

นาคนูช หน่อพัฒน์ : การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย หลักสูตร ศิลปบัณฑิต(ต่อเนื่อง 2 ปี) ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง (A STUDY OF INSTRUCTION MANAGEMENT OF THAI ART MOJOR AT THE BACHELOR OF FINE ARTS PROGRAM IN THAI ARTS(2-YEARS CONTINUING PROGRAM) THE RAJAMANGALA INSTITUTE OF TECHNOLOGY 'OHCHANG CAMPUS). ที่ปรึกษา : อาจารย์ ดร.อำไพ ตรีฉัตร จำนวนหน้า 182 หน้า. ISBN 974-17-6240-2

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย หลักสูตร ศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง 2 ปี) ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่างใน ด้านผู้เรียน ด้านจุดประสงค์การเรียนการสอน เนื้อหาสาระหรือเนื้อหาวิชา การดำเนินการเรียนการสอน ด้านการควบคุมคุณภาพการสอน ด้านการวัดและประเมินผล และด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนการสอน

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย อาจารย์ผู้สอน จำนวน 14 คน นักศึกษาที่กำลังศึกษา จำนวน 46 คน นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาแล้ว จำนวน 30 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วยแบบสอบถาม 2 ชุด ชุดที่ 1 สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาเอกศิลปะไทยและชุดที่ 2 สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาศิลปะไทย แบบสัมภาษณ์จำนวน 1 ชุด สำหรับผู้สอน และแบบสังเกตการเรียนการสอนสาขาวิชาเอกศิลปะไทย

ผลการวิจัยพบว่านักศึกษาส่วนใหญ่เข้าศึกษาในสาขาวิชาเอกนี้เพราะมีความสนใจ ช่างปั้น และศรัทธาในศิลปะไทย ผู้สำเร็จการศึกษาส่วนใหญ่ เมื่อจบการศึกษาแล้ว ไปประกอบอาชีพอิสระ ตรงตามที่ตนศึกษามาและพอใจกับงานที่ทำ สำหรับความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา ในด้านผู้สอน จุดประสงค์การเรียนการสอนและเนื้อหาสาระหรือเนื้อหาวิชา ส่วนใหญ่เป็นสภาพที่ตรงกับความเป็นจริงที่เห็นด้วยมาก ด้านผู้เรียน การดำเนินการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนให้ความคิดเห็นอยู่ระดับปานกลาง ด้านการควบคุมและตรวจสอบคุณภาพการเรียนการสอนและสภาพแวดล้อมทางการเรียนการสอนอยู่ในระดับเห็นด้วยน้อย

ผลการสัมภาษณ์พบว่าผู้สอนยังขาดความรู้ทางทฤษฎีทางการศึกษาที่เหมาะสมกับระดับชั้นที่ต้องสอนและไม่ได้จบการศึกษาทางศิลปะไทยโดยตรงทั้งยังต้องหาความรู้และวิทยาการทางเทคโนโลยีใหม่ๆมาใช้ในการเรียนการสอนเพิ่มขึ้น แต่ด้วยประสบการณ์จึงทำให้มีความเชี่ยวชาญมีวิธีการถ่ายทอดที่หลากหลาย นักศึกษาใส่ใจและจดจำการปฏิบัติงานของอาจารย์ทุกขั้นตอน หมั่นฝึกฝนและปฏิบัติงาน ด้านจุดประสงค์การเรียนการสอนเป็นไปตามที่สถาบันกำหนด นักศึกษาต้องการให้ผู้สอนชี้แจงจุดประสงค์ก่อนเรียนเพื่อให้ได้รับความชัดเจนในการรับรู้ ด้านเนื้อหาสาระหรือเนื้อหาวิชามีมากเกินไปทำให้นักศึกษาไม่สามารถรับรู้ได้ทั้งหมดภายในเวลาที่กำหนด ด้านการดำเนินการสอนส่วนใหญ่เป็นการสอนแบบบรรยาย มีการไปทัศนศึกษาคัดลอกแบบงานจากโบราณสถาน มีการใช้วัสดุอุปกรณ์ เครื่องฉาย คอมพิวเตอร์น้อยมาก ด้านการควบคุมและตรวจสอบคุณภาพการสอน มีการตรวจสอบคุณภาพของผู้เรียนก่อนสอน มีมาตรฐาน ISO เข้ามามีบทบาท แต่ยังไม่ได้รับการยอมรับในหมู่ผู้สอนเท่าที่ควร ด้านการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน มีการวัดจากความรับผิดชอบการแสวงหาความรู้ของนักศึกษา วัดจากผลงาน กระบวนการทำงานและความคิดสร้างสรรค์ ด้านสภาพแวดล้อม บรรยากาศในห้องเรียนไม่อำนวยความสะดวกการเรียน อากาศถ่ายเทไม่สะดวก แสงสว่างไม่เพียงพอ ต้องได้รับการปรับปรุงอย่างเร่งด่วน

ผลการสังเกตพบ ว่าผู้สอนมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียน จุดประสงค์การเรียนการสอนเป็นไปตามที่สถาบันกำหนด เนื้อหาสาระเน้นลักษณะการสืบถอดมรดกความเป็นไทย นักศึกษาปฏิบัติงานตามผู้สอนอย่างเคร่งครัด สื่อการเรียนการสอน เทคโนโลยีใหม่ๆไม่ได้รับการยอมรับเท่าที่ควร ผู้สอนให้ความสำคัญในการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนในหลายขั้นตอน ด้านสภาพแวดล้อม บรรยากาศในห้องเรียนไม่อำนวยความสะดวกการเรียน อากาศถ่ายเทไม่สะดวก แสงสว่างไม่เพียงพอ

KEY WORD: INSTRUCTION MANAGEMENT/THAI ART MAJOR/ FINE ARTS PROGRAM

NARKNUCH NORPHAT : A STUDY OF INSTRUCTION MANAGEMENT OF THAI ART MAJOR AT THE BACHELOR OF FINE ARTS PROGRAM IN THAI ARTS (2-YEARS CONTINUING PROGRAM) THE RAJAMANGALA INSTITUTE OF TECHNOLOGY POHCHANG CAMPUS THESIS ADVISOR : AMPAI TIRANASAR, Ph.D. , 182 pp. ISBN 974-17-6240-2

The objective of this analysis is to study of instruction management of Thai Art major in Fine Art curriculum at the Bachelor degree level (continuing education 2 years) The Rajamangala Institute of Technology Pohchang campus. Six aspects of instruction management were composed of students, instruction objectives, subject contents, instruction process, the teaching quality controls, and environment.

The population were composed of 14 teachers, 46 undergraduate students and 30 graduates. There were 3 sets of instrument: the questionnaire, observation form, and interview. The data were analyzed by means of frequencies, means, and standard deviation.

The analysis showed that majority of students have chosen to study in this program due to their personal interests, and impressions and good faith in Thai Arts. Majority of the graduates were engaging in independent careers in line with the studied subjects and they were satisfied with their work. Most of the undergraduates and the graduates agreed upon instruction management in the aspects of instructors, instruction objectives and content subjects. The aspect of environment was least agreed.

It was found for the interview that the instructors were not graduated directly in Thai Art program. There were the needs for further study and innovation. Students obeyed and listened to instructors' teaching. In the aspect of environment, there was lack of appropriate light and ventilation.

It was found for the observation form that content subjects emphasized Thai heritage transmission. The instructors did not accept innovation and newer media.