4.3.2 สายใยของ “สมัยใหม่” กับ “พื้นบ้านพื้นเมือง”	61
บทที่ 5 อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและค่านิยมชุมชนชายแดนใต้ในความเปลี่ยนแปลง	65
5.1 วัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิต	66
5.1.1 ภาพสะท้อนวัฒนธรรมประเพณี	66
5.1.2 ภาพสะท้อนวิถีชีวิต	74
5.2 ค่านิยมในสังคมที่เปลี่ยนแปลง	80
บทที่ 6 เพศ และคุณธรรมกับการสร้างอัตลักษณ์ทางสังคม	100
6.1 สถานะทางเพศ	100
6.1.1 เพลงผู้ชาย กับการสร้าง “แบบ” ผู้หญิง	100
6.1.2 เพลงผู้หญิง กับการสั่นคลอนอำนาจผู้ชาย	117
6.2 คุณธรรมและการสั่งสอน	119
บทที่ 7 บทสรุป	127
บรรณานุกรม	
ภาคผนวก	
ภาพผนวก	