

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. (2550). **เพลงลูกทุ่ง**. กรุงเทพฯ: สารคดี.

ณัฐภาพร หอมแหม่ม. 2548. “ลีเกฮูลู: กรณีศึกษาอะนาอะป อุมาร์ อาเนาะปูยู อำเภอมะนัง จังหวัดปัตตานี”. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชามนุษยดุริยางควิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ทวีศักดิ์ เผือกสม และจิรวัดน์ แสงทอง, (2551) “คำนำเสนองาน เกราะจางอันและความเข้าใจต่อความเป็นมลายูในสังคมไทย,” ใน เอ.ซี.มิลเนอร์, เกราะจางอัน วัฒนธรรมการเมืองมลายูในยุคก่อนรุ่งอรุณของระบอบอาณานิคม, แปลโดย ชนิดา พรหมพยัคฆ์ เผือกสม. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

ธงชัย วินิจจะกุล. (2552). **ชุมชนจินตกรรม** กรุงเทพฯ: มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.

นภดล จันทรเพ็ญ.(ม.ป.ป.).เส้นทางของวรรณกรรมเพลง: ความครื้นเครง อรรถรส และสุนทรีย์,วารสารบัวราชภัฏ. 1 (มกราคม),85-97.

นิธิ เอียวศรีวงศ์.(2538). **โขน, การาบาว, น้ำเน่าและหนังไทย**.กรุงเทพฯ: มติชน.

บาร์บารา วัตสัน อันดาया และลีโอนาร์ด วาย.อันดาया, 2549, **ประวัติศาสตร์มาเลเซีย**, พรรณี ฉัตรพลรักษ์ แปล (สงขลา: มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์)

ประสิทธิ์ ลีปรีชา. (2547)“การสร้างและสืบทอดอัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ม้ง.” **วาทกรรมอัตลักษณ์**. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

ปริญญญา นวลเปียน. (2553). “กระแสความคิดอิสลามในตะวันออกกลางและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้”,แปลเก็บความจาก “Ibrahim abu bakar, International University of Malaysia”, **วารสารรัฐสมิแล**. 31,2 (พฤษภาคม-สิงหาคม),19-26.

ผาสุก พงษ์ไพจิตร และคริส เคเบอร์.(2539).**เศรษฐกิจการเมืองไทยสมัยกรุงเทพฯ** (พิมพ์ครั้งที่ 2).เชียงใหม่: สำนักพิมพ์ตรีสิน.

พรพันธุ์ เขมคุณาศัย, (2542) “บานอ: สื่อสะท้อนภูมิปัญญาของชาวไทยที่นับถือศาสนาอิสลามจังหวัดชายแดนภาคใต้.” ใน **ปารีชาติ**, 11: 2 (ตุลาคม 2541-มีนาคม 2542): 30-36.

พัชรินทร์ สนวนิตะปัญญา.(2541). “มาเลเซีย: เอกภาพกับการศึกษา”.กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

พัฒนา กิติอาสา. (2546) **คนพันธุ์ป๊อบ ตัวตนคนไทยในวัฒนธรรมสมัยนิยม**. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

พิศิษฐ์ คุณวโรตม์. (2546). “อัตลักษณ์และกระบวนการต่อสู้เพื่อชีวิตของผู้ติดเชื้อHIV”. ใน **อัตลักษณ์ ชาติพันธุ์ และความ เป็นชายขอบ**. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, หน้า 306-307.

แพทริค จอร์จ, 2551. “จาก ‘มลายูปัตตานี’ สู่ ‘มุสลิม’: ภาพหลอนแห่งอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ในภาคใต้ของ ไทย, ใน **ปริญา นวลเปียน (บรรณาธิการ), นอกนิยามความเป็นไทย**, สงขลา: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และศูนย์ทะเลสาบศึกษา, หน้า 32-33.

ฟ้าขาว ศักราช. (2553). **การปรับเปลี่ยนและการธำรงรักษาอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชุมชนไทใหญ่ใน จังหวัดแม่ฮ่องสอน**. กรุงเทพฯ: กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.

ภัทรวดี ภูษาภิรมย์.(2547). **วัฒนธรรมบันเทิงในชาติไทย**.กรุงเทพฯ: มติชน.

ภิญโญ เวชโช.(2551). “เพลงพื้นบ้านดิเกร์ฮูลู: กำเนิด พัฒนาการ และบทบาทในการขับขาน”,วารสาร **มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา**. 3,2 (กรกฎาคม-ธันวาคม), 167-184.

