

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

กษิร ชีฟเป็นสุข และคณะ.(2552).**ชุมชนจินตกรรม** (แปลจาก Imagined Communities). กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. (2550).**เพลงลูกทุ่ง**. กรุงเทพฯ: สารคดี.

ณัฐพร หอมแ่ม. 2548. “ลิเกฮูลู: กรณีศึกษาอะนาอะป อุมาร์ อะนาอะปยู อำเภอมะนัง จังหวัดปัตตานี”. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชามนุษยดุริยางควิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ทวีศักดิ์ เผือกสม และจิรวัดน์ แสงทอง, (2551) “คำนำเสนอ เกอราจาอันและความเข้าใจต่อความเป็นมลายูในสังคมไทย,” ใน เอ.ซี.มิลเนอร์, **เกอราจาอัน วัฒนธรรมการเมืองมลายูในยุคก่อนรุ่งอรุณของระบอบอาณานิคม**, แปลโดย ชนิตา พรหมพยัคฆ์ เผือกสม.กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

นภดล จันท์เพ็ญ.(ม.ป.ป.).เส้นทางของวรรณกรรมเพลง : ความครื้นเครง อรรถรส และสุนทรีย์,วารสารบัวราชภัฏ. 1 (มกราคม),85-97.

นิธิ เอียวศรีวงศ์.(2538). **โขน, การาบาว, น้ำเน่าและหนังไทย**.กรุงเทพฯ: มติชน.

บาร์บารา วัดสัน อันดายา และลีโอนาร์ด วาย.อันดายา, 2549, **ประวัติศาสตร์มาเลเซีย** , พรรณี ฉัตรพลรักษ์ แปล (สงขลา: มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์)

ประสิทธิ์ สิปรีชา . (2547)“การสร้างและสืบทอดอัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ม้ง .” **วาทกรรมอัตลักษณ์** . กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

ปริญญา นวลเปียน. (2553). “กระแสความคิดอิสลามในตะวันออกกลางและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้”,แปลเก็บความจาก “Ibrahim abu bakar, International University of Malaysia”, **วารสารรัฐสภา**. 31,2 (พฤษภาคม-สิงหาคม),19-26.

ผาสุก พงษ์ไพจิตร และคริส เคเบอร์.(2539).**เศรษฐกิจการเมืองไทยสมัยกรุงเทพฯ** (พิมพ์ครั้งที่ 2).เชียงใหม่ : สำนักพิมพ์ตรีสิวิน.

พรพันธุ์ เขมคุณาศัย, (2542) “บานอ: สื่อสะท้อนภูมิปัญญาของชาวไทยที่นับถือศาสนาอิสลามจังหวัดชายแดนภาคใต้.” ใน **ปารีชาติ**, 11: 2 (ตุลาคม 2541-มีนาคม 2542): 30-36.

พัชรินทร์ สวนธิตะปัญญา.(2541). “**มาเลเซีย: เอกภาพกับการศึกษา**”.กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

พัฒนา กิติอาสา. (2546) **คนพันธุ์ป๊อบ ตัวตนคนไทยในวัฒนธรรมสมัยนิยม**. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

พิศิษฐ์ คุณวโรตม์. (2546). “อัตลักษณ์และกระบวนการต่อสู้เพื่อชีวิตของผู้ติดเชื้อ HIV”. ใน **อัตลักษณ์ ชาติพันธุ์ และความเป็นชายขอบ**. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, หน้า 306-307.

แพทริก จอร์จ, 2551. “จาก ‘มลายูปัตตานี’ สู่ ‘มุสลิม’: ภาพหลอนแห่งอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ในภาคใต้ของ ไทย , ใน **ปริญา นวลเปียน (บรรณาธิการ), นอกนียมความเป็นไทย** , สงขลา : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และศูนย์ทะเลสาบศึกษา, หน้า 32-33.

ฟ้าขาว ศักราช. (2553). **การปรับเปลี่ยนและการธำรงรักษาอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชุมชนไทใหญ่ในจังหวัดแม่ฮ่องสอน**. กรุงเทพฯ: กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.

ภัทรวดี ภูฎาภิรมย์.(2547). **วัฒนธรรมบันเทิงในชาติไทย**.กรุงเทพฯ: มติชน.

