

ศักดิ์ดา บุญยดี : การศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าศิลปะแกะสลักไม้ในหอไตรภาคีสถานตอนล่าง
 ของผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ และนักศึกษาระดับปริญญาตรี โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา และโปรแกรมวิชา
 ศิลปกรรม สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี (A STUDY ON OPINIONS TOWARDS THE VALUE OF HORTRI WOOD
 CARVING IN THE LOWER NORTH EASTERN REGION OF THE EXPERTS,TEACHERS AND
 UNDERGRADUATE STUDENTS IN ART EDUCATION PROGRAM AND FINE AND APPLIFD ART
 PROGRAM,UBONRATCHATHANI RAJABHAT INSTITUTE) อ.ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ปิยะชาติ แสงอรุณ,
 253 หน้า ISBN 947-17-5720-4

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าศิลปะแกะสลักไม้ในหอไตรภาคีสถานตอนล่าง ของ
 ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ และนักศึกษาระดับปริญญาตรีโปรแกรมวิชาศิลปศึกษา และโปรแกรมวิชาศิลปกรรม สถาบันราชภัฏ
 อุบลราชธานี ใน 4 ด้าน คือ คุณค่าทางภูมิปัญญาแห่งชุมชน คุณค่าต่อวิถีชีวิตและชุมชน คุณค่าทางประวัติศาสตร์ และคุณค่า
 ทางการศึกษา

กลุ่มประชากร และตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญงานศิลปะแกะสลักไม้ 6 คน อาจารย์
 โปรแกรมวิชาศิลปกรรม 8 คน และนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปกรรม ระดับปริญญาตรี 117 คนโดยใช้แบบสัมภาษณ์แบบมี
 โครงสร้างสำหรับผู้เชี่ยวชาญ และแบบสอบถามสำหรับอาจารย์ และนักศึกษา ซึ่งเป็นแบบตรวจสอบรายการ แบบประมาณค่า และ
 แบบปลายเปิด วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่ามัธยฐานเลขคณิต (\bar{X}) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

ผลการวิจัยปรากฏว่า

1.ผู้เชี่ยวชาญที่เป็นช่างพื้นบ้านส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า ศิลปะแกะสลักไม้ในหอไตรฯ เป็นงานศิลปะเชิงช่างของช่าง
 พื้นบ้านอีสานตอนล่างที่สร้างสรรค์ขึ้นจากความเชื่อศรัทธาในพระพุทธศาสนา แสดงถึงภูมิปัญญาของช่าง และเอกลักษณ์ของงาน
 ศิลปะเชิงช่างอีสานตอนล่าง จากรูปแบบ เนื้อหา เรื่องราวและลวดลาย ที่เกิดจากการผสมผสานรูปแบบทางศิลปะระหว่างสกุลช่าง
 บางกอก กับสกุลช่างพื้นบ้าน สะท้อนถึงวิถีชีวิต วิถีสังคม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ประวัติศาสตร์ของชุมชน และมีคุณค่าควรแก่
 การศึกษา เพื่อธำรงรักษาไว้ซึ่งความเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ดั้งเดิมของชุมชน และของชาติ

2.ผู้เชี่ยวชาญที่เป็นนักวิชาการส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าศิลปะแกะสลักไม้ฯ เป็นงานสร้างสรรค์ทางภูมิปัญญาที่
 สอนองความเชื่อในพระพุทธศาสนา แสดงออกถึงภูมิปัญญาในการคิด การแก้ปัญหาทั้งด้านการออกแบบ ด้านวัสดุ และด้านเครื่องมือ
 สะท้อนถึงวิถีการดำเนินชีวิตตามแนวพระพุทธศาสนาและจารีตประเพณีเฉพาะถิ่นดั้งเดิม เป็นเครื่องเชื่อมโยงและสร้างความผูกพัน
 ของคนในชุมชน มีสาระที่สะท้อนถึงประวัติศาสตร์ของชุมชน และประวัติศาสตร์ด้านศิลปะเชิงช่างท้องถิ่น เป็นมรดกและมรดกทรัพย์ทาง
 ภูมิปัญญาที่มีคุณค่าแก่การศึกษา

3.อาจารย์ และนักศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าของงานศิลปะแกะสลักไม้ทั้ง 4 ด้าน คือคุณค่าทางภูมิปัญญา
 แห่งชุมชน คุณค่าต่อวิถีชีวิต และชุมชน คุณค่าทางประวัติศาสตร์ และคุณค่าทางการศึกษา อยู่ในระดับมาก

นอกจากนี้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์และนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปกรรมได้เสนอแนะว่า ศิลปะแกะสลักไม้ในหอไตร
 ภาคีสถานตอนล่างเป็นศิลปะที่ควรค่าแก่การศึกษาและการอนุรักษ์ ควรมีการนำเข้าสู่กระบวนการศึกษาในสถาบันการศึกษาระดับ
 ต่างๆ โดยจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้เหมาะสม ให้ผู้เรียนและเยาวชนได้เห็นคุณค่า และความสำคัญ และตระหนัก
 ในการอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

SAKDA BOONYUED : A STUDY ON OPINIONS TOWARDS THE VALUE OF HORTRI WOOD CARVING IN THE LOWER NORTH EASTERN REGION OF THE EXPERTS, TEACHERS AND UNDERGRADUATE STUDENTS IN ART EDUCATION PROGRAM AND FINE AND APPLIED ART PROGRAM, UBON RATCHATHANI RAJABHAT INSTITUTE .
THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF. PIYACHAT SANGARUN, 253 pp. ISBN 947-17-5720-4

The research aimed at studying the opinions of experts, teachers and undergraduate students towards of the Hortri wood carving in the Lower part of I – San. The study focused on four aspects; intellectual wisdom of community value, way of life value, historical value and educational value.

The population and the samples of population in this research were 6 wood carving experts, 8 teachers and 117 undergraduate students from the art program. The research instruments were used interview forms for the experts and the questionnaires for teachers and students. The collected data were analyzed by frequency, percentage, mean and standard deviations.

The research found that;

1.The wood carving experts agreed that the Hortri wood carving was created with strong faith in Buddhism it depicted the wisdom of artists with unique style, the style of motifs and contents were a delicate combination of works by artists from Bangkok and local artists. These elements reflected way of life, social norm, custom, traditions and community historical. They were worthwhile for proper study so that cultural legacy of a community in particular and of a nation as a whole could be preserved.

2.The experts who were mainly academic viewed that the wood carving art is a creative work of local wisdom to show deep belief and faith in Buddhism. It display ideas, way of solving problems in term of design, material and equipments. It reflected the Buddhistic way of life and traditional ways, linking different communities. It also echoed the history of the community, and of the local art, being a heritage and treasure worth being studied.

3.Teachers and students held views to a great degree on the value of the wood carving in four aspects; the community wisdom, way of life, historical and educational value.

In addition, all the subjects suggested that the wood carving of Hortri was worth being studied and preserved, it should be introduced in the educational institute. Its value should be realized and appreciated. Having know the value and significance of the wood carving, these value should have better understanding and do more in preserving this particular art.