ยุกติ มุกดาวิจิตร. (2548) **อ่านวัฒนธรรมชุมชน: วาทศิลป์และการเมืองของชาติพันธุ์นิพนธ์แนววัฒนธรรม ชุมชน**, กรุงเทพฯ: ฟ้าเดียวกัน.

เย็นจิตร ถิ่นขาม. (2556). “วัฒนธรรมกับการเปลี่ยนแปลง : ความหลากหลายบนความหลากหลาย” สืบค้น จาก http://apinan.orgfree.com/resource_re11.html

วิภา อุดมฉันท.2546.**โลกของการกระจายเสียงจากจุดเริ่มต้นสู่ยุคโลกาภิวัตน์**. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์.

ไวยวุฒิ วุฒิอรรถสาร. (2555) “การสื่อสารกับการสร้างอัตลักษณ์ของคนहुหนวกไทย.” ใน **วิทยาลัยราชสุดา** 8: 11 (มกราคม-ธันวาคม): 4-19.

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ (2551) “ปาเยาะห์เนาะยาดินาญ” (มันยากที่จะเป็นนาญ) ความเป็นชาติพันธุ์ ความหมาย และการต่อรองของมลายูในชีวิตประจำวัน, วิทยานิพนธ์สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยมหิดล (มานุษยวิทยา), มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ศิริพร กรอบทอง.(2547). “วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่งในสังคมไทย”. กรุงเทพฯ: พันธกิจ.

สว่าง เลิศฤทธิ, (2538) “กรือโต๊ะ-บานอ ดนตรีแห่งชาติพันธุ์” ใน **ทักษิณคดี**. (กันยายน): 97-102.

สุเทพ สุนทรภะสัจ.(2546). “คนเมือง” ความสำนึก และการสร้างอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ ของชาวไทยเหนือ ใน บริบทการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ การเมือง และสังคม”,ศิลปวัฒนธรรม.25 (พฤศจิกายน),15-35.

สุธี เทพสุริวงศ์. 2546. “วิถีและพลังของลิเกฮูลู่ในจังหวัดปัตตานี”.ปัตตานี: ทุนวิจัยด้านวัฒนธรรมสถาบัน วัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา.

สุธี เทพสุริวงศ์ (2546) **วิถีและพลังของลิเกฮูลู่ในจังหวัดปัตตานี**. ปัตตานี: สถาบันกัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.

สุภาสมิต ยุนยะสิทธิ์.(ม.ป.ป.). “คนสยามของมาเลเซีย: ความเชื่อมโยงของสองแผ่นดิน”.ม.ป.ท.: ม.ป.พ.

สุรเดช โชติอุดมพันธ์, (2548) “วาทกรรม ภาพแทน และอัตลักษณ์,” เอกสารประกอบการบรรยายเรื่อง วาทกรรม ภาพแทน และอัตลักษณ์ ในงาน วรรณคดีศึกษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม 2 คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 24 พฤศจิกายน 2548.

สุรียา สมุทคุปต์ และพัฒนา กิติอาษา. (2542). **มานุษยวิทยาโลกาภิวัตน์**. กรุงเทพฯ: ห้องไทยศึกษานิตทัศน์ สำนักวิชาเทคโนโลยีสังคม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี.

อภิญา เพ็ญฟูสกุล. (2546) **อัตลักษณ์ : การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด**. กรุงเทพฯ: คณะกรรมการ สภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.

อันวาร อิบราฮิม, **บุณภาพแห่งเอเชีย The Asian Renaissance**, (หะสัน หมัดหมาน แปล).กรุงเทพฯ: คบไฟ.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์.2542.**ระบบวิทยุและโทรทัศน์ไทยโครงสร้างทางเศรษฐกิจการเมืองและผลกระทบต่อ สิทธิเสรีภาพ**. กรุงเทพฯจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เอนก นาวิกมูล. (2532). **ดวลเพลงลูกทุ่ง จากเพลงพื้นบ้านถึงเพลงลูกทุ่ง**.กรุงเทพฯ: สมาคมกิจวัฒนธรรม.

ภาษาอังกฤษ

Abdullah Taib. (1973). “The Place of Islamic Religious Education in Malay society with Special Reference to Kelantan”, **J.Akademika**. 2 (January),29-45.