ภิญโญ เวชโช.(2551). “เพลงพื้นบ้านดิเกิร์ฮูลู : กำเนิด พัฒนาการ และบทบาทในการขับขาน”, **วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา**. 3,2 (กรกฎาคม-ธันวาคม), 167-184.

ยุคติ มุกดาวิจิตร. (2548) **อ่านวัฒนธรรมชุมชน: วาทศิลป์และการเมืองของชาติพันธุ์นิพนธ์แนววัฒนธรรมชุมชน**, กรุงเทพฯ: ฟ้าเดียวกัน.

เย็นจิตร ถิ่นขาม. (2556). “วัฒนธรรมกับการเปลี่ยนแปลง : ความหลากหลายบนความหลากหลาย ” สืบค้นจาก http://apinan.orgfree.com/resource_re11.html

วิภา อุตมฉันท์.2546.**โลกของการกระจายเสียงจากจุดเริ่มต้นสู่ยุคโลกาภิวัตน์**. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์.

ไวยวุฒิ วุฒิอรธสาร. (2555) “การสื่อสารกับการสร้างอัตลักษณ์ของคนहुหนวกไทย.” ใน **วิทยาลัยราชสุดา** 8: 11 (มกราคม-ธันวาคม): 4-19.

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ (2551) “ปาเยาะห์เนาะยาดินาญ” (มันยากที่จะเป็นนาย) ความเป็นชาติพันธุ์ ความหมาย และการต่อรองของมลายูในชีวิตประจำวัน, วิทยานิพนธ์สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัย (มานุษยวิทยา), มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ศิริพร กรอบทอง.(2547). “**วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่งในสังคมไทย**”. กรุงเทพฯ: พันธกิจ.

สว่าง เลิศฤทธิ, (2538) “กรือโต๊ะ-บานอ ดนตรีแห่งชาติพันธุ์” ใน **ทักษิณคดี**. (กันยายน): 97-102.

สุเทพ สุนทรเกสัช.(2546). “คนเมือง” ความสำนึก และการสร้างอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ ของชาวไทยเหนือ ใน **บริบทการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ การเมือง และสังคม** ,ศิลปวัฒนธรรม25 (พฤศจิกายน),15-35.

สุธี เทพสุริวงศ์. 2546. “**วิถีและพลังของลิเกฮูลูในจังหวัดปัตตานี**”. ปัตตานี: ทุนวิจัยด้านวัฒนธรรมสถาบัน วัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา.

สุธี เทพสุริวงศ์ (2546) **วิถีและพลังของลิเกฮูลูในจังหวัดปัตตานี** . ปัตตานี : สถาบันกัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.

- สุภาสเมต ยุนยะสิทธิ์.(ม.ป.ป.). “คนสยามของมาเลเซีย: ความเชื่อมโยงของสองแผ่นดิน”.ม.ป.ท.: ม.ป.พ.
- สุรเดช โชติอุดมพันธ์, (2548) “วาทกรรม ภาพแทน และอัตลักษณ์,” เอกสารประกอบการบรรยายเรื่อง วาทกรรม ภาพแทน และอัตลักษณ์ ในงาน วรรณคดีศึกษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม 2 คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 24 พฤศจิกายน 2548.
- สุรียา สมุทคุปดี และพัฒนา กิติอาษา. (2542). **มานุษยวิทยาโลกาภิวัตน์**. กรุงเทพฯ: ห้องไทยศึกษานิตน์ สำนักวิชาเทคโนโลยีสังคม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี.
- อภิญา เพ็องฟูสกุล. (2546) **อัตลักษณ์ : การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด** . กรุงเทพฯ: คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.
- อันวาร์ อิบราฮิม, **บุณภาพแห่งเอเชีย The Asian Renaissance**, (หะสัน หมัดหมาน แปล).กรุงเทพฯ: คบไฟ.
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์.2542.**ระบบวิทย์และเทคโนโลยีไทยโครงสร้างทางเศรษฐกิจการเมืองและผลกระทบต่อสิทธิเสรีภาพ**. กรุงเทพฯจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เอนก นาวิกมูล. (2532). **ดวลเพลงลูกทุ่ง จากเพลงพื้นบ้านถึงเพลงลูกทุ่ง**.กรุงเทพฯ: สมาคมกิจวัฒนธรรม.

ภาษาอังกฤษ

- Abdullah Taib. (1973). “The Place of Islamic Religious Education in Malay society with Special Reference to Kelantan”, **J.Akademika**. 2 (January),29-45.
- Andrew Hock Soon Ng. (2009). “Islam and Modernity in the Works of Two Contemporary Malay Anglophone Writers: Che Husna Azhari’s “Mariah” and Karim Raslan’s “Neighbors”, **The Journal of Commonwealth Literature**.27 (august), 127-142.
- Andrew N. Weintraub.(2010). **Dangdut Stories: A Social and Musical History of Indonesia**. USA: Oxford University Press.
- Carolyn Brennan. (2011). “Religion, Cultural Identity, and Kelantan’s Dikir Barat”,**The Australian Journal of Anthropolgy**.12:3,302-311.
- Craig A. Lockard, 2001, **Dance of Life: Popular Music and Politics in Southeast Asia**. Chiang Mai: Silkworm Book.
- Donna Thurton.(2010) “Irish Music in Wellington: A Study of a Local Music Community”. A thesis degree of Master of Musicology for the Victoria University of Wellington.

Farish A. Noor. (2004). "Modernity, Islam and Tradition: The struggle for the Heart and Soul of Art and Culture in Malaysia", **J.Worlds of Art**.9 (December), 1-3.

Gaik Cheng Khoo, 2004, **Gender, Modernity and the Nation in Malaysian Literature and Film (1980s and 1990s)**, A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor Philosophy, The University of British Columbia.

Gordon T. Gray. (2002). *Malaysian Cinema and Negotiations with Modernity: Film and Anthropology*. A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements of Napier University for the degree of Doctor of Philosophy.

Ian Inglis. (2006). **Performance and Popular Music**. Hampshire: Ashgate Publishing Limited.

James Mitchell (2009). "Sorapet Pinyoo and the status of pleeng luuk tung", *Journal of Southeast Asian Studies*. 40 (2), 295-321.

Jenne Makela. (2007). Foreign Issues: The Nation and International in 1960s Finish Popular Music Discourse, **Journal of Interdisciplinary music studies**. 1,51-62.

John Storey. (2003). **Inventing Popular Culture: From Folklore to Globalization**, Oxford: Blackwell Publishing.

Khoo Giak Cheng, **Reclaiming Adat; Contemporary Malaysian Film and Literature**. Singapore: UBC Press.

Martin Clayton, Trevor Herbert and Richard Mibbleton. (2003). **Cultural Study of Music**. London: Routledge.

Meryl Aldridge. (2007). **Understanding the Local Media**. Berkshire: Open University Press.

Muhammad Syukri sallah.(1999). "Establishing an Islamic State: Ideals and Realities in the State of Kelantan, Malaysia", **J.Southeast Asian Studies**. 37,2 (September),235-257.

News Straits Times,1996-1998.

Philip Tagg. (1982). "Analysing popular music: theory, method and practice",**First published in Popular Music**.2,37-65.

Pierre Nora.1989. "Between Memory and History: Les Lieux de Memoire", in **Representations**, No. 26, Special Issue: Memory and Counter-Memory, (Spring), 7-24.

Poole, Ross. (1999). **Nation and Identity**. London: Routledge.

Raymond William. (1990). **Cultural and Society**, London: Hogarth Press.

Riaz Hassan. (2005). **Local and Global: Social Transformation in Southeast Asia**. Leiden: Koninklijke Brill NV.

Roy Shaker. (1998). **Understanding Popular Music (Second Edition)**. London: Routledge.

Suon Bun Rith. "Dance and Theatre Organization in Indonesia and the Management of Space for the Performing Arts (Online)". Available: [http:// www. Asianscholarship . org/asf/ejournal/articles/ suon_ br.pdf](http://www.Asianscholarship.org/asf/ejournal/articles/suon_br.pdf) [20 March 2013].

Terry E. Miller and Sean Williams. (2008). **The Garland handbook of Southeast Asian Music**. New York: Routledge.

Virginia Matheson Hooker, 2004, "Malay and Islam in Contemporary Malaysia", in Timothy P. Barnard. ed. **Contesting Malayness: Malay Identity Across Boundaries** .Singapore: Singapore University Press.

Weedon, Chris, (2004) **Identity and Culture of Difference and Belonging**. New York: Open University Press.

Weeks, J. (1990). "The Value of Difference," in J. Rutherford (ed.) **Identity, Community, Culture, Difference**. London: Lawrence and Wishart.