Andrew Hock Soon Ng. (2009). “Islam and Modernity in the Works of Two Contemporary Malay Anglophone Writers: Che Husna Azhari’s “Mariah” and Karim Raslan’s “Neighbors”, **The Journal of Commonwealth Literature**.27 (august), 127-142.

- Andrew N. Weintraub.(2010). **Dangdut Stories: A Social and Musical History of Indonesia**. USA: Oxford University Press.
- Carolyn Brennan. (2011). "Religion, Cultural Identity, and Kelantan's Dikir Barat",**The Australian Journal of Anthropology**.12:3,302-311.
- Craig A. Lockard, 2001, **Dance of Life: Popular Music and Politics in Southeast Asia**. Chiang Mai: Silkworm Book.
- Donna Thurton.(2010) "Irish Music in Wellington: A Study of a Local Music Community". A thesis degree of Master of Musicology for the Victoria University of Wellington.
- Farish A. Noor. (2004). "Modernity, Islam and Tradition: The struggle for the Heart and Soul of Art and Culture in Malaysia", **J.Worlds of Art**.9 (December), 1-3.
- Gaik Cheng Khoo, 2004, **Gender, Modernity and the Nation in Malaysian Literature and Film (1980s and 1990s)**, A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor Philosophy, The University of British Columbia.
- Gordon T. Gray. (2002). **Malaysian Cinema and Negotiations with Modernity: Film and Anthropology**. A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements of Napier University for the degree of Doctor of Philosophy.
- Ian Inglis. (2006). **Performance and Popular Music**. Hampshire: Ashgate Publishing Limited.
- James Mitchell (2009). "Sorapet Pinyoo and the status of pleeng luuk tung", *Journal of Southeast Asian Studies*. 40 (2), 295-321.
- Jenne Makela. (2007). Foreign Issues: The Nation and International in 1960s Finish Popular Music Discourse, **Journal of Interdisciplinary music studies**. 1,51-62.
- John Storey. (2003). **Inventing Popular Culture: From Folklore to Globalization**, Oxford: Blackwell Publishing.
- Khoo Giak Cheng, **Reclaiming Adat; Contemporary Malaysian Film and Literature**. Singapore: UBC Press.

Martin Clayton, Trevor Herbert and Richard Mibbleton. (2003). **Cultural Study of Music**. London: Routledge.

Meryl Aldridge. (2007). **Understanding the Local Media**. Berkshire: Open University Press.

Muhammad Syukri sallah.(1999). “Establishing an Islamic State: Ideals and Realities in the State of Kelantan, Malaysia”, **J.Southeast Asian Studies**. 37,2 (September),235-257.

News Straits Times,1996-1998.

Philip Tagg. (1982). “Analysing popular music: theory, method and practice”,**First published in Popular Music**.2,37-65.

Pierre Nora.1989. “Between Memory and History: Les Lieux de Memoire”, in **Representations**, No. 26, Special Issue: Memory and Counter-Memory, (Spring), 7-24.

Poole, Ross. (1999). **Nation and Identity**. London: Routledge.

Raymond William. (1990). **Cultural and Society**, London: Hogarth Press.

Riaz Hassan. (2005).**Local and Global: Social Transformantion in Southeast Asia**. Leiden: Koninklijke Brill NV.

Roy Shaker. (1998). **Understanding Popular Music (Second Edition)**. London: Routledge.

Suon Bun Rith.“**Dance and Theatre Organuzation in Indonesia and the Management of Space for the Performing Arts** (Online)”. Available: [http:// www. Asianscholarship . org/asf/ejournal/articles/ suon_ br.pdf](http://www.Asianscholarship.org/asf/ejournal/articles/suon_br.pdf) [20 March 2013].

Terry E.Miller and Sean Wiliams.(2008). **The Garland handbook of Southeast Asian Music**. New York: Routledge.

Virginia Matheson Hooker, 2004, “Malay and Islam in Contemporary Malaysia”, in Timothy P.Barnard. ed. **Contesting Malayness: Malay Identity Across Boundaries** .Singapore: Singapore University Press.

Weedon, Chris, (2004) **Identity and Culture of Difference and Belonging**. New York: Open University Press.

Weeks, J. (1990). "The Value of Difference," in J.Rutherford (ed.) **Identity, Community, Culture, Difference**. London: Lawrence and Wishart.

William Van Der Heide. (2002). **Malaysian Cinema, Asian Film**. Amsterdam: Amsterdam University Press.

สัมภาษณ์

จุฑามาศ จินลอย.เจ้าของร้านชาวด์สตาร์คนปัจจุบัน. สัมภาษณ์ (11 พฤษภาคม 2556).

ชาติ เรืองมา. นักจัดรายการเพลงดิเกร์มิวสิค และเพลงดังตูกุสถานีวิทยุ กวส.7 ยะลา และ สถานีวิทยุศอ.บต.
(10 กรกฎาคม 2555).

คำรณ จรรโลงศิลป์.อดีตเจ้าของร้านชาวด์สตาร์. สัมภาษณ์ (20 เมษายน 2555).

เจ๊ะอามาน อาแว.รับจ้างขายเสื้อผ้ามือสอง. สัมภาษณ์ (28 เมษายน 2556).

ไชญิตอับดุลเลาะ เบนอาลาวี. พ่อค้าขายแผ่นซีดีในตลาดน้กจะบังติกอ. สัมภาษณ์ (10 พฤษภาคม 2556)

ธานินทร์ ไตรปัญญา. เจ้าของห้องอัดเสียงในเมืองปัตตานี. สัมภาษณ์ (24 ธันวาคม 2556)

นุรฮิเตาะห์ ตันหยงศิริกุล. นักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง. สัมภาษณ์ (19 พฤษภาคม 2555).

ปาอีชะห์ อาแว. ผู้จัดรายการเพลงมลายูพื้นบ้าน ประจำสถานีวิทยุเกรทเตอร์มีเดีย.สัมภาษณ์ (20 เมษายน 2556).

เปาะจิ รอฮิง. นักร้องเพลงดิเกร์มิวสิค และนักร้องเพลงในผับตูกุ. สัมภาษณ์ (19 ตุลาคม 2557)

ฟารีดะห์ เจ๊ะละ.นักร้องเพลงดิเกร์มิวสิค. สัมภาษณ์ (20 ตุลาคม 2553).

มะดารี สาและ.นักร้องเพลงดิเกร์มิวสิค ผู้ใช้ชื่อ เปาะเต๊ะ กูแบอี่แก. สัมภาษณ์ (20 ตุลาคม 2556).

มะเย็ง ขอปเปอร์.นักร้องเพลงดิเกร์มิวสิค.สัมภาษณ์ (11 พฤษภาคม 2556).

มะรีเป็ง สาและ.พนักงานรับจ้างประจำ เทศบาลตำบลรูสะมิแล. สัมภาษณ์ (25 เมษายน 2556)

มะแอ แฉะ. รับจ้างขายเสื้อผ้ามือสอง. สัมภาษณ์ (28 เมษายน 2553).

มุฮัมมัดนาเซอร์ แวนิ.อดีตนักร้องเพลงดิเกร์มิวสิคผู้มีชื่อในวงการเพลงว่า นาเซ บางปู. สัมภาษณ์ (17 พฤษภาคม 2556)

รุสลัน ยูโซะ. ช่างเทคนิคและผู้จัดรายการเพลงประจำสถานีวิทยุเกรทเตอร์มีเดีย. สัมภาษณ์ (20 เมษายน 2556).

อารีฟา มูเนาะ.ครุวิชาภาษาไทย โรงเรียนอามานะศักดิ์.สัมภาษณ์ (28 ตุลาคม 2556).

อาหวัง ยีสามะแอ. โต้ะอีหม่าม. สัมภาษณ์ (25 กุมภาพันธ์ 2553).

อาหามะ เจะแเว. เจ้าของห้องบันทึกเสียงเพลงดิเกร์มิวสิค มะ เดาร์ฮิลล์ ต.ปาลัส. สัมภาษณ์ (21 ธันวาคม 2555).

โอกี้ อริสมันต์.อดีตผู้จัดการวงบลูสตาร์.สัมภาษณ์ (20 เมษายน 2555).

E-Pian Chindaphet.นักเขียนมาเลเซียเชื้อสายไทย. สัมภาษณ์ (6 ธันวาคม 2556).

Panya Chindaphet. นักเขียนมาเลเซียเชื้อสายไทย. สัมภาษณ์ (6 ธันวาคม 2556).

S.M. Zakir.เลขาธิการสมาคมนักเขียนมาเลเซีย. สัมภาษณ์ (6 ธันวาคม 2556).