William Van Der Heide. (2002). **Malaysian Cinema, Asian Film**. Amsterdam: Amsterdam University Press.

สัมภาษณ์

จุฑามาศ จินลอย. เจ้าของร้านชาวด์สตาร์คนปัจจุบัน. สัมภาษณ์ (11 พฤษภาคม 2556).

ชาติ เรืองมา. นักจัดรายการเพลงดิเกิร์ลมิวสิค และเพลงดังตฤณสถานวิทยุ กวส.7 ยะลา และ สถานีวิทยุศอ.บต. (10 กรกฎาคม 2555).

คำรณ จรรโลงศิลป์. อดีตเจ้าของร้านชาวด์สตาร์. สัมภาษณ์ (20 เมษายน 2555).

เจ๊ะอาमान อาแว. รับจ้างขายเสื้อผ้ามือสอง. สัมภาษณ์ (28 เมษายน 2556).

ไชญ์อับดุลเลาะ เบนอาลาวี. พ่อค้าขายแผ่นซีดีในตลาดนักจะบังติกอ. สัมภาษณ์ (10 พฤษภาคม 2556)

ธานินทร์ ไตรปัญญา. เจ้าของห้องอัดเสียงในเมืองปัตตานี. สัมภาษณ์ (24 ธันวาคม 2556)

นุรฮิidayะห์ ตันหยงศิริกุล. นักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง. สัมภาษณ์ (19 พฤษภาคม 2555).

ปาอีชะห์ อาแว. ผู้จัดรายการเพลงมลายูพื้นบ้าน ประจำสถานีวิทยุเกรทเทอร์มีเดีย. สัมภาษณ์ (20 เมษายน 2556).

เปาะจี รอยิง. นักร้องเพลงดิเกร์มิวสิก และนักร้องเพลงในฝั่งดังดุก. สัมภาษณ์ (19 ตุลาคม 2557)

ฟารีคหะห์ เจ๊ะละ. นักร้องเพลงดิเกร์มิวสิก. สัมภาษณ์ (20 ตุลาคม 2553).

มะดารี สาและ. นักร้องเพลงดิเกร์มิวสิก ผู้ใช้ชื่อ เปาะเต๊ะ กุแบอ์แก. สัมภาษณ์ (20 ตุลาคม 2556).

มะเย็ง ซอปเปอร์. นักร้องเพลงดิเกร์มิวสิก. สัมภาษณ์ (11 พฤษภาคม 2556).

มะรีเป็ง สาและ. พนักงานรับจ้างประจำ เทศบาลตำบลรูสะมิแล. สัมภาษณ์ (25 เมษายน 2556)

มะแอ แฉะ. รับจ้างขายเสื้อผ้ามือสอง. สัมภาษณ์ (28 เมษายน 2553).

มุฮัมมัดนาเซอร์ แวนิ. อดีตนักร้องเพลงดิเกร์มิวสิกผู้มีชื่อในวงการเพลงว่า นาเซ บางปู. สัมภาษณ์ (17 พฤษภาคม 2556)

รุสตัน ยูโซะ. ช่างเทคนิคและผู้จัดรายการเพลงประจำสถานีวิทยุเกรทเทอร์มีเดีย. สัมภาษณ์ (20 เมษายน 2556).

อารีฟา มูเนาะ. ครูวิชาภาษาไทย โรงเรียนอามานะศักดิ์. สัมภาษณ์ (28 ตุลาคม 2556).

อาหวัง ยีสามะแอ. โต๊ะอีหม่าม. สัมภาษณ์ (25 กุมภาพันธ์ 2553).

อาหามะ เจะแว. เจ้าของห้องบันทึกเสียงเพลงดิเกร์มิวสิก มะ เดาร์ฮิลล์ ต.ปาลัส. สัมภาษณ์ (21 ธันวาคม 2555).

โอ๊ก อริสมันต์. อดีตผู้จัดการวงบลูสตาร์. สัมภาษณ์ (20 เมษายน 2555).

E-Pian Chindaphet. นักเขียนมาเลเซียเชื้อสายไทย. สัมภาษณ์ (6 ธันวาคม 2556).

Panya Chindaphet. นักเขียนมาเลเซียเชื้อสายไทย. สัมภาษณ์ (6 ธันวาคม 2556).

S.M. Zakir. เลขาธิการสมาคมนักเขียนมาเลเซีย. สัมภาษณ์ (6 ธันวาคม 2